



DAAC- PRATIQUES D'ECRITURES CINEMATOGRAPHIQUES

Cinéma

Objectifs pédagogiques : *En tant que langage, le cinéma est un outil structurant la pensée et le jugement. Il engage l'écriture à de multiples niveaux ; du scénario au script, du découpage technique au montage, de l'analyse filmique à la critique cinématographique, l'image demande à être organisée, construite, décryptée. Support à la fois pédagogique et culturel, il permet de développer des compétences méthodologiques et rédactionnelles, de mobiliser des connaissances, une sensibilité, et de développer l'esprit critique.*

Descriptif de l'action :

Grâce aux partenariats intégrés aux **dispositifs nationaux**, proposés par les **festivals** ou élaborés directement avec les **partenaires artistiques de l'académie ou du département**, les élèves peuvent bénéficier d'ateliers de pratiques d'écritures cinématographiques, dans les festivals ou en établissements, de façon ponctuelle ou tout au long de l'année. Plusieurs formes ou combinaisons existent :

- Travail de rédaction (critique créative, synopsis, scénario ...)
- Réalisation (court-métrage, pocket-films, animation...)
- Sensibilisation au montage (initiation avec la table Mash-up)
- Travail sur le son (doublage, voix-off, sonorisation, mixage...)

Différentes étapes de l'action :

1. Sensibilisation dans les classes
2. Ecriture, réalisation, montage, mixage...
3. Restitution des productions aux [Rencontres Clap Première](#) et/ou sur le site de la DAAC.

Informations complémentaires sur les [fiches académiques](#) associées ou sur les liens vers [les partenaires](#) :

- **Dispositifs nationaux :** *fiches* "Lycéens et apprentis au cinéma" (LAAC), "Collège au cinéma" (CAC)
- **Festivals :** *fiches* "Festival du Film Indépendant de Bordeaux", "Les Passagers du Réel"
- **Partenaires académiques :** Concours de scénario [Le goût des autres](#) de Gindou, [Ateliers de montage Mash-Up](#) (Gironde, Dordogne, Lot-et-Garonne)
- **Partenaires artistiques en départements :** [classe à PAC](#) et les [ateliers de pratique](#), de courte durée et à la carte.



Action et piliers de l'EAC

Connaître

Les élèves se familiarisent avec diverses formes d'écrit et leurs contraintes, et découvrent, en mot et en image, les règles narratologiques qui soutendent ces logiques du récit.

Rencontrer

La rencontre avec des scénaristes, réalisateurs ou critiques dévoile le long travail qui se cache derrière l'immédiateté de l'image.

Pratiquer

Les élèves expérimentent les outils numériques et langagiers à toutes les étapes de la création pour à leur tour inventer, exprimer une sensibilité ou produire une interprétation.

Niveaux concernés :

Collèges et lycées

Financements :

Propositions financées en grande partie en amont par les partenaires institutionnels.

Financements propres de l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et la billetterie pour les projections (tarifs variables selon les festivals), et une participation (classes à PAC) ou un financement par l'établissement (ateliers proposés par les partenaires artistiques en département).

LORS DE L'INSCRIPTION SUR ADAGE, REPORTEZ EXACTEMENT LE TITRE DE LA FICHE DEDIEE OU "PRATIQUES D'ECRITURES CINEMATOGRAPHIQUE" EN PRECISANT LE PARTENAIRE SOUHAITE

Inscriptions : sur l'application ADAGE
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>
et auprès des partenaires

Renseignements :

Sandra Mourad, Conseillère académique Arts et culture,
DAAC, Rectorat de Bordeaux
sandra.mourad@ac-bordeaux.fr, 05 57 57 35 90

Partenaires culturels :

Festivals
Salles de cinéma
Cinémathèque de Limoges

Partenaires institutionnels :

DRAC
ALCA
Ministère de l'Éducation Nationale