

**Projet de collègues du lycée Albert Einstein de Bagnols sur Cèze****« Croiser les regards »**

La genèse du projet trouve ses racines dans un coup de cœur littéraire pour *Petit pays* de Gaël Faye (2016, Grasset). Le travail sur l'auteur et sur le Rwanda, la réflexion sur la résilience, le regard sur l'autre ont donné naissance à un travail plus large dans lequel la rencontre lors d'un stage du CLEMI du photojournaliste Julien Goldstein (<http://www.juliengoldstein.com/>) a été décisive. Son regard nous a conduites à formaliser un dossier de financement d'une résidence d'artiste dans notre lycée. Le festival *Visa pour l'image 2019* est la porte d'entrée de ce projet intitulé "Croiser les regards".

**Références des expositions :**

Frédéric Noy, *La Lente agonie du lac Victoria*, Couvent des Minimes.

Alain Keler, *Journal d'un photographe*, MYOP, Couvent des Minimes.

**Enjeux thématiques :**

La construction du temps à travers l'image (Keler et Noy).

Maîtriser les relations entre l'environnement proche et l'environnement lointain (Goldstein et Noy).

**Publics et disciplines concernés :**

Les classes de 1èreG, de BTS et le *Club Presse* du lycée. Histoire, géographie, français, anglais et EPS.

**Objectifs en EMI :**

Objectifs généraux : regarder, comprendre, créer/produire et transmettre des textes, des sons et des images.

Objectifs spécifiques : développer le regard, les compétences de description, d'analyse et d'argumentation, comprendre les intentions d'un photographe, comprendre les techniques employées, comprendre l'importance d'un titre, d'un texte explicatif.

Préparer la venue d'un photojournaliste en résidence au lycée : connaître ses thèmes de travail, les problématiques posées et les liens avec la construction de ses reportages.

**Activités pour la classe :**

AVANT :

En EMC : travail de réflexion avec la classe sur les notions de " festival", "VISA", "image", "photojournalisme".

En EMI (avec le professeur de lettres) : présentation de son métier par le photojournaliste de la résidence, Julien Goldstein et de l'importance du festival Visa pour l'image pour son métier de photojournaliste. Travail collectif de réflexion sur la photo de presse et le contenu des expos.

PENDANT :

Le point fort de ce projet est que Julien Goldstein accompagnera les deux groupes d'élèves travaillant en alternance sur les 2 expositions du Couvent des Minimes et dialoguera avec eux lors de la rencontre avec Noy ou Keler.

Dans chaque groupe, plusieurs activités peuvent être déclinées pour chaque expo :

Exposition de Frédéric Noy

- Trouver les principaux choix techniques et informatifs du photographe (cadrage, construction, lumière, traitement des couleurs, narration, contenus).

- Demander aux élèves d'identifier et d'analyser les thématiques traitées, à l'aide d'un questionnaire. Trois orientations sont possibles, en fonction des propositions des élèves : l'Afrique et le développement ; le lac Victoria comme espace de vie et/ou de mort ; la relativité des questions écologiques.

- Réaliser un reportage photo sur la journée à *Visa* (1 ou 2 élèves).
- Rédiger un article sur la journée à *Visa* (1 ou 2 élèves).

Exposition d'Alain Keler :

- Trouver les principaux choix techniques et informatifs du photographe (cadrage, construction, lumière, traitement du noir et blanc, narration, contenus).
- Demander aux élèves d'identifier et d'analyser, à l'aide d'un questionnaire la construction des textes dans une exposition : la présentation du photographe, le choix des titres et des légendes.
- Montrer en quoi la chronologie des photos et les sujets retenus construisent notre mémoire du monde.
- Réaliser un reportage photo sur la journée à *Visa* (1 ou 2 élèves).
- Rédiger un article sur la journée à *Visa* (1 ou 2 élèves).

APRÈS :

- Mettre en commun le travail réalisé à *Visa* avec Julien Goldstein.
- Mettre en place une boîte à outils pour l'analyse et le commentaire des photos (lexique approprié).
  - En français et histoire : travail sur la mémoire et le regard.
  - En géographie : réflexion sur les enjeux du développement durable, la mondialisation.
  - En EMC : réflexion sur le rapport à l'autre.

**Prolongement :**

Réaliser des photoreportages sur différents événements réalisés au lycée : journées de mémoires et d'histoire de conflits et de génocides du XXème siècle, voyage à Genève sur le thème de l'engagement (ONU, HCR, musée de la Croix Rouge), intégration des personnes handicapées par le sport au lycée et dans la ville.  
Créer et installer avec le photojournaliste en résidence des photos dans le lycée et en ville.  
Rédiger des articles pour le blog et publication dans la revue culturelle du lycée, *Ours*.  
Réaliser des vidéos pour le vlog (vidéoblog) du lycée.

Cécilia Rcaud, professeur de lettres, [cecilia.rcaud@ac-montpellier.fr](mailto:cecilia.rcaud@ac-montpellier.fr)

Claire Huguet, professeur d'histoire-géographie et EMC, [claire.huguet@ac-montpellier.fr](mailto:claire.huguet@ac-montpellier.fr)