

Extrait du programme du concours d'admission à l'ENS - session 2013 (article 4 de l'arrêté du 28 septembre 2012)

Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales et pratiques d'admission à option du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2013 :

Commentaire d'un texte philosophique

- Cicéron, *Les Académiques*, Livre II, éd. P. Pellegrin - J. Kany-Turpin, GF, 2010.
- Malebranche, *Traité de morale*, première partie, éd. J.-P. Osier, GF 1999.

Commentaire d'un texte littéraire français

L'écriture au féminin.

Œuvres :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron des nouvelles*, éd. N. Cazauran et S. Lefèvre, Folio classique, n° 3359.
- Madame de Sévigné, *Lettres choisies*, éd. R. Duchêne, Folio Classique n° 1935.
- Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Folio, n° 882.

Composition de géographie

- Aménager les territoires en France.

Composition d'histoire de la musique

L'*Ars Nova* en France et en Italie.

Partitions de référence :

- Guillaume de Machaut, *Messe de Notre Dame*, éd. Daniel Leech-Wilkinson, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- Francesco Landini, *Complete Works*, vol. 2, éd. Léo Schrade, Éditions de L'Oiseau-Lyre. Schubert après Beethoven (mars 1827-novembre 1828).

Partitions de référence :

- Franz Schubert, *String Quintet C major op. post. 163 D 956*, éd. Martin Chusid (Bärenreiter Study score, Urtext edition TP287).
- Franz Schubert, *Sonate für Klavier B-Dur D 960*, éd. Walburga Litschauer (Bärenreiter Performance score, Urtext edition BA5634).

Composition d'histoire et théorie des arts

- L'art du portrait, du Moyen Âge au XXème siècle.
- Les romantismes européens.

Composition d'études cinématographiques

- Le corps cinématographié.
- Le cinéma soviétique des années 1920.

Composition d'études théâtrales

Première question :

- L'espace théâtral.

Deuxième question :

- Edward Gordon Craig, *De l'art du théâtre*, Circé, collection Penser le théâtre, 1999.
- William Shakespeare, *Hamlet*. Édition de référence : William Shakespeare, *Hamlet*, traduction de J.-M. Déprats, Paris, Gallimard, Collection Folio Théâtre n° 86, 2008.

Épreuves orales et pratiques d'admission à option :

- Commentaire de document historique, histoire ancienne, médiévale ou moderne :

Les Gaules romaines (58 av. J.-C.- 212 ap. J.-C.).

- Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune :

Allemand

- Theodor Fontane, *Irrungen, Wirungen*, Reclam Universal Bibliothek n°18741.
- Ödön von Horvath, *Geschichten aus dem Wienerwald*, Stuttgart Reclam 2006, UB 18613.

Anglais

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, facsimile, Tate Publishing, 2006.
- William Shakespeare, *King Richard III*, ed. James R. Siemon, Arden Shakespeare, 3rd Series, 2009.

Arabe

- Samar Yazbek, *Raihat al-qirfa*, Beyrouth, Dal Al-Adâb, 2008.
- Ghassan Kanafani: *'Â'id ilâ Hayfâ* (1ère édition Beyrouth Dâr al-'Awda 1969, nombreuses rééditions en particulier chez Mu'assasat al-abhath al-'arabiyya, Beyrouth).

Chinois

- YU, Hua. *Zai Xiyu zhong huhan*. Shanghai Wenyi chubanshe, 2004.

(余华 « 在细雨中呼喊 » 上海文艺出版社, 2004)

- CHI, Li. *Lailai wangwang*. Zuoji chubanshe. 1998. (池莉 « 来来往往 » 作家出版社, 1998)

Espagnol

- Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, éd. Jacques Joset & Folke Gernert, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2008.

- Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*, ed. Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 1987 (première éd., constamment réédité depuis).

Grec moderne :

- Γιάννης Ρίτσος [Ghiannis Ritsos], *Πέτρης. Επανάληψεις. Κιγκλίδω α*, Athènes, Kedros éd., 1972, ou dans Γιάννης Ρίτσος, *Ποιήατα I*, 1963-1972, Athènes, Kedros éd., 1989.

- Θανάσης Βαλτινός [Thanassis Valtinos], *Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάπη, Βιβλίο πρώτο : Α ερική*, Athènes, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2011.

Hébreu

- B. Yehoshua, *Shlosha yamim vayeled*, in *Kol ha-sipurim*, Hakibbutz Hameuchad, 1993.

- R. Sommeck, *Gan 'Eden le-'orez*, p. 61 à 87, Kinneret, Zmora-Bitan, Dvir, 2006.

Italien

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, éd. de F. Tomasi, Milano, Rizzoli, 2009 (ou toute autre édition récente au choix du candidat) : *canti* I, IV, XII (43-105), XIII, XVI, XX (50-144).

- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (ed. Milan, Rizzoli, BUR, 2006).

Japonais

- Sakaguchi Ango, le court récit *Hakuchi* dans le recueil *Hakuchi*, Éditions Shinchô bunko.

- Ogawa Yôko, *Ninshin karendâ* dans le recueil *Ninshin karendâ*, p. 9 à 74, Bunshun bunko, Tôkyô.

Polonais

- Tadeusz Konwicki, *Sennik Współczesny*, Varsovie, Agora, 2010 (ou toute autre édition).

- Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod klepsydrą*, in Bruno Schulz: *Opowiadania; Wybór esejów i listów*. Wrocław, Ossolineum, 1998 (ou toute autre édition).

Portugais

- Cesário Verde, *Poesia completa 1855-1886*, Dom Quixote, 2001.

- Mário de Carvalho, *Os Alferes*, ed. Caminho, 1990.

Russe

- Gogol, *Taras Boulba*, toutes éditions.

- Mandelstam, les poèmes de 1921-1925 et les Nouveaux poèmes de 1930-1934. Osip Mandel'stam, *Stixotvorenija, proza*, Ripol Klassik, 2002 - Jurij Frejдин, Mixail Gasparov ou toute autre édition.