

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE

Durée : 8 heures

Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » ne comportant ni extensions, ni rabats, et dont l'épaisseur totale (support plus réalisation) ne peut dépasser 1,5 cm.

Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit.

Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.

L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.

L'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques.

Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses...) sont interdits.

Les sèche-cheveux sont autorisés.

L'usage du chevalet est autorisé.

Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

L'usage des baladeurs et des téléphones portables pendant la durée des épreuves est strictement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Sujet

Reconstitution

Vous réaliserez une production plastique bidimensionnelle s'appuyant sur les documents proposés, qui prendra plus particulièrement en compte les relations entre **l'image et son référent** en vue d'une **reconstitution**.

Pour ce faire, vous procéderez au libre réemploi des éléments plastiques et iconiques de l'un ou l'autre ou des deux documents.

Cette production sera accompagnée d'une note d'intention, de 15 à 20 lignes, non soumise à notation et écrite directement au verso.

Document 1

Elément extrait de : Manufacture française d'armes et cycles, réédition intégrale du catalogue Manufrance année 1921, Saint-Etienne, Loire, éd. Nucléus et Manuel/Denoël, Paris, 1981, page 505.

Document 2

William MORTENSEN (1897-1965), *La servante flamande (détail du costume)*, vers 1935, photographie, in « *The model : A book of the problems of posing* », San Francisco, Camera Craft, 1948, p 137.

SUJETS EN BRONZE IMITATION AVEC LUMIÈRE ÉLECTRIQUE

Les sujets avec lumière électrique sont très en vogue à l'heure actuelle. Certains sont de véritables objets d'art et constituent d'agréables cadeaux à la fois décoratifs et d'un caractère pratique. Nos sujets n° 7395 à 7417 sont livrés avec lampe et fil pour courant alternatif 110 volts.



14-7395. "Jeune fille" sujet "Moderne", patiné argent avec globe albatre et socle marbre, lampe dans le globe. Hauteur 50 %..... 190. »	14-7400. "Enfant à l'œuf" par A. J. SCOTT, patiné bronze médaille, œuf demi-cristal dépoli lampe dans l'œuf. Hauteur 22 %..... 120. »	14-7405. "La Boule de Neige" par A. DE RASBRES, patiné bronze médaille, boule demi-cristal dépoli lampe dans la boule, hauteur 22 %, longueur 29 %. 156. »	14-7412. Écran "Léviériers modernes", patiné argent, 2 panneaux demi-cristal gravé avec lampe entre les deux. Hauteur 27 %, longueur 35 %. 245. »	14-7417. "Stella", sujet "Moderne", patiné argent avec boule demi-cristal gravé, lampe dans la boule. Hauteur 35 %..... 168. »
---	---	--	---	--

SUJETS EN BRONZE IMITATION



14-7408. "Le mineur" par A. PICAULT, ht 31 %, Ms 1 kg. 147. »	14-7465. "Bal-greusse" d'après FALCONNET statuère du XVI ^e siècle, haut. 47 %, pds 1 kg. 500. PRIX..... 190. »	14-7470. "Danseuse aux pipesaux", sujet "Moderne", hauteur 44 %, pds 2 kgs. Fait pendant au n° 7480. 248. »	14-7475. "Le vin" par HOLLWECK, hauteur 50 %, poids 4 kgs 500. PRIX..... 218. »	14-7188. "Danseuse aux cymbales", sujet "Moderne", hauteur 43 %, poids 2 kgs. Fait pendant au n° 7470. 248. »	14-7485. "Verdun On ne passe pas" par E. CARLIER, hauteur 63 %, poids 3 kgs. PRIX..... 318. »	14-7490. "Jeanne d'Arc à cheval" par RAPHAËL, hauteur 66 %, poids 4 kgs. PRIX..... 224. »	14-7495. "Coureur" par PAUL FRANCK, hauteur 42 %, poids 2 kgs 600. PRIX..... 154. »
---	---	---	---	---	---	---	---

SUJETS ARTISTIQUES EN PORCELAIN DE SAXE

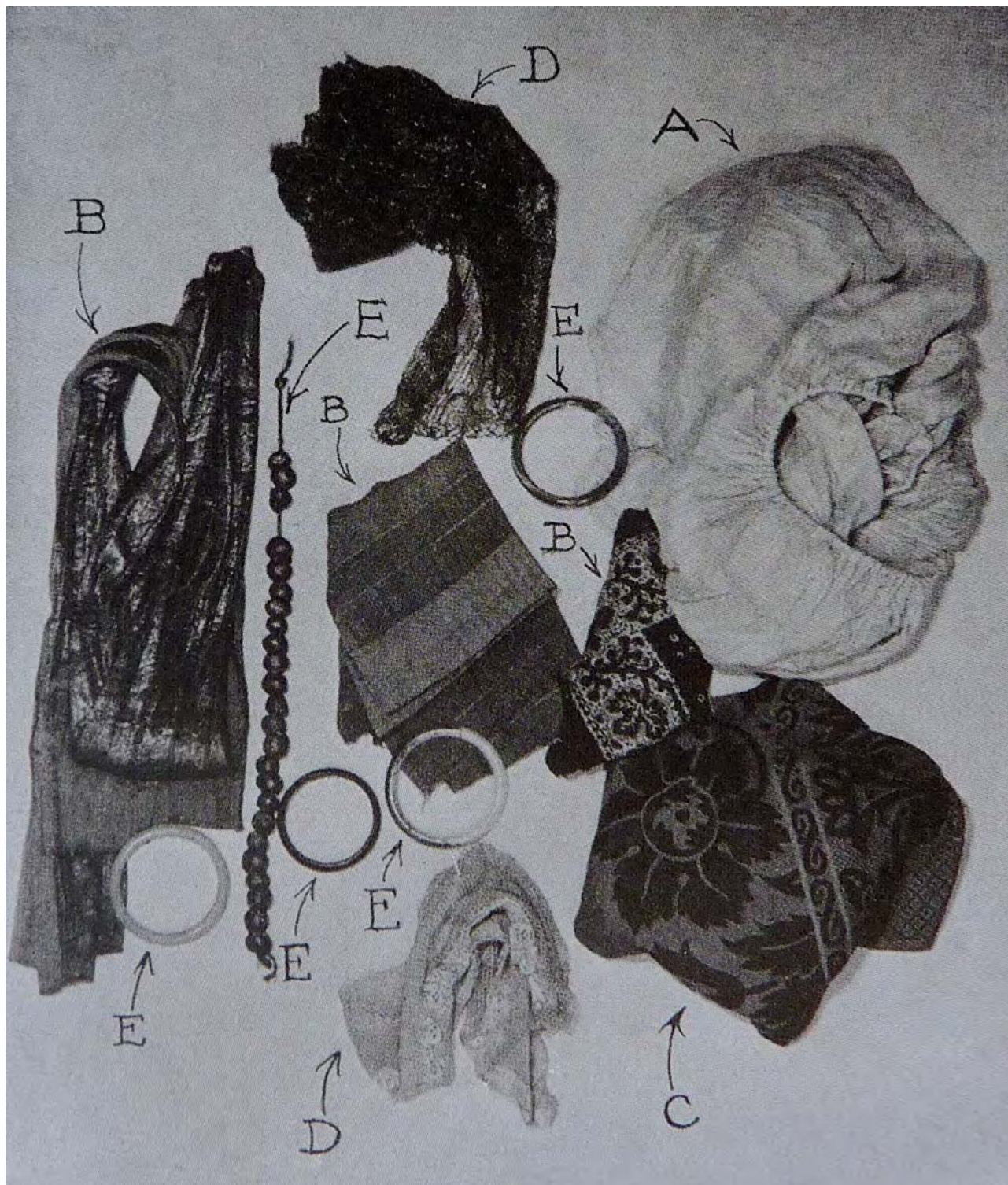
Les sujets ci-dessous que nous importons directement de Saxe sont d'origine garantie et n'ont rien de commun avec les sujets du même genre qui n'ont ni le même modèle, ni la même finesse d'exécution.



14-7555. "Tirer d'épines" d'après l'Antique, patiné vieux Sèvres, hauteur 22 %. PRIX..... 148. »	14-7567. "Jeanne d'Arc" d'après la princesse MARIE D'ORLÈANS, émail blanc et or, hauteur 29 %. PRIX..... 336. »	14-7560. "Amour et Psyché" d'après CANOVA (Musée de Louvre), patiné vieux Sèvres, 30 x 35 %. PRIX..... 338. »	14-7565. "Groupe luttants" d'après l'Antique, patiné vieux Sèvres. Dimensions 26 x 21 %. PRIX..... 272. »	14-7572. "Madame Récamier" émail blanc et or, très finement traité. Hauteur 19 %. Longueur 23 %. PRIX..... 450. »
--	---	---	---	---

Élément extrait de : Manufacture française d'armes et cycles, réédition intégrale du catalogue Manufrance année 1921, Saint-Etienne, Loire, éd. Nucléus et Manuel/Denoël, Paris, 1981, page 505.





William MORTENSEN (1897-1965), *La servante flamande (détail du costume)*, vers 1935, photographie, in « *The model : A book of the problems of posing* », San Francisco, Camera Craft, 1948, p 137.