

## **Concours externe du CAPLP et Cafep-CAPLP**

### **Section anglais-lettres**

#### **Exemples de sujets (Épreuves d'admissibilité et d'admission)**

*À compter de la session 2014, les épreuves du concours sont modifiées. L'arrêté du 19 avril 2013, publié au journal officiel du 27 avril 2013, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.*

# Epreuves d'admissibilité

## Langue vivante

L'épreuve comporte :

– une composition en langue étrangère portant sur l'étude d'un dossier constitué de documents se rapportant aux réalités et aux faits culturels du ou des pays dont on étudie la langue, en lien avec les programmes ;

– une traduction.

Durée : cinq heures ; coefficient 2.

## Anglais

L'épreuve comporte deux parties

### 1. Composition :

After reading the two texts A and B, comment on the extract from *The Grapes of Wrath*, paying particular attention to what can make this novel a classic for today;

#### Text A

#### Chapter Five

THE owners of the land came on to the land, or more often a spokesman for the owners came. They came in closed cars, and they felt the dry earth with their fingers, and sometimes they drove big earth augers into the ground for soil tests. The tenants, from their sun-beaten dooryards, watched uneasily when the closed cars drove along the fields. And at last the owner men drove into the dooryards and sat in their cars to talk out of the windows. The tenant men stood beside the cars for a while, and then squatted on their hams and found sticks with which to mark the dust.

In the open doors the women stood looking out, and behind them the children –corn-headed children, with wide eyes, one barefoot on top of the other bare foot, and the toes working. The women and the children watched their men talking to the owner men. They were silent.

Some of the owner men were kind because they hated what they had to do, and some of them were angry because they hated to be cruel, and some of them were cold because they had long ago found that one could not be an owner unless one were cold. And all of them were caught in something larger than themselves. Some of them hated the mathematics that drove them, and some were afraid, and some worshipped the mathematics because it provided a refuge from thought and from feeling. If a bank or a finance company owned the land, the owner man said: The Bank –or the Company- needs-wants-insists- must have-as though the Bank or the Company were a monster, with thought and feeling, which had ensnared them. These last would take no responsibility for the banks or the companies because they were men and slaves, while the banks were machines and masters all at the same time. Some of the owner men were a little proud to be slaves to such cold and powerful masters. The owner men sat in the cars and explained. You know the land is poor. You've scabbled at it long enough. God knows.

The long squatting tenant men nodded and wondered and drew figures in the dust, and yes, they knew, God knows. If the dust only wouldn't fly. If the top would only stay on the soil, it might not be so bad.

The owner men went on leading to their point: You know the land is getting poorer. You know what cotton does to the land, robs it, sucks all the blood out of it.

The squatters nodded - they knew, God knew. If they could only rotate the crops they might pump blood back into the land.

Well, it's too late. And the owner men explained the workings and the thinkings of the monster that was stronger than they were. A man can hold land if he can just eat and pay taxes: he can do that.

Yes, he can do that until his crops fail one day and he has to borrow money from the bank.

But – you see, a bank or a company can't do that, because those creatures don't breathe air, don't eat side-meat. They breathe profits; they eat the interest on money. If they don't get it, they die the way you die without air, without side-meat. It is a sad thing, but it is so. It is just so.

## Text B

### **Grapes of Wrath, a classic for today?**

The Grapes of Wrath, published exactly 70 years ago, can be seen as a prophetic novel –rooted in the tragedies of the Great Depression, but speaking directly to the harsh realities of 2009, writes Steinbeck scholar Robert DeMott.

Steinbeck's epic novel, which traces the harrowing exodus of Tom Joad and his family from blighted Oklahoma (where they are evicted from their farm), across the rugged American south-west via Highway 66, and on to what they mistakenly hope will be a more promising future in California, is considered by many readers to be the quintessential Depression-era story, and an ironic reversal of the rags-to-riches tale favoured by many optimistic Americans.

The Grapes of Wrath treats as a national epidemic the wave of widespread foreclosure, uprootedness, migration and homelessness caused by the double whammy of cataclysmic environmental and economic disasters.

The thirties were a decade of staggering unemployment in America –as high as 25% in 1933, and still hovering around 19% in 1938, the year in which Steinbeck set The Grapes of Wrath.

Steinbeck was not reticent about assigning part of the blame for the catastrophic conditions on the "Bank", the "Company", and the "State"; that is, to faceless bloodless corporate, institutional, and bureaucratic organisations, so that his novel has an extremely hard, angry edge, though it offers no practical answers for a populace displaced by the shift from agricultural to industrial economies.

Steinbeck's partisanship was aided and abetted by his anger over the deplorable conditions under which migrant workers and their families (estimated to be as high as 300,000) lived and laboured once they reached the end of their diaspora in California, his home state.

What goes around comes around. For emotional urgency, evocative power, and sustained impact The Grapes of Wrath has few peers in American fiction. Seven decades later it has never been out of print and still sells by the carload. To become a classic, it is often thought that a book needs to transcend its contemporary origins and remain untouched by subsequent history. But it is more accurate to think that a book becomes a classic precisely because it keeps being informed by the most recent historical developments. A literary classic speaks directly to readers' concerns in successive historical and cultural eras. In this sense then, The Grapes of Wrath is a prophetic novel, rooted in the economic and environmental tragedies of the Great Depression, but speaking just as directly to the harsh realities of our own time.

BBC News, April 2009

## 2. Thème

5 Au milieu de la nuit, en prenant bien soin de ne faire aucun bruit quoique personne ne pût l'entendre, Hayet referma la porte du petit appartement qu'elle avait occupé pendant huit ans au-dessus du bar dans lequel elle travaillait comme serveuse et puis elle disparut. Vers dix heures du matin, les chasseurs rentrèrent de battue. Sur le plateau des pick-up, les chiens encore enivrés par la course et l'odeur du sang se pressaient les uns contre les autres en remuant la queue frénétiquement, ils gémissaient et

10 lançaient des aboiements hystériques auxquels les hommes, presque aussi joyeux et survoltés qu'eux, répondaient par des injures et des malédictions, et la grosse carcasse de Virgile Ordioni était toute secouée de rires étouffés tandis que les autres lui tapaient sur l'épaule en le félicitant parce qu'il avait à lui seul tué trois des cinq sangliers de la matinée, et Virgile rougissait et riait, tandis que Vincent Léandri, qui avait piteusement manqué un gros male à moins de trente mètres, se plaignait de n'être plus bon à rien et

15 disait que la seule raison pour laquelle il s'obstinait à participer aux battues, c'était l'apéritif qui suivait et quelqu'un cria alors que le bar était fermé. Hayet avait toujours été aussi régulière et fiable que la trajectoire des astres et Vincent songea immédiatement qu'il lui était arrivé malheur. Il monta en courant jusqu'à l'appartement et frappa d'abord doucement à la porte avant de tambouriner, toujours en vain, en criant,

20 – Hayet! Hayet! Est-ce que ça va? Réponds, s'il te plaît!

Jérôme Ferrari, *Le sermon sur la chute de Rome*, 2012

## **Lettres**

*L'épreuve comporte :*

– *le commentaire d'un texte littéraire répondant aux entrées du programme de CAP et aux objets d'étude du programme de baccalauréat professionnel en trois ans.*

– *le traitement d'une question de grammaire permettant d'éclairer le sens du texte.*

*Durée : cinq heures ; coefficient 2.*

### **Sujet :**

*(Le roman Le Rouge et le Noir raconte la vie de Julien Sorel, un jeune homme d'origine modeste. Dans la deuxième partie du roman, Julien, devenu secrétaire de Marquis de la Mole, s'attire l'amour de Mathilde, la fille de ce dernier.)*

Il vit Mathilde se promener longtemps au jardin ; quand enfin elle l'eut quitté, il y descendit ; il s'approcha d'un rosier où elle avait pris une fleur.

La nuit était sombre, il put se livrer à tout son malheur sans craindre d'être vu. Il était évident pour lui que mademoiselle de La Mole aimait un de ces jeunes officiers avec qui elle venait de parler si gaiement. Elle l'avait aimé lui, mais elle avait connu son peu de mérite.

Et en effet, j'en ai bien peu ! se disait Julien avec pleine conviction ; je suis au total un être bien plat, bien vulgaire, bien ennuyeux pour les autres, bien insupportable à moi-même. Il était mortellement dégoûté de toutes ses bonnes qualités, de toutes les choses qu'il avait aimées avec enthousiasme ; et dans cet état d'imagination renversée, il entreprenait de juger la vie avec son imagination. Cette erreur est d'un homme supérieur.

Plusieurs fois l'idée du suicide s'offrit à lui ; cette image était pleine de charmes, c'était comme un repos délicieux, c'était le verre d'eau glacée offert au misérable qui, dans le désert, meurt de soif et de chaleur.

Ma mort augmentera le mépris qu'elle a pour moi ! s'écria-t-il. Quel souvenir je laisserai !

Tombé dans ce dernier abîme du malheur, un être humain n'a de ressources que le courage. Julien n'eut pas assez de génie pour se dire : il faut oser ; mais comme il regardait la fenêtre de la chambre de Mathilde, il vit à travers les persiennes qu'elle éteignait sa lumière : il se figurait cette chambre charmante qu'il avait vue, hélas ! une fois dans sa vie. Son imagination n'allait pas plus loin.

Une heure sonna, entendre le son de la cloche et se dire : je vais monter avec l'échelle, ne fut qu'un instant. Ce fut l'éclair du génie, les bonnes raisons arrivèrent en foule. Puis-je être plus malheureux ! se disait-il. Il courut à l'échelle, le jardinier l'avait enchaînée. À l'aide du chien d'un de ses petits pistolets, qu'il brisa, Julien, animé dans ce moment d'une force surhumaine, tordit un des chaînons de la chaîne qui retenait l'échelle ; il en fut maître en peu de minutes, et la plaça contre la fenêtre de Mathilde.

Elle va se fâcher, m'accabler de mépris, qu'importe ? Je lui donne un baiser, un dernier baiser, je monte chez moi et je me tue... ; mes lèvres toucheront sa joue avant que de mourir !

Il volait en montant l'échelle, il frappe à la persienne ; après quelques instants Mathilde l'entend, elle veut ouvrir la persienne, l'échelle s'y oppose : Julien se cramponne au crochet de fer destiné à tenir la persienne ouverte, et, au risque de se précipiter mille fois, donne une violente secousse et la déplace un peu. Mathilde peut ouvrir la persienne.

Il se jette dans la chambre plus mort que vif :

C'est donc toi ! dit-elle en se précipitant dans ses bras...

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Livre second, Chapitre XIX, « L'opéra bouffe », 1830

*Après la fin de votre commentaire, vous ferez figurer la réponse à la question de grammaire suivante :*

Quelles observations pouvez-vous faire sur l'emploi des temps verbaux dans les phrases reproduites ci-dessous ?

*« Et en effet, j'en ai bien peu ! se disait Julien avec pleine conviction ; je suis au total un être bien plat, bien vulgaire, bien ennuyeux pour les autres, bien insupportable à moi-même. Il était mortellement dégoûté de toutes ses bonnes qualités, de toutes les choses qu'il avait aimées avec enthousiasme ; et dans cet état d'imagination renversée, il entreprenait de juger la vie avec son imagination. Cette erreur est d'un homme supérieur.*

*Plusieurs fois l'idée du suicide s'offrit à lui ; cette image était pleine de charmes, c'était comme un repos délicieux ; c'était le verre d'eau glacée offert au misérable qui, dans le désert, meurt de soif et de chaleur. »*

\* \*

## Epreuves d'admission

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du ou des champs disciplinaires du concours, notamment dans leur rapport avec les autres champs disciplinaires.

### **1° Epreuve de mise en situation professionnelle (coefficient 4).**

L'épreuve consiste :

*Un tirage au sort détermine pour le candidat la valence sur laquelle porte l'épreuve.*

L'épreuve consiste :

**a) En langue**, en la présentation d'une leçon portant sur les programmes des classes de lycée professionnel.

*L'épreuve prend appui sur un ou des documents proposés par le jury se rapportant aux réalités et aux faits culturels du ou des pays dont on étudie la langue, en lien avec les programmes.*

*Ces documents peuvent être des textes, des documents iconographiques, des enregistrements audio ou vidéo.*

*L'épreuve comporte deux parties :*

– *une première partie en langue étrangère consistant en la présentation, l'étude et, le cas échéant, la mise en relation des documents, suivie d'un entretien en langue étrangère ;*

– *une seconde partie en langue française consistant en la proposition de pistes d'exploitation didactiques et pédagogiques de ces documents, en fonction des compétences linguistiques (lexicales, grammaticales, phonologiques) qu'ils mobilisent et des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique, suivie d'un entretien, au cours duquel le candidat est amené à justifier ses choix.*

*Chaque partie compte pour moitié dans la notation. La qualité de la langue employée est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.*

**b) En lettres**, en l'étude d'un texte en vue de son inscription dans un objet d'étude du cycle de formation du baccalauréat professionnel ou dans une séquence de CAP, puis à partir du texte, en l'étude d'un point de langue (lexique, grammaire, orthographe) en vue d'un travail en lecture, en écriture ou en expression orale.

*Durée de la préparation : deux heures trente minutes ; durée de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes).*

## Anglais

**Le sujet comporte quatre documents.**

**Document 1** : "Growing up digital, wired for distraction", *The New York Times*, November 21, 2010

**Document 2** : "The technology of teaching", *BBC News*, March 3<sup>rd</sup>, 2008

**Document 3** : document iconographique - source : [www.glasbergen.com](http://www.glasbergen.com)

**Document 4** : document vidéo accessible sur votre poste informatique  
"Fast Times at Woodside High" - source: <http://video.nytimes.com> (2010)

### **TRAVAIL À FAIRE PAR LE CANDIDAT**

Dans une première partie, vous présenterez, en anglais, une étude de l'ensemble de ces documents et, le cas échéant, la mise en relation des documents. Cette présentation sera suivie d'un entretien en langue étrangère.

Dans un second temps, vous proposerez, en français, des pistes d'exploitation didactiques et pédagogiques de ces documents, en fonction des compétences linguistiques (lexicales, grammaticales, phonologiques) qu'ils mobilisent et des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique, ce projet pédagogique sera destiné à une classe de lycée professionnel. Cette présentation sera suivie d'un entretien, au cours duquel vous devrez justifier vos choix.

## Document 1

### **Growing up digital, wired for distraction**

Matt Richtel, *The New York Times*, November 21, 2010

Redwood City, Calif. — On the eve of a pivotal academic year in Vishal Singh's life, he faces a stark choice on his bedroom desk: book or computer?

By all rights, Vishal, a bright 17-year-old, should already have finished the book, Kurt Vonnegut's "Cat's Cradle," his summer reading assignment. But he has managed 43 pages in two months.

5 He typically favors Facebook, YouTube and making digital videos. That is the case this August afternoon. Bypassing Vonnegut, he clicks over to YouTube, meaning that tomorrow he will enter his senior year of high school hoping to see an improvement in his grades, but without having completed his only summer homework.

10 On YouTube, "you can get a whole story in six minutes," he explains. "A book takes so long. I prefer the immediate gratification."

Students have always faced distractions and time-wasters. But computers and cellphones, and the constant stream of stimuli they offer, pose a profound new challenge to focusing and learning.

15 Researchers say the lure of these technologies, while it affects adults too, is particularly powerful for young people. The risk, they say, is that developing brains can become more easily habituated than adult brains to constantly switching tasks — and less able to sustain attention.

"Their brains are rewarded not for staying on task but for jumping to the next thing," said Michael Rich, an associate professor at Harvard Medical School and executive director of the Center on Media and Child Health in Boston. And the effects could linger: "The worry is we're raising a generation of kids in front of screens whose brains are going to be wired differently."

20 But even as some parents and educators express unease about students' digital diets, they are intensifying efforts to use technology in the classroom, seeing it as a way to connect with students and give them essential skills. Across the country, schools are equipping themselves with computers, Internet access and mobile devices so they can teach on the students' technological territory.

25 It is a tension on vivid display at Vishal's school, Woodside High School, on a sprawling campus set against the forested hills of Silicon Valley. Here, as elsewhere, it is not uncommon for students to send hundreds of text messages a day or spend hours playing video games, and virtually everyone is on Facebook.

30 The principal, David Reilly, 37, a former musician who says he sympathizes when young people feel disenfranchised, is determined to engage these 21st-century students. He has asked teachers to build Web sites to communicate with students, introduced popular classes on using digital tools to record music, secured funding for iPads to teach Mandarin and obtained \$3 million in grants for a multimedia center.

35 He pushed first period back an hour, to 9 a.m., because students were showing up bleary-eyed, at least in part because they were up late on their computers. Unchecked use of digital devices, he says, can create a culture in which students are addicted to the virtual world and lost in it.

"I am trying to take back their attention from their BlackBerrys and video games," he says. "To a degree, I'm using technology to do it."

40 The same tension surfaces in Vishal, whose ability to be distracted by computers is rivaled by his proficiency with them. At the beginning of his junior year, he discovered a passion for filmmaking and made a name for himself among friends and teachers with his storytelling in videos made with digital cameras and editing software.

He acts as his family's tech-support expert, helping his father, Satendra, a lab manager, retrieve lost documents on the computer, and his mother, Indra, a security manager at the San Francisco airport, build her own Web site.

45 But he also plays video games 10 hours a week. He regularly sends Facebook status updates at 2 a.m., even on school nights, and has such a reputation for distributing links to videos that his best friend calls him a "YouTube bully."

50 Several teachers call Vishal one of their brightest students, and they wonder why things are not adding up. Last semester, his grade point average was 2.3 after a D-plus in English and an F in Algebra II. He got an A in film critique.

"He's a kid caught between two worlds," said Mr. Reilly — one that is virtual and one with real-life demands.

## Document 2

### **The technology of teaching**

*Learning looks set to undergo a big change as novel technologies make it into the classroom*

Bill Thompson, *BBC News*, March 3<sup>rd</sup>, 2008

When Conservative Prime Minister Harold MacMillan was asked what was most likely to cause problems for governments he famously replied “events, dear boy, events”.

Coping with the completely unexpected, the sort of thing that simply cannot be anticipated, is a skill in itself and one that all politicians have to develop if they are to stay in power.

5 Often, however, apparently unpredictable events were in fact only unobserved, and the things that threw a government off course managed to do so only through a lack of planning or awareness.

When the changes are brought about by technological innovation rather than the vagaries of the global economy or the apparently random acts of a foreign government there is little real excuse for not having a go at prediction.

10 This is certainly the case with changes brought about by new technologies.

After all, as the great SF writer William Gibson put it, “the future is already here. It’s just not very evenly distributed” because the key technologies we will all be using in five or even ten years time have already been invented, they just take a while to become widespread.

The touchscreen on the iPhone and iPod Touch are a great example of this.

15 The multitouch screen – and the trackpad on the new MacBooks – builds on the Fingerworks touchpads that came out in 2001, but it has taken seven years for the technology to go mainstream.

Fortunately it seems that at least some areas of the government have realised that it’s possible to look at the ways technology is developing with some likelihood that the results will be of value in making policy today.

20 One of them is the Department for Children, Schools and Families, and so it was that last month I spent two delightful days sitting in a conference room hidden in one of the towers of London’s Tower Bridge with a group of educators, technologists, futurologists and policy-makers trying to figure out what impact new technologies will have had on the education system and what it will look like in 2020.

25 We were there for what organiser Stephen Heppell, founder of the renowned Ultralab and a driving force in the appropriate use of technology in education, calls a “charrette”, an intensive collaborative session in which a group of designers drafts a solution to a problem.

I wouldn’t call what we came up with a “solution”, but it was great to feel that peculiar energy that comes from being with a group of like-minded people who feel that their task is both important and achievable.

30 At the moment it’s fairly easy to see how today’s technologies will develop, because so much work is going into making them smaller, faster and more connected.

So we can anticipate handheld supercomputers and multi-terabyte storage on our phones, along with direct neural input for audio signals, smart spectacles – or perhaps contact lenses – that overlay the world with extra information.

35 We can also look forward to flexible screens, holographic projection and LED wallpaper that allows any flat surface to function as a display.

This will change many aspects of our day-to-day life, just as mobile phones, laptops, Google and Wikipedia have affected the way we live today compared to only four or five years ago.

40 And while we can’t rule out the sort of disruptive innovation that comes from an unexpected direction, like the emergence of text messaging or the invention of the motor car, planning around the most likely scenarios is sensible as long as it doesn’t pretend to be definitive.

Grasping the likely technological shifts is one thing, but what do they imply for education? This is a much harder question, since once you start looking at the way schools operate then you start to question teaching methods, assessment, exams and even the very existence of “schools” and “classrooms”.

45 If every student has a powerful network device that plugs them into the network, and work on digitising every book and other forms of knowledge has been successful, then what is the point of teaching “facts”?

50 If Wikipedia has been replaced as the destination of choice by the entire contents of the British Library, suitably tagged and indexed, then can we really tell children not to look things up?

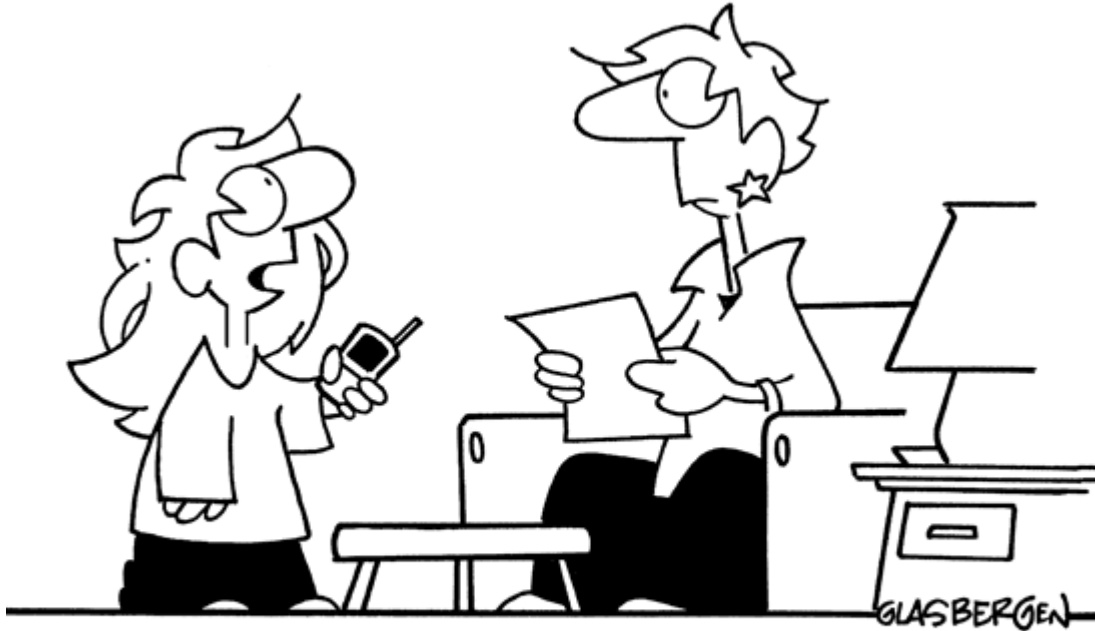
The challenge, I think, is to find a way to justify the sort of rote learning of facts and techniques that takes place in school, of finding a reason why knowing times tables, spelling and even the list of kings and queens of England might be considered a worthwhile investment of time and resources.

55 And we need reasons that go beyond adults’ desire to keep the kids locked up in school so that we get some time to ourselves.

Perhaps the most important is that knowing facts provides a framework for understanding, a source of insight into problems and a way of boundary-checking solutions.



- 60 Skills-based learning and rote learning of facts, algorithms and heuristics mean that lots of information is at hand when dealing with a problem or a situation, so that new connections can be created, new solutions developed and new ideas created.
- It also helps the user of a computer-based system decide whether the answer makes sense, whether it is within the range of reasonable outcomes or so completely at odds with what was expected that it needs to be checked.
- 65 Just as we try to encourage kids today to learn enough mental arithmetic to decide whether to believe the calculator's answer, so we need those using tomorrow's vast supercomputers to have a sense of what is going on that will allow them to judge the validity of the answers they get.
- Getting that sort of education in a world which will increasingly rely on computers is the real challenge for any education system, and it's reassuring to see that the issue is at least on the agenda already.



**“My teacher isn’t qualified to teach spelling!  
She spells U ‘y-o-u’. She spells BRB ‘r-e-t-u-r-n’.  
She spells BFN ‘g-o-o-d-b-y-e’...”**

\*  
\*     \*

## Lettres

### Exemple 1

#### Explication de texte :

Ronsard, *Amours de Cassandre*, XCVI, « Prends cette rose aimable comme toi... », 1552

#### Question de grammaire : Le sujet dans le poème

Prends cette rose aimable comme toi  
Qui sers de rose aux roses les plus belles,  
Qui sers de fleur aux fleurs les plus nouvelles,  
Dont la senteur me ravit tout de moi.

Prends cette rose et ensemble reçois  
Dedans ton sein mon coeur qui n'a point d'ailes :  
Il est constant et cent plaies cruelles  
N'ont empêché qu'il ne gardât sa foi.

La rose et moi différons d'une chose :  
Un Soleil voit naître et mourir la rose,  
Mille Soleils ont vu naître m'amour,

Dont l'action jamais ne se repose.  
Que plutôt à Dieu que telle amour enclose,  
Comme une fleur, ne m'eût duré qu'un jour.

### Exemple 2

#### Explication de texte

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, 1834

Extrait : Acte III, scène 3 : « Je conçois que le rôle que tu joues [...] comme l'ombre existe, mais non sans lumière. »

#### Question de grammaire : L'interrogation dans l'extrait suivant : « Et me voilà dans la rue [...] Suis-je un Satan ? »

PHILIPPE. Je conçois que le rôle que tu joues t'ait donné de pareilles idées. Si je te comprends bien, tu as pris, dans un but sublime, une route hideuse, et tu crois que tout ressemble à ce que tu as vu.

LORENZO. Je me suis réveillé de mes rêves, rien de plus. Je te dis le danger d'en faire. Je connais la vie, et c'est une vilaine cuisine, sois-en persuadé, ne mets pas la main là-dedans, si tu respectes quelque chose.

PHILIPPE. Arrête ! ne brise pas comme un roseau mon bâton de vieillesse. Je crois à tout ce que tu appelles des rêves ; je crois à la vertu, à la pudeur et à la liberté.

LORENZO. Et me voilà dans la rue, moi, Lorenzaccio ? et les enfants ne me jettent pas de la boue ? Les lits des filles sont encore chauds de ma sueur, et les pères ne prennent pas, quand je passe, leurs couteaux et leurs balais pour m'assommer ! Au fond de ces dix mille maisons que voilà, la septième génération parlera encore de la nuit où j'y suis entré, et pas une ne vomit à ma vue un valet de charrue qui me fende en deux comme une bûche pourrie ? L'air que vous respirez, Philippe, je le respire ; mon manteau de soie bariolé traîne paresseusement sur le sable fin des promenades ; pas une goutte de poison ne tombe dans mon chocolat - que dis-je ? ô Philippe ! les mères pauvres soulèvent honteusement le voile de leurs filles quand je m'arrête au seuil de leurs portes ; elles me laissent voir leur beauté avec un sourire plus vil que le baiser de judas- tandis que moi, pinçant le menton de la petite, je serre les poings de rage en remuant dans ma poche quatre ou cinq méchantes pièces d'or.

PHILIPPE. Que le tentateur ne méprise pas le faible ; pourquoi tenter, lorsque l'on doute ?

LORENZO. Suis-je un Satan ? lumière du Ciel ! je m'en souviens encore ; j'aurais pleuré avec la première fille que j'ai séduite, si elle ne s'était mise à rire. Quand j'ai commencé à jouer mon rôle de Brutus moderne, je marchais dans mes habits neufs de la grande confrérie du vice comme un enfant de dix ans dans l'armure d'un géant de la fable. Je croyais que la corruption était un stigmaté, et que les monstres seuls le portaient au front. J'avais commencé à dire tout haut que mes vingt années de vertu étaient un masque étouffant – ô Philippe ! j'entrai alors dans la vie, et je vis qu'à mon approche tout le monde en faisait autant que moi ; tous les masques tombaient devant mon regard ; l'Humanité souleva sa robe et me montra, comme à un adepte digne d'elle, sa monstrueuse nudité. J'ai vu les hommes tels qu'ils sont, et je me suis dit : Pour qui est-ce donc que je travaille ? Lorsque je parcourais les rues de Florence, avec mon fantôme à mes côtés, je regardais autour de moi, je cherchais les visages qui me donnaient du coeur, et me demandais : Quand j'aurai fait mon coup, celui-là en profitera-t-il ? - J'ai vu les républicains dans leurs cabinets, je suis entré dans les boutiques, j'ai écouté et j'ai guetté. J'ai recueilli les discours des gens du peuple, j'ai vu l'effet que produisait sur eux la tyrannie ; j'ai bu dans les banquets patriotiques, le vin qui engendre la métaphore et la prosopopée, j'ai avalé entre deux baisers les armes les plus vertueuses ; j'attendais toujours que l'humanité me laissât voir sur sa face quelque chose d'honnête. J'observais... comme un amant observe sa fiancée en attendant le jour des noces !...

PHILIPPE. Si tu n'as vu que le mal, je te plains, mais je ne puis te croire. Le mal existe, mais non pas sans le bien ; comme l'ombre existe, mais non sans la lumière.

## **2° Epreuve à partir d'un dossier (coefficient 4).**

L'épreuve porte sur la valence n'ayant pas fait l'objet de la première épreuve d'admission.

### **Langue vivante :**

*L'épreuve porte :*

— d'une part, sur un document de compréhension fourni par le jury, document audio ou vidéo authentique en langue étrangère, se rapportant aux réalités et aux faits culturels du ou des pays dont on étudie la langue, en lien avec les programmes du lycée professionnel.

— d'autre part, sur un dossier fourni par le jury portant sur les mêmes réalités et faits culturels. Ce dossier est composé de productions d'élèves (écrites et orales) et de documents relatifs aux contextes d'enseignement et au cadre institutionnel.

La première partie de l'entretien se déroule en langue étrangère et permet de vérifier la compréhension du document authentique à partir de sa présentation et de l'analyse de son intérêt.

La seconde partie de l'entretien se déroule en français et permet de vérifier, à partir d'une analyse des productions d'élèves (dans leurs dimensions linguistique, culturelle et pragmatique) ainsi que des documents complémentaires, la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le document audio ou vidéo et l'enregistrement d'une production orale d'élève n'excéderont pas chacun trois minutes.

La qualité de la langue employée est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.

Durée de la préparation : deux heures ; durée de l'épreuve : une heure. Pour chaque partie : exposé : quinze minutes ; entretien : quinze minutes.

### **Lettres :**

Le candidat élabore une séquence d'enseignement qu'il expose au jury, à partir de documents en lien avec un des objets ou domaines d'étude au programme : textes littéraires, reproductions d'œuvres d'art, photographies, articles de presse ou écrits d'élèves.

L'exposé se poursuit par un entretien avec le jury au cours duquel le candidat est amené à justifier ses choix didactiques et pédagogiques. Le jury vérifie, à l'occasion de cet échange, la capacité du candidat à se projeter dans son métier futur, sa connaissance réfléchie du contexte institutionnel et sa façon d'appréhender la variété des conditions effectives de l'exercice du métier.

Durée de la préparation : deux heures trente ; durée de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes).

## **Anglais**

### **1. Première partie, en anglais :**

Vous présenterez le document sonore A et vous en analyserez l'intérêt. Vous disposez de 15 minutes pour cet exposé. Il sera suivi d'un entretien avec le jury qui n'excèdera pas 15 minutes.

**Document A** : *Transoceanic Rowing* extrait (2'52) de *BBC Excess Baggage* du 29 novembre 2011. L'interview de Roz Savage commence 59" après le début de l'émission accessible sur BBC Radio 4 Podcasts

### **2. Seconde partie, en français :**

Vous analyserez les **documents B1** (*Survivor 1*, 1'38) et **B2** (*Survivor 2*, 1'10). Ce sont d'authentiques productions d'élèves.

Vous vous demanderez

- dans quelle mesure elles répondent aux objectifs recherchés par le professeur compte tenu du contexte scolaire, réglementaire, et institutionnel (document C) dans lequel il convient de les replacer,
- dans quelle mesure les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques y sont mobilisées au service de la production du sens et quelle(s) action(s) pédagogique(s) il serait possible ou souhaitable d'entreprendre afin de consolider les acquis des élèves.

Vous disposerez de 15 minutes pour cet exposé. Il sera suivi d'un entretien avec le jury qui n'excèdera pas 15 minutes.

## **Document C**

Les productions d'élèves qui vous sont proposées (documents B1 et B2) ont été réalisées en février dans une classe de première baccalauréat professionnel Commerce. au sein d'un lycée professionnel qui propose également les spécialités Hôtellerie-Restaurant, Fleuriste et Aéronautique  
Voici le plan de la séquence qui a conduit à ces productions :

*Scénario : Vous voulez participer à "Survivor in Flora Tristan". Enregistrez votre candidature pour être le meilleur candidat.*

### **Séance 1 : Talking about a reality TV show**

Tâche intermédiaire Expression écrite

Survivor is on TV tonight. Write the TV guide article about it.

### **Séance 2: A celebrity taking part in a reality TV show**

- L'élève A travaille le document en CE / L'élève B travaille le document en CO

Tâche intermédiaire : Interaction orale : Compléter les informations manquantes.

### **Séance 3: What kind of person are you?**

Apprendre le lexique en direct avec la vidéo "adjectifs de personnalité"

Tâche intermédiaire : Expression orale en continu : les élèves s'enregistrent et décrivent leur personnalité

### **Séance 4: « TV Survivor banished for refusing to eat a rat »**

La classe est divisée en 2 groupes: le groupe 1 travaille en compréhension écrite et complète le *worksheet* 1; le groupe 2 pose des questions à partir des items du *worksheet* 2.

Tâche intermédiaire : Interaction orale

### **Tâche finale : Expression orale en continu**

Vous souhaitez participer à l'émission de télé réalité « *Survivor in Flora Tristan* ». Vous devez réaliser un casting

- Présentez-vous : prénom, nom, date et lieu de naissance, ville d'origine, situation géographique en France, votre statut
- Votre souhait : participer à "*Survivor*". Expliquez pourquoi vous êtes le meilleur candidat possible.

\*  
\*       \*  
\*

## **Lettres**

### **Textes**

1. La Fontaine, *Fables*, « Le chat et un vieux rat », Livre III, 1668
2. Charles Perrault, *Histoires ou contes du temps passé*, « Le Chat botté », 1697
3. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Le chat » (XXXIV), 1857
4. Apollinaire, *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*, « Le Chat », 1911 (illustration de Raoul Dufy)

### **Documents complémentaires**

1. Alberto Giacometti, *Le Chat*, 1951
2. Poèmes liminaires du *Bestiaire* d'Apollinaire, 1911

### **Sujet**

*Dans le cadre de l'enseignement du français en classe de 1<sup>re</sup> et particulièrement de l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire », vous analyserez le corpus proposé. Vous préciserez les modalités de son exploitation sous la forme d'un projet de séquence d'enseignement. La séquence devra comporter un point d'étude de la langue.*

## Texte 1 Fable XVIII. Le chat et un vieux rat

J'ai lu, chez un conteur de fables,  
Qu'un second Rodilard, l'Alexandre des chats,  
L'Attila, le fléau des rats,  
Rendait ces derniers misérables.  
J'ai lu, dis-je, en certain auteur,  
Que ce chat exterminateur,  
Vrai Cerbère, était craint une lieue à la ronde :  
Il voulait de souris dépeupler tout le monde.  
Les planches qu'on suspend sur un léger appui,  
La mort-aux-rats, les souricières,  
N'étaient que jeux au prix de lui.  
Comme il voit que dans leurs tanières  
Les souris étaient prisonnières,  
Qu'elles n'osaient sortir, qu'il avait beau chercher,  
Le galant fait le mort, et du haut d'un plancher  
Se pend la tête en bas ; la bête scélérate  
À de certains cordons se tenait par la patte.  
Le peuple des souris croit que c'est châtiment,  
Qu'il a fait un larcin de rôti ou de fromage,  
Égratigné quelqu'un, causé quelque dommage ;  
Enfin qu'on a pendu le mauvais garnement.  
Toutes, dis-je, unanimement,  
Se promettent de rire à son enterrement,  
Mettent le nez à l'air, montrent un peu la tête,  
Puis rentrent dans leurs nids à rats,  
Puis ressortant font quatre pas,  
Puis enfin se mettent en quête.  
Mais voici bien une autre fête :  
Le pendu ressuscite ; et sur ses pieds tombant,  
Attrape les plus paresseuses.  
« Nous en savons plus d'un, dit-il en les gobant :  
C'est tour de vieille guerre ; et vos cavernes creuses  
Ne vous sauveront pas, je vous en avertis :  
Vous viendrez toutes au logis. »  
Il prophétisait vrai : notre maître Mitis  
Pour la seconde fois les trompe et les affine,  
Blanchit sa robe et s'enfarine ;  
Et de la sorte déguisé,  
Se niche et se blottit dans une huche ouverte.  
Ce fut à lui bien avisé :  
La gent trotte-menu s'en vient chercher sa perte.  
Un rat, sans plus, s'abstient d'aller flairer autour.  
C'était un vieux routier, il savait plus d'un tour ;  
Même il avait perdu sa queue à la bataille.  
« Ce bloc enfariné ne me dit rien qui vaille,  
S'écria-t-il de loin au général des chats :  
Je soupçonne dessous encor quelque machine.  
Rien ne te sert d'être farine ;  
Car, quand tu serais sac, je n'approcherais pas. »  
  
C'était bien dit à lui ; j'approuve sa prudence.  
Il était expérimenté,  
Et savait que la méfiance  
Est mère de la sûreté.

## Texte 2 Le maître chat ou le chat botté

### CONTE

Un meunier ne laissa pour tous biens, à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat. Les partages furent bientôt faits ; ni le notaire, ni le procureur n'y furent appelés. Ils auraient eu bientôt mangé tout le pauvre patrimoine. L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat. Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir eu un si pauvre lot : *Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi, lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un manchon de sa peau, il faudra que je meure de faim.*

Le chat, qui entendait ce discours, mais qui n'en fit pas semblant, lui dit d'un air posé et sérieux : *Ne vous affligez point, mon maître, vous n'avez qu'à me donner un sac et me faire faire une paire de bottes pour aller dans les broussailles, et vous verrez que vous n'êtes pas si mal partagé que vous croyez.*

Quoique le maître du Chat ne fit pas grand fond là-dessus, il lui avait vu faire tant de tours de souplesse pour prendre des rats et des souris, comme quand il se pendait par les pieds, ou qu'il se cachait dans la farine pour faire le mort, qu'il ne désespéra pas d'en être secouru dans sa misère. Lorsque le Chat eut ce qu'il avait demandé, il se botta bravement, et en mettant son sac à son cou, il en prit les cordons avec ses deux pattes de devant, et s'en alla dans une garenne où il y avait grand nombre de lapins. Il mit du son et des lacerons dans son sac, et, s'étendant comme s'il eût été mort, il attendit que quelque jeune lapin, peu instruit des ruses de ce monde, vînt se fourrer dans son sac pour y manger ce qu'il y avait mis. A peine fut-il couché, qu'il eut contentement : un jeune étourdi de lapin entra dans son sac, et le maître Chat, tirant aussitôt les cordons, le prit et le tua sans miséricorde. Tout glorieux de sa proie, il s'en alla chez le roi et demanda à lui parler. On le fit monter à l'appartement de Sa Majesté, où étant entré, il fit une grande révérence au roi, et lui dit : *Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit gré de donner à son maître) m'a chargé de vous présenter de sa part.*

*Dis à ton maître,* répondit le roi, *que je le remercie et qu'il me fait plaisir.*

Une autre fois, il alla se cacher dans un blé, tenant toujours son sac ouvert, et, lorsque deux perdrix y furent entrées, il tira les cordons et les prit toutes les deux. Il alla ensuite les présenter au roi, comme il avait fait du lapin de garenne. Le roi reçut encore avec plaisir les deux perdrix, et lui fit donner pour boire.

Le Chat continua ainsi, pendant deux ou trois mois, à porter de temps en temps, au roi du gibier de la chasse de son maître. Un jour qu'il sut que le roi devait aller à la promenade, sur le bord de la rivière, avec sa fille, la plus belle princesse du monde, il dit à son maître : *Si vous voulez suivre mon conseil, votre fortune est faite : vous n'avez qu'à vous baigner dans la rivière, à l'endroit que je vous montrerai, et ensuite me laisser faire.*

Le marquis de Carabas fit ce que son Chat lui conseillait, sans savoir à quoi cela serait bon. Dans le temps qu'il se baignait, le roi vint à passer, et le Chat se mit à crier de toute sa force : *Au secours ! Au secours ! voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie !*

A ce cri, le roi mit la tête à la portière, et, reconnaissant le Chat qui lui avait apporté tant de fois du gibier, il ordonna à ses gardes qu'on allât vite au secours de monsieur le marquis de Carabas. Pendant qu'on retirait le pauvre marquis de la rivière, le Chat s'approcha du carrosse et dit au roi, que dans le temps que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui avaient emporté ses habits, quoiqu'il eût crié *au voleur !* de toute sa force ; le drôle les avait cachés sous une grosse pierre. Le roi ordonna aussitôt aux officiers de sa garde-robe d'aller quérir un de ses plus beaux habits pour monsieur le marquis de Carabas. Le roi lui fit mille caresses, et comme les beaux habits qu'on venait de lui donner relevaient sa bonne mine (car il était beau et bien fait de sa personne), la fille du roi le trouva fort à son gré, et le marquis de Carabas ne lui eut pas jeté deux ou trois regards, fort respectueux et un peu tendres, qu'elle en devint amoureuse à la folie. Le roi voulut qu'il montât dans son carrosse et qu'il fût de la promenade. Le Chat, ravi de voir que son dessein commençait à réussir, prit les devants, et, ayant rencontré des paysans qui fauchaient un pré, il leur dit : *Bonnes gens qui fauchez, si vous ne dites au roi que le pré que vous fauchez appartient à monsieur le marquis de Carabas, vous serez tous hachés menus comme chair à pâté.*

Le roi ne manqua pas de demander aux faucheurs à qui était ce pré qu'ils fauchaient. *C'est à monsieur le marquis de Carabas,* dirent-ils tous ensemble ; car la menace du Chat leur avait fait peur. *Vous avez là un bel héritage,* dit le roi au marquis de Carabas. *Vous voyez, sire,* répondit le marquis ; *c'est un pré qui ne manque point de rapporter abondamment toutes les années.*

Le maître Chat, qui allait toujours devant, rencontra des moissonneurs et leur dit : *Bonnes gens qui moissonnez, si vous ne dites que tous ces blés que vous fauchez appartiennent à monsieur le marquis de Carabas, vous serez tous hachés menus comme chair à pâté.*



Le roi, qui passa un moment après, voulut savoir à qui appartenait tous les blés qu'il voyait. *C'est à monsieur le marquis de Carabas*, répondirent les moissonneurs ; et le roi s'en réjouit encore avec le marquis.

Le Chat, qui allait devant le carrosse, disait toujours la même chose à tous ceux qu'ils rencontrait, et le roi était étonné des grands biens de monsieur le marquis de Carabas. Le maître Chat arriva enfin dans un beau château, dont le maître était un ogre, le plus riche qu'on ait jamais vu, car toutes les terres par où le roi avait passé étaient de la dépendance du château. Le Chat, qui eut soin de s'informer qui était cet ogre et ce qu'il savait faire, demanda à lui parler, disant qu'il n'avait pas voulu passer si près de son château sans avoir l'honneur de lui faire la révérence. L'ogre le reçut aussi civilement que le peut un ogre et le fit reposer. *On m'a assuré*, dit le Chat, *que vous aviez le don de vous changer en toutes sortes d'animaux ; que vous pouviez, par exemple, vous transformer en lion, en éléphant.*

*Cela est vrai*, répondit l'ogre brusquement, *et, pour vous le montrer, vous m'allez voir devenir lion.* Le Chat fut si effrayé de voir un lion devant lui qu'il gagna aussitôt les gouttières, non sans peine et sans péril à cause de ses bottes qui ne valaient rien pour marcher sur les tuiles. Quelque temps après, le chat, ayant vu que l'ogre avait quitté sa première forme, descendit et avoua qu'il avait eu bien peur. *On m'a assuré encore*, dit le Chat, *mais je ne saurais le croire, que vous aviez aussi le pouvoir de prendre la forme des plus petits animaux, par exemple, de vous changer en un rat, en une souris ; je vous avoue que je tiens cela tout à fait impossible.*

*Impossible ?* reprit l'ogre ; *vous allez voir.* Et en même temps, il se changea en une souris, qui se mit à courir sur le plancher. Le Chat ne l'eut pas plus tôt aperçue, qu'il se jeta dessus et la mangea. Cependant, le roi, qui vit en passant le beau château de l'ogre, voulut entrer dedans. Le Chat, qui entendit le bruit du carrosse qui passait sur le pont-levis, courut au-devant, et dit au roi : *Votre Majesté soit la bienvenue dans ce château de monsieur le marquis de Carabas !*

*Comment, monsieur le marquis*, s'écria le roi, *ce château est encore à vous ! il ne se peut rien de plus beau que cette cour et que tous ces bâtiments qui l'entourent ; voyons les dedans, s'il vous plaît.* Le marquis donna la main à la jeune princesse, et suivant le roi, qui montait le premier, ils entrèrent dans une grande salle, où ils trouvèrent une magnifique collation que l'ogre avait fait préparer pour ses amis, qui le devaient venir voir ce même jour-là, mais qui n'avaient pas osé entrer, sachant que le roi y était. Le roi, charmé des bonnes qualités de monsieur le marquis de Carabas, de même que sa fille, qui en était folle, et voyant les grands biens qu'il possédait, lui dit, après avoir bu cinq ou six coups : *Il ne tiendra qu'à vous, monsieur le marquis, que vous ne soyez mon gendre.*

Le marquis, faisant de grandes révérences, accepta l'honneur que lui faisait le roi ; et dès le même jour épousa la princesse. Le Chat devint grand seigneur, et ne courut plus après les souris que pour se divertir.

#### MORALITE

*Quelque grand que soit l'avantage  
De jouir d'un riche héritage  
Venant à nous de père en fils,  
Aux jeunes gens pour l'ordinaire,  
L'industrie et le savoir-faire  
Valent mieux que des biens acquis.*

#### AUTRE MORALITÉ

*Si le fils d'un Meunier avec tant de vitesse,  
Gagne le cœur d'une Princesse,  
Et s'en fait regarder avec des yeux mourants,  
C'est que l'habit, la mine et la jeunesse,  
Pour inspirer de la tendresse,  
N'en sont pas des moyens toujours indifférents.*

Charles Perrault, *Histoires ou contes du temps passé*, 1697

### Texte 3

#### Le Chat

Viens, mon beau chat, sur mon cœur amoureux ;  
Retiens les griffes de ta patte,  
Et laisse-moi plonger dans tes beaux yeux,  
Mêlés de métal et d'agate.

Lorsque mes doigts caressent à loisir  
Ta tête et ton dos élastique,  
Et que ma main s'enivre du plaisir  
De palper ton corps électrique,

Je vois ma femme en esprit. Son regard,  
Comme le tien, aimable bête,  
Profond et froid, coupe et fend comme un dard,

Et, des pieds jusques à la tête,  
Un air subtil, un dangereux parfum,  
Nagent autour de son corps brun.

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, XXXIV, 1857.

### Texte 4

#### Le chat

Je souhaite dans ma maison :  
Une femme ayant sa raison,  
Un chat passant parmi les livres,  
Des amis en toute saison  
Sans lesquels je ne peux pas vivre.



Apollinaire, *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée*, 1911  
Bois de Raoul Dufy

**Documents complémentaires :**

1. Alberto GIACOMETTI, *Le Chat*, 1951





### Orphée

Admirez le pouvoir insigne  
Et la noblesse de la ligne :  
Elle est la voix que la lumière fit entendre  
Et dont parle Hermès Trismégiste en son Pimandre.

### La tortue

Du Thrace magique, ô délire !  
Mes doigts sûrs font sonner la lyre.  
Les animaux passent aux sons  
De ma tortue, de mes chansons.

