

Organiser une visite scolaire à *Visa pour l'image*

La 32^{ème} édition du Festival international du photojournalisme, *Visa pour l'image Perpignan*, se déroule du 29 août au 27 septembre 2020 dans les Pyrénées-Orientales. Cette année, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires du 14 au 18 septembre et du 21 au 25 septembre. Cependant, durant cette deuxième semaine, seul le Couvent des Minimes sera accessible.

Plusieurs centaines d'enseignants emmènent leurs élèves rencontrer des photojournalistes et visiter les expositions : une bonne entrée en matière pour les initier à l'éducation aux médias et à l'information autour de la photographie de presse.

Mais la démarche implique une préparation et des objectifs de travail rigoureux.

Organiser sa venue au festival et nouveautés de 2020 : Visa s'adapte à la crise sanitaire

Depuis la mi-juin, le festival a ouvert sa plate-forme d'inscription pour réserver des créneaux de visite et/ou une rencontre avec un photojournaliste : <https://www.scolaire-visapourlimage.com/>

Ensuite, un mail de confirmation valide l'inscription et la réservation.

Les nouveautés cette année :

- les photographes reçoivent les groupes de scolaires dans le lieu d'accrochage de leur exposition, durant la première semaine des scolaires (du 14 au 18 septembre). Ces expositions ne seront pas accessibles à ce moment-là à un autre groupe. Cinq photoreporters et Jean-François Leroy (directeur du festival) reçoivent des groupes d'élèves : Chloé Sharrock, *Sugar Girls*, Emilienne Malfatto, *Irak : Cent jours de thawra*, Elena Chernyshova, *Sacrifice*, Sarah Caron, *Les derniers des Mohana*, Axelle de Russé, *Dehors*.
- les expositions visitables en ligne sur le site de *Visa pour l'image* : cette année, toutes les expositions sont visibles, dans leur intégralité, dans l'ordre d'accrochage sur site, accompagnées des légendes. Pour les visionner, il faut ouvrir un compte personnel sur le site de *Visa pour l'image*. Sous cette forme, les expositions sont visibles jusqu'au 30 septembre 2020.

Replacer l'événement dans son contexte

- Durant la première semaine scolaire, du 14 au 18 septembre, les élèves ont accès à 19 des 20 expositions, sur 2 lieux du festival : Couvent des Minimes, Église des Dominicains. Du 21 au 25 septembre, seul le Couvent des Minimes, principal lieu d'exposition, est ouvert.
- Les photographies de presse documentent les grandes questions géopolitiques et sociétales du moment : les guerres, les protestations politiques et mouvements sociaux, les destructions de l'environnement, la misère sociale et la situation des femmes, la pandémie...
- Événement culturel gratuit et rendez-vous international pour le milieu de la photo (photojournalistes, responsables d'agence, directeurs artistiques, iconographes, éditeurs...), *Visa pour l'image Perpignan* constitue habituellement un important marché de la photo de presse, mais cette année, le contexte sanitaire a profondément transformé l'organisation (rendez-vous virtuels avec les photographes, projections virtuelles) et la première semaine, dédiée aux professionnels, a été annulée.
- C'est aussi un lieu où l'on découvre les mutations du métier, où apparaissent de nouvelles scénographies, où s'imposent de nouvelles relations entre images, textes, sons et médias.

Définir les enjeux d'enseignement spécifiques

- Aider les élèves à prendre la mesure de l'événement (régional, national et international) et de son impact médiatique.
- Attirer leur attention sur les attitudes et les comportements pendant la visite et lors des rencontres avec les photojournalistes.
- Étudier, analyser le caractère muséologique des expositions : les travaux des photojournalistes sont ici présentés comme des œuvres d'art (lieux et accrochages particuliers, éléments de contextualisation : texte «préface» et carte permettant de localiser les territoires concernés par les expositions).
- Analyser les conditions de production, de diffusion et de réception différentes dans le contexte du festival de celles du contexte médiatique (journaux, magazines, revues, sites et applis).
- Appréhender la diversité des sujets, des genres et de leurs traitements : expositions de commande, rétrospectives, reportages, documentaires ; mais aussi ce qui caractérise Visa : documenter l'état du monde.
- Identifier les divers métiers du photojournalisme et les statuts des photographes présents à VISA : photographe d'agence, free lance...
- S'interroger cette année avec les élèves autour de la visite en ligne des expositions. Comparer la visite virtuelle et la visite réelle de la même exposition. Se questionner, questionner les élèves, comme pour une visite virtuelle de musée...

Préparer le travail

- Les dates de programmation du festival (septembre) et les conditions de sécurité renforcées obligent à penser l'avant, le pendant et l'après de la visite.
- Travailler dans un champ disciplinaire et/ou transversal bien explicité : EPI, Parcours citoyen, projets...
- Définir clairement les contenus des apprentissages propres à l'Éducation aux médias, au photojournalisme (acquisition de connaissances fondamentales liées à l'information, à la photographie d'actualité, aux conditions de production...).
- Donner aux élèves l'outillage intellectuel nécessaire pour lire et analyser les expositions.
- Construire une culture de l'image (compétences de compréhension iconiques, construction de significations et de références partagées).
- Dernier repère : le nombre et la concentration des photographies exposées, «le bruit médiatique» qu'elles suscitent, invitent à relativiser les impressions et les discours. D'où la nécessité de toujours rester avec ses élèves dans le questionnement, le dialogue argumenté, le débat et non pas dans l'affirmation et la certitude, en leur montrant que l'émotion, le malaise, le plaisir, participent de nos raisonnements et de notre relation au savoir.

Bonne visite et bon travail à *Visa pour l'image* !

L'équipe du CLEMI, académie de Montpellier