

SESSION 2010

**AGREGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve (arrêté du 10 juillet 2000, B.O. n°30 du 31 août 2000)

Epreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs.
A partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel.
(Durée : 5 heures ; coefficient 1). Cette épreuve s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif publié tous les trois ans.

Sujets

Question N°1

En vous appuyant sur la citation et les documents iconiques proposés, vous questionnez le rapport que la photographie entretient avec la peinture au XIXème siècle, dans le passage du daguerréotype au tirage papier et au négatif. Votre propos s'organisera autour de références précises.

Citation :

« L'artiste le plus parfait est celui qui choisit avec le plus de goût dans la nature. Avant, c'était : reproduire la nature, aujourd'hui c'est : choisir dans la nature ».
Charles Nègre, *La lumière*, 15 mai 1851, p. 56. Cité dans Michel Frizot, (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Bordas, 1994, p. 73.

Document 1

L. J. M. DAGUERRE, *Vue du boulevard du Temple*, daguerréotype, Paris, 1839.
Michel Frizot, *Nouvelle Histoire de la Photographie*, éditions Bordas, 1994, p. 28.

Document 2

William H. Fox TALBOT
« *The Open Door* » ("La porte ouverte"), 1843.
Pl. VI de *The Pencil of Nature*.
Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, éditions Bordas, 1994, p. 63.

Document 3

Charles NEGRE, *Nu allongé dans l'atelier de l'artiste*.
Négatif sur papier ciré, 17,5 x 13,4 cm, vers 1851,
Musée d'Orsay, acquis en 1981.

Question N°2

A partir de l'étude des documents joints et d'exemples précis de votre choix, vous analyserez les nouveaux rapports que les arts plastiques, les arts numériques et la photographie entretiennent avec la réalité, entre simulation et fiction.

Document 1

Jeffrey SHAW, *The Legible City*.

Installation interactive, projection 3,6 x 4,7 m (projecteur graphique), bicyclette modifiée, moniteur plat LCD 3,8 x 5,5 x 6,23 m, 1988-91.

Catalogue *Media Art History*, Media museum ZKM. Center of Art and media, Karlsruhe, éditions Prestel, 1997.

Document 2

Thomas DEMAND

Copyshop, 1999, c-print/Diasec, 184 x 300 cm.

Art now, éditions Taschen, 2005, p. 83.

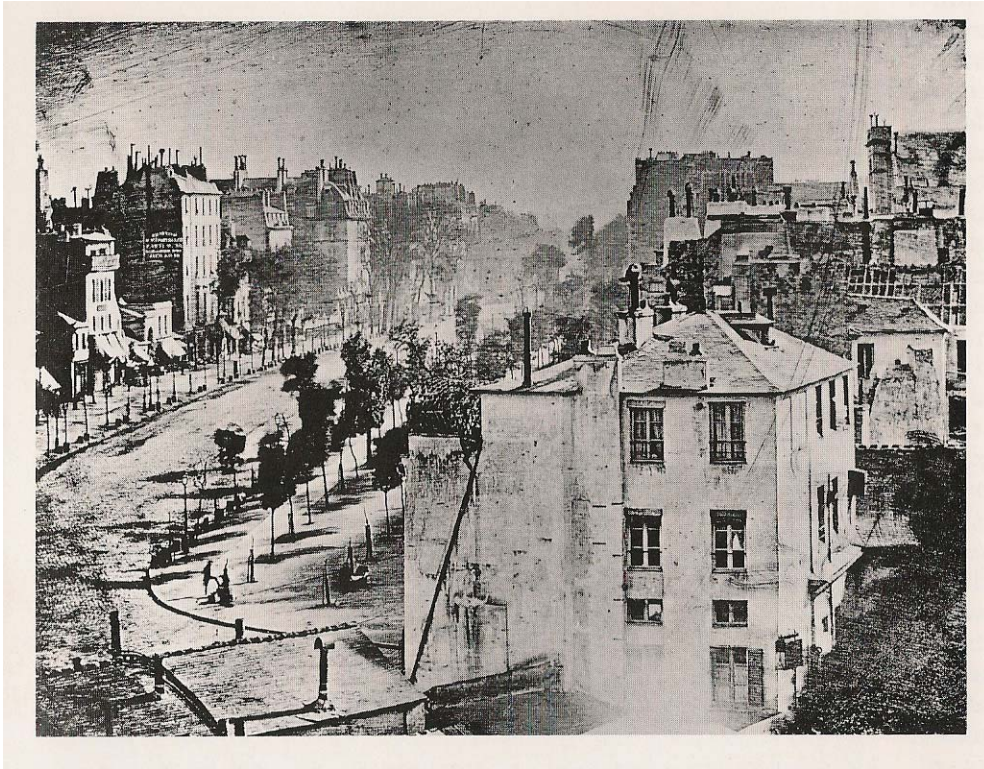
Document 3

Matthew BARNEY

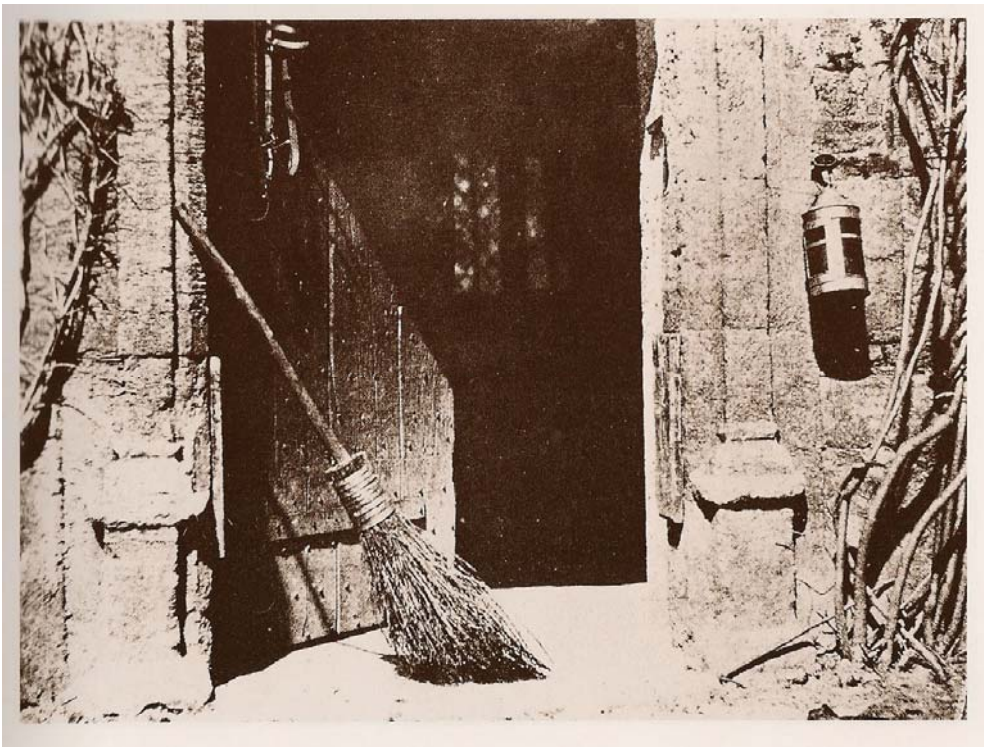
"Matthew Barney as her Giant" *Cremaster 5: her Giant*, 1997.

Photographie couleur dans un cadre acrylique.

Nancy Spector, *Matthew Barney The Cremaster cycle*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2002, p. 476.



L. J. M. DAGUERRE, *Vue du boulevard du Temple*, daguerréotype, Paris, 1839, Michel Frizot, *Nouvelle Histoire de la Photographie*, éditions Bordas, 1994, p. 28.



William H. Fox TALBOT, «*The Open Door*» («*La porte ouverte*»), 1843. Pl. VI de *The Pencil of Nature*, Michel Frizot, *Nouvelle Histoire de la Photographie*, éditions Bordas, 1994, p. 63.

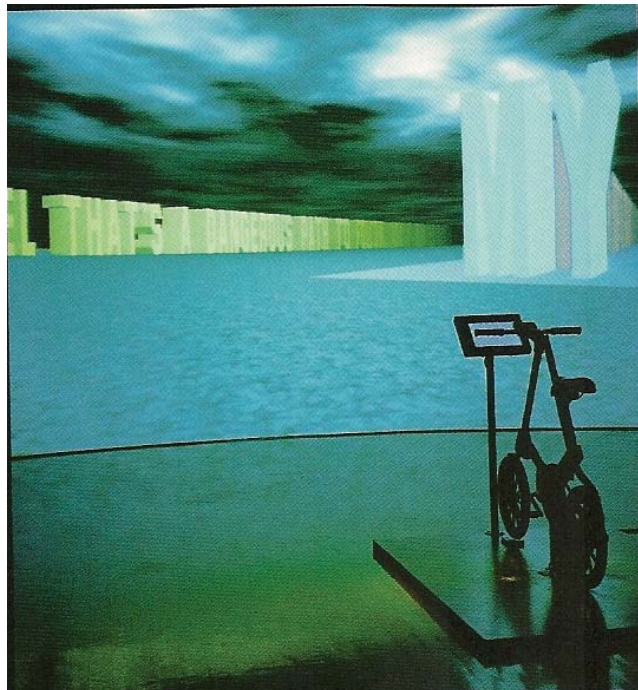


Charles NEGRE, *Nu allongé dans l'atelier de l'artiste*. Négatif sur papier ciré, 17,5 x 13,4 cm, vers 1851, Musée d'Orsay, acquis en 1981.



5

Thomas DEMAND, *Copyshop*, 1999, c-print/Diasec, 184 x 300 cm. *Art now*, éditions Taschen, 2005, p. 83.



Jeffrey SHAW, *The Legible City*.
Installation interactive, projection 3,6 x 4,7 m (projecteur graphique), bicyclette
modifiée, moniteur plat LCD 3,8 x 5,5 x 6,23 m, 1988-91
Catalogue *Media Art History*, Media museum ZKM. Center of Art and media,
Karlsruhe, éditions Prestel, 1997.



Matthew BARNEY (Matthew Barney as her Giant)

Cremaster 5: her Giant, 1997.

Photographie couleur dans un cadre acrylique.

Nancy Spector, *Matthew Barney The Cremaster cycle*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 476.