

Annexe - Thème : Le corps

La bibliographie et la filmographie indicatives permettent de travailler, notamment, les axes suivants :

- Les représentations du corps dans les arts et dans les médias ;
- L'imaginaire et l'imagerie du corps et leur portée anthropologique ;
- La place du corps de l'auteur dans l'acte de création ; celle du corps du spectateur dans la réception.

Textes de référence

- Vincent Amiel, *Le Corps au cinéma, Keaton, Bresson, Cassavetes*, PUF, 1998
Daniel Arasse, *L'annonciation italienne, une histoire de la perspective*, Hazan, 1999
Paul Ardenne, *L'image corps. Figures de l'homme dans l'art du XXème siècle*, 2001, Editions du Regard
Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma*, P.O.L., 2009
Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier*, de Boeck, 1998
Philippe Comar, *Les images du corps*, collection Découvertes Gallimard n°185, 1993
Georges Didi-Huberman, *Ouvrir Vénus*, collection Le Temps des images, Gallimard, 1999
Stéphane Dumas, *Les Peaux créatrices. Esthétique de la sécrétion*, Klincksieck, 2014
Umberto Galimberti, *Les Raisons du corps*, traduit de l'italien par Marilène Railo, Grasset-Mollat, 1998.
Olivier Mongin, *Éclats de rire. Variation sur le corps comique, Essai sur les passions démocratiques III*, Éditions du Seuil, 2002
Claude Reichler (dir.), *Le Corps et ses fictions*, Les Éditions de Minuit, 1983

Textes littéraires et romans graphiques

- Samuel Beckett, *Oh les beaux jours* (1961) ou *Fin de partie* (1957)
Théophile Gautier, *Arria Marcella*, 1852, ou *La Morte amoureuse*, 1836
Hervé Guibert, *Le Protocole compassionnel*, 1993, Gallimard
Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, ed « J'ai lu », 2019
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, I, 5, « Quasimodo »
Edouard Louis, *Qui a tué mon père*, Seuil, 2018
Clément Marot, *Blasons anatomiques du corps féminin, suivi des Contreblasons*, GF Flammarion, 2016
Michel de Montaigne, *Essais*, III, 13, « De l'expérience »
Ovide, *Les Métamorphoses*, 1er siècle
Edgar Allan Poe, *Le Portrait ovale*, 1842
Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818
Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, 2014, Gallimard

Bastien Vives, *Polina* (roman graphique), Casterman, 2011

Documents iconographiques et références plastiques

Aux origines du cinéma scientifique et de la photographie, Cnrs images, 1984-1989
Marina Abramovics, *The artist is present*, Moma, 2010, ou *Rythm O*
Francis Bacon, *Études du dos d'homme*, éléments d'un dyptique, 1970
Joseph Beuys, *I like America and America likes me*, 1974
Eugène Delacroix, *La Mort de Sardanapale*, 1827
Léonard De Vinci, *L'homme de Vitruve* ou le *Modulor*, 1490, (Le Corbusier)
Masaccio, *Adam et Eve chassés du paradis*, 1425
Félix-Jacques Moulin, la série des *Nus allongés*, 1852
Ron Mueck, *Wild man*, 2005
Auguste Rodin, *Danseuses* (sculptures et dessins)
Pierre Paul Rubens, *Le Christ à la paille*, 1618 ou *Les trois Grâces*, 1630-1635
Niki de Saint-Phalle, *Hon/Elle*, 1966
Cindy Sherman, les séries *Civil war* ou *Sex pictures*
Joel-Peter Witkin, *Photopoches*, n° 49, 2008

Documents filmiques et audiovisuels

Alexandre Aja, *Oxygène*, 2021
Mathew Barney, *Cremaster 4*, 1994
Sophie Bruneau, Marc Roudil, *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés*, 2005
Alain Cavalier, *Irène*, 2008
Jérémy Clapin, *J'ai perdu mon corps*, 2019
Clément Cogitore (mise en scène de.), *Les Indes galantes* de J-P. Rameau, 2017
David Cronenberg, *La Mouche*, 1986
Claire Denis, *Beau travail*, 1999
De Palma, *Body Double*, 1984
Paul Greengrass, *La mort dans la peau*, 2004
Hervé Guibert, *La Pudeur et l'impudeur*, 1992
David Lynch, *Elephant man*, 1980
Kiyoshi Kurosawa, *Le Secret de la chambre noire*, 2016
Im Kwon-taek, *Ivre de femmes et de peinture*, 2002
Louis Malle, *Humain trop humain*, 1974
Mamoru Oshii, *Avalon*, 2001
Jacques Rivette, *La Belle Noiseuse*, 1991
Albert Serra, *La Mort de Louis XIV*, 2017
Jacques Tourneur, *La Féline*, 1942
Billy Wilder, *Certains l'aiment chaud*, 1959

Ryan Murphy, *Nip/Tuck*, (saison 1), 2003
Steven Soderbergh, *The Knick*, (saison 1), 2014

Documents sonores

Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, 1947 (émission radiophonique),

© Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports > www.education.gouv.fr

© Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation > www.enseignementsup-recherche.gouv.fr

Harmonia mundi, CD, 2001

« Le corps antenne », dans l'émission les ateliers de la création, France Culture, podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/le-corps-antenne>

Abel Meeropol, le poème « Strange fruit » chanté par Billie Holiday ou Nina Simone (sur le corps « racisé » et supplicié).

Sitographie

Site de l'artiste Orlan : <http://www.orlan.eu>

Visite virtuelle de la chapelle Sixtine :

www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html