

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
1^{ère} PARTIE : ÉCRITURE**

Durée : 3 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.
Le diapason mécanique est autorisé.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

La partition ci-après présente un texte musical divisé en deux parties, la première, du début au 1^{er} temps de la mesure 10, est intégralement réalisée. A partir du 1^{er} temps de la mesure 13 et en tenant compte des caractéristiques de la première partie, **vous réaliserez pour piano l'harmonisation de la partie de violon.**

Vous réaliserez votre devoir sur la partition préparée proposée par le sujet.

Nom : <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
Prénom :	<input type="text"/>																							
N° d'inscription :	<input type="text"/>								Né(e) le :	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

Concours	Section/Option	Epreuve	Matière
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

GBE MUS 1

BERCEUSE



BERCEUSE

Lent, calme, très doux ♩ = 40

Violon

Piano

Violon: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Measures 1-4 are mostly rests, with a melodic phrase starting in measure 3. Dynamics: *p*.

Piano: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Measures 1-4 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p* in measure 1, *pp* in measure 4.

VI.

Pno

VI.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Measures 5-8 feature a melodic line with a slur over measures 5-6 and a fermata over measure 8. Dynamics: *p*.

Pno: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Measures 5-8 feature a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* in measure 5, *p* in measure 6.

VI.

Pno

VI.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Measures 9-12 feature a melodic line with a slur over measures 9-10 and a fermata over measure 12. Dynamics: *pp*.

Pno: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Measures 9-12 feature a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* in measure 9.

VI. ¹³ *mf*

Pno

VI. ¹⁷ *mf* *p*

Pno

VI. ²¹ *mf*

Pno

25

VI.

pp

Pno

29

VI.

p

rit.

pp

rit.

Pno