

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

COMPOSITION DE CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Sujet

Comment, dans les arts au XIX^{ème} siècle en Europe, lumière et couleur contribuent-elles à exacerber l'expression des émotions ?

Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet. Parmi eux, vous choisirez un des documents iconographiques sur lequel votre réflexion prendra particulièrement appui. Ce dernier fera obligatoirement l'objet d'une analyse plastique et iconographique et sera replacé dans son contexte historique. D'autres références peuvent être évoquées en complément.

(Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.)

Document 1

Joseph Mallord William TURNER (1775-1851), *Lumière et couleur (la théorie de Goethe)-Le Matin après le Déluge*, 1843, 78 x 78 cm, huile sur toile, Londres, Tate Gallery.

Document 2

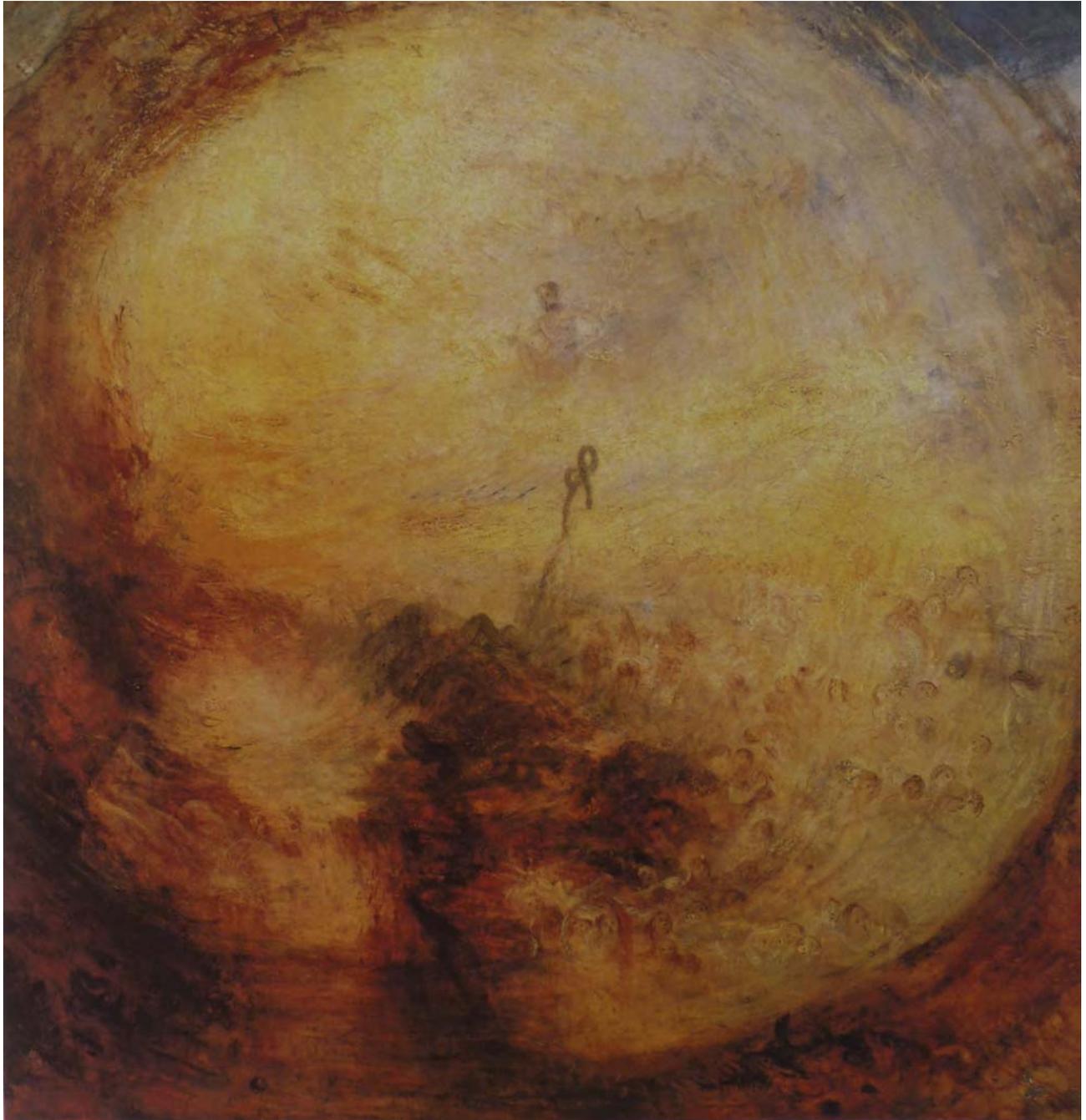
Johann Heinrich FÜSSLI (1741-1825), *Le silence*, vers 1799-1801, 63,5 X 51,5 cm, huile sur toile, Zürich Kunsthaus.

Document 3

Caspar David FRIEDRICH (1774-1840), *Vue sur Arcona au lever de la lune*, vers 1805-1806, 60,9 x 100 cm, crayon et sépia, Vienne, Albertina Graphische Sammlung.

Document 4

Extrait d'un texte de : Johann Wolfgang Von GOETHE, in *Traité des couleurs*, 1808-1810, éd. COTTA, Stuttgart, Tübingen, rééd. Triade 1973.



Joseph Mallord William TURNER (1775-1851), *Lumière et couleur (la théorie de Goethe)-Le Matin après le Déluge*, 1843, 78 x 78 cm, huile sur toile, Londres, Tate Gallery.



Johann Heinrich FÜSSLI (1741-1825), *Le silence*, vers 1799-1801, 63,5 X 51,5 cm, huile sur toile, Zürich Kunsthaus.



Caspar David FRIEDRICH (1774-1840), *Vue sur Arcona au lever de la lune*, vers 1805-1806, 60,9 x 100 cm, crayon et sépia, Vienne, Albertina Graphische Sammlung.

« Quand l'artiste se laisse aller à son sentiment, aussitôt s'annonce à lui quelque chose de coloré. Dès que le noir tourne au bleuâtre, surgit une exigence de jaune que l'artiste répartit alors selon son instinct et place, tantôt pur, dans les lumières, tantôt rougi et sali, devenu brun, dans les reflets, pour donner vie à l'ensemble du plus judicieusement qu'il lui paraît. »

Extrait d'un texte de : Johann Wolfgang Von GOETHE, in *Traité des couleurs*, 1808-1810,
éd. COTTA, Stuttgart, Tübingen, rééd. Triade 1973.