

Projet collèges Ambrussum (Lunel) et Pau Casals (Cabestany)

Ce document présente les éléments principaux d'un projet initié au collège d'Ambrussum et de sa déclinaison sous forme de fiche par une collègue du collège de Cabestany. Ce document sera complété en cours d'année en fonction de l'évolution du projet.

Le Collège Ambrussum de Lunel vient chaque année depuis 6 ans à *Visa pour l'image*. L'an passé des collégiens ont créé une exposition suite à un travail sur la photo et le dessin de presse. Cette année nous envisageons une participation aux concours du Clemi *Vues de chez nous* et *Médiatiks*.

Le projet s'inscrit dans un projet plus vaste visant à organiser une journée EMI (Éducation aux Médias et à l'Information) banalisée dans l'établissement, pour toutes les classes de 4^{ème}. Il est interdisciplinaire et implique des collègues de français, documentation, histoire-géographie, anglais et EPS.

Nous souhaitons que chaque élève s'investisse dans l'un des trois axes décrits ci-dessous avec des temps forts en communs (sorties, expos, rencontres avec des professionnels des médias...) :

- 1) Projet reportage, résidence avec Samuel Bollendorff (photoreporter et spécialiste du web-documentaire. www.samuel-bollendorff.com)
- 2) Projet collecte de témoignages de migrants avec l'association « Nos mémoires vives ». www.nosmemoiresvives.fr
- 3) Projet Journal du collège : participation au concours Médiatiks clemi@ac-montpellier.com

Ces différents projets abordent et travaillent les objectifs et les compétences suivants :

Langagiers

- Maîtriser la langue et des langages pour communiquer (textes, images, sons...).
- Savoir synthétiser et reformuler un énoncé oral en vue de le rendre accessible au destinataire.
- Savoir mener une interview.
- Écrire un article.
- Prendre la parole, questionner et acquérir de l'aisance à l'oral.
- Savoir donner son opinion, argumenter.
- Exprimer dans une autre langue ses sentiments, ses émotions, ses idées (anglais).

Transversaux

- Mobiliser les outils numériques dans le cadre de la pédagogie de projet.
- Travailler en groupe et coopérer dans un projet collectif.
- Savoir mutualiser les compétences et savoirs.
- S'orienter grâce à un plan.

EMI

- Analyser et produire des images d'information en contexte (lecture, production, diffusion, réception).
- Comprendre le métier du photojournalisme, ses enjeux et son évolution.
- Connaître les genres journalistiques verbaux et iconiques (actualité, reportage, documentaire).
- Comprendre et construire son regard sur l'autre et sur l'ailleurs.

Ils sont en lien avec les programmes et les objectifs du socle d'une part, le projet d'établissement de l'autre.

Lien avec les programmes et les objectifs du socle

- Résumer, transcrire, reformuler.

- Développer son esprit critique.
- Se forger une conscience historique.
- Collecter, hiérarchiser et synthétiser l'information.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter et partager.

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer.

- apprendre à décrypter les codes et à percevoir les procédures à l'œuvre dans différents types de textes et de langages médiatiques.
- Comparer différentes manières de traiter une information.
- S'informer par soi-même en identifiant sources et contexte.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen.

- Formation morale et civique ; distinction entre espace privé et espace public.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.

- Connaissance et maîtrise des évolutions technologiques récentes des produits médiatiques.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

Initiation aux métiers de l'information, voire aux différents métiers découverts dans le cadre des projets.

Liens avec le projet d'établissement

- Pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité.
- Développer l'éducation aux médias et à l'information afin d'apprendre à lire et à décoder l'information et l'image.
- Interactions entre élèves, classes, groupes d'élèves ;
- Valorisation de l'oral (exposé, débats, compte-rendu).
- Usage du numérique, acquisition de méthodes propres à l'usage des outils numériques et usages éclairés de ces outils.
- Utilisation de sites ressources et recherche documentaire.

La sortie à *Visa pour l'image* avec les 4^{èmes} doit permettre d'engager les élèves dans la production d'un reportage vidéo, d'un diaporama et d'un article pour le journal du collège.

- Restitution du travail (analyse des images, des expositions, diaporama, vidéo) à destination des autres élèves de 4^e.
- Proposition d'un article au *Midi Libre*.

Proposition de travail de la collègue du Collège Pau Casals, Cabestany.

Titre : L'avenir de la planète en question.

Expositions

Frédéric Noy, *La lente agonie du lac Victoria*, Couvent des Minimes.

Louie Palu, *Le réseau d'alerte avancé*, National Geographic, Couvent des Minimes.

Brent Stirton, *Rangers*, Getty Images, Couvent des Minimes.

Kirsten Luce, *La face cachée du tourisme de la faune*, National Geographic / NG Image Collection, Église des Dominicains.

Niveaux concernés

6^{ème} : le projet s'inscrit dans un projet plus vaste d'organisation d'un festival de photojournalisme au collège et d'un projet d'espaces dédiés à la liberté d'expression. Ce travail combine différents parcours, citoyen, avenir, artistique et culturel et santé en vue de l'oral du DNB

4^{ème} une classe s'inscrit dans la démarche proposée par le collège d'Ambrussum (voir supra).

Durée du projet : l'année scolaire, périodicité à préciser après la visite.

Objectifs (voir supra)

En amont de la visite

- Découvrir ce qu'est VISA grâce au livret du festival.
- Analyse de l'affiche officielle VISA 2019 à l'aide de la grille d'analyse de l'image photographique du CLEMI.
- Distribuer le prospectus VISA aux élèves, les laisser choisir 2 des 4 expositions qui les interpellent. Justifier ses choix.
- Présentation orale et choix des thèmes pour la classe.
- Les élèves font des recherches sur le photojournalisme, les photojournalistes retenus, leurs expositions, les thèmes.
- Les élèves découvrent la « feuille de route » préparée par les enseignants, concernant notamment les grands principes d'éducation à l'image et au regard (composition, couleurs, cadrage, point de vue, contenus informatifs, puissance émotionnelle...).

Le jour de la visite

- Ils découvrent les expos sélectionnées et celles qui les intéressent (à partir de la feuille de route).
- Ils lisent le texte de présentation du photographe (prendre une photo du texte sur place).
- Ils réfléchissent à la construction de l'exposition (chronologie, récit en images, portraits,...).
- Premiers apprentissages sur l'argumentation : comment parler de sa photo préférée ?

En aval

Travail à partir du site www.images-evidence.com qui donne accès à un nombre important de photographies pour chaque exposition.

- Construction par binôme d'un exposé avec support diaporama comportant les contenus suivants:
 - Présentation de *Visa*.
 - Présentation du photojournaliste et de son sujet.
 - Quelle histoire nous raconte l'exposition choisie ?
 - Quelles informations nous apporte-t-elle ?
 - Présentation de la photographie préférée avec justification du choix.
 - Présentation d'une autre photographie ou d'un autre support (documentaire ou artistique) en écho à cette image.
 - Écrire un texte (journalistique, littéraire, poétique) à partir de la photographie avec mise en voix éventuelle.
 - Conclusion : « Ce que m'a appris ce travail : découverte d'un festival, d'un métier, apports de connaissances sur le thème abordé, construction citoyenne ».

Prolongements

- Réaliser un reportage à destination des autres collégiens, publié sur le blog du collègue.
- Proposer un article à *L'Indépendant*.
- Réalisation d'un photoreportage dans le cadre d'une résidence avec Samuel Bollendorf (CIP) et d'une participation au concours du CLEMI « Vues de chez nous ».
- Exposition lors du festival de photojournalisme VISA pour Pau Casals.

Coordonnées :

Dufour Marie Catherine, Collège Ambrussum, Lunel (Ndeye-Marie-Cat.Ndiaye@ac-montpellier.fr)

Gatard Estelle, Collège Pau Casals, Cabestany (Estelle.Gatard@ac-montpellier.fr)