

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.
Le diapason mécanique est autorisé.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Dans l'introduction au chapitre « Ecouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique », le programme de l'éducation musicale au collège souligne que « *la musique aujourd'hui, qu'elle se crée ou qu'elle s'écoute, s'adosse à un patrimoine historique riche et diversifié. Les technologies numériques et les réseaux de communication en facilitent chaque jour un peu plus l'accès. Inversement, cette banalisation des échanges tend à lisser les différences, qu'elles relèvent des périodes historiques, des esthétiques ou des cultures d'origine.* »

Sans vous restreindre au seul champ de la musique, vous commenterez et développerez cette citation en vous appuyant d'une part sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet, d'autre part des références musicales et artistiques de votre choix.

- Enregistrement : **John Dowland** (1563 – 1626), *Fine knacks for ladies*, extrait de l'album *Songs from the labyrinth* enregistré par **Sting** (né en 1951) en 2006 - 1'52
- Partition : **John Dowland**, *Fine knacks for ladies*
- Enregistrement : **Edgar Varèse**, *Ionisation* - 2'58
- Enregistrement : *Chi passa per sta' strada*, arrangement d'une chanson de **Filippo Azzaiolo**, compositeur italien du 16^{ème} siècle, par **The Silk Road Ensemble with Yo-Yo Ma**, 2002 – 3'27
« L'Ensemble Silk Road (Route de la Soie) est un collectif d'une soixantaine de musiciens, compositeurs, arrangeurs, plasticiens et conteurs de renommée internationale, originaires de plus d'une vingtaine de pays. Chaque carrière individuelle illustre une démarche unique en réponse au défi artistique majeur de notre époque : établir des passerelles au niveau mondial tout en préservant l'intégrité d'une tradition authentique. Nombre de musiciens se sont rencontrés sous la direction artistique de Yo-Yo Ma à l'occasion d'un atelier au Centre musical de Tanglewood (Massachusetts) en 2000. Depuis cette époque, les artistes de cet ensemble à géométrie variable ont collaboré à une grande diversité de projets musicaux et multimédia, et présenté des spectacles innovants qui sondent les rapports entre tradition et innovation dans les musiques d'Orient et d'Occident. »
(Extrait du site World village – Harmonia mundi)
- Enregistrement : **Guillaume Connesson** (né en 1970), *Disco-toccata* (1994) pour clarinette et violoncelle - 1'40
- Citation de **Robert Schumann** : « *Jusqu'à présent, nous ne connaissons seulement, en tant que genres, la musique allemande, la française et l'italienne. Que se passerait-il si d'autres peuples s'y ajoutaient, jusques et y compris la Patagonie ?* » 1843
- **Nam June Paik** (1932 – 2006), *TV-Bra for living sculpture*, 1969 , Musée national d'Art modern, Centre Pompidou



Pour *TV-Bra for living sculpture* (1969), Nam June Paik installe un « dispositif » sur sa collaboratrice Charlotte Noorman consistant en deux télévisions miniatures attachées à des bandes de tissu de manière à fonctionner comme les bonnets d'un soutien-gorge. Le son joué sur le violoncelle par C. Noorman est filtré en direct par un processeur qui change, module, reforme, interrompt le programme de télévision enregistré et apparaissant sur les écrans. L'artiste combine ainsi vidéo, sculpture et musique pour créer une performance.

Déclaration de Nam June Paik en 1969

« Le but réel lié au programme « Art et technologie » n'est pas de créer un autre jouet scientifique mais d'humaniser la technologie et le médium électronique, qui progresse rapidement- trop rapidement. Le progrès a déjà outrepassé notre capacité à le prévoir... TV-bra for living sculpture est un exemple précis de l'humanisation de la technologie et de l'électronique. En utilisant la télévision comme soutien-gorge, l'accessoire le plus intime appartenant à l'être humain, nous démontrerons l'usage humain de la technologie, et nous stimulerons aussi les spectateurs, nous, pour leur délivrer un message mais aussi pour stimuler leur imagination et les inviter à chercher des moyens nouveaux, imaginatifs et humanistes d'utiliser la technologie. »

NB :

1. Dowland – Sting
2. Varèse
3. Silk Road Ensemble
4. Connesson

Présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, ces quatre enregistrements seront diffusés en un seul ensemble :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve;
- une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.



GBE MUS 3

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

**Section :
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL
ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE**

ADDITIF

Le sujet est complété par la partition: **John Dowland, *Fine knacks for ladies***

Fine Knacks for Ladies

John Dowland (1563-1626)

Soprano

1. Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new! Good pen - ny -
 2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain; My tri - fles
 3. Wi - thin this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers

Alto

1. Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new! Good pen - ny
 2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain; My tri - fles
 3. Wi - thin this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers

Tenor

1. Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new! Good pen - ny
 2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain; My tri - fles
 3. Wi - thin this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers

Bass

1. Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new! Good pen - ny
 2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain; My tri - fles
 3. Wi - thin this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers

6

S

worths, but mo - ney can not move: I keep a fair, but for the fair to
 come as trea - sures from my mind. It is a pre - cious je - wel to be
 toys fit - ting a coun - try fair, But in this heart, where du - ty serves and

A

worths, but mo - ney can not move: I keep a fair, but for the fair to
 come as trea - sures from my mind. It is a pre - cious je - wel to be
 toys fit - ting a coun - try fair, But in this heart, where du - ty serves and

T

worths, but mo - ney can not move: I keep a fair, but for the fair to
 come as trea - sures from my mind. It is a pre - cious je - wel to be
 toys fit - ting a coun - try fair, But in this heart, where du - ty serves and

B

worths, but mo - ney can not move: I keep a fair, but for the fair to
 come as trea - sures from my mind. It is a pre - cious je - wel to be
 toys fit - ting a coun - try fair, But in this heart, where du - ty serves and

12

S
view; plain: loves,
A beg - gar in may be li - be - ral of love.
Some-times Tur - tles and shells the Court's O - rient pearls we find.
brood, a hea - v'nly pair.

A
view; plain: loves,
A beg - gar in may be li - be - ral of love.
Some-times Tur - tles and shells the Court's O - rient pearls we find.
brood, a hea - v'nly pair.

T
view; plain: loves,
A beg - gar in may be li - be - ral of love.
Some-times Tur - tles and shells the Court's O - rient pearls we find.
brood, a hea - v'nly pair.

B
view; plain: loves,
A beg - gar in may be li - be - ral of love.
Some-times Tur - tles and shells the Court's O - rient pearls we find.
brood, a hea - v'nly pair.

17

S
Tho' all my wares be trash, the heart is true,
Of o - thers take a sheaf, of me a grain,
Hap - py the man who thinks of no re - moves,

A
Tho' all my wares be trash, the heart is true, the
Of o - thers take a sheaf, of me a grain, the
Hap - py the man who thinks of no re - moves, of

T
Tho' all my wares be trash, the heart, the heart is true, the
Of o - thers take a sheaf, of me of me a grain, of
Hap - py the man who thinks of no of no re - moves, of

B
Tho' all my wares be trash, the heart is true, is true, the
Of o - thers take a sheaf, of me a grain, a grain, of
Hap - py the man who thinks of no re - moves, re - moves, of

23

S
the heart is true, the heart is true.
of me a grain, of me a grain!
of no re - moves, of no re - moves.

A
heart is true, the heart is true, is true.
me a grain, of me a grain, a grain!
no re - moves, of no re - moves, re - moves.

T
heart, the heart is true, the heart is true, the heart is true.
me, of me a grain, of me a grain, of me a grain!
moves, of no re - moves, of no re - moves, of no re - moves.

B
heart is true, the heart is true, the heart is true.
me a grain, of me a grain, of me a grain!
no re - moves, of no re - moves, of no re - moves.