

Extrait du programme des concours d'admission à l'ENS - session 2012

Article 4 - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales et pratiques d'admission à option du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L sont fixés comme suit pour la session 2012 :

Commentaire d'un texte philosophique

- Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, PUF, « Quadrige », 2007 (éd. critique dirigée par F. Worms).
- Montesquieu, *Esprit des lois*, Première partie, éd. GF-Flammarion, introduction par V. Goldschmidt, 1979.

Commentaire d'un texte littéraire français

Voyages imaginaires.

Œuvres :

- Rabelais, *Le Quart livre*, édition de Mireille Huchon, Folio Classique n° 3037.
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, édition de Jacques Le Brun, Folio Classique n° 2689.
- Michaux, *Ailleurs*, Gallimard, « Poésie/Gallimard ».

Composition de géographie

- La France.
- Iles et insularité dans le monde.

Composition d'histoire de la musique

La mélodie française de Gabriel Fauré à Francis Poulenc.

Partitions de référence :

- Gabriel Fauré, *L'Horizon chimérique*, op. 118, voix moyenne et piano, éd. Durand, DF 10143.
- Maurice Ravel, *Trois poèmes de Mallarmé* pour voix, flûte, clarinette, quatuor à cordes & piano, éd. Durand, DR 8979.
- Francis Poulenc, *Fiançailles pour rire*, voix et piano, éd. Salabert, SLB 5272.

L'Ars Nova en France et en Italie.

Partitions de référence :

- Guillaume de Machaut, *Messe de Notre Dame*, éd. Daniel Leech-Wilkinson, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- Francesco Landini, *Complete Works*, vol. 2, éd. Léo Schrade, Éditions de L'Oiseau-Lyre.

Composition d'histoire et théorie des arts

- Picasso.
- L'art du portrait, du Moyen Âge au XXème siècle.

Composition d'études cinématographiques

- Tex Avery.
- Le corps cinématographié.

Composition d'études théâtrales

Première question :

- Le personnage de théâtre.

Deuxième question :

- Edward Gordon Craig, *De l'art du théâtre*, Circé, « Penser le théâtre », 1999.
- William Shakespeare, *Hamlet*. Édition de référence : William Shakespeare, *Hamlet*, traduction de J.-M. Déprats, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre » n° 86, 2008.

Épreuves orales et pratiques d'admission à option :**Commentaire de document historique, histoire ancienne, médiévale ou moderne**

Les villes en France et en Angleterre au XVIIème siècle.

Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune

Allemand

- Franz Grillparzer, *König Ottokars Glück und Ende*, [1823], Reclam Universal Bibliothek n° 43822.
- Theodor Fontane, *Irrungen, Wirrungen*, Reclam Universal Bibliothek n°18741.

Anglais

- Salman Rushdie, *Midnight's Children*, London, Penguin, 1991.
- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, facsimile, Tate Publishing, 2006.

Arabe

- Ibrahim Aslan, *Malek Al-Hazin*, toutes éditions.
- Samar Yazbek, *Raihat al-qirfa*, Beyrouth, Dal Al-Adâb, 2008.

Chinois

- WANG Shuo, 王朔, *Dongwu xiongmeng 动物凶猛*, Zhongguo dianying chubanshe 中国电影出版社, 2004, Beijing 北京.
- YU, Hua. *Zai Xiyu zhong huhan*. Shanghai Wenyi chubanshe, 2004. (余华 « 在细雨中呼喊 » 上海文艺出版社 2004)

Espagnol

- Blas de Otero, *Ancia*, *Visor Libros*, Madrid, 2009 (19ème édition), Col. Visor de poesia n°12.
- Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, éd. Jacques Joset & Folke Gernert, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2008.

Grec moderne

Μάρω Δούκα [Maro Douka], *Εις τον πάτο της εικόνας πάντα η Ελλάδα με το μέλλον της*, , édition révisée, Athènes, éd. Pataki, 2006.

Γιάννης Ρίτσος [Ghiannis Ritsos], *Πέτρεις. Επαναλήψεις. Κιγκλίδω α*, Athènes, Kedros éd., 1972, ou dans : Γιάννης Ρίτσος, *Ποιή ατα, I, 1963-1972*, Athènes, Kedros éd., 1989.

Hébreu

Léa Goldberg, *Mouqdam oumeouhar* (p. 157-186), Sifriat Poalim, Hakibbutz Haartzi, Hashomer Hatzair, 1979.

B. Yehoshua, *Shlosha yamim vayeled*, in *Kol ha-sipurim*, Hakibbutz Hameuchad, 1993.

Italien

Giorgio Bassani, *Il Giardino dei Finzi-Contini*, Torino, Einaudi, 2005.

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, éd. de F. Tomasi, Milano, Rizzoli, 2009 (ou toute autre édition récente au choix du candidat) : *canti* I, IV, XII (43-105), XIII, XVI, XX (50-144).

Japonais

Shiga Naoya, *Wakai*, toutes éditions.

Sakaguchi Ango, le court récit *Hakuchi* dans le recueil *Hakuchi*, Éditions Shinchô bunko.

Polonais

Pawel Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki*, London, Puls Publications Ltd, 1991 (ou toute autre édition).

Tadeusz Konwicki, *Sennik Współczesny*, Varsovie, Agora, 2010 (ou toute autre édition).

Portugais

Joachim Maria Machado de Assis, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, ed. Globo, 2008 (ou toute autre édition).

Cesário Verde, *Poesia completa 1855-1886*, Dom Quixote, 2001.

Russe

Aleksej Tolstoj, *Upry'*, toutes éditions.

Gogol, *Taras Boulba*, toutes éditions.