

BANQUE DE RESSOURCES

Français, cycle 4

Ressourcedu

Accès gratuit pour les élèves et les enseignants de cycle 4



- 1** Les banques de ressources p. 3
- 2** Qu'est-ce que Ressourcedu ? p. 4-6
- 3** Les ressources disponibles
 - Différentes natures de ressources p. 7
 - Les séquences pédagogiques p. 8-9
 - Les exercices interactifs p. 10
- 4** Les outils de Ressourcedu p. 11-14
- 5** Comment se rendre sur Ressourcedu ? p. 15

PLAN NUMÉRIQUE POUR L'ÉDUCATION



- Les banques de ressources numériques pour l'École (BRNE) proposent des contenus et des services associés, **mis à disposition gratuitement** des enseignants et des élèves du CM1 à la 3e.
- Elles ont été développées dans le cadre du **plan numérique pour l'École** et de la mise en œuvre des **nouveaux programmes à la rentrée 2016**.
- Elles sont organisées par cycles d'apprentissage et sont **disponibles dès à présent** avec au moins **75% des ressources**. Elles seront **progressivement complétées** jusqu'en décembre 2016.

Découvrez toutes les banques de ressources sur :
<http://ecolenumerique.education.gouv.fr/brne/>

2 QU'EST-CE QUE RESSOURCEDU ?

Ressourcedu est la plateforme développée par Hachette Éducation qui héberge la banque de ressources dédiée à l'apprentissage du Français au cycle 4.

The screenshot shows the 'PLAN NUMÉRIQUE POUR L'ÉDUCATION' banner at the top, followed by the 'BANQUE DE RESSOURCES NUMÉRIQUES ÉDUCATIVES' header. Below this, there's a section for 'Français cycle 4' with a welcome message and a list of features. The main content area is divided into three columns: 'Dernières leçons' (with a 'Créer une nouvelle leçon' button), 'Ressources pédagogiques' (with a 'Séquences Français Cycle 4' card), and 'Ressources pédagogiques' (with a 'Banque d'exercices interactifs' card). The 'Dernières leçons' section also includes a 'Groupes' section with a 'Créer un nouveau groupe' button and a list of groups.



DES OUTILS

Pour **créer** ou **rechercher** des parcours, **télécharger** des ressources, **partager** vos cours, **gérer** vos classes...

+

DES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

Didactisées,
multimédias,
interactives

Ressourcedu propose une banque de **27 séquences pédagogiques** didactisées, multimédias et interactives conçues autour des thématiques du nouveau programme de français pour le cycle 4.

+

DES EXERCICES INTERACTIFS

Orthographe,
grammaire, lexique

Ressourcedu comportera aussi plus de **6000 exercices interactifs**.

Contenus et services associés favorisent une **grande liberté pédagogique** et une **personnalisation des parcours d'apprentissage**.

Cette banque de ressources est proposée :

GRATUIT

Gratuitement

3
ANS

Durant 3 ans

Les ressources seront disponibles :

75% EN
OCTOBRE
100% EN
DÉCEMBRE

Progressivement
avec au moins **75%**
des contenus
et services dès
octobre pour
atteindre 100% fin
décembre 2016

ENT ~~ENT~~

**Avec ENT ou
hors ENT**



**Sur tout type
de supports :**
ordinateurs,
tablettes tactiles,
tableaux numériques
interactifs...

3 LES RESSOURCES DISPONIBLES

Différentes natures de ressources :



Des liens internet



Des images



Des exercices interactifs

Lien - Émile Zola, Au Bonheur des Dames, le choix du décor du roman.



Lien - L'œuvre du peintre figuratif croate Srećko Raguz



● LANGUE - VOCABULAIRE

Indiquez si les phrases suivantes sont au sens propre ou au sens figuré.

a. Il l'aime tellement qu'il pourrait lui décrocher la lune.

b. Marcher sur la Lune a toujours été un rêve de l'humanité.

c. Il a passé sa soirée à casser du sucre sur son dos.

d. Il s'est cassé la jambe au ski.

e. Elle a senti la moutarde lui monter au nez.

f. L'odeur de l'ammolique lui a piqué le nez et les yeux.

g. C'est une vraie bête de scène : il a mis le feu à la salle.

h. C'est un pyromane : il a mis le feu à la salle.

RECOMMENCER OK

1. Jeu de mots à partir de Castor et Pollux, des héros de la mythologie grecque.

1. Découvrez les textes. **AIDE**

2. Dans le texte de William Golding, en quoi l'attitude de Ralph diffère-t-elle de celle de Jack ? Quelle est leur conception de la vie en groupe ?

3. Relevez dans le photogramme tous les éléments qui montrent l'affrontement entre les deux personnages.

4. Dans le texte de Fred Uhlman, qu'arrive-t-il à Hans ? Comment se comporte Conrad durant cette scène ?

5. À partir des textes de William Golding et Fred Uhlman, que pouvez-vous dire sur les relations au sein d'un groupe ?

Écriture créative

6. Imaginez la suite de l'extrait. Sa majesté des Mouches de William Golding. Vous respecterez la situation et la personnalité des personnages.

● CULTURE +

Cliquez sur le bouton ci-dessous pour regarder *Chanson pour les amis*, le clip de Miossec dans lequel il s'interroge sur ce que sont devenus les amis.

ACCÈS AU SITE



DE 8 000
RESSOURCES



De l'audio



Des textes

● LECTURE - ÉCRITURE



MONTESQUIEU (1689-1755)

Écrivain français du siècle des Lumières. Il publie les *Lettres persanes* en 1721, un roman épistolaire (par lettres) dont les héros sont des Persans en voyage à Paris.

LETTRES PERSANES



Lettre XXIV

Rica à Ibben, à Smyrne.

Nous sommes à Paris depuis un mois, et nous avons toujours été dans un mouvement continu. Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois. Paris est aussi grand qu'Ispahan¹ : les maisons y sont si hautes, qu'on jurerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues. Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est extrêmement peuplée et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras². Tu ne le croirais pas peut-être ; depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a point de gens au monde qui tirent mieux parti de leur machine que les Français : ils courent ; ils volent : les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope³. Pour moi, qui ne suis point fait à ce train⁴, et qui vais souvent à pied sans changer d'allure, j'enrage quelquefois comme un chrétien : car encore passe qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête ; mais je ne puis pardonner les coups de coude que je reçois régulièrement et périodiquement : un homme, qui vient après moi, et qui me passe, me fait faire un demi-tour ; et un autre, qui me croise de l'autre côté, me remet soudain où le premier m'avait pris : et je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues⁵.

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721.

1. grande ville d'Iran.

2. cohue, embouteillage.

3. malaise, perte de connaissance.

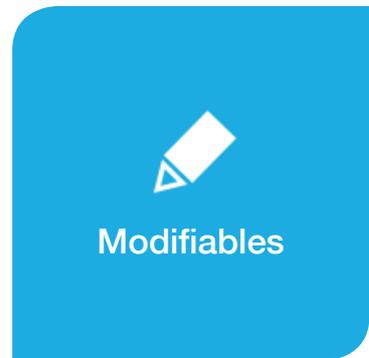
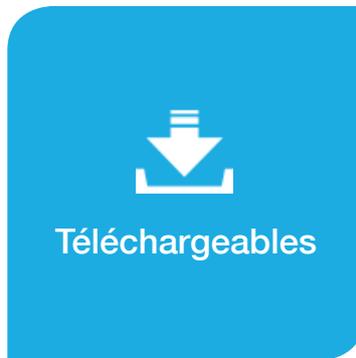
4. je ne suis pas habitué.

27 séquences pédagogiques

- Organisées autour **des thématiques du nouveau programme.**
- Dans chacune des 27 séquences, de nombreuses ressources didactisées :
 - > **1 séance Découverte.**
 - > **7 séances Lecture** débouchant sur une production écrite ou orale.
 - > **3 séances Atelier : Ecriture, Oral.**
 - > **2 séances Langue - Grammaire.**
 - > **des documents complémentaires.**
- Des propositions d'**Accompagnement personnalisé.**
- Des propositions de liens avec des **PEAC** et des **EPI Langues et cultures de l'Antiquité.**
- Un **accompagnement pédagogique modifiable.**
- Tout le contenu des ressources également **disponible en grains et médias bruts.**

The screenshot displays the 'Séquences pédagogiques Français cycle 4' interface. The main menu on the left lists various themes and sequences, with '20 - Indispensables héros' selected. The right panel provides a detailed view of this sequence, including a list of resources such as 'Séance Découverte - Indispensables héros', 'Image - Combat entre Achille et Hector', and 'Lecture 1 - Homère, L'Illiade, extrait 1'. The interface is clean and organized, with a clear navigation structure.

Des ressources



RESSOURCE LECTURE **L'AMOUR EN POÉSIE**
De quelles amours rêve-t-on ?

LECTURE - ÉCRITURE

Paul VERLAINE (1844-1896)
Poète français, l'un des plus célèbres du XIX^e siècle. Sa vie fut marquée par sa rencontre avec Arthur Rimbaud. Tous deux sont considérés comme des « poètes maudits ».

« MON RÊVE FAMILIER »

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? – Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exilia.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, « Mon rêve familier », *Poèmes saturniens*, 1866.

- Découvrez le texte. **AIDE**
- Justifiez le titre du poème.
- Quels rôles joue cette femme qui apparaît régulièrement en rêve ?
- Qui est-elle ? Pour répondre, appuyez-vous sur les tercets.

Écriture de travail

- Qu'éprouvez-vous à la lecture de ce poème ? Écrivez dans un court texte vos impressions de lecture.

RESSOURCE LECTURE **L'HOMME ET LA TECHNOLOGIE #CARICATURE**
La machine : quel progrès ?

CARMEN

Stromae, « Carmen » (textes : Stromae et Orélsan), extrait de l'album *Racine carrée* © Mosaert 2013. Tous droits réservés, court-métrage d'animation réalisé par Sylvain Chomet, 2015.

- Découvrez le texte. **AIDE**
- Que dit la première strophe ?
- Relevez les pronoms de personne dans le texte et dites qui ils désignent. À qui Stromae s'adresse-t-il ?

Et aussi

PDF

Des notices
pédagogiques

INTENTION PÉDAGOGIQUE

- Objectifs
- Apports pour l'élève

MÉDIAS SUPPORTS

- Présentation des supports à disposition de l'enseignant

DÉMARCHE

- Méthode
- Cheminement

Notice pédagogique

La société dans l'œil du romancier du XIX^e siècle : séance Découverte.

Intention pédagogique

Cette séance est destinée à lancer la réflexion des élèves de 4^e sur le thème suivant : **La société dans l'œil du romancier du XIX^e siècle.**

Elle permet d'aborder d'emblée la question du rapport des œuvres artistiques et littéraires au réel : les tableaux représentés sur les photographies montrent le travail de figuration, de représentation du réel réalisé par les peintres qui jouent sur les effets de miroir, à partir d'un modèle ou de leur imagination.

L'intention de la séquence est d'amener les élèves à appréhender la notion de réalisme et de fiction, en lien avec les concepts de fiction et de personnages. Une œuvre réaliste n'est pas la copie, la reproduction d'une réalité ; si elle en est le reflet, il s'agit d'une représentation façonnée par la création esthétique (dimension poétique au sens étymologique du terme), d'une fiction dont il est intéressant de rechercher les enjeux.

Cette réflexion permet une appropriation de connaissances théoriques en partant de l'étude des racines et du sens premier des mots, ainsi que de la découverte d'œuvres littéraires et artistiques.

L'objectif est aussi de faire comprendre aux élèves qu'ils sont capables d'aborder les grands textes patrimoniaux de la littérature : s'ils sont résistants, ils sont aussi accessibles, et il sera intéressant, enrichissant de les lire et relire, dans son parcours de lecteur, à plusieurs niveaux.

Médias supports

- Un média brut : une photographie de Robert Doisneau, *Peintre sur le pont des Arts*, 1953.
- Un second média brut : un tableau de Maurice Guibert, *Toulouse-Lautrec peignant « Au Moulin rouge, la danse »*, 1895.
- Un lien vers la BnF permettant de découvrir l'œuvre de Victor Hugo à travers des extraits : http://expositions.bnf.fr/hugo/cabinet/extraits/ind_gdrom.htm une interview lesite.tv

Démarche

- Le thème : Regarder le monde, inventer des mondes, classe de 4^e, La fiction pour interroger le réel.
- Le thème est introduit par un texte de quelques lignes.
- À partir des médias bruts et de ce court texte d'introduction, l'enseignant guide la réflexion des élèves pour faire émerger les différentes problématiques du thème qui seront ensuite étudiées avec le lexique qui leur est associé :
 - Le personnage réaliste a-t-il une part de vérité ?
 - Quelle est la vie des héroïnes du XIX^e siècle ?
 - Comment l'artiste représente-t-il l'homme dans l'actualité de son époque ?
 - Que deviennent les personnages dans une ville en mutation ?

© Hachette Livre, 2016. Page 1 sur 1

La banque d'exercices interactifs

- Pour un travail spécifique des **compétences linguistiques attendues en fin de cycle 4.**
- **3 niveaux de complexité.**
- **Un suivi individualisé des résultats.**
- L'outil idéal pour :
 - > Effectuer un **diagnostic de la maîtrise des connaissances et compétences linguistiques.**
 - > Faciliter la **remédiation avec les élèves les plus en difficulté.**
 - > Permettre aux **élèves les plus avancés de progresser.**



Plus de 6 000
exercices
interactifs



Disponibles
à l'unité



Disponibles au sein
de parcours
organisés

Disponibles à partir de Décembre 2016.

4 LES OUTILS DE RESSOURCEDU

Explorer / Rechercher

- Un outil de recherche performant pour accéder :
 - aux parcours «clé en main».
 - aux grains et médias bruts.



Personnaliser

- Modification des ressources proposées.
- Création de leçons personnalisées.



Importer / Exporter

- Import de contenus personnels.
- Téléchargement de certaines ressources.



Gérer

- Un outil de gestion de la classe et des groupes.

Intégrer / Partager

- Partager vos cours avec vos élèves ou d'autres enseignants.
- Assigner des ressources.

The screenshot shows the 'Gérer Ressourc Edu' interface. At the top, there is a navigation bar with the URL 'https://ressourcedu.fr/manage/groups.aspx' and the title 'Gérer Ressourc Edu'. Below this is a yellow header with the 'Gérer les groupes' logo. The main content area is titled 'Groupes' and contains a 'Nouveau groupe' button and a table of groups. The table has columns for 'Groupe', 'Description', 'Créé par', and 'Date modifiée'. Below the table are several action buttons: 'Afficher les membres', 'Copier le groupe', 'Renommer un groupe', 'Assigner des élèves', 'Supprimer un groupe', and 'Supprimer les données du groupe d'élèves'. Two blue arrows point from the 'Nouveau groupe' button and the 'Assigner des élèves' button to callouts below the screenshot.

Groupe	Description	Créé par	Date modifiée
Tous les élèves	Tous les élèves dans la base de données	---	---
Tous les enseignants	Tous les enseignants dans la base de données	---	---
Class...		Enseignant 1	19/08/2016

Nouveau groupe

Assigner des élèves

Suivre les résultats

- Un suivi individualisé des résultats des élèves aux exercices interactifs.

Avantages



Facilité
d'utilisation



Contenus originaux
et motivants

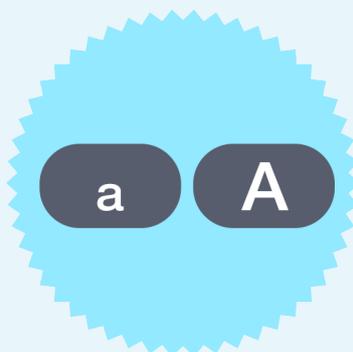


Liberté
pédagogique

ACCESSIBILITÉ / ADAPTABILITÉ



OpenDyslexic



Plusieurs tailles
de polices



De l'audio

Séance Lecture 1 - Honoré de Balzac, Le Père Goriot

RESSOURCE LECTURE

LA SOCIÉTÉ DANS L'ŒIL DU ROMANCIER DU XIX^e SIÈCLE
Le personnage réaliste a-t-il une part de vérité ?

POUR COMMENCER

Quel portrait, quelles attitudes attendez-vous d'un personnage « réaliste » ?

LECTURE - ORAL



Honoré de BALZAC (1799-1850)

Ecrivain français, il représente la société de son temps dans *Le Comédien humain*, une fresque réunissant quatre-vingt-dix romans et nouvelles.

LE PÈRE GORIOT, EXTRAIT 1

La Maison Vauquer, « pension bourgeoise » est située au cœur du Quartier latin à Paris. La propriétaire, madame Vauquer, entre dans la salle à manger.
Cette pièce est dans tout son lustre¹ au moment où, vers sept heures du matin, le chat de madame

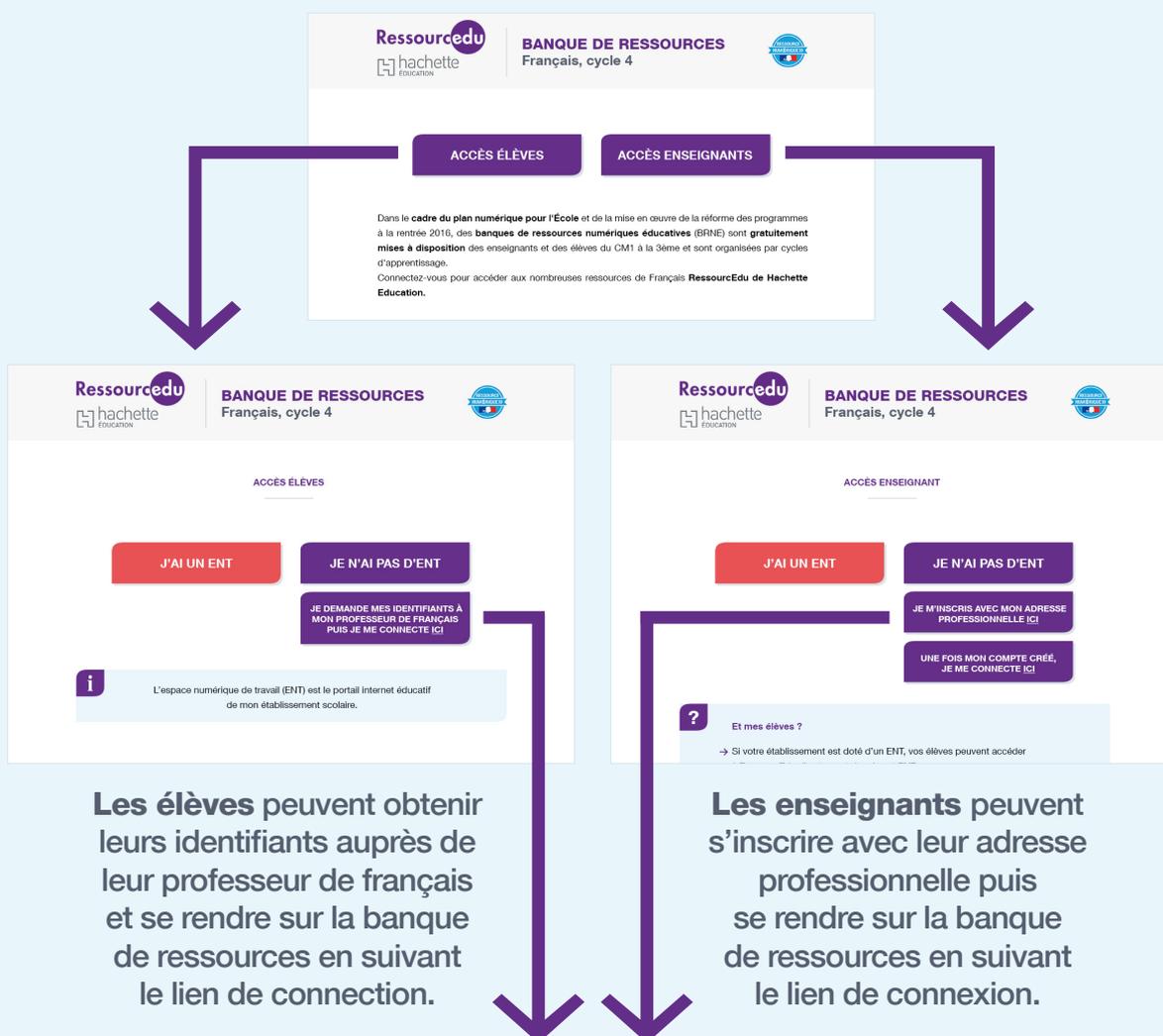
5 COMMENT ACCÉDER À RESSOURCEDU ?

Avec ENT

- Si votre établissement est doté d'un ENT, élèves et enseignants peuvent accéder à Ressourcedu directement depuis cet ENT.

Hors ENT

- Connectez vous sur www.hachette-education.com/ressourcedu/ et choisissez votre accès, élèves ou enseignants.



Bienvenue, merci de renseigner vos identifiants :

Pseudo : Mot de passe :

SE CONNECTER

→ S'INSCRIRE

Commencez par **renseigner vos identifiants** pour accéder à vos ressources...

Ressourcedu

Connectez vous sur :

www.hachette-education.com/ressourcedu/

Découvrez notre vidéo de présentation sur :

www.dailymotion.com/video/x473rw5_hachette-francais-cycle-4_school

