

Trajet simple.

La visite d'une exposition est un point fort dans tout projet lié à l'éducation à l'image. Elle peut être le point de départ de ce projet comme une occasion de mettre en œuvre des apprentissages déjà acquis. Elle est un moment privilégié de lecture de l'image (description et analyse de la photographie, perception des choix du photographe, acquisition d'un vocabulaire et de notions spécifiques, émotions...).

Toute exposition est structurée et déterminée par des choix dont l'accrochage sur cimaise est une proposition finale. Toute exposition a un début et un sens directionnel qu'il convient de suivre. Pour le festival du photojournalisme Visa pour l'image 2005 à Perpignan, le panneau de présentation de l'auteur et de son œuvre constitue le point de départ.

Objectifs pédagogiques

Proposer une démarche de découverte de l'exposition.

Rendre curieux, actif dans le but de s'approprier l'exposition en étant capable de produire un discours argumenté à partir des émotions.

Démarrer une éducation à l'image

Fiche-parcours pour les élèves.

La visite est une démarche individuelle qui peut être accompagnée et/ou suivie d'une confrontation par petits groupes

Photographe : _____

Genre : rétrospective, reportage, actualités, ... : _____

Dates : _____ **Lieux :** _____ **Contexte :** _____

Thème : _____

Remarquez-vous des **associations de photos** entre elles (écho, opposition, confrontation) ? :

Qu'apporte la **légende** à la photo ? : _____

Ma photo (celle que je choisis entre toutes) :

Pourquoi ?

- Elle m'apporte un élément d'information
- Elle résume l'événement
- Elle me choque
- Elle touche mon émotion
- Elle fait appel à l'humour
- Elle m'attire par son esthétique
- Autres : _____

La photo que je n'ai pas appréciée . Pourquoi ?

Quel est le point de vue du photographe ? :

- Cherche-t-il à témoigner ?
- Prend-il parti ?

Votre opinion sur le sujet a-t-elle été modifiée ? Et si oui pourquoi ? :

Votre regard a-t-il changé ? Et si oui pourquoi ? :

Mon impression d'ensemble sur l'exposition. Justifiez.

Prolongements

Approfondir les connaissances en matière de lecture de l'image et découvrir le métier de photojournaliste

Approfondir un thème en histoire, économie, histoire de l'art

Produire une exposition de photos

Isabelle Mercier, professeur-documentaliste Annie Pandolfi, professeur lettres-histoire
Marie-Thérèse Prax, professeur d'éducation musicale et histoire des arts

Fiche réalisée lors du stage du CLEMI Académie de Montpellier à Visa pour l'Image, Perpignan, août 05