

Représenter une lutte sociale et politique

Références des expositions concernées

Points de vue opposés, Anthony Wallace, AFP, Couvent des Minimes.
Les contestataires, Nicole Tung, Indépendante, Église des Dominicains.

Enjeux thématiques

Comment représenter une lutte sociale et politique ? Regards de photojournalistes.

Public et discipline(s) concernée(s)

4^{ème}, 2^{nde} (Français, documentation, EMC)

Objectifs en Éducation aux médias

- Décrire, analyser, décoder une photo de presse en associant image et texte lié.
- Comprendre l'importance de la légende dans la lecture et l'interprétation de l'image.
- S'interroger sur les intentions et les objectifs du photojournaliste.
- Découvrir des représentations du monde véhiculées par différents médias.
- Mener une discussion argumentée à propos des choix et de l'organisation des photographies (*éditing* : construction de la narration du reportage).

Activités pour la classe

AVANT

- Demander aux élèves lors d'une séance au CDI de faire des recherches internet pour définir :
 - Visa pour l'image (Pourquoi ce nom ? Depuis quand le festival existe-t-il ? En quoi consiste-t-il ? Qui l'organise ? Quels sont les publics visés ? Qui participe ?)
 - Le métier de photojournaliste (Qu'est-ce qu'un photojournaliste *free-lance* ? Qui travaille pour une agence ? Qu'est-ce que cela implique ? Comment travaille-t-il ?)
 - La photographie de presse (Distinguer ce genre des autres types de photos)
- Lors d'une séance croisée entre les professeurs impliqués dans le projet, proposition d'une analyse d'une photographie de presse pour établir un canevas de description et d'analyse (support : grille d'analyse de l'image photographique)

PENDANT

- Objectif : Montrer que la disposition et le choix des photos exposées sont intentionnels et servent un point de vue, construisent une narration.
- Mise en œuvre : Activité orale menée à l'aide des enregistrements audio et des photographies des élèves.
 - Faire le tour de l'exposition (sans lire les légendes) et proposer un mot qui reflète l'émotion ressentie. Le justifier par la description d'une ou deux photos choisies.
 - Raconter l'événement à partir de ce que les élèves ont compris de l'exposition en s'appuyant particulièrement sur la première et la dernière photo de l'exposition.



- Dégager le point de vue et le message du photojournaliste à partir de l'analyse des photographies et des légendes (Mots clés : dimensions, cadrage, couleurs, point de vue, plans, composition, présence humaine, mouvements)
- Si rencontre avec photojournaliste, l'interroger sur le nombre de photos prises, les conditions de prise de vue, le choix des photos exposées et de la narration proposée.

APRÈS :

Prolongements

- Réaliser une exposition en repensant l'*éditing* d'un reportage en un nombre limité de photos pour raconter le sujet selon l'angle choisi. Les « Ressources » de la rubrique Visa du site du CLEMI de l'académie de Montpellier permettent d'accéder à de nombreux reportages.

<https://www.ac-montpellier.fr/pid35997/visa.html>

- Réaliser un photoreportage, du choix du sujet jusqu'à la construction du récit, en passant par la prise de vue, l'activité d'*éditing* et de légende.

→ Possibilité de participer avec sa classe au concours *Mediatiks / Vues de chez nous* :

<https://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous.html>

- Pour l'enseignant : participer à la formation du CLEMI sur le reportage de photographie documentaire proposé en lien avec le festival *Images Singulières* (Sète).

Documentation

Marguerite Cros, Yves Soulé *Regarder le monde : Le photojournalisme aujourd'hui* SCEREN-CNDP 2011
EAN : 9782240031457

Les cahiers de médiologie 1 (1996), 6 (1998) et 11 (2001), Gallimard *Étude des circuits de circulation de l'information*.

La fabrique de l'information visuelle, Thierry Gervais, Edition Textuel, 2015

Esthétique de la photographie, François Soulages, Nathan, Paris Nathan photographie, 2001

James Natchwey : *War photographer*, Christian Frei, édition Montparnasse (DVD)

Photojournalisme, Yann Morvan, CFPJ

Visa pour l'image 2020, Jean-François Leroy, Editions Snoeck

Auteurs de la fiche

Soline d'Arexy, *Lettres Modernes*, collège Olibo, St Cyprien.

Sarah Prado-Garnier, *Histoire Géographie*, Lycée François Arago, Perpignan.

Laetitia Rignol, *Documentation*, Lycée Charles Alliès, Pézenas

Sabine Nègre, *Italien*, Lycée Jean Jaurès, Saint Clément de rivièrè.

Ana Hoffmann, *professeur documentaliste*, Lycée Jean Lurçat -Perpignan.

Maguelone Perier, *Lettres histoire*, Lycée Professionnel Charles Alliès, Pézenas