

**Chloé Sharrock « Sugar Girls »,
entretien avec Christelle Champy , formatrice Clemi, à Perpignan le 4 septembre 2020**

Ce tableau peut être utilisé pour découper l'interview et en extraire les parties qu'on veut utiliser en classe ou y accéder en avançant le curseur du fichier audio. Les photos auxquelles la journaliste fait référence sont indiquées dans la 3ème colonne. Elles sont visibles en septembre sur le site de *Visa pour l'image* sur simple inscription. L'enseignant pourra ainsi mettre l'accent sur les conditions du reportage, les commentaires sur certaines photos, l'édition à Visa ou le métier de photojournaliste.

Min.	Sujet	Mots-clés	Photos
00	Introduction Christelle parcours universitaire et débuts dans la photo	Histoire des Arts – cinéma – photographie manifestations Loi Travail – Réseaux sociaux – collectif – agence photo : le Pictorium – premiers voyages Moyen Orient	Photos de la photojournaliste
2'28	Génèse du sujet	Fil conducteur Droits des femmes – Egypte : excision – Inde : femmes de Beed – ablation de l'utérus	
3'23	Résumé de la problématique	Combine des médecins – femmes subissent hystérectomie sans raison médicale valable	
4'10	Conditions sociales des femmes	Conditions de travail	
4'45	Choix du titre	Rapport corps des femmes et argent	
6'28	Accrochage à Visa	Visa : lieu traditionnel de photojournalisme : légendes courtes	
7'20	Édition à Visa	Choix d'images différent en fonction des lieux, de la centaine à la cinquantaine	
7'50	Narration à Visa	Deux temporalités présentes dans le reportage – parallèle cinéma – expo photo	Champs inondés dernière photo
10'10	Quel rapport avec les personnes sur place (question de la salle)	Fixeur/traducteur – activistes locaux – passer du temps sur place	
12'	Quel effet sur la vie sur place	Pas d'impact direct, mais mettre en lumière la situation	
12'45	Photo d'opération : conditions de la prise de vue	Hôpital public : médecin référent missionné, mais qui n'agit pas	Salle d'opération
15'	Comment finance-t-on les reportages ?	Autofinancement, car indépendance dans les sujets, un mois sur place, trois bourses pour approfondir le sujet	
17'	Devenir du reportage : quelles publications ?	10 pages dans Réponses Photo n°334 La Croix, Le Vif	

18'	Implication personnelle du journaliste ?	Protection sur place pour travailler, effets lors du retour	
20'05	Influence du parcours, traitement des photos	Règles du photojournalisme : on ne « trafique » pas les photos, mais on travaille les couleurs et recadre. Inspiration Le Caravage et Delacroix Cours de photo : allez voir le Louvre	
22'20	Question de la salle : Photo Mukadam : lumière naturelle, pose, symbolique rouge ?	Coup de chance : rencontre avec un personnage central, saisir le moment où l'éclairage est rouge et diabolique : on prend position par la couleur	Photo Mukadam
24'40	Question de la salle : combien de photos par jour	6000 photos pour ce reportage, deux pour la photo Mukadam, beaucoup pour les plantations, Difficulté de l'édition : un peu sur place, une semaine de recul au retour	
24'30	Combien de temps sur place combien d'édition	Un mois sur place, édition de longues heures, on demande à d'autres personnes, on revient sur l'édition à d'autres expositions	
28'15	Question A. Pinol : inclusion d'un document dans l'expo	Inclusion d'un document : choix du directeur du festival : « pièce à conviction = approche documentaire	Document imprimé
30'37	Impact de la crise sanitaire sur le travail	Impossibilité de voyager, difficile pour beaucoup de photojournalistes, mais Chloé obtient des bourses	
32'15	Des projets sur d'autres formes de photo	Le développement argentin, la peinture, travail plus artistique	
	Travail pendant la crise	Difficile de travailler en France, mais travail sur populations vulnérables, enseigner la photo	
34'15	Travail au Liban	Place de la mémoire, des femmes, mais en restant dans une certaine « zone de confort » puis l'Égypte, Gaza	
35'40	Sujet de reportage : Coup de cœur ou choix économique	Différence <i>news</i> et documentaire, sujets qui marchent ou pas Calculer la rentabilité d'un sujet est difficile au début. Le risque est un investissement pour l'avenir	
39'	Question de la salle : situation de création des portraits / mouvement et statique / Est-ce que Chloé leur montre les photos ? Est-ce que les militants	Les portraits sont très différents selon et de par les situations de prises de vue Les photos sont montrées sur l'appareil mais pas données Notre rapport à l'image n'est pas le leur Le photojournaliste ne peut pas trop s'impliquer	Deux filles à la fenêtre Asha : femme en bleu, membres du parti

	demandent les photos pour abonder leurs propos ?	Asha : femme en bleu, après une heure d'interview	communiste indien
45'10		Travail avec les activistes pour faire connaître les abus Expérience sur un engagement pour les femmes au Liban par une association L'engagement est une des raisons de faire ce métier	
47'20	Comment s'engager sans s'épuiser ?	Ex. du photjournaliste Robin Hammond et de son engagement Son engagement avec l'association, Amnesty... mais publier c'est déjà s'engager	
50'12	Question de la salle : Un ou plusieurs fixeurs ? Homme ou femme ?	Pas de contact en Inde, donc un homme, pas l'idéal, 200 dollars par jour, ici 60 dollars et selon la région, question de la langue	