

ARTS PLASTIQUES

Baccalauréat : épreuve obligatoire, série littéraire et épreuve facultative, toutes séries générales et technologiques
(Fiche à remplir par le professeur et à joindre au dossier du candidat)

Année :	Etablissement :
Professeur :	Emploi du temps :
Enseignement obligatoire/enseignement facultatif (barrer la mention inutile)	Conditions matérielles :
Effectif total de l'option :	

Descriptif sommaire du travail de la classe (nature et contenu des séances de travail de la classe – recherches et activités communes – rencontres et partenaires éventuels au cours de l'année scolaire)

Signature du professeur

Visa du chef d'établissement

Nature du projet collectif, démarche suivie :

Questions abordées :

ACTIVITES DIVERSES

Visions et études d'œuvres (titres, auteurs, conditions, etc.) :

Temps accordé :

Réalisation (titre, équipe, etc.) :

Temps accordé :

Interventions de professionnels (noms, métiers, etc.) :

Temps accordé :

Visites (lieu, objet, etc.) :

Temps accordé :

Signature du professeur

Signature du partenaire

Visa du chef d'établissement

CINEMA AUDIOVISUEL POUR LES CANDIDATS NON SCOLARISES

Compte rendu du travail personnel du candidat

Baccalauréat : épreuve obligatoire, série littéraire et épreuve facultative, toutes séries générales et technologiques
(Fiche à remplir par le candidat non scolarisé)

Nom du candidat :	Prénom du candidat :
Série :	Option facultative : Ou option et enseignement obligatoire

CANDIDATS NON SCOLARISES

Mode de préparation en cinéma audiovisuel :

Conditions de préparation à l'examen (temps passé, lieux de travail, encadrement, etc.)

COMPTE RENDU

HISTOIRE DES ARTS**Epreuve obligatoire, série L**

Session 2020

Académie de Montpellier

Nom et prénom du candidat :

Nom et ville de l'établissement :

Téléphone :

Adresse mail :

Nom et prénom du professeur coordonnateur

Et sa discipline :

Equipe d'enseignants :

Nom et prénom	Discipline	Nombre d'heures

		Thématiques du programme et questions limitatives		
		Un artiste en son temps	Arts, ville, politique et société	Question et enjeux esthétiques
Problématiques et œuvres étudiées par domaine artistique	Arts visuels			
	Arts du son			
	Arts de l'espace			
	Arts du spectacle			
	Arts du langage			
	Arts du quotidien			
Activités et partenariats de classe	Sorties			
	Conférences/ rencontres			
	Voyages			
	Projets			
Activités, sorties, projets personnels en histoire des arts (y compris le TPE s'il y a lieu)				

Signature du proviseur et cachet de l'établissement

Signature du professeur coordonnateur

HISTOIRE DES ARTS

Epreuve facultative, toutes séries

Session 2020

Académie de Montpellier

Nom et prénom du candidat :

Nom et ville de l'établissement :

Téléphone :

Adresse mail :

Nom et prénom du professeur coordonnateur

Et sa discipline :

Equipe d'enseignants :

Nom et prénom	Discipline	Nombre d'heures

		Thématiques du programme et questions limitatives	
		Le patrimoine, des sept merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial	Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours
Problématiques et principales œuvres étudiées par domaine artistique	Arts visuels		
	Arts du son		
	Arts de l'espace		
	Arts du spectacle		
	Arts du langage		
	Arts du quotidien		
Activités et partenariats	Sorties		
	Conférences/rencontres		
	Voyages		
	Projets de classe		
Activités, sorties, projets personnels en histoire des arts (y compris le TPE s'il y a lieu)			

Signature du proviseur et cachet de l'établissement

Signature du professeur coordonnateur

MUSIQUE

Baccalauréat : épreuve obligatoire, série littéraire et épreuve facultative, toutes séries générales et technologiques
(Fiche à remplir par le candidat et à présenter au jury lors de l'examen du baccalauréat)

Champ de la production Pratiques musicales d'interprétation et de création*		
Champs de la perception Pratiques d'écoute et problématiques étudiées	Vous entourerez ci-dessous les problématiques étudiées et indiquerez dans la colonne de droite les principales œuvre travaillées pour chacune d'entre elles*	
	L'œuvre et son organisation**	
	L'œuvre et ses pratiques**	
	L'œuvre et l'histoire**	
L'œuvre, la musique et les autres arts**		
Autres travaux réalisés : recherche, dossier, exposé, critique de concert, montage d'un concert, etc.		

*Pour chacune, vous préciserez l'esthétique de référence, le matériel instrumental mobilisé (voix, instrument, électroacoustique) et, dans le cas d'un travail d'interprétation/arrangement/recréation, l'œuvre choisie.

**Pour chaque problématique, vous indiquerez les principales œuvres travaillées et pour chacune d'elles, la perspective d'étude privilégiée.

THEATRE ET EXPRESSION DRAMATIQUE

Baccalauréat : épreuve obligatoire, série littéraire et épreuve facultative, toutes séries générales et technologiques
(Fiche à remplir par chaque professeur et à joindre au dossier des candidats)

Nom :	Prénom :
Année Scolaire :	Série :
Etablissement :	
Professeur et partenaires	
Effectif total de l'option :	

Descriptif sommaire du travail de la classe
Nature, objectifs et déroulement du projet collectif :
Questions abordées :
Activités diverses
Recherches personnelles (objet de la recherche – objectifs) :

Spectacles vus :

Modalités de la préparation (à remplir uniquement par les candidats à titre individuel ou les candidats issus d'un établissement hors contrat) :

Signature du professeur

Visa du chef d'établissement

Signature de l'élève :