

## Programme des concours d'admission à l'École normale supérieure pour la session 2023

**Article 1** - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et orales et pratiques d'admission communes du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2023 :

### 1. Composition française

#### Épreuve écrite d'admissibilité

##### Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de soi.

##### Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire et l'auteur ;
- Domaine 5 : l'œuvre littéraire et le lecteur.

#### Œuvres

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2012 ;
- Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2005 ;
- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2020 ;
- Annie Ernaux, *Les Années*, Paris, Gallimard, 2010.

### 2. Composition de philosophie

#### Épreuve écrite d'admissibilité

- Les sciences humaines : homme, langage, société.

### 3. Composition d'histoire

#### Épreuve écrite d'admissibilité

- Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968).

#### Épreuves orales et pratiques d'admission

- Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968) ;
- Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991.

**Article 2** - Le programme de l'épreuve écrite de langue et culture ancienne et de l'épreuve orale d'admission de traduction d'un texte grec ou latin du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L est fixé comme suit :

- pour la session 2023 : L'homme et l'animal ;
- pour la session 2024 : La guerre et la paix.

**Article 3** - Les dictionnaires autorisés pour l'épreuve commune d'admissibilité de commentaire et traduction en langues vivantes étrangères se présentent ainsi. Dans chacune des langues, sauf mention spécifique, toutes les éditions du dictionnaire prescrit sont autorisées.

- en langue allemande : *Duden Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume, ISBN : 978-3-411-05506-7 ;
- en langue anglaise : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN : 978-0199296347 ;
- en langue arabe : *Al-Munjid fi-l lugha wa-l a'lâm*, et *al-Mu'jam al-wasît* ;
- en langue chinoise : *Xiandai hanyu cidian* 现代汉语词典, Pékin : Shangwu yinshuguan, à partir de la 3<sup>e</sup> édition, 1996, ISBN : 7-100-01777-7 ;
- en langue espagnole : *Clave, Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p., ISBN : 84-675-0921-X ;

- en langue grecque moderne : *Λεξικό της κοινής νεοελληνικής*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Thessalonique, 1<sup>re</sup> éd. 1998 ; Γεώργιου Δ. Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Κέντρο Λεξικολογίας, Athènes, 1998 ;
- en langue hébraïque : *Even-Shoshan Dictionary*, ילנה שדחן, ed. Kiryat Sefer, Jérusalem, 2004, ISBN : 9789651701559 ;
- en langue italienne : *Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli ;
- en langue japonaise : dictionnaire « Kôji-en », éd. Iwanami, 1983, et rééditions et dictionnaire « Taishûkan kango shinjiten », éd. Taishûkan, 2001, et rééditions ;
- en langue polonaise : *Uniwersalny słownik języka polskiego pod redakcją*, Stanisława Dubisza, PWN, Varsovie, 2003, 4 tomy + indeks a tergo ;
- en langue portugaise : *Dicionário da língua portuguesa*, Editora ;
- en langue russe : S.I. Ožegov, *Slovar' russkogo jazyka*, édition au choix du candidat.

**Article 4** - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales et pratiques d'admission à option du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2023 :

### 1. Commentaire d'un texte philosophique

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, traduction Jules Tricot, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1990 ;
- Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, livre IV, texte établi par Charles Wirz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1995, p. 325 à 527.

### 2. Commentaire d'un texte littéraire français

#### Adolescences

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche classique », éd. revue en 2018, *Épîtres*, p. 161-212, *Ballades*, p. 239-276, et *Chansons*, p. 347-382 ;
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, précédé d'une interview d'Hélène Frappat, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2018 ;
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2021.

### 3. Composition de géographie

- Géographie des énergies.

### 4. Épreuve d'option histoire

#### Commentaire de documents historiques (histoire médiévale)

- Le monde carolingien de 768 à 888.

### 5. Composition d'histoire de la musique

- Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : compositeur et théoricien  
**Partitions de référence :**
  - o Les trois livres de pièces pour clavecin (1706, 1724, 1728) ;
  - o *Hippolyte et Aricie*, tragédie en musique (1733-1757).
- La fondation de l'opéra allemand, du *singspiel* au *romantische Oper*  
**Partitions de référence :**
  - o Mozart, *Die Zauberflöte* ;
  - o Weber, *Der Freischütz* ;
  - o Wagner, *Tannhäuser*.

### 6. Composition d'histoire et théorie des arts

- L'art et l'animal ;
- Le maniérisme en Europe (sculpture, peinture, dessin, estampe, décor).

### 7. Composition d'études cinématographiques

- La voix au cinéma ;
- Le cinéma de Frank Capra de 1932 à 1948.

© Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation >

[www.enseignementsup-recherche.gouv.fr](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr)

## 8. Composition d'études théâtrales

### Première question

- L'illusion théâtrale.

### Deuxième question

- Elfriede Jelinek, *Les Suppliants*, traduit de l'allemand par M. Jourdan et M. Sobottke, Paris, éditions L'Arche, 2016 ;
- Erwin Piscator, *Le Théâtre politique suivi de Supplément au Théâtre politique*, texte français d'A. Adamov avec la collaboration de C. Sebisch, Paris, éditions L'Arche, 1972.

## 9. Épreuves orales et pratiques d'admission à option

### Interrogation sur un texte philosophique

- Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, préface, livre I, II, III & V, texte établi par Charles Wirz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1995, p. 75 à 324, puis p. 528 à 704.

### Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune

#### Allemand

- Keller, Gottfried : *Die Leute von Seldwyla. Erzählungen. Textausgabe mit editorischer Notiz, Anmerkungen/Wörterklärungen, Literaturhinweisen und Nachwort*, éd. Bernd Neumann, Stuttgart, Reclam, 2012. Au sein de ce recueil, seuls les textes suivants seront au programme : partie I : « Vorrede », « Pankraz der Schmoller », « Romeo und Julia auf dem Dorfe » (p. 7-140) ; partie II : « Vorrede », « Kleider machen Leute », « Der Schmied seines Glückes » (p. 277-356) ;
- Max Frisch, *Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre. Mit einem Nachspiel*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2019.

#### Anglais

- Ralph Waldo Ellison, *Invisible Man* [1952]. Penguin Essentials, 2014 ;
- John Donne, *The Major Works*, Oxford World's Classics.

#### Arabe

- Raġā' Ālim, *Ṭawq al-ḥamām* (Raja Alem, *Le Collier de la Colombe*), Casablanca/Beyrouth, Al-markaz al-ṭaqāfī al-ʿarabī, 2011, 566 p. ;
- Saḥar Ḥalīfa, *Rabī' ḥārr*, Beyrouth, Dār al-ādāb, 2004.

#### Chinois

- Chen Jiāngōng 陈建功, *Juanmao* (《鬚毛》, *Tête frisée*), Yunnan chuban jituan gongsi chenguang chubanshe 云南出版集团公司晨光出版社, 2015, Kunming 昆明 ;
- Su Tong 苏童, *Qiqie chengqun* 《妻妾成群》, Chunfeng wenyi chubanshe 春风文艺出版社, 2002, Shenyang 沈阳.

#### Espagnol

- Horacio Castellanos Moya, *Insensatez*, éditions Tusquets, 2004 ;
- Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, éd. Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2012 (réédition).

#### Grec moderne

- Άρης Αλεξάνδρου, *Το Κιβώτιο* [1975], Κέδρος, Αθήνα, 2012.
- Ντίνος Χριστιανόπουλος, *Ποιήματα*, εκδόσεις Ιανός, Θεσσαλονίκη, 2014 (Dinos Christianopoulos, *Poèmes*, Thessalonique, éditions Ianos, 2014).

#### Hébreu

- Dahlia Ravikovitch, *Ahavat tapua'h ha-zahav* (*L'amour de la pomme d'or*), dans *Kol ha-shirim ad ko* (*Tous les poèmes jusque-là*), Tel Aviv, Ha-Kibbutz Ha-Me-u'had, 1995, p. 15-62 ;

- Yeoshua Kenaz, *Dira im knissa bahatser ve-sippurim aherim*, Tel Aviv, Sifriya la-Am, Am Oved, 2008. Les deux premières nouvelles (p. 7 à 62) :
  - o *Bassar péré, bassar zar*,
  - o *Rega met ba-zikaron*.

**Italien**

- Grazia Deledda, *Cenere*, [1904], dizione a cura di Michela Murgia, Milano, Utopia Editore, 2021, ou toute autre édition ;
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, toutes éditions.

**Japonais**

- Abe Kōbō, *Suna no onna* (1962), Shinchōsha, Shinchō bunko ;
- Mushanokōji Saneatsu, *Omedetaki hito* (1911), Shinchōsha, Shinchō bunko.

**Polonais**

- Ignacy Karpowicz, *Sońka*, WL, 2015 ou toute autre édition ;
- Olga Tokarczuk, *Ostatnie historie*, Cracovie, édition Wydawnictwo Literackie, 2015, ou toute autre édition disponible, y compris en e-book ou en audio-book.

**Portugais**

- Miguel Real, *O Último Europeu – 2284*, Alfragide, D. Quixote, 2015, 277 p. ;
- Fernanda Torres, *A glória e seu cortejo de horrores*, São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

**Russe**

- А. П. Чехов, *Чайка*. (A. P. Čexov, *Čajka*), toutes éditions ;
- A.S. Puškin, *Poltava*, toute édition.

**Article 5** - Le directeur de l'École normale supérieure est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Fait le 27 septembre 2022

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et par délégation,  
Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, et par délégation,  
La cheffe de service de la stratégie des formations et de la vie étudiante, adjointe à la directrice,  
Laure Vagner-Shaw