

SESSION 2014

---

**CAPET  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Options : DESIGN  
MÉTIERS D'ARTS**

**ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN**

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## SYNTAXE / LEXIQUE / HIÉRARCHIE

### Syntaxe

ÉTYM. 1572, Ramus : « la syntaxe, c'est la seconde partie de la grammaire, qui enseigne le bâtiment des mots entre eux par leurs propriétés ». Étude des relations entre les formes élémentaires du discours (syntagme). Relations qui existent entre les unités linguistiques, considérées abstraitement (dans la langue) ou concrètement (dans la parole, le discours). Relation entre les éléments signifiants (autre que les signes d'une langue) organisés en séquence.

### Lexique

ÉTYM. 1721. Dictionnaire (→ Lexicographe) . Didactique : L'ensemble des mots et des « idiomes » (lexies, locutions) d'une langue, considéré abstraitement comme un des éléments formant le code de cette langue. Vocabulaire. Informatique : Liste des unités (mots) employées dans un langage.

### Hiérarchie

ÉTYM. 1611, Didactique : Ordre et subordination. Organisation dans laquelle les unités ou les personnes sont réparties en séries, de telle façon que chacune « soit supérieure à la précédente par l'étendue de son pouvoir ou par l'élévation de son rang ». D'après le dictionnaire *Grand Robert*, 2012.

## Documentation

**Théo VAN DOESBURG, *Manifeste de l'Art Concret*, 1930.**

Cité par Kenneth FRAMPTON, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Thames & Hudson, réédition complétée, 2006, p. 148.

**Michel LEIRIS, *Langage tangage ou ce que les mots me disent*, Paris, Gallimard, 1985, p. 141.**

**Gerrit RIETVELD, *Buffet/Dressoir*, 1919.**

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA.

**Soi LEWITT, *Serial Projects*, 1966.**

**Pierre DI SCIULLO, *Typographie Sintétik*, 1992.**

**Marc JACOBS, *Défilé Louis VUITTON*, Collection Printemps Été, 2013.**

### Demande

En vous appuyant sur l'analyse de la documentation iconographique présente et en enrichissant votre propos de vos références personnelles, confronter les affirmations de Théo VAN DOESBURG et Michel LEIRIS, puis interroger les relations entre syntaxe, lexique et hiérarchie au sein du processus de conception en design et de création en métiers d'art.

### Évaluation

Étendue et précision des références

Capacité à proposer des champs d'hypothèses et structurer un questionnement

Capacité à extraire une problématique, élargir sa réflexion et développer une position critique

Cohérence, correction et clarté de l'expression écrite

« Si les moyens d'expression sont libérés de toute particularité, ils sont en harmonie avec la finalité ultime de l'art qui doit réaliser un langage universel ».

Théo VAN DOESBURG, *Manifeste de l'Art Concret*, 1930.

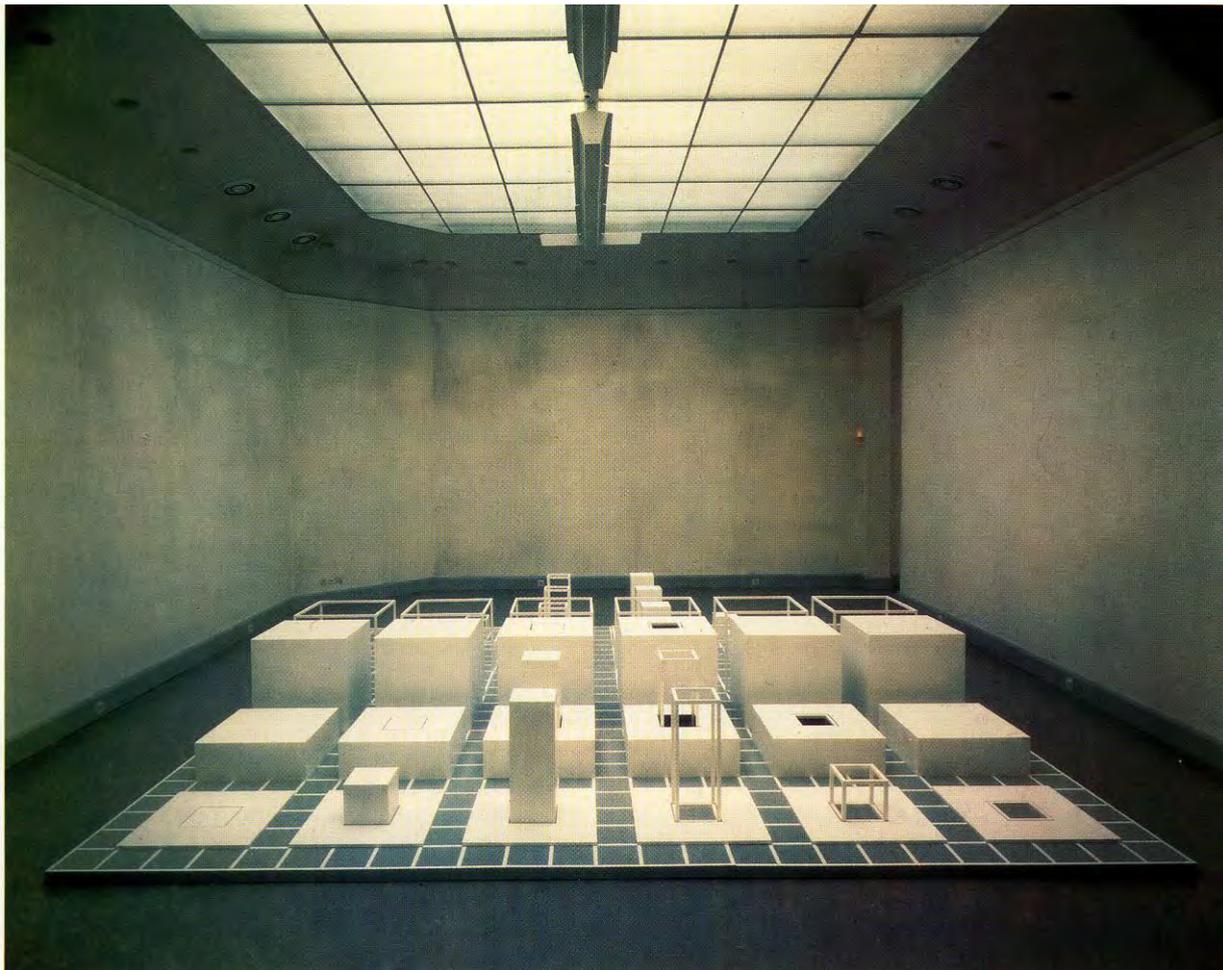
Cité par Kenneth FRAMPTON, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Thames & Hudson, réédition complétée, 2006, p. 148.

« Pas de plaisir d'écrire si, sachant d'avance ce que l'on a à dire et n'ayant pas à inventer la manière de le dire, on procède à coup sûr ».

Michel LEIRIS, *Langage tangage ou ce que les mots me disent*, Paris, Gallimard, 1985, p. 141.



**Gerrit RIETVELD, *Buffet/Dressoir*, 1919.**  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA.



**Sol LEWITT, *Serial Projects*, 1966.**

rain	ɓɪN	rat	ra
pin	ɓɪN	raz	ra
peint	ɓɪN	ras	ra
sein	ɛɪN	riz	ri
saint	ɛɪN	rit	ri
thym	ɗɪN	ris	ri
teint	ɗɪN	rōt	ro
tain	ɗɪN	peaux	ɓo
ver	ʋɛr	pot	ɓo
vert	ʋɛr	poire	ɓoir
verre	ʋɛr	boire	ɓoir
vair	ʋɛr	croit	kroi
vers	ʋɛr	croix	kroi
père	ɓɛr	croît	kroi
paire	ɓɛr	quoi	koi
pair	ɓɛr	coit	koi
pers	ɓɛr	couac	koik
perd	ɓɛr	quoique	koik

il ʋo Nɪ-ɛʋ  
 aʋoɪr lɛ Nɛ  
 ɓoʋç'ɛ kɛ  
 lɛ NɛNɪŋg  
 ɛN kɔNɓoɗ

**Pierre DI SCIULLO, *Typographie Sintétik*, 1992.**

Cette typographie comprime l'alphabet : toutes les lettres inutiles disparaissent, les syllabes homophones s'écrivent à l'identique...le lecteur s'aide du son et de sa mémoire pour retrouver le sens.



**Marc JACOBS, Défilé Louis VUITTON, Collection Printemps Été, 2013.**

Le 3 octobre 2012, à l'issue de la *Fashion Week* à Paris Marc JACOBS explique : "J'ai demandé à Daniel Buren, que j'admire, d'imaginer le décor du défilé, il m'a fait l'honneur d'accepter." Dominique de SAINT-PERN, « Marc Jacobs, le créateur qui aimait les artistes » in *M le magazine* du journal *Le Monde*, 12/10/2012.