

SESSION 2014

---

**CAPES  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE  
2<sup>ème</sup> PARTIE : ANALYSE AUDITIVE ET COMMENTAIRE  
COMPARÉ D'EXTRAITS MUSICAUX ENREGISTRÉS**

Durée : 2 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

Le second exercice de cette seconde partie (transcription musicale d'un extrait) débutera 1 heure et 30 minutes après le début de la seconde partie (commentaire comparé).

## a. **Commentaire comparé**

Cinq des sept référentiels du programme d'éducation musicale du collège sont introduits de la façon suivante : "l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle."

Vous réaliserez le commentaire comparé des trois extraits diffusés en portant une attention particulière à l'organisation des matériaux musicaux dans leur succession et leur simultanéité. Vous montrerez comment cette comparaison peut permettre, comme le souligne le programme d'éducation musicale au collège, d'apprendre que la musique est faite "d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités" et de construire ainsi progressivement des repères esthétiques caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts ou d'une aire culturelle.

Les trois extraits musicaux enregistrés seront diffusés successivement selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée de la enregistré.

### **Plan de diffusion**

1. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 5 mn
2. **Ecoutes individuelles :**
  - Extrait 1**  
Silence 3 mn
  - Extrait 2**  
Silence 3 mn
  - Extrait 3**  
Silence 5 mn
3. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 7 mn
4. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 7 mn
5. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 18 mn).

Le premier et le troisième extraits ne sont pas identifiés.

Le deuxième extrait est une œuvre de Mauricio Kagel, *Pan pour piccolo et quatuor à cordes*, composée en 1985.

## b. Transcription musicale d'un extrait

Cet exercice s'appuie sur 45 secondes extraites du premier extrait de l'exercice précédent. Il sera diffusé à 7 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

1. **Ecoute**  
Silence 3 mn
2. **Ecoute**  
Silence 3 mn
3. **Ecoute**  
Silence 3 mn
4. **Ecoute**  
Silence 3 mn
5. **Ecoute**  
Silence 3 mn
6. **Ecoute**  
Silence 4 mn
7. **Ecoute**  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 5 mn)

Vous transcrirez le plus grand nombre possible d'éléments musicaux.

Vous effectuerez chaque exercice sur une copie spécifique. Vous veillerez à nommer clairement chacune d'entre elles de la façon suivante:

**a. Commentaire comparé**

**b. Transcription musicale d'un extrait**