



Arts du cirque

Cycle terminal, enseignement optionnel, voies
générale et technologique

Mai 2019

Sommaire

Préambule commun aux enseignements artistiques optionnels du cycle terminal	3
Préambule spécifique à l'enseignement des arts du cirque	4
■ <i>Enjeux et objectifs</i>	5
■ <i>Compétences</i>	5
■ <i>Questionnement : « Que signifie pour moi faire du cirque ? »</i>	6
■ <i>Situations d'enseignement</i>	7
■ <i>Attendus de fin de lycée</i>	8
■ <i>Évaluation</i>	8

Préambule commun aux enseignements artistiques optionnels du cycle terminal

Au cycle terminal, les enseignements artistiques optionnels accueillent des élèves qui ont suivi ou non un enseignement artistique en classe de seconde. Leurs programmes sont conçus pour accueillir des profils différents et des projets d'orientation divers. Comme en seconde, ils précisent les grands objectifs visés, les compétences et les questionnements envisagés. Ils laissent aux professeurs la liberté de mettre en œuvre un projet annuel adapté aux attentes et besoins de tous les élèves, dans le contexte singulier de chaque établissement.

Les enseignements artistiques permettent à chaque élève d'affiner ses choix dans la perspective de sa poursuite d'études avant et après le baccalauréat, en lui apportant les clefs de compréhension d'un monde artistique complexe où interagissent création, patrimoine, spectacle vivant et industries culturelles.

Associant toujours étroitement la pratique expressive de création ou d'interprétation à l'acquisition de connaissances sur les techniques, les œuvres et leur histoire, les programmes des enseignements optionnels construisent une approche réfléchie de la vie artistique passée et présente. Ces enseignements contribuent au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Selon des modalités qui leur sont propres, les enseignements artistiques tirent parti des ressources de l'établissement et des partenaires culturels. Ils peuvent s'appuyer sur les dispositifs complémentaires relevant de l'éducation artistique et culturelle.

Préambule spécifique à l'enseignement des arts du cirque

L'enseignement des arts du cirque propose une approche sensible et poétique du monde ainsi qu'une expérience spécifique par la pratique régulière des disciplines circassiennes et par une double relation à autrui, partenaire et public, dans un contexte de représentation. En cela, il contribue à une formation riche et singulière, personnelle et civique. L'élève précise en effet des choix affirmés et argumentés ; il conforte son adhésion à des valeurs essentielles : la liberté, la solidarité, la fraternité, la tolérance, le respect de l'autre autant que de soi-même.

La place du corps y est centrale, dans ses relations à l'espace, au mouvement, aux intentions et aux émotions. Dans sa diversité, l'expérience du cirque développe des qualités fondamentales chez les élèves (patience, rigueur, sensibilité, persévérance,...). Cet enseignement permet l'épanouissement d'une identité singulière et de la confiance en soi et en l'autre. Il contribue à la formation d'un élève ouvert au monde et à ses cultures.

Comme dans tout enseignement artistique, pratique et théorie s'entremêlent. Le cirque, par essence, s'inscrit au croisement des arts. Il est par son histoire, son répertoire, ses formes, et ses esthétiques, comme par ses dimensions économique, sociale ou politique, un objet autant qu'un vecteur de connaissances. Il invite à l'interdisciplinarité. À partir des aptitudes qu'elles mobilisent, les quatre grandes familles de disciplines (pratiques acrobatiques, manipulations d'objets, jeu comique et dressage) sont autant de langages pour penser, créer et communiquer.

Les différents partenariats mis en œuvre sont essentiels à cet enseignement artistique. Ils facilitent la rencontre des artistes, des œuvres, des esthétiques, et la fréquentation des lieux de production et de diffusion. Ils sont un terrain de découverte des univers et des métiers du spectacle, d'autant plus riches et ouverts que leur visée n'est pas professionnalisante.

■ Enjeux et objectifs

Enrichir et diversifier sa culture des arts du cirque, développer ses capacités d'analyse et sa créativité

L'enseignement optionnel prend en considération les formes de cirque du monde entier et de toutes les époques. Les lectures, les recherches documentaires, les analyses et les réflexions critiques sont déterminantes pour construire le projet collectif qui doit permettre à chacun de s'entraîner au jeu, d'expérimenter une pratique scénique.

Les élèves constituent au fil du cycle un carnet de bord, éventuellement numérique. Cet outil est à la fois celui de l'élève-spectateur et de l'élève-pratiquant. Il est le lieu du recueil régulier des connaissances, de l'expression personnelle, de la réflexion et de l'analyse.

S'initier aux arts du cirque en articulant théorie et pratique

En enseignement optionnel, l'initiation théorique et l'initiation pratique se nourrissent mutuellement, en permanence : l'élève pense sa pratique autant qu'il exploite ses connaissances et exerce son esprit d'analyse en relation avec les œuvres, ses expérimentations et sa propre réflexion. Ainsi, il perçoit, s'émeut, observe, lit, s'instruit, écrit, pratique dans le cadre d'une réflexion et d'un travail collectif nourris par les spectacles et les rencontres avec les artistes.

Aussi les partenaires sont-ils au cœur du projet d'enseignement ; si les partenariats dépendent fortement des structures qu'offre l'environnement, ils ne s'apparentent pas à des prestataires de service. Ils doivent être associés au travail collectif : cette construction commune, dans le respect des rôles de chacun, constitue un enjeu pédagogique majeur.

L'élève fait l'expérience de disciplines de cirque, réfléchit à leurs relations avec les autres disciplines et les autres arts. Il découvre le travail de l'artiste, autant dans sa dimension créative que dans sa composante d'interprétation.

■ Compétences

Être un spectateur compétent et construire une culture artistique

L'enseignement optionnel a d'abord pour objet de permettre aux élèves de saisir la grande diversité et la vitalité des arts du cirque aujourd'hui. Les élèves s'approprient un corpus d'œuvres du cirque classique aux formes les plus contemporaines ou expérimentales, et considèrent la plus grande diversité de propositions artistiques, esthétiques et économiques.

Au-delà du cirque, ils envisagent d'autres champs artistiques comme par exemple la littérature, la danse, les arts plastiques, le cinéma, ou le théâtre avec lesquels le cirque entretient un dialogue fécond.

Construire une réflexion critique et instruite dans le domaine du cirque

L'élève a construit au fil de l'enseignement des repères lui permettant d'identifier des formes de cirque et d'arts du cirque du monde entier et de toutes les époques. La venue au spectacle lui permet d'envisager le processus de création. L'analyse des numéros, œuvres, et spectacles de cirque vise à construire une compréhension du propos, du sens de l'œuvre. Au terme de son parcours et à l'aide de son carnet de bord, l'élève témoigne de sa connaissance et de sa compréhension du cirque et des arts du cirque ; il s'efforce d'en donner une définition personnelle.

Pratiquer l'une des disciplines de cirque avec lucidité, mobiliser ses capacités techniques, faire preuve de persévérance pour progresser

L'élève construit progressivement ses compétences pour évoluer techniquement et enrichir son vocabulaire corporel. La juste connaissance de ses aptitudes permet à l'élève une prise de risque adaptée et une pratique en toute confiance dans un esprit de collaboration collective.

■ **Questionnement : « Que signifie pour moi faire du cirque ? »**

L'enseignement optionnel regroupe, en classe de première et en classe terminale, des élèves qui font le choix d'enrichir leur parcours de formation, d'approfondir leurs connaissances et leurs compétences dans le champ du cirque. Les principes généraux de la classe de seconde sont approfondis et permettent aux élèves d'identifier les différentes formes artistiques et les esthétiques du cirque, de formuler une appréciation sur quelques spectacles ou numéros de cirque. Durant les deux ans du cycle terminal, ils expérimentent une pratique parmi les familles de disciplines de cirque et s'investissent dans une prestation concertée, voire collective. Ils complètent pas à pas leur connaissance des formes de cirque du monde entier et de toutes les époques, analysent quelques propositions artistiques et conduisent une réflexion personnelle visant à caractériser le cirque. Cet enseignement optionnel les amène à assumer avec rigueur leur engagement corporel, à prendre des risques en les maîtrisant, à se présenter face à un public, à conduire une analyse réflexive sur eux-mêmes, à éprouver et envisager un rapport artistique au savoir et au monde. En faisant cela, ils tentent de répondre à la question : « Que signifie pour moi faire du cirque ? ».

■ Situations d'enseignement

Assister à des spectacles et les analyser, rencontrer les différentes formes d'entreprises artistiques (cirques, compagnies, artistes indépendants)

Par la venue au spectacle, par les rencontres avec les artistes et les acteurs du monde circassien, les élèves développent leur connaissance des différentes formes de cirque et les différentes disciplines de cirque dont ils rendent compte dans leur carnet de bord. Au fil des spectacles et des rencontres, les élèves se constituent un répertoire personnel de spectacles, d'entreprises de cirque, de compagnies et d'artistes. Il est recommandé de proposer le plus grand nombre possible de rencontres, de visites, et de spectacles au cours de l'année notamment avec l'aide des partenaires.

Connaître et pratiquer les familles de disciplines de cirque (l'acrobatie, la jonglerie et la manipulation d'objet, le jeu burlesque et clownesque)

L'élève expérimente une ou plusieurs disciplines de cirque. Il construit progressivement ses aptitudes techniques. Par une recherche personnelle, il donne du sens à ses figures et à ses enchaînements. La prise de risque est adaptée et n'empêche pas une pratique en toute sécurité. L'élève progresse techniquement et artistiquement pour interpréter, par exemple, des personnages évoluant dans un espace défini en lien avec la thématique choisie. Il prend des décisions réfléchies sur l'accompagnement sonore, les costumes, les décors. Il présente le résultat de ce travail créatif devant un public, autre que la classe, une fois par an.

Analyser le processus de création de différentes œuvres de cirque et en identifier les sources, comprendre la finalité d'une œuvre de cirque

La venue au spectacle doit s'accompagner d'une étude du processus de création qui a été mis en œuvre par les artistes. L'étude de ce processus de création permet de mieux saisir le propos tenu mais aussi de développer une approche pluridisciplinaire des spectacles de cirque. L'étude des sources de ces spectacles vise à mieux comprendre la notion de répertoire au cirque et la manière dont il s'inscrit au croisement des arts. Ces lectures peuvent être, dans un premier temps, collectives puis laisser progressivement la place à une réflexion plus individuelle.

C'est en s'attachant à comprendre comment les artistes donnent du sens à leur prestation que l'élève acquiert cette capacité à une réflexion personnelle.

■ Attendus de fin de lycée

En fin de cycle, l'élève doit :

- témoigner d'une bonne connaissance du cirque ;
- analyser et apprécier une proposition artistique, développer son esprit critique ;
- évoluer en toute sécurité, en tenant compte des capacités et des limites de son corps, avoir acquis des réflexes pratiques et des connaissances physiologiques ;
- s'engager dans un travail créatif collectif simple autour d'une thématique donnée.

■ Évaluation

À partir du carnet de bord, produire un essai documenté sur un spectacle, une œuvre ou un numéro, accompagné d'une analyse argumentée

Au fil de leur parcours de spectateur, les élèves réfléchissent aux émotions qu'ils ont éprouvées, affinent leur analyse, renforcent leur compréhension des spectacles qu'ils ont vus et développent leur esprit critique. Ils complètent pas à pas leur carnet de bord, dont la qualité est évaluée. Ils parviennent à construire une critique argumentée étayée par des références, des connaissances. Ils expriment ainsi de manière cohérente un développement analytique, critique, sensible et fondé.

Participer à un travail créatif collectif simple autour d'une thématique donnée

Les connaissances acquises, les capacités, les attitudes construites au fil des rencontres, des recherches et des travaux scolaires, permettent à l'élève de s'impliquer dans un projet collectif mobilisant une ou plusieurs disciplines de cirque. Dans la perspective de cette présentation collective, les élèves progressent techniquement et artistiquement dans la discipline de leur choix. Ils participent aux choix esthétiques, techniques ou scénographiques, ils font des propositions appropriées et cohérentes. Les propositions de chacun sont au service du propos et de la démarche collective suivant une thématique proposée par l'équipe pédagogique et les partenaires.