

SESSION 2010

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

EPREUVE TECHNIQUE

Première partie**Dépistage de fautes**

Vous disposez de vingt minutes de lecture silencieuse de la partition fautive. Vous entendrez ensuite trois fois l'enregistrement de référence, les deuxième et troisième écoutes étant précédées de trois minutes de silence.

Vous entourerez, sur la partition jointe, les fautes identifiées et vous décrirez chacune d'entre elles sur votre copie. Vous veillerez à les numéroter avec précision, respectivement sur la partition et sur votre copie.

N. B. 1 : Les fautes à identifier ne portent ni sur les indications de phrasé, ni sur les indications de dynamique, ni sur les figures d'ornementation.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Wolfgang Amadeus Mozart, *Trio pour piano, clarinette et alto*, K. 498

Ba

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The first system has a piano part (left) and a violin part (right). The second system continues the piano part, while the violin part is absent. The third system continues the piano part, with the violin part absent. The fourth system concludes the piano part, with the violin part absent. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and accents. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Bb

EPREUVE TECHNIQUE

Deuxième partie

Séquence A

Notation de fragments mélodiques à deux voix

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Premier fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous en noterez les parties de violon et de violoncelle (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

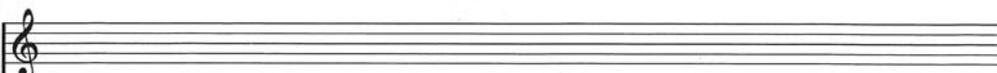
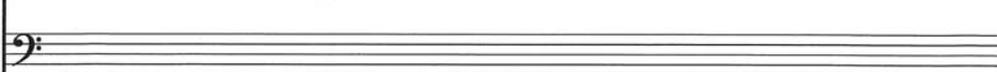
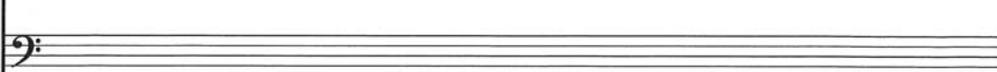
Franz Schubert, *Trio pour Violon, alto et violoncelle D581*, 2^e mouvement - *Andante* (extrait)

Violon 

Violoncelle 





Ca

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous en noterez les parties de soprano et de baryton (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

Joseph Haydn, *La Création*, troisième partie, n°30, « Von deiner Güt, o Herr und Gott », (Adam, Choeur, Eve), (extrait)

Soprano 

Baryton 








Séquence B

Notation de fragments rythmiques à deux parties minimum

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

Prénoms : _____ N° du candidat

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Premier fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez sur deux lignes distinctes le rythme de la partie de vibraphone et le rythme de la partie de contrebasse (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Emmanuel Thiry, *Tai tai de blues*, (extrait)

Vibraphone 

Contrebasse 









Da

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

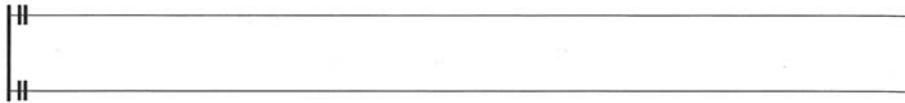
Prénoms : _____ N° du candidat

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous relèverez le contrepoint rythmique des deux voix principales (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

John Cage, *First construction (in metal)*, (extrait)



Db

Séquence C

Notation de fragments harmoniques

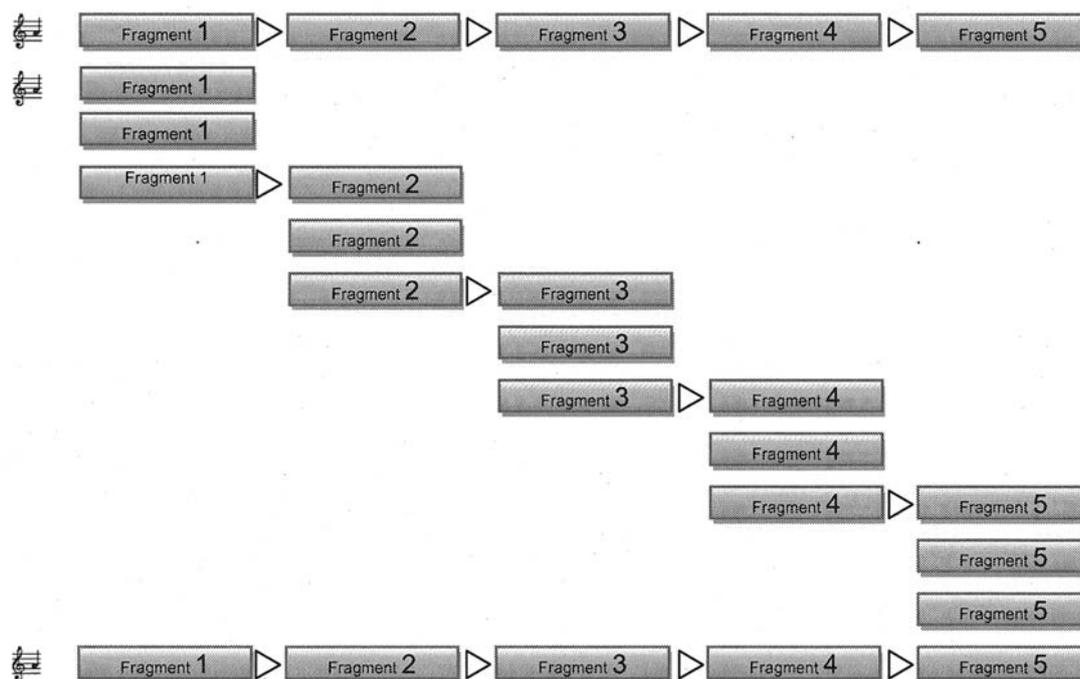
Progression harmonique de vingt accords : vous en relèverez toutes les notes (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

La séquence sera entendue intégralement au début et à la fin l'épreuve.

Après la première écoute intégrale, la séquence sera fractionnée en cinq fragments et chaque fragment sera diffusé trois fois, enchaînements compris.

Le *La* sera donné avant chaque écoute intégrale et avant la première diffusion du premier fragment.
L'usage (discret et mesuré) du diapason manuel est autorisé.

Le schéma ci-dessous figure le déroulement de la diffusion :



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

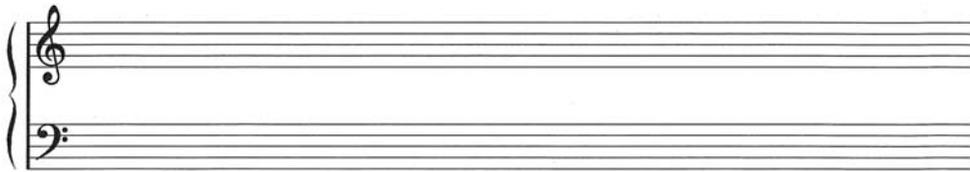
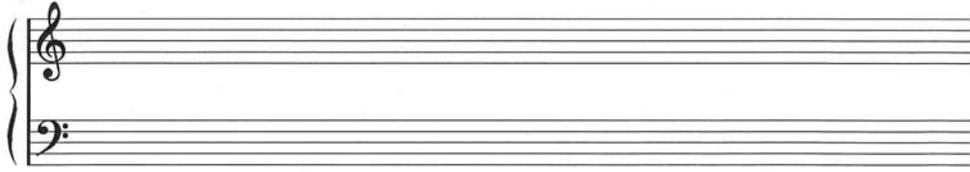
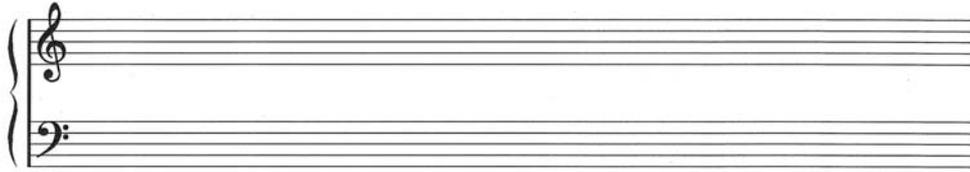
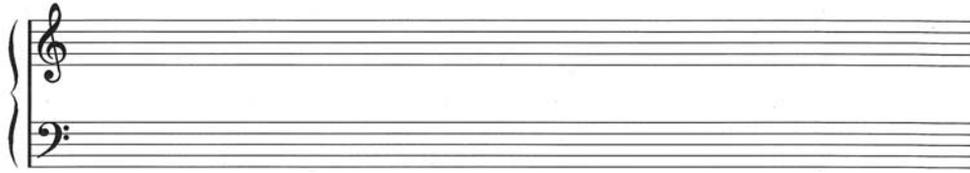
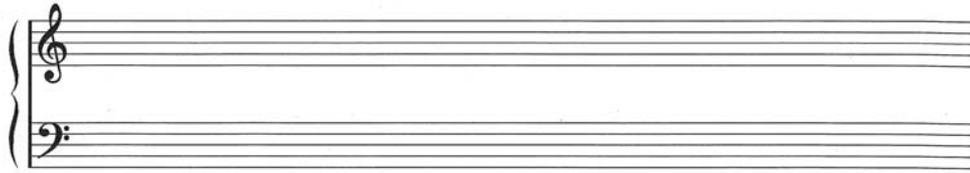
NOM : _____

Prénoms : _____ N° du candidat

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Vous noterez un fragment par portée



Ea