

> LEXIQUE ET CULTURE

Dessiner

Disciplines et thématiques associées : Arts plastiques ; Sciences de la vie et de la Terre ; Français.

ÉTAPE 1 : LA DÉCOUVERTE DU MOT

L'étude d'un mot « clé » permet de mettre en lumière une notion importante dans le cadre d'une activité disciplinaire ou interdisciplinaire. En relation avec la thématique traitée, le professeur choisit un mot « clé » qui lui permettra d'aborder, d'approfondir ou de synthétiser le travail mené avec les élèves.

Pour entrer dans l'étude de ce mot, le professeur présente à ses élèves une « amorce » destinée à leur faire découvrir le mot en contexte et en situation. Il s'agit de susciter leur curiosité et de ménager leur intérêt, l'amorce étant une première occasion de questionner le sens du mot. Le professeur peut proposer l'amorce ci-dessous ou en créer une lui-même, adaptée au contexte pédagogique de l'étude, selon les critères suivants : un support écrit ou iconographique, un objet, un enregistrement audio ou vidéo.

Trois dessins de Léonard de Vinci

- Un dessin technique, à visée explicative

Par exemple le schéma de [la vis aérienne](#), dessin à la plume et encre, Musée des Sciences et des Techniques Léonard de Vinci de Milan.

- Un dessin technique, à visée allégorique

Par exemple [L'Homme de Vitruve](#), dessin à la plume, Gallerie dell' Accademia de Venise.

- Un dessin, à visée artistique

Par exemple son célèbre « [Autoportrait](#) » à la sanguine, Bibliothèque Royale de Turin.

Comment ces trois documents ont-ils été réalisés ?

ÉTAPE 2 : L'HISTOIRE DU MOT

Le professeur joue le rôle d'un conteur qui serait aussi archéologue : il fait découvrir aux élèves une histoire qui les amène à réfléchir aux origines du mot, à son évolution, à sa famille.

Pour démarrer cette étape et susciter l'intérêt des élèves, une citation très courte tirée d'un texte antique est donnée dans sa langue originale (en V. O., comme on dirait au cinéma) : c'est l'occasion de voir et d'entendre quelques mots en latin ou en grec (une phrase, une expression), immédiatement suivis de leur traduction.

Le mot en V.O.

La citation avec quelques mots dans la langue d'origine et sa traduction

Dans *Les Fastes*, Ovide évoque la fondation de Rome par Romulus :

Inde premens stivam designat moenia sulco.

Ensuite, pressant le manche de sa charrue, il dessine l'emplacement des murs grâce à un sillon.

Ovide, *Les Fastes* (Livre IV, v.820)

Inscrite ou projetée au tableau, la citation est :

- écoutée grâce à un [enregistrement](#)
- associée à une image qui illustre et accompagne sa découverte

Le professeur invite les élèves à rappeler les grandes étapes du mythe de la Fondation de Rome : les deux jumeaux élevés par la louve ; les deux frères en rivalité au moment de fonder Rome ; le tracé des contours ; le meurtre de Remus par Romulus.

Il peut ensuite faire le rapprochement sémantique entre « dessiner » d'une part, « désigner », « montrer », « mettre en évidence » d'autre part.

En effet, le geste de Romulus (le tracé, le dessin) est associé à une *intention* : celle de délimiter les contours de son territoire, et de les établir.

Image associée : *La fondation de Rome par Romulus*, Giuseppe Cesari (1568-1640), fresque conservée au musée du capitole à Rome. Sur la fresque on voit Romulus traçant le sillon délimitant le Pomerium, c'est-à-dire l'enceinte sacrée de la ville : par ce rite il la fonde et s'en institue le chef.

La mise au point étymologique

- Le professeur explique aux élèves les grandes étapes de l'histoire du mot : son origine, son sens, son évolution. Il replace le mot dans sa famille, en français, mais aussi dans d'autres langues modernes.
- Le professeur fait apparaître au tableau les arbres à mots. Le premier permet de situer le mot étudié et les principaux membres de sa famille en lien avec la racine ; le second permet de visualiser les mots issus de la même racine dans d'autres langues.

L'histoire du mot : le sens originel

Le verbe « dessiner » est attesté en 1667, à côté de « dessigner », par changement de la prononciation de *-gn-* en *-n-*, forme usuelle au XVI^e s. et encore attestée en 1771. La forme « dessigner » est un emprunt à l'italien *disegnare*, du latin *designare* qui signifie à la fois « dessiner » et « former un plan ». Le verbe latin *designare* [lui-même composé de la préposition « de » qui marque l'origine, et de *signum*, *i*, *n* : signe, signal, empreinte, cloche, image peinte ou sculptée] a quatre grands sens :

Retrouvez Éduscol sur



- tracer, marquer
- indiquer, désigner
- ordonner, disposer
- marquer d'un signe distinctif, signaler à l'attention

Designare est donc un verbe sémantiquement très riche - et on retrouve ses différents sens dans le geste de Romulus qui trace le sillon, et par là même ordonne sa future ville, et en signale intentionnellement les limites à ses compagnons.

L'emprunt à l'italien *disegnare* s'est francisé en *desseigner* sur le modèle d'«enseigner». Les dérivés «dessin» et «dessein», sont spécialisés dans leur acception moderne depuis le XVIII^e s. Mais auparavant c'est la forme dessein qui était la plus usuelle pour les deux sens. L'Académie n'a admis «dessin» qu'en 1798. C'est en effet au XVIII^e siècle que ces deux verbes se séparent sémantiquement :

- «dessigner» est utilisé pour «dessiner, tracer» et donne le nom «dessin»
- «desseigner» est utilisé pour «avoir le projet de» et donne le nom «dessein».

C'est à cette époque que le dessin commence à être considéré comme une pratique artistique autonome, et non plus seulement comme le travail préparatoire à un projet ; c'est d'ailleurs en 1797 qu'a lieu la première exposition de dessins au Louvre.

Cela étant, encore aujourd'hui, des emplois plus rares de «dessiner» montrent que le verbe a gardé toute sa richesse sémantique originelle, car il peut signifier :

- Faire ressortir, mettre en évidence, donner à voir
- Concevoir [en musique, en danse, en architecture notamment]
- Enseigner, rendre accessible à l'esprit, donner une idée fidèle et vivante de quelque chose

Premier arbre à mots : français

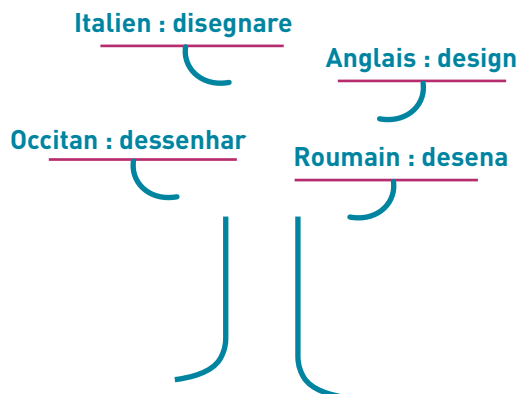
dessiner ; dessin ;
dessinateur ; bande dessinée

désigner ; désignation ;
design [emprunté à l'anglais]



Emprunt italien *disegnare*, du latin *designare*

Second arbre à mots : autres langues



Emprunt italien *disegnare*, du latin *designare*

ÉTAPE 3 : OBSERVATIONS ET APPROFONDISSEMENT

Selon le temps dont il dispose et les objectifs qu'il s'est fixés, le professeur part de l'observation de l'arbre à mots pour orienter sa démarche vers des points à consolider ou à développer, accompagnés d'activités variées.

Il prend appui sur des corpus (mots, expressions, phrases) fournis aux élèves ou constitués à partir de leurs propositions. Il peut consulter la « boîte à outils » pour utiliser une terminologie simplifiée et concevoir des activités adaptées à chaque point.

Prononciation et orthographe du mot

Le professeur amène éventuellement les élèves à s'interroger sur l'orthographe des noms dessin et dessein. Il peut expliquer le principe du doublet.

Polysémie, le mot et ses différents emplois

Les principaux sens du mot

Le professeur invite les élèves à définir par eux-mêmes le verbe « dessiner ». Ils peuvent ensuite consulter un dictionnaire pour dégager les grands sens du mot.

- Représenter quelqu'un, quelque chose par un dessin, en tracer, en reproduire la forme, les contours, les volumes.
- Tracer, faire le dessin d'une forme.
- Évoquer, suggérer l'image de quelque chose par sa propre forme, ou avoir cette forme ; tracer, former.
- Faire ressortir quelque chose, en accuser la forme, le contour.

Après avoir pris connaissance d'un corpus de phrases, les élèves distinguent différents sens du verbe.

Retrouvez Éduscol sur



Exemple de corpus :

- Voulez-vous dessiner votre autoportrait ?
- L'architecte a dessiné ce plan pour la rénovation du quartier.
- Par l'évocation minutieuse de son apparence, par la construction de sa personnalité et de son caractère, l'écrivain dessine le personnage qu'il a en tête.
- Vus du ciel, les regroupements d'élèves dessinaient les lettres du mot « AVENIR ».
- Cette robe dessine bien la taille du mannequin.
- Les collines dessinaient une mer houleuse, étendue à perte de vue.

Le professeur fait remarquer aux élèves que le dessin est la représentation d'un objet, d'une forme, d'un animal, d'une personne, d'un paysage par un ensemble de traits, mais aussi une technique et un art graphique.

Synonymie, antonymie

En lien direct avec l'étude des différents sens du mot, le professeur constitue avec les élèves un corpus de synonymes du mot étudié pour les aider à enrichir leur vocabulaire. Par exemple :

esquisser, ébaucher, tracer, révéler, peindre, représenter, indiquer, montrer, souligner, etc.

Formation des mots de la famille [dérivation, affixation, composition]

Les élèves sont invités à retrouver les mots dérivés du latin *designare*.

Un dessinateur ; un dessiné

Ils pourront également trouver les groupes nominaux désignant le matériel utilisé par le dessinateur :

Une table à dessiner ; une planche à dessin/à dessiner

ÉTAPE 4 : APPROPRIATION, MÉMORISATION, TRACE ÉCRITE

Le professeur vérifie que les élèves ont bien compris le sens ou les sens du mot. Pour qu'ils soient en mesure de réinvestir les acquis, il veille à varier les exercices et il les aide à conserver une trace écrite de la séance.

Mémoriser et dire

Les élèves disent ou mettent en scène à plusieurs voix le chapitre 2 du *Petit Prince* de Saint-Exupéry.

À l'oral, découvrir par étapes l'histoire de l'invention du dessin

Plinie l'Ancien, écrivain et naturaliste du I^{er} siècle de notre ère, consacre le livre XXXV de son *Histoire Naturelle* à la peinture. Il y rapporte l'histoire du potier Butadès et raconte comment, et dans quelles circonstances, a été inventé le dessin.

- Le professeur demande aux élèves comment ils pensent que le dessin a été inventé.

Il note les hypothèses des élèves aux tableaux, puis dévoile un premier extrait du texte de Plinie l'Ancien :

Retrouvez Éduscol sur



« En utilisant lui aussi la terre, le potier Butadès de Sicyone découvrit le premier l'art de modeler des portraits en argile ; cela se passait à Corinthe et il dut son invention à sa fille, qui était amoureuse d'un jeune homme. »

- Les élèves sont invités à vérifier si les premières hypothèses sont en accord avec ce début d'histoire. Ils émettent d'autres hypothèses qui prennent en compte l'intervention de la jeune fille amoureuse.
- Le professeur projette trois tableaux représentant l'histoire de la fille de Butadès, par exemple :

[L'Origine de la peinture](#), de Jean-Baptiste Regnault (1786)

[La Naissance de la peinture \[Die Erfindung der Malerei\]](#), de Eduard Daege (1832)

[L'Invention du dessin](#), de Joseph-Benoît Suvée (1791)

Les élèves confrontent leurs hypothèses aux tableaux.

- Le professeur lit aux élèves le récit de Pline pour connaître l'ensemble de l'histoire.

Soit en traduction :

« En utilisant lui aussi la terre, le potier Butadès de Sicyone découvrit le premier l'art de modeler des portraits en argile ; cela se passait à Corinthe et il dut son invention à sa fille, qui était amoureuse d'un jeune homme ; celui-ci partant pour l'étranger, elle entoura d'une ligne l'ombre de son visage projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne ; son père appliqua l'argile sur l'esquisse, en fit un relief qu'il mit à durcir au feu avec le reste de ses poteries, après l'avoir fait sécher. »

Soit en latin :

« Fingere ex argilla similitudines Butades Sicyonius figulus primus invenit Corinthi filiae opera, quæ capta amore iuvenis, abeunte illo peregre, umbram ex facie eius ad lucernam in pariete lineis circumscrispsit, quibus pater eius inpressa argilla typum fecit et cum ceteris fictilibus induratum igni proposuit. »

Écrire

Les élèves choisissent un dessin célèbre, en font une description et expliquent leur choix.

Les élèves imaginent à leur tour un mythe expliquant la naissance du dessin.

Garder une trace écrite

Le professeur peut consulter la « **boîte à outils** » pour organiser divers types de traces écrites en classe et utiliser la trame de la **fiche-élève**.

ÉTAPE 5 : PROLONGEMENTS

En fonction des objectifs qu'il s'est fixés et du temps dont il dispose, le professeur peut envisager divers compléments.

Des lectures motivées par la thématique et l'étude lexicale

En fonction des compétences des élèves, le professeur peut proposer en lecture cursive un ouvrage ou seulement un extrait de texte dans lequel le dessin ou l'acte de dessiner est important. Par exemple :

Je suis Juan de Pareja, Elisabeth Borton de Trevino (1989)

« Le Portrait ovale » (1842), *Les Nouvelles Histoires extraordinaires de Edgar Allan Poe* (traduction de Baudelaire)

« Le Chef-d'œuvre inconnu » de Balzac, nouvelle intégrée à *La Comédie humaine* en 1846.
Le Vieux Fou de dessin, de François Place (2001)

L'Œuvre de Zola (1886)

« Et en grec ? »

Le professeur fait le rapprochement avec γράφω (grafo) en grec qui signifie « dessiner, écrire ». D'où géographie, calligraphie, graffiti, sismographe, etc.

Dessiner et écrire

Le professeur peut amener les élèves à remarquer que les premières [écritures](#) ne reposent pas sur des alphabets, mais sont d'abord faites de dessins (les hiéroglyphes minoens ou égyptiens).

Il peut montrer des photos du Disque de Phaistos et de tablettes en Linéaire A et Linéaire B. Il peut aussi proposer un exercice de déchiffrement des hiéroglyphes (cf. le dossier dans la revue *Arkéo Junior* (n° 241, juin 2016).

Découvrir une famille de métiers

Les élèves sont invités à se renseigner sur le métier de dessinateur qui s'oriente dans plusieurs directions : dessinateur de bande dessinée, dessinateur industriel, dessinateur-projeteur...

Des mots en lien avec le mot étudié : [papier](#).