

SESSION 2016

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES MODERNES

COMPOSITION FRANÇAISE
(Littérature française)

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Réfléchissant au traitement de l'amour chez Ronsard, Michel Jeanneret écrit que ce poète « éprouve la dilatation et la dispersion du moi comme l'occasion, ludique ou joyeuse, d'explorer différents modes d'être. Le bien n'est pas dans la concentration, mais dans la dissémination et l'ouverture. Alors que le mouvement ordinaire, dans l'amour, est de chercher l'union, la tendance, ici, est au contraire de démultiplier l'un et de le projeter vers d'autres vies. Les priorités s'en trouveraient presque renversées : au lieu que la métamorphose soit au service de l'amour, l'amour sert de prétexte à la métamorphose ».

Michel Jeanneret, *Perpetuum mobile*, Macula, Argo

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture des *Amours* de 1553, de Ronsard ?