Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

EAE ARB 3

SESSION 2016

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : ARTS
Option B : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE

Durée : 12 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.
Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.
Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.

Matériels autorisés :
- matériels de dessin et de mise en couleur,
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,
- planche à découper.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.
De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

1 Exploration et synthèse

En confrontant les documents fournis, vous procèderez à une exploration dialectique et démonstrative. Vous ferez émerger des axes réflexifs soutenant des divergences claires, en vue de structurer des problématiques spécifiques aux champs du design et/ou des métiers d'art.

4 planches formats A3 maximum, numérotées.

2 Démarche d'investigation

En vous appuyant sur les problématiques énoncées, vous déploierez une démarche d'investigation. Cette recherche créative se saisira d'une identification contextuelle et de situations prospectives. Elle témoignera de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'arts.

4 Planches format A3 maximum, numérotées.

DOCUMENT 1

Paradise Lost, SCHÖN MAGAZINE #28, mars 2015.
Photographie et scénographie : **AORTA**
Design de mode : **PETER PILOTTO**

DOCUMENT 2

MATHIEU LEHANNEUR, *Demain Est Un Autre Jour*, 2011.
Matériaux : Panneaux LED, Acrylique, Nid d'abeille polycarbonate, PC.
Dimensions : ø 96 cm, épaisseur 35 cm - Edition Carpenters Workshop Gallery,

Pensé originellement pour l'Unité de soins palliatifs du groupe hospitalier Diaconesses / Croix-Saint-Simon, ce dispositif annonce ce que sera le ciel du lendemain.

DOCUMENT 3

INTEGRAL RUEDI BAUR
Gamme de signalétique accessible, Institut de la vision, Paris, avril 2015.

DOCUMENT 4

ROBERT GREG SHAND Architects, *Indian Heritage center*, Campbell Lane, Singapour, 2015. Photographie : Aaron Pocock.

DOCUMENT 1
Paradise Lost, SCHÖN MAGAZINE #28, mars 2015.
Photographie et scénographie : **AORTA**
Design de mode : **PETER PILOTTO**

C

DOCUMENT 2
***MATHIEU* LEHANNEUR**, Demain Est Un Autre Jour, 2011.
Matériaux : Panneaux LED, Acrylique, Nid d'abeille polycarbonate, PC.
Dimensions : ø 96 cm, épaisseur 35 cm - Edition Carpenters Workshop Gallery,

Pensé originellement pour l'Unité de soins palliatifs du groupe hospitalier Diaconesses / Croix-Saint-Simon, ce dispositif annonce ce que sera le ciel du lendemain.

DOCUMENT 3
INTEGRAL RUEDI BAUR
Gamme de signalétique accessible, Institut de la vision, Paris, Avril 2015.

DOCUMENT 4
ROBERT GREG SHAND Architects, *Indian Heritage center*, Campbell Lane, Singapour, 2015.
Photographie : Aaron Pocock.