

# LA MOLDAU

B. Smetana (1824 – 1884)

## Le compositeur

**Bedřich Smetana** est né le 2 mars 1824 en Bohême (République tchèque). Il est le seul parmi onze enfants à atteindre l'âge adulte. Dans son enfance, il apprend le piano et le violon. À huit ans, il compose déjà.

**Franz Liszt** le soutient financièrement pour éditer ses premières œuvres et fonder une école de musique en 1848.

Smetana est le premier compositeur à utiliser des éléments spécifiquement tchèques dans sa musique. Fidèle à des convictions patriotiques, il utilise beaucoup de rythmes et de mélodies du folklore national dans ses compositions.

En 1863, il fonde une autre école de musique à Prague, dans le but de promouvoir la musique tchèque puis il est nommé chef d'orchestre de l'Opéra de Prague où un certain **Antonín Dvořák** joue de l'alto et compose également. Les deux hommes se lient rapidement d'amitié.

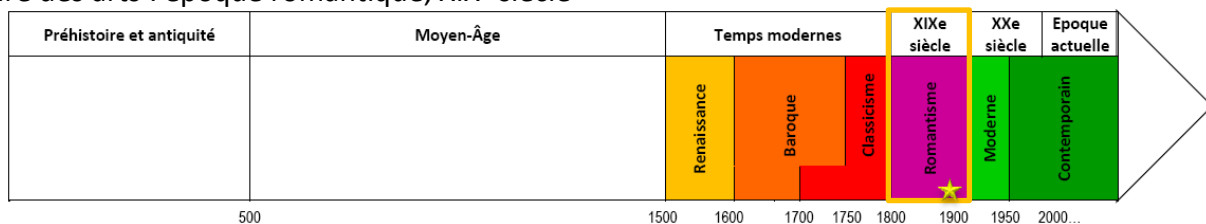
En 1874, atteint de surdité due à la syphilis, il se consacre exclusivement à la composition. C'est là qu'il écrit « la Moldau ».

A la fin de sa vie, sa santé décline... Il est interné en hôpital psychiatrique à Prague en 1883, et décède le 12 mai 1884.



## L'œuvre

Histoire des arts :  poque romantique, XIX  siècle



La Moldau, est un **poème symphonique** c'est-à-dire une pièce musicale inspirée par un poème, un tableau, un paysage... La musique de film par exemple entre dans cette catégorie.

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de six poèmes symphoniques que Smetana a écrits sous le titre général de « **M  Vlast** » (**ma patrie**) en **1874**. Ces six œuvres sont partagées entre les évocations de la nature tchèque (« la Moldau ») et celles d' v nements, de personnages et de lieux historiques.

La Moldau (en fait **Vltava**) est la principale rivière de Bohême. Elle traverse Prague. L'œuvre évoque le cours de cette rivière, de sa source jusqu'à son confluent avec l'Elbe, ainsi que les paysages traversés et les scènes se déroulant sur ses rives. Le compositeur avait noté ses intentions sur la partition.








Le parcours de la Moldau n'est pas sans rappeler celui de notre fleuve local et un travail autour de cette œuvre pourra tout à fait être détourné pour illustrer le thème de la Loire... Cela apparaîtra en bleu dans le document.

# Analyse

Version du **London Symphony Orchestra** dirigé par **Alfred Scholtz**.

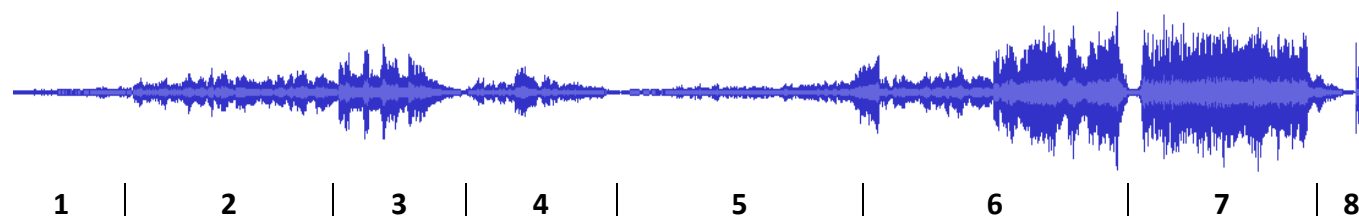
Durée : **12'56''**

Contactez le CPEM ou [écouter sur internet](#).

<b>Découpage de l'œuvre en 8 parties</b> <b>Paramètres musicaux</b>	 <b>Et si la musique évoquait plutôt... la Loire</b>
<p><b>1 – Les sources de la Moldau</b> : la première (flûtes), puis la deuxième source (clarinettes). Les flûtes évoquent d'abord le ruisseau léger, fluide qui court sur les pentes de la montagne (effets de nuances, comme de petites vagues). Le son reste faible (<i>piano</i>). Ce motif, repris par les clarinettes, se développe et s'amplifie jusqu'à ce que les 2 sources se rencontrent...</p>	 <p><b>1 - Les sources</b> : au mont Gerbier-de-Jonc, la Loire naît d'une multitude de filets d'eau qui se rejoignent rapidement.</p>
<p><b>2 – La rivière</b> (vers 1'10'') La Moldau vient de naître : les violons chantent le <b>thème principal</b> qui la représente, une mélodie qui rappelle un chant populaire de Bohême.</p>  	<p><b>2 - La rivière</b> : le fleuve naissant n'est qu'un ruisseau de montagne. Son périple traverse tour à tour les monts du Velay et des plaines (plaine du Puy, du Forez...)</p>
<p><b>3 – Passage dans la forêt, la chasse</b> (vers 3'07'')</p> <p>La rivière grossit et traverse maintenant la grande forêt de Bohême où on perçoit les fanfares d'une chasse à courre lointaine. Le son s'amplifie (<i>crescendo</i>). Les cors et les trompettes se répendent.</p>	<p>...où l'on peut imaginer les scènes <b>3, 4 et 5</b> (la forêt, les noces paysannes et la nuit au clair de lune)</p>
<p><b>4 – Dans la campagne, un mariage</b> (vers 4'16'')</p> <p>De la rive, parviennent les joyeux échos d'une noce campagnarde. On entend une musique de danse, rythmée, qui donne l'impression de tourner : il s'agit d'un rythme de polka, danse originaire de la Bohême.</p>	
<p><b>5 – La nuit, au clair de lune</b> (vers 5'50'')</p> <p>La nuit tombe, la lune se lève, brille et se reflète sur les eaux. Les fées de la forêt et les fées des eaux (les ondines) dansent une ronde. La harpe, les cors et les cordes en sourdine créent une atmosphère mystérieuse. C'est une vision romantique d'un monde irréel. Lors de ce passage, on a une faible intensité.</p> 	

<p><b>6 – L’aube et le passage dans les rapides</b> Le mouvement s'anime peu à peu. Avec l'aube, c'est le retour du <b>thème principal</b> (vers <b>8'23"</b>). L'intensité sonore est plus forte.</p> <p>Puis voici les rapides de Saint-Jean, où la Moldau se fraye un chemin, accélère, fait des remous et roule sur les rochers : à partir de <b>9'19"</b>, un <i>tutti</i> de l'orchestre dépeint les tourbillons et les mouvements chaotiques.</p>		<p><b>6 - Entre Saint-Priest-la-Roche et Villerest, le passage appelé autrefois « la gorge des roches » s'allonge sur 32 km. Avant la mise en service du barrage de Villerest, c'était la partie la plus impressionnante des gorges de la Loire : étroite, profonde, sévère, avec des parois escarpées, la rivière y avait un flot tumultueux...</b></p>
<p><b>7 – La Moldau se calme, s'élargit, et passe au pied de Prague</b> Vers <b>10'30"</b>, la rivière délivrée roule ses eaux vers Prague et s'impose dans la grande plaine de Bohême.</p> <p>L'entrée dans la capitale (vers <b>10'44"</b>) est saluée par un motif puissant, un hymne triomphal dominé par les cuivres. C'est le thème de l'antique forteresse (Vyšehrad) qui surmonte la ville de Prague (un autre poème symphonique de « <i>Mà Vlast</i> »).</p> <p>Ici, l'ampleur de la musique traduit la beauté des monuments et de la ville.</p>		<p><b>7 - La Loire sort du Massif central : son cours s'assagit. C'est la Loire large et majestueuse que nous connaissons dans le Nivernais.</b></p> <p>Après Orléans, le fleuve emprunte, sur 450 km, le Val de Loire parsemé de châteaux majestueux...</p>
<p><b>8 – La Moldau s'éloigne de la ville (vers 12'16")</b> La rivière s'éloigne, se jette dans l'Elbe et disparaît dans des vaguelettes. L'orchestre s'apaise lentement (le son baisse : <i>decrescendo / diminuendo</i>). Tout est calme... Soudain, surprise finale : deux accords puissants terminent l'œuvre.</p>		<p><b>8 - La Loire termine sa course dans l'océan Atlantique. L'estuaire abrite des chantiers navals... Pourquoi ne pas imaginer, au son des derniers accords de « la Moldau », la sirène de paquebots sur le départ !</b></p>

### Musicogramme (nuances) :



# Exploitations pédagogiques

## Remarques :

Dans le cadre de l'histoire des arts, garder une trace (**fiche de l'œuvre**) dans le cahier culturel.

De manière générale, ne pas faire d'écoute trop longue mais fractionner : passages 1 et 2, 3 et 4... etc.

- Avant de connaître les intentions de Smetana, proposer une **écoute sensible** de certains passages afin de décrire ses impressions, émotions, images évoquées par la musique. Donner son avis.
  
- **Ecoute par imprégnation** : choisir un court extrait (une des 8 parties) et tout au long de semaine, diffuser cet extrait à plusieurs reprises : à l'arrivée en classe, de retour de récréation, comme transition entre deux séances. Les élèves auront, au total, une dizaine de temps d'écoute du même extrait au cours de la semaine.
  
- **Repérer le moment où les deux sources confluent** : les sources sont évoquées musicalement par les flûtes et clarinettes légères, sinueuses. Les élèves peuvent par exemple lever la main quand apparaît le thème principal (2 : vers 1'10'') et que naît la rivière.
  
- Après mémorisation par imprégnation, **chantonner les mélodies principales** (de préférence la partie n°2) sans paroles.
  
- **Produire des paroles et les chanter** sur les mélodies principales.
  
- Proposer à l'**écoute deux versions différentes**. Les faire **comparer, argumenter**.  
Il existe une [version pour piano](#) de « La Moldau », écrite par Smetana, qui donne une toute autre couleur à l'œuvre.  
On peut aussi écouter la chanson « [Ma rivière](#) », que Frida Boccara interprète sur la musique de « la Moldau », ou encore la chanson « [J'aurais voulu te dire](#) » de Marc Lavoine qui reprend la mélodie du thème principal.
  
- **Étude d'un paramètre du son.**
  - **La nuance** : le volume sonore général, l'intensité, varie tout au long de l'œuvre, à la manière du débit de l'eau de la rivière. Voir le musicogramme (*page 3*). Repérer chaque *crescendo* / *decrescendo*.
  - **Le tempo** : marquer la pulsation lors de la partie 4 (danses campagnardes, de 4'16'' à 5'45'')
  
- La partie 4 permet par ailleurs des activités de **danse / expression corporelle** autour de la Polka.



➤ **Structuration du temps : établissement de la chronologie de l'œuvre.**

A la faveur d'écoutes successives, **repérer les huit parties** du morceau. Faire **illustrer les scènes** par la classe.

Faire le parallèle entre le parcours de la Loire et la musique en recherchant ou produisant des illustrations qu'on pourra organiser sous forme de tableau (**voir le**

**document page 6**). Ce travail peut être complété avec des activités en Arts Visuels ou en Géographie.

➤ **La musique de l'eau** : composer une petite pièce musicale en jouant avec les bruits de l'eau, avec des flacons, des cuvettes... Le **dossier pédagogique en éducation musicale des Cahiers de Loire** propose des instruments ou objets sonores.

➤ A partir d'un texte court (poésie, conte) **composer** avec les élèves une pièce musicale mêlant voix parlée, voix chantée (on peut utiliser les mélodies de « la Moldau » !), bruitages, utilisation d'objets sonores, d'instruments... Utiliser un enregistreur et un logiciel de montage, par exemple Audacity (logiciel gratuit, libre de droit)

➤ **Travail sur l'orchestre symphonique et les instruments qui le composent.**

➤ **Prague**, ville musée.

➤ **Prolongements : autres écoutes**

- **La musique de l'époque romantique** exprime des grands sentiments et suscite l'imagination. Ecouter par exemple des extraits d'œuvres de Dvorak (grand ami de Smetana), Debussy, Tchaïkovsky...etc.
- **La musique et le nationalisme.** Ecouter « Dans les steppes de l'Asie centrale » d'Alexandre Borodine.
- **Autres écoutes sur le thème de de la rivière** (*Voir le dossier pédagogique en éducation musicale des Cahiers de Loire*) ou dans lesquelles le compositeur suggère l'eau. Ces thèmes pourront d'ailleurs rejoindre d'autres arts.

## Sources :

Wikipédia

I.A des Hautes-Alpes 05 (L'œuvre musicale du mois)

Académie de Nancy-Metz

Fiche pédagogique <http://www.zictrad.free.fr/>

Site de l'animation musicale des écoles valaisannes

...

## LA MOLDAU

B. Smetana (1824 – 1884)

### Structuration du temps

Exemple d'étaiyage visuel pour l'établissement de la chronologie de l'œuvre musicale « La Moldau », dont l'argument a été adapté en imaginant que Smetana a composé son poème symphonique pour décrire le parcours de la Loire...

Le tableau peut faire l'objet d'un agrandissement et d'un affichage mural

1	2	3	4	5	6	7	8
Les sources de la Loire	La rivière	Passage dans la forêt	Fête dans la campagne	La nuit au clair de lune	Passage dans les gorges de la Loire	Les châteaux de la Loire	Estuaire : le fleuve se jette dans l'océan
Thèmes (mélodies) des deux sources, flûte puis clarinette. Son faible.	Confluence des deux sources : l'orchestre joue le thème principal, la musique du fleuve.	Sonneries de chasse. La rivière grossit, le son s'amplifie : <i>crescendo</i> .	Musique pour danser qui donne l'impression de tourner.	Passage à l'intensité plus faible.	Intensité sonore plus forte. Mouvements chaotiques.	Ampleur de la musique, traduisant la majesté des monuments.	Éloignement, accalmie : disparition dans l'océan ( <i>decrecendo</i> final).
<i>Illustration</i>	<i>Illustration</i>	<i>Illustration</i>	<i>Illustration</i>	<i>Illustration</i>	<i>Illustration</i>	<i>Illustration</i>	<i>illustration</i>