

Extraits des fiches techniques des peintures « GAUTHIER »

Produits utilisés	Définition	Aspect du film sec	Solvant	Rendement	Conditionnement
NEOPRIM	Impression	Mat velouté	White spirit	8 à 10 m²/L	5 L, 15 L
SWIP	Peinture finition	Mat	eau	11 à 13 m²/L	1 L, 5 L, 15 L
REFECTOCRYL ULTRA	Peinture laque de finition	Satinée tendu	eau	12 à 14 m²/L	1 L, 3 L, 15 L
INSCRIPTION DE SOIE	Peinture décorative	Nuancé Mat velouté	eau	1 ^{ère} couche : 6 à 6,5 m²/L 2 ^{ème} couche : 10 à 11 m²/L	5 L, 10 L

Mise en œuvre de la peinture décorative « INSCRIPTION DE SOIE »

Préparation des fonds :

- Se conformer aux spécifications de la norme NF P 74-201-1 et 2 (DTU 59.1).
- Sur supports neufs ou anciennement peints, la mise en œuvre d'une impression est obligatoire.
- Appliquer une première couche d'Inscription de Soie au rouleau (photo 1).
- Après séchage complet de la première couche : appliquer une seconde couche au couteau « américain » de façon aléatoire en recouvrant toute la surface à peindre (photo 2).

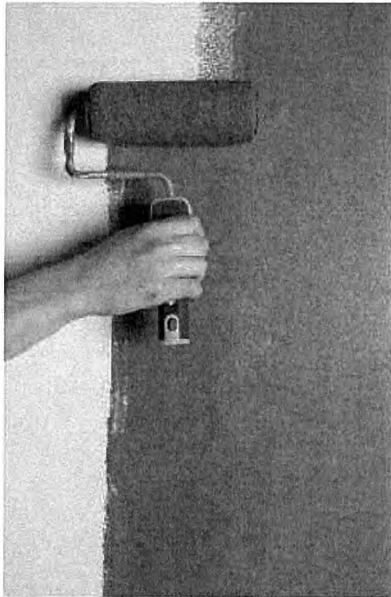


photo 1

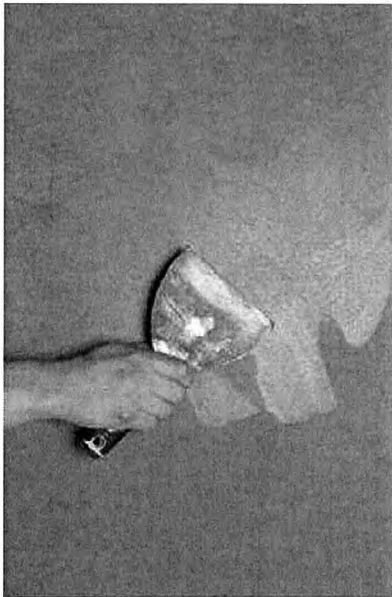


photo 2

Pour avoir une esthétique homogène, il est souhaitable que le chantier soit réalisé par une seule et même personne.

Classement Euro classe (Extraits)

Les Euro classes pour les revêtements de sol s'échelonnent du niveau A1 FL (aucun contribution au développement du feu) à E FL (contribution importante au développement du feu, résistance limitée à l'attaque d'une petite flamme), en passant par les stades intermédiaires A2 FL, B FL, C FL, D FL. Le niveau F FL existe pour les revêtements pour lesquels aucune performance en réaction au feu n'est déterminée.

Le critère de production de fumée liée à la combustion est associé aux classements A2 FL à D FL. Il s'agit des sous classes s1 et s2 (s1 correspondant au niveau de production de fumée le plus faible)

Euroclasses Classes selon NF EN 13 501-1	Indice de fumée	Classement M Exigence
A1 FL	-	Incombustible
A2 FL	s1	M0
A2 FL	s2	M3
B FL	s1-s2	M3
C FL	s1-s2	M3
D FL	s1-s2	M4

Extrait des DTU 59.1- Travaux de peinture

Subjectile	État de finition recherché ¹⁾			Époussetage	Impression ²⁾	Rabouchage ³⁾	Révision des joints ³⁾	Enduit non repassé ou ratissage ³⁾	Enduit repassé ²⁾	Portage et époussetage	Couche Intermédiaire	Révision	Couche de finition
	Mat	Sainé	Brillant ^{*)}										
Plaque de parement en plâtre (voir 5.5)	Finition C			X	X								X
	Finition B			X	X		X	X		X	X		X
	Finition A			X	X	X	X		X	X	X	X	X

^{*)} Dans les locaux très humides, définis selon le Cahier des Prescriptions Techniques du CSTB n° 2892 comme correspondant à la classification EB + locaux privatifs, en conditions d'utilisation, les produits mis en œuvre doivent répondre aux exigences du tableau E.3 figurant en annexe E.

1) La finition C et la finition B sont d'aspect poché. La finition A est d'aspect finement poché ou lisse. L'application, en finition «tendue», ne s'exécute que pour des travaux de finition spécifique, sur prescription spéciale (voir paragraphe 6.6.1.3). D'autres aspects décoratifs peuvent être obtenus (voir paragraphe 3.2.2.2).

2) Voir paragraphe 6.5.1.3.

3) Un même type d'enduit peut convenir à toutes ces opérations. L'aspect est lisse ou structuré. En aspect structuré, le détail des opérations est défini dans les documents particuliers du marché.

Plaques de parements en plâtre à épiderme cartonné - Travaux intérieurs

Subjectiles bois admis (voir 5.6)	Qualité de surface	Peinture 6)												
		État de finition recherché 1)			Brossage	Impression 3) 5)	Rebouchage	Ponçage	Enduit non repassé	Enduit repassé	Ponçage à sec	Couche intermédiaire	Révision	Couche de finition
		Mat	Satiné	Brillant *)										
Bois massif latté Éléments plaqués MDF Panneaux de particules Contreplaqués (voir 5.6.1)	Raboté	Finition C			X	X								X
	Raboté et poncé	Finition B			X	X	X			X 4)		X		X
		Finition A			X	X	X	X		X 4)		X	X	X
Panneaux de fibres durs 2)	Brut	Finition C			X	X								X
	Poncé	Finition B			X	X	X				X	X		X
		Finition A			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

*) Dans les locaux très humides en conditions d'utilisation, les produits mis en œuvre doivent répondre aux exigences du tableau E.3, figurant en annexe E.

1) La finition C et la finition B sont d'aspect poché. La finition A est d'aspect finement poché ou lisse. L'application de peinture en finition «tendue» ne s'exécute que pour des travaux de finition spécifique, sur prescription spéciale (voir paragraphe 6.6.1.3). D'autres aspects décoratifs peuvent être obtenus (voir paragraphe 3.2.2.2).

2) Les produits de masse volumique inférieure à 0,5 ne sont pas traités dans ce tableau.

3) L'impression peut être exécutée en atelier par un fabricant ou autre corps d'état concerné. En pareil cas, il est fait référence à l'article 4 du CCS.

4) Ces opérations ne s'appliquent pas aux fenêtres et portes-fenêtres.

5) L'impression des fonds de feuillure est effectuée avant pose des vitrages ; les parclozes sont imprimées avant la livraison au peintre (voir 6.5.4.4).

6) Le maître d'ouvrage ou son représentant doit s'assurer que ce qu'il prescrit pour l'intérieur est compatible avec le système extérieur (voir paragraphe 6.5.4.4).

NOTE : Les joints sont considérés apparents ou habillés par un couvre-joint.

Subjectiles bois et dérivés – Travaux intérieurs

Enduits en plâtre à base de gypse naturel - Travaux intérieurs

Mode d'exécution du subjectile	État de finition recherché ¹⁾		Égrenage	Époussetage	Impression ²⁾	Rebouchage ³⁾	Ratissage ³⁾	Enduit non repassé ³⁾	Enduit repassé ³⁾	Ponçage et époussetage	Couche Intermédiaire	Révision	Couche de finition
	Mat	Satiné Brillant ¹⁾											
Enduit en plâtre lissé (voir 5.2)	Finition C			X	X								X
	Finition B			X	X	X		X		X	X		X
	Finition A			X	X	X		X	X	X	X	X	X
Enduit en plâtre coupé (voir 5.2)	Finition C		X	X	X								X
	Finition B		X	X	X	X	X	X		X	X		X
	Finition A		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

^{*)} Dans les locaux très humides, définis selon le Cahier des Prescriptions Techniques du CSTB n° 2892 comme correspondant à la classification EB + locaux privatifs, en conditions d'utilisation, les produits mis en œuvre doivent répondre aux exigences du tableau E.3 figurant en annexe E.

1) La finition C et la finition B sont d'aspect poché. La finition A est d'aspect finement poché ou lisse. L'application de peinture, en finition «tendue», ne s'exécute que pour des travaux de finition spécifique, sur prescription spéciale (voir paragraphe 6.6.1.3). D'autres aspects décoratifs peuvent être obtenus, (voir paragraphe 3.2.2.2).

2) Voir paragraphe 6.5.1.3.

3) Un même type d'enduit peut convenir à toutes ces opérations. L'aspect est lisse ou structuré. En aspect structuré, le détail des opérations est défini dans les documents particuliers du marché.

Extraits des DTU 59.4 - Mise en œuvre des papiers peints et des revêtements muraux

État de finition recherché	Travaux préparatoires et travaux d'apprêt ¹⁾					
	Égrenage	Impression ³⁾		Enduit non repassé ⁵⁾	Ponçage, Époussetage	Fixateur de fond Impression maigre Primaire d'accrochage ^{5) 6)}
		Ponçage	Rebouchage ²⁾			
C	X					X
B	X	X ⁴⁾	X	X	X	X
A	X	X ⁴⁾	X	X	X	X

1) Pour la pose tendue ou collée-tendue, ces opérations peuvent n'être réalisées qu'en périphérie.

2) Le rebouchage ne concerne pas le bullage du béton.

3) Voir paragraphe 6.4.1 « Travaux préparatoires - Impressions ».

4) Sauf dans le cas où il est utilisé un enduit spécialement formulé ou papier d'apprêt.

5) Pour les familles 1 et 2, certaines opérations d'enduisage peuvent être remplacées par la pose d'un papier d'apprêt. Dans ce cas, l'application d'un fixateur de fonds ou d'une impression maigre, s'effectue avant la pose du papier d'apprêt.

6) Fixateur de fonds ou impression maigre sur subjectiles absorbants ; primaire d'accrochage sur subjectiles non absorbants. Sur certains enduits maigres ou mixtes, de résines, il n'est pas nécessaire d'utiliser un fixateur de fonds ou impression maigre.

Fond en plâtre neuf - Travaux intérieurs



Fiche Technique

REVETEMENT MURAL ACOUSTIQUE

POUR POSE TENDUE / COLLEE

Dans toutes les applications impliquant des qualités acoustiques et esthétiques, le **REVETEMENT MURAL** s'impose. Posé sur murs, il est la solution idéale aux cas de réverbération et de résonance excessives. Il permet de résoudre les problèmes d'intelligibilité et de confidentialité.

COMPOSITION :

Mousse acoustique en polyuréthane, contre-collée d'un tissu transonore.



AVANTAGES :

- Excellente absorption acoustique sur une large bande de fréquences.
- Amélioration du confort acoustique (diminution de la réverbération).
- Textile à haute qualité esthétique.
- Mise en place devant murs.
- Non-fibreux et non-volatile (contrairement aux laines minérales).
- Tissu lavable, ultra-résistant aux frottements et salissures.
- Résistance au feu M1.

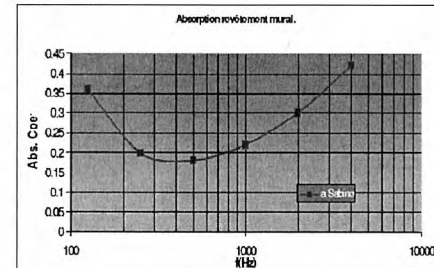
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

Dimensions :	largeur utile de 1,40 m - longueur à la demande.
Epaisseurs standard :	3 et 5 mm.
Aspect :	textile à maille ronde, ou à maille carrée.
Coloris :	plus de 80 teintes.
Combustibilité :	M1.

PERFORMANCES ACOUSTIQUES :

Les performances du revêtement mural acoustique proviennent de la combinaison d'une matière absorbante et d'un tissu transonore.

f(Hz)	125	250	500	1000	2000	4000
α Sabine	0.36	0.2	0.18	0.22	0.3	0.42

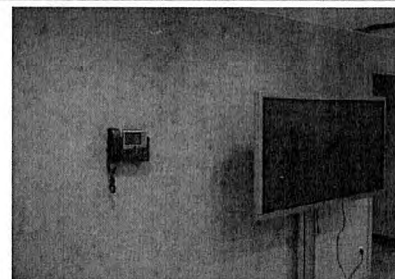


MISE EN ŒUVRE :

Le **REVETEMENT MURAL** peut être mis en œuvre en pose tendue, ou collée. Le raccord, entre les lés, se fait au moyen de profilés en U invisibles, assurant une finition type "joint tapisier" (ou "fausse couture").

APPLICATIONS :

- Amélioration des conditions de travail et du confort acoustique dans les zones de bureaux et les locaux tertiaires (espaces paysagers, collectivités, show-rooms, salles de cours, restaurants,
- Absorption acoustique (voix, machines de bureaux, musique,
- Diminution de la réverbération (acoustique des salles).



dB MUTE SPRL - INSONORISATION ET TRAITEMENT ACOUSTIQUE - ETUDES / REALISATIONS / MATERIAUX
57, rue de Theux B-1040 Bruxelles Tél. +32(0)2 538.63.10 Fax. +32(0)2 538.81.39 e-mail: info@dbmute.com
Website : www.dbmute.com - TVA 873.201.720 - N° enr. 03/16/01 - ING 310-1890717-79

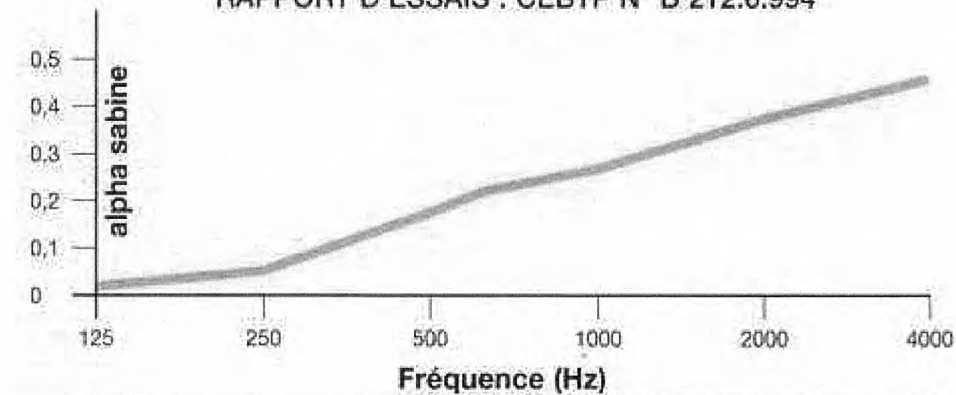
Sempatap®

Revêtement absorbant décoratif pré-peint

Satisfait à la nouvelle réglementation acoustique pour la circulation dans les parties communes (couloirs et escaliers). Réduit le phénomène d'écho.

- Livré en blanc prêt à poser (pré-peint)
- Peut être repeint pour s'adapter aux choix décoratifs
- Gain de temps, efficacité = économie

RAPPORT D'ESSAIS : CEBTP N° B 212.6.994

 α_w INDICE D'ABSORPTION ACOUSTIQUE PONDEREGlobal pondéré selon la norme NF EN ISO 11654 : $\alpha_w = 0,25$ (H)

Sempatech

Rouleau : largeur 1 m, longueur 12,5 m

Épaisseur 3 mm

Classement feu M1 P.V. SNPE N°8821-99

DOSSIER REPONSES

ETUDE N°1 : POSE D'UN REVETEMENT MURAL

DR 1

Dans la cage d'escalier, vous devez poser un revêtement intissé (1,00 x 25 m). On vous demande à partir du point de départ (D) :

- 1.1

Implanter les lés sur le développé de la cage d'escalier et du palier ci-dessous (ech :1/50 ème) :

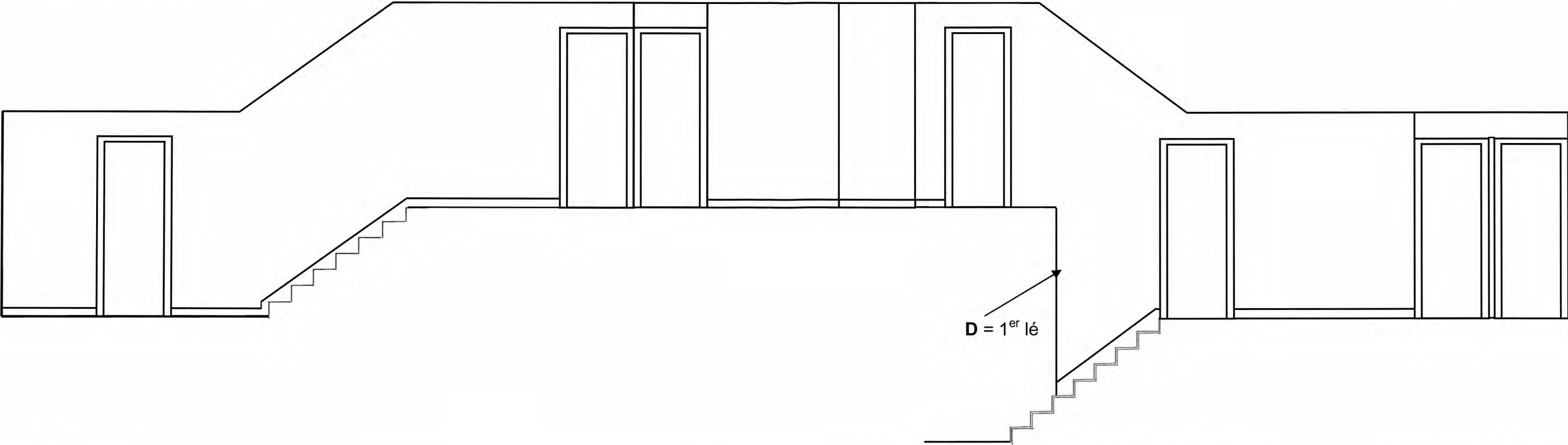
/ 20 points
- 1.2

Indiquer le sens de pose par des flèches

/ 6 points
- 1.3

Numéroter les lés dans l'ordre chronologique de pose

/ 3 points



Afin de préparer la pose:

1.4 Mesurer et indiquer la hauteur à débiter de chaque lé selon votre plan d'implantation (Détailier le calcul de la hauteur d'un lé, marge d'erreur +/- 3 %)

N° du ou des lés	Hauteur du lé à débiter en m	nombre de lé(s) identique(s)	longueur nécessaire en m
		TOTAL	

/7 points

1.5 Indiquer le nombre de rouleaux de revêtement intissé à commander:

/ 2 points

1.6 A l'aide de vos connaissances personnelles et du DTU 59.4, rechercher les renseignements techniques propres à chaque revêtement :

	Papier peint courant (qualité de finition C)	Papier peint vinyl (qualité de finition B)	Revêtement intissé (qualité de finition A)
Lister les travaux préparatoires et les travaux d'apprêts à prévoir sur enduit de plâtre brut pour chaque revêtement et pour la qualité de finition attendue			
Donner la nature ou la composition du revêtement			
Indiquer: - Si les revêtements ci-contre sont stables dimensionnellement (oui/non) - Le type de colle adapté - La technique d'encollage	: : : :	: : : :	: : : :

/ 6 points

2.1 Vous devez poser un revêtement de sol dans la cage d'escalier. Rechercher les revêtements qui seront posés et leurs destinations

Sur les marches : Sur les paliers : / 2 points

2.2. Lister les travaux préparatoires et les travaux d'apprêts que vous allez effectuer :

Travaux préparatoires :	
Travaux d'apprêts :	

2.3 Rechercher les caractéristiques du revêtement de sol TARASTEP ? / 4 points

2.4 Indiquer le classement UPEC du revêtement de sol TARASTEP ? / 4 points

2.5 Donner la définition du classement UPEC. / 1 points

U :
P :
E :
C : / 4 points

2.6 Indiquer le classement de la réaction au feu du revêtement de sol TARASTEP ? Expliquer à quoi correspond la réponse / 1 points

2.7 Donner la correspondance : / 2 points

- S1 : / 1 point

- entre les Euroclasses et le classement M

Euroclasses Classes selon NF EN 13 501-1	Classement M Exigence
A1 FL	
A2 FL	
A2 FL	
B FL	
C FL	
D FL	

/ 3 points

2.8 Identifier les pictogrammes ci-dessous :



2.9 Indiquer ce qui caractérise la colle MANG SOL CONTACT? / 2 points

2.10 Donner la définition et rechercher sur la fiche technique les valeurs des éléments suivants : / 2 points

Caractéristiques	Définition	MANG SOL CONTACT
Point éclair		
Temps de gommage		
Temps ouvert		

/ 6 points

2.11 Enumérer les principaux risques dus à l'emploi de cette colle et à la pose des revêtements de sol en général. Préciser les règles de prévention qui s'y rattachent.

RISQUES	PREVENTION

/5 points

/ 5 points

2.12 Lister les différentes tâches à effectuer pour la pose du revêtement de sol sur une marche (après la préparation des sols), puis compléter le tableau ci-dessous.

Tâches	Renseignements techniques	Produits	Matériels / Outillages

/ 10 points

2.13 Définir et expliquer les techniques retenues pour effectuer les liaisons entre les différents éléments.

Liaison	Type	Technique de réalisation
Au niveau des marches		
Entre marches et paliers		

/10 points

ETUDE 3 : AVANT-METRE

DR 4

A l'aide de l'espace libre ci-dessous ou à l'aide du tableau ci-contre :

3.1 Etablir l'avant-métré des travaux effectués au plafond et sur les murs du salon, séjour, cuisine, entrée afin de déterminer : (ne pas compter l'intérieur du placard de l'entrée)

- 3.1.1 La surface du plafond à peindre:
- 3.1.2 La surface des murs à peindre :
- 3.1.3 La surface des menuiseries à peindre :

(Soigner la présentation, détailler votre démarche et les calculs. Résultats avec 2 chiffres après la virgule, marge d'erreur +-3%)

[illegible]

/ 20 points

ETUDE 4 : QUANTITATIF – ESTIMATION D'UN TEMPS D'EXECUTION

DR 5

4.1 Etablir le quantitatif peinture pour les surfaces données ci-dessous

(Prendre le rendement minimum, résultats avec 2 chiffres après la virgule)

4.1.1 Compléter le tableau ci- dessous

4.1.2 Calculer la quantité de peinture nécessaire pour l'exécution du chantier

Désignation	impression			Finition	Finition Mur		Finition
	plafond	mur	menuiserie	Plafond	1ère couche	2ème couche	Menuiserie
Nom du produit utilisé	Néoprim	Néoprim	Néoprim	Swip	Inscription de soie		Réfectocryl
Surface en m²	63	86	12	63	86	86	12
Nombres de couches							
Surface totale à peindre							
Rendement minimum							
Quantité en litres							
Quantité totale d'impression en litres							
Quantité total de finition mur en litres							

/ 4 points

4.2 Estimation du temps d'exécution

Afin d'estimer le temps de réalisation du chantier on vous demande en vous aidant du bordereau des temps unitaires et des surfaces données (ci-dessous) :

- 4.2.1 De compléter le tableau (ci-contre)
- 4.2.2 De calculer le temps moyen par ouvrage
- 4.2.3 De calculer le temps d'exécution de l'ensemble du chantier
- 4.2.4 De transformer le temps total en 1/100 d'heure en un temps en heures et en minutes

Surfaces : Plafonds : 63 m², Murs et cloisons : 68 m², Menuiseries : 12 m² .

Tâches	Temps unitaire d'exécution
Epoussetage seul	0,04 h/m²
Brossage ((y compris époussetage)	0,07 h/m²
Ponçage à sec (y compris époussetage)	0,09 h/m²
Rebouchage (y compris ponçage et époussetage)	0,07 h/m²
Révision des joints de plaques de plâtres	0,08 h/m²
Enduisage non repassé	0,28 h/m²
Enduisage repassé (y compris ponçage et époussetage)	0,39 h/m²
Application d'impression (sur mur et plafond)	0,11 h/m²
Application d'impression (sur les menuiseries)	0,19 h/m²
Application de peinture acrylique satinée (sur les menuiseries)	0,34 h/m²
Révision	0,07h/m²
Application de peinture mate	0,11 h/m²
Application 1 ^{ère} couche « Inscription de soie »	0,17 h/m²
Application 2 ^{ème} couche « Inscription de soie »	0,25 h/m²

Ouvrage	Tâches	Unité	Surface	Temps unitaire	Temps d'exécution par tâche
PLAFOND	Epoussetage seul	m²			
	Application d'une impression	m²			
	révision des joints plaques de plâtre	m²			
	Enduisage non repassé	m²			
	Ponçage à sec (y compris époussetage)	m²			
	Application de peinture mate (2 couches)	m²			
Total de l'ouvrage					

/ 3,5 points

Ouvrage	Tâches	Unité	Surface	Temps unitaire	Temps d'exécution par tâche
MENUISERIES	Brossage (y compris époussetage)	m²			
	Application d'une impression	m²			
	Rebouchage	m²			
	Ponçage à sec (y compris époussetage)	m²			
	Enduisage repassé	m²			
	Ponçage à sec (y compris époussetage)	m²			
	Application de peinture acrylique satinée	m²			
Total de l'ouvrage					

/ 5 points

Ouvrage	Tâches	Unité	Surface	Temps unitaire	Temps d'exécution par tâche
MURS ET CLOISONS	Epoussetage seul	m²			
	Application d'une impression	m²			
	Rebouchage (y compris ponçage et époussetage.)	m²			
	Enduit repassé	m²			
	Ponçage à sec (y compris époussetage)	m²			
	Application 1 ^{ère} couche « Inscription de soie »	m²			
	Application 2 ^{ème} couche « Inscription de soie »	m²			
Total de l'ouvrage					

/ 4 points

Temps total des différents ouvrages	
--	--

/4,5 points

Temps total des différents ouvrages en minutes	
Temps total des différents ouvrages en heures et minutes	

/ 4 points

TOTAL question 4.2 : /20 points

ETUDE 5 : ANALYSE DE TRAVAIL

DR 6

5.1 Identifier la nature et la finition des supports :

Désignation	Nature des supports	Finitions et produits demandés	Qualité de finition demandée
MURS			
PLAFONDS			
PORTES INTERIEURES			
PLINTHES			
FENETRES			

/ 5 points

5.2 Rédiger l'analyse chronologique des travaux de peinture effectués dans le salon / séjour / cuisine/ entrée selon le DTU 59.1 (ne pas compter l'intérieur du placard de l'entrée)

N°	TACHES	Murs	Plafonds	Portes	RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES	PRODUITS	MATERIELS
1	PROTEGER				Le sol et le mobilier sont protégés avec une bâche	Bâches, adhésif	Cutter, lève-meubles
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							

/20 points

ETUDE 6 : AMENAGEMENT

Vous êtes amené à créer une pièce « cinéma maison» dans le sous sol du pavillon

6.1 Rechercher la composition des éléments suivants

Cloisons de distribution :

Doublage des murs :

/ 4 points

Effectuer l'implantation de la cloison et du complexe de doublage sur l'extrait de plan ci-contre

Cotes intérieures au départ des murs existants :

- Largeur : 2,91 m
- Longueur : 4,08 m
- Position de la porte : à 0,30 cm de l'escalier dans l'alignement
- Sens d'ouverture : vers la droite en tirant (en entrant)

6.2 Positionner les montants (entre axes: 0,60cm) et la porte

/ 10 points

6.3 Représenter chaque plaque de plâtre de part et d'autre de la cloison

/ 10 points

6.4 Représenter l'implantation du complexe de doublage à l'intérieur de la pièce

/ 6 points

Légende :

┌ ┐

- Montant

▨

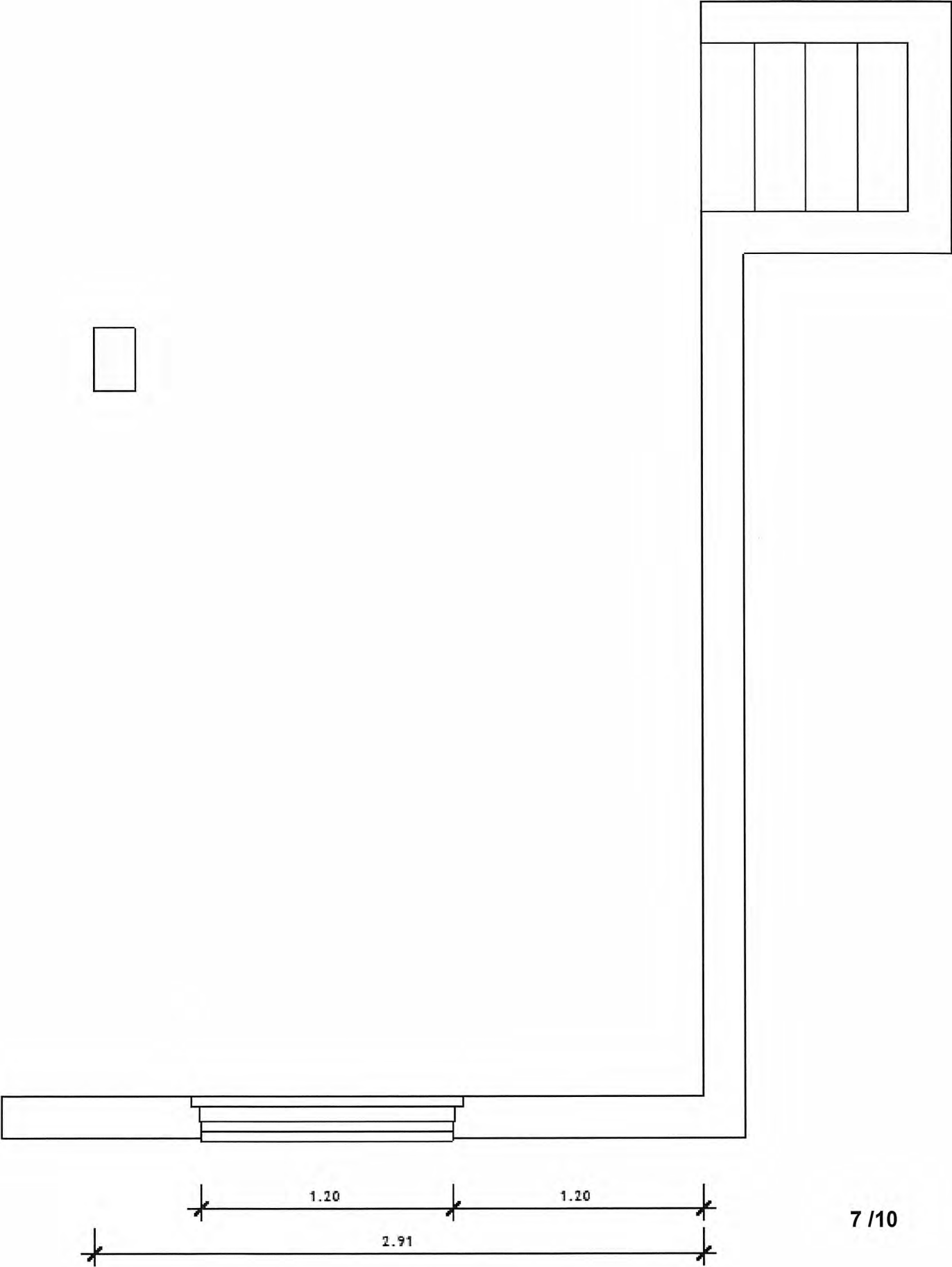
- Doublage

══

- Plaque de plâtre

Ech. : 1/25^{ème}

DR 7

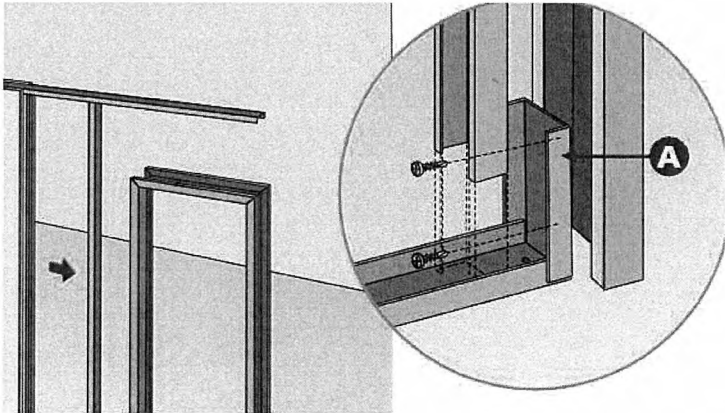
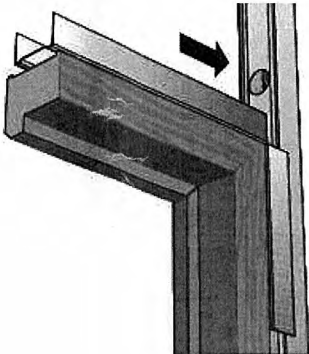
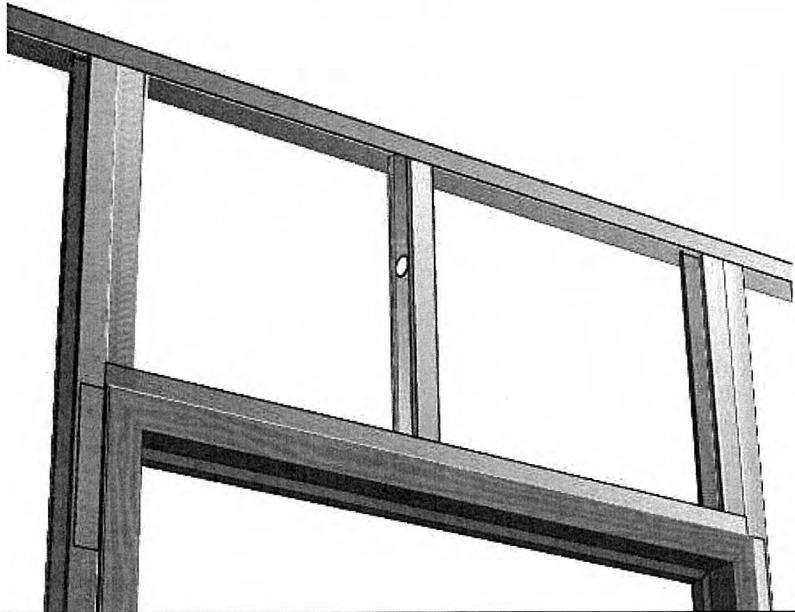


6.5 Rédiger le mode opératoire de la pose de l'ossature métallique autour de la porte d'accès à la pièce.

DR 8

OPERATIONS	RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES	CROQUIS N°

/10 points

Croquis N°1	Croquis N°2	Croquis N°3
		

Vous êtes amené à proposer une solution technique visant à améliorer le confort acoustique de la pièce « cinéma maison »

Précisions complémentaires : le temps de réverbération est de 1.97 secondes avant les travaux de finitions.

Le temps de réverbération idéal d'un « cinéma maison » doit être de 0.45 sec à 1000Hz (+- 0.02 sec.)

En vous aidant de l'extrait du CCTP, des fiches techniques des revêtements acoustiques et du tableau des coefficients d'absorption acoustique des matériaux (ci-dessous) on vous demande dans les tableaux ci-contre :

Tableau des coefficients d'absorption acoustique des matériaux

Nature des matériaux (avec ou sans finition)	Fréquence en Hz			
	250	500	1000	2000
Plafond, murs, menuiseries				
Plaque de plâtre	0,02	0,03	0,04	0,04
Plaque de plâtre peinte	0,01	0,02	0,03	0,04
Enduit de ciment brut	0,02	0,03	0,04	0,05
Carreau de plâtre brut	0,02	0,03	0,04	0,04
Carreau de plâtre peint (avec toile de verre)	0,01	0,02	0,03	0,04
Bois massif	0,11	0,10	0,09	0,08
Bois massif peint	0,04	0,03	0,03	0,03
Contreplaqué peint	0,04	0,03	0,03	0,03
Porte isoplane	0,05	0,02	0,02	0,02
Porte isoplane peinte	0,04	0,03	0,03	0,03
Porte-fenêtre, châssis en bois avec vitrage	0,26	0,19	0,15	0,07
Fenêtre alu avec vitrage	0,25	0,18	0,12	0,07
Sols				
Carrelage, faïence	0,01	0,02	0,03	0,04
Chape ciment	0,01	0,02	0,03	0,04
Revêtement PVC	0,08	0,09	0,10	0,12
Moquette sur dossier mousse	0,15	0,37	0,43	0,27

7.1. Indiquer la nature des matériaux et les finitions à exécuter dans le « cinéma maison » :

Supports	Nature des matériaux	Finitions demandées
Plafond		
Trappe accès vide sanitaire	Contreplaqué recouvert de peinture satinée	Peinture satinée
Fenêtre		
Porte		
Sol		
Doublage & cloisons		A rechercher

/4 points

7.2. Calculer le temps de réverbération après les travaux de finition (avec le revêtement dB MUTE)

Ouvrages	Surface en m ² (S)	Nature des matériaux et finition demandée	Coefficient d'absorption des matériaux A 1000 hz (a)	Surface d'absorption (en m ²) (A)
Plafond	11,55			
Doublage & cloisons	28,9	Revêtement dB MUTE		
Trappe accès vide sanitaire	0,5	Bois recouvert de peinture satinée	0,03	0,02
Fenêtre	0,54			
Porte	1,47			
Sol	11,55			
Total des surfaces d'absorption (A)				

Volume du « cinéma maison »
(V = s x h)

Temps de réverbération du « cinéma maison » après les travaux (avec dB MUTE)

Formule de Sabine
Tr = $\frac{0,16 \cdot V}{A}$

/9 points

7.3. Calculer le temps de réverbération après les travaux de finition (avec le revêtement SEMPATAP)

Ouvrages	Surface en m ² (S)	Nature des matériaux et finition demandée	Coefficient d'absorption des matériaux A 1000 hz (a)	Surface d'absorption (en m ²) (A)
Plafond	11,55			
Doublage & cloisons	28,90	Revêtement SEMPATAP		
Trappe accès vide sanitaire	0,5	Bois recouvert de peinture satinée	0,03	0,02
Fenêtre	0,54			
Porte	1,47			
Sol	11,55			
Total des surfaces d'absorption (A)				

Volume du « cinéma maison » (V = s x h)	
--	--

Temps de réverbération du « cinéma maison » après les travaux (avec SAMPATAP)	Formule de Sabine Tr = $\frac{0,16 \cdot V}{A}$	
---	--	--

/ 9 points

7.4. Comparer et choisir le revêtement le plus adapté pour avoir le temps de réverbération idéal

Meilleur choix

/ 4 points