

Annexe

CAP BEP : GYMNASTIQUE AU SOL

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE			
NIVEAU 3 Composer deux séquences différentes constituées chacune de 3 éléments enchaînés (3 familles gymniques distinctes dont un renversement), pour les réaliser avec maîtrise et fluidité devant un groupe d'élèves. Juger consiste à identifier les éléments et à apprécier la fluidité de chaque séquence.		Réalisation libre présentée sur une fiche type qui comporte son scénario: nombre d'éléments et figurines, variété des familles, chronologie et niveau de difficultés. Des exigences : les éléments proviennent d'au moins 3 familles gymniques différentes dont un renversement Des contraintes d'espace: l'enchaînement est réalisé sur un chemin de tapis de 12mx2m (au moins 2 longueurs) Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges La cotation des difficultés est référée au code scolaire A:0,20 B:0,40 C:0,60 D:0,8 E:1			
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	COMPÉTENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION 0 à 9	COMPÉTENCE DE NIVEAU 3 ACQUISE 10 à 20		
6 pts	DIFFICULTE	Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois			
		NOTE : 0,5 1 1,5 2 2,5	3 3,5 4 4,5 5 5,5 6		
		POINTS : 0,6 0,8 1 1,2 1,4	1,6 1,8 2 2,2 2,4 2,6 2,8		
		ÉLÉMENTS : 3A 4A 5A 6A 5A,1B	4A,2B 3A,3B 2A,4B 1A,5B 6B 5B,1C 4B,2C		
8 pts	EXÉCUTION	La difficulté de l'enchaînement ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur Tout élément réalisé avec une aide entraîne la décote de sa valeur (B devient A)			
		petites fautes de correction (liées à la tenue, à la présentation et au maintien) = -0,2 pts grosses fautes techniques (gainage, amplitude, placements segmentaires) = -0,5 pts chute = -1pt contraintes d'espace non respectées = -1pt			
3 pts	COMPOSITION	1 rupture entre les éléments (arrêt prolongé, chute) inadéquation entre la prestation et les ressources des élèves	2 les éléments sont rééquilibrés (transitions courtes et dynamiques, 1 pas) adéquation entre les réalisations et les ressources des élèves	3 les éléments sont enchaînés choix des éléments judicieux	
		1 repère tous les éléments de difficultés	2 repère tous les éléments de difficultés identifie les éléments gymniques et les éléments acrobatiques	3 repère tous les éléments de difficultés identifie les éléments gymniques et les éléments acrobatiques repère le niveau de composition	
3 pts	ROLE DE JUGE	1 repère tous les éléments de difficultés	2 repère tous les éléments de difficultés identifie les éléments gymniques et les éléments acrobatiques	3 repère tous les éléments de difficultés identifie les éléments gymniques et les éléments acrobatiques repère le niveau de composition	

BAC PROFESSIONNEL : GYMNASTIQUE AU SOL

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE			
NIVEAU 4 Composer un enchaînement de 6 éléments minimum (de 4 familles gymniques distinctes dont un renversement et une rotation arrière, de 2 niveaux de difficulté) pour le réaliser avec maîtrise et fluidité devant un groupe d'élèves, en utilisant des directions et des orientations variées. Juger consiste à identifier le niveau de difficulté des éléments présentés et à apprécier la correction de leur réalisation.		Réalisation libre présentée sur une fiche type qui comporte son scénario: nombre d'éléments et figurines, variété des familles, chronologie et niveau de difficultés. Des exigences: les éléments proviennent de 4 familles distinctes dont un renversement et une rotation arrière de 2 niveaux de difficulté Des contraintes de temps: entre 30" et 1' Des contraintes d'espace: l'enchaînement est réalisé sur un praticable (au moins 2 longueurs dont une diagonale) Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges La cotation des difficultés est référée au code scolaire A : 0,20 B : 0,40 C : 0,60 D : 0,8 E : 1			
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION 0 à 9		COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE 10 à 20	
6 pts	DIFFICULTÉ	Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois			
		NOTE : 0,5 1 1,5 2 2,5	3 3,5 4 4,5 5 5,5 6		
		POINTS : 2,2 2,4 2,6 2,8 3	3,2 3,4 3,6 3,8 4 4,2 4,4		
		ÉLÉMENTS : 1A,5B 6B 5B,1C 4B,2C 3B,3C	2B,4C 1B,5C 6C 5C,1D 4C,2D 3C,3D 2C,4D		
8 pts	EXÉCUTION	La difficulté de l'enchaînement ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur Tout élément réalisé avec une aide entraîne la décote de sa valeur (B devient A) petites fautes de correction (liées à la tenue, à la présentation et au maintien) = -0,2 pts grosses fautes techniques (gainage, amplitude, placements segmentaires) = -0,5 pts chute = -1pt contraintes d'espace et de temps non respectées = -1pt			
3 pts	COMPOSITION	1 les éléments sont rééquilibrés (transitions courtes et dynamiques, 1 pas) adéquation entre les réalisations et les ressources des élèves		2 les éléments sont juxtaposés (continuité de l'enchaînement) choix des éléments judicieux	
				3 les éléments sont imbriqués (anticipation) originalité, risque maîtrisé, virtuosité	
3 pts	ROLE DE JUGE	1 repère tous les éléments de difficultés identifie les éléments gymniques et les éléments acrobatiques		2 repère le niveau de difficultés des éléments gymniques et acrobatiques repère le niveau de composition	
				3 repère les fautes d'exécution	