

Visite réelle et visite virtuelle d'une exposition

Références de l'exposition concernée

Sacrifice, Elena Chernyshova (Panos Pictures), Couvent des Minimes.

Visite en présentiel

Objectifs : observer, ressentir, verbaliser, comprendre.

Avant la visite, en classe :

- Présentation du festival Visa pour l'image ;
- Éducation aux médias et à l'information : Séance de travail sur « le photojournalisme » – voir fiche proposée par Barbara MERCURI (service éducatif CIP/ CLEMI). Objectif : permettre de distinguer la photographie de presse d'autres types de photographies, définir le photojournalisme, définir la notion d'information, sensibiliser à la liberté de la presse... Préparer les élèves à la lecture d'une image de presse (cadrage, composition, échelles des plans, fonctions de la légende) et initier les élèves à décoder une image d'actualité (effet du réel, symbolique, rhétorique, reconnaissance culturelle).
- Donner quelques informations sur l'exposition : par exemple le lieu (localiser géographiquement) et le titre de l'exposition. But : faire émerger des représentations sur le lieu, et des hypothèses sur le thème
Exemple avec l'expo « Sacrifice » sur la Sicile : interroger les représentations des élèves (la représentation « lieu touristique » émerge-t-elle ? Comment mettre en regard cette représentation avec le thème traité ?
- Faire plusieurs groupes afin de faciliter la visite : 10 élèves et un accompagnateur.

Sur place, devant l'exposition :

- **Le ressenti** : ménager une **phase d'observation** libre de 10 minutes, à la vitesse et dans l'ordre que les élèves souhaitent.

Conseiller aux élèves de rester à distance, pour bien voir les images. Le but étant qu'ils ne se focalisent pas sur les légendes dans un premier temps. De même, ne pas les obliger à lire le texte de présentation du photojournaliste (le cartel). Il pourra être utilisé à la fin de la visite.

Engager le dialogue avec les élèves qui auraient terminé leur observation.

- **L'échange avec le groupe** :

Mutualiser les impressions / émotions, confrontation avec les représentations et les hypothèses des élèves sur le thème de l'exposition.

Affiner la compréhension du sujet de l'exposition : thème général développé, logique de l'ordre des photos, découpage en séquences des photos.

Laisser alors la possibilité de lire les légendes pour vérifier les hypothèses avancées par les élèves sur le sujet de l'exposition.

Réfléchir au titre de l'exposition, *Sacrifice*. Faire le lien avec les impressions des élèves lors de la préparation en classe.

- **Analyser les photos / Clés d'analyse avec une fiche de travail** : regards, couleurs, lignes de force et composition, la position et place du photographe, les photos qui se répondent, portraits versus paysages, intérieur et extérieur, etc... en comparant quelques photos.



Exemple :

- Pour travailler sur la place du photographe par rapport à son sujet : comparer la photo n°31 du ministre de l'Environnement italien entouré d'hommes politiques à la photo n°33 avec les manifestants.
- Travail sur l'édition et la narration : interroger les élèves sur l'ordre des photos, la première et la dernière de l'exposition...

Après la visite

- **Français** (activité globale sur le festival) :

Analyse des parutions dans la presse sur les expositions de *Visa* (photos retenues, rédactionnel...). Montrer aux élèves que cette revue de presse utilise à la fois des productions de médias numériques et des parutions dans les journaux et magazines papier.

Utilisation de la visite en ligne de l'exposition

Photos accessibles jusqu'au 30 septembre sur le site de *Visa pour l'image*.

Penser à la possibilité pour les élèves de s'inscrire et de visionner les expositions sur leur téléphone ou sur un poste informatique personnel ou de l'établissement.

NB : possibilité de demander au CLEMI le fichier pdf transmis par la photographe regroupant les photos de l'exposition et leurs légendes.

- **Arts plastiques :**

Recomposer une image de façon à donner une autre information en isolant deux parties.

Exemple : Photo n°17 « des flamants roses » en bas et en haut le site industriel (contraste dans les photos) : retirer le site industriel en haut et s'interroger sur l'information transmise par la partie isolée, etc...

- **Géographie :** mise en relation avec les programmes de géographie, en associant « éducation par les médias » pour traiter le sujet et « éducation aux médias » en analysant l'exposition et les photos choisies.

Classe de 6^{ème}. Thème 3 - Habiter les littoraux

Classe de 5^{ème}. Thème 3 – Prévenir les risques

Classe de Seconde. Thème 1 - Sociétés et environnements : des équilibres fragiles

- **Français :**

« Vous êtes directeur de la photographie pour un journal engagé sur la question de l'environnement.

Choisissez une photo de cette exposition pour la « une » du journal et 4 photos qui illustreront l'article. »

Pourquoi avez-vous choisi ces photos ? Justifiez chacun de vos choix.

Auteurs :

Corine Conte, économie-gestion, Lycée Déodat de Séverac, Céret.

Fathia El Azzouzy, histoire-géographie, Collège Marcel Pagnol, Perpignan.

Caroline Faivre, histoire-géographie, Lycée Charles Renouvier, Prades.

Isabelle Gilles, lettres, Collège Les Mailheuls, Coursan.

Nadjia Lanskoj, arts plastiques, Collège JS Pons et Marcel Pagnol, Perpignan.

Elisa Lauret, histoire-géographie, Collège Les Mailheuls, Coursan.

Melina Pierallini, histoire-géographie, Lycée Mermoz, Montpellier.