

# Publications lycée Florilège 12

## 2019-2020

---

HERAULT.....	5
AGDE - LYCEE AUGUSTE LOUBATIERES .....	5
Tom Maloum, <i>Pensées d'une vie</i> , 1 <sup>ère</sup> . Professeur : Audrey Plévert.....	5
Chloé Cambier, <i>Amour [é]perdu</i> , 1 <sup>ère</sup> . Professeur : Audrey Plévert.....	6
Hamiaux Pauline, <i>Combat perdu</i> , 1 <sup>ère</sup> . Professeur : Audrey Plévert .....	7
Muffat Cassandre, <i>Bleu</i> , 1 <sup>ère</sup> . Professeur : Audrey Plévert.....	8
Emma Diamante, <i>La folle histoire de Gidéon</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert. ....	8
Erin Ducroq, <i>La nouvelle vie de Jean Vallin</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert.....	9
Erin Ducroq, <i>Dernier jour de malheur pour Milo</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert.....	10
Emilie Bas, <i>Mathis</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert. ....	11
Léa Lecointe, <i>L'histoire d'Axel</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert. ....	12
Azéronde Lilou , <i>L'histoire de Jean</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert.....	13
Misoury Roux, <i>Une mère et toi</i> , Term. Professeur : Audrey Plévert. ....	14
Misoury Roux, <i>Le Ricochet</i> , Term. Professeur : Audrey Plévert .....	14
Misoury Roux, <i>Les Fleurs du pire</i> , Term. Professeur : Audrey Plévert.....	15
Emile Bas, <i>Jean</i> , 2 <sup>nde</sup> , Professeur : Audrey Plévert .....	16
Guilhem Nicolas, <i>Le Mendiant</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert .....	17
Gwenolla Dubois, <i>Liberté</i> , 2 <sup>nde</sup> . Professeur : Audrey Plévert .....	17
Rashel Dubois, <i>Le goût des lèvres</i> , SND4. Enseignante : Audrey Plévert.....	18
Emilie Mallet, <i>La nuque</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	19
Ahmed Mahad, <i>Vos Yeux</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	20
Guilhem Nicolas, <i>Les fenêtres de l'Ame ouverte</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert.....	20
Marie Roca, <i>Lune sombre</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	21
Anthony Lebon, <i>Les Mains</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert.....	22
Mickael Maguire, <i>Le Ventre</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	22
Ninon Garcia, <i>Bouche</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	23
Fabio Cuccurulo –Piazza, <i>Le Regard</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert.....	24
Cécile Couchet-Soler, <i>Combattre pour vivre</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert.....	24
Émilie Bas, <i>Désir douloureux</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert.....	25
Edvins Vasiljevs, <i>Ces yeux qui m'ont percé le cœur</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	26
Corzo Mattis, <i>Le temps d'un baiser</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignante : Audrey Plévert .....	27

Texte collectif, <i>S'enjoyer de poésie confinée</i> , 2nde. Enseignante : Audrey Plévert .....	28
Emma Diamante , <i>Les roses de la pochette</i> , 2nde. Enseignante : Audrey Plévert .....	29
Brandon Bommarez, « <i>Nez</i> », « <i>ouïe</i> » et « <i>vue</i> », 2nde. Enseignante : Audrey Plévert .....	29
Guilhem Nicolas, <i>Les fenêtres de l'Ame ouverte</i> , 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.....	30
Flora Mulliqj, « <i>Vénus</i> », 2nde. Enseignante : Audrey Plévert .....	31
Hugues Arnaud <i>Les cheveux</i> , 2nde. Enseignante : Audrey Plévert .....	32
Lise Rouquan, <i>Battement de cœur</i> , 2nde. Enseignante : Audrey Plévert .....	32
Texte collectif, <i>L'apprentissage en ilots</i> , 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.....	33
Nina Barreau, <i>Annette Kellermann, la sirène australienne</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	35
Matéo Mougenot, <i>Sirène de beauté</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	39
Charlène Rudnik, <i>Un exemple pour le sport féminin</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann.....	40
Marceau Lambert, <i>Faire de sa différence une force</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	42
Noa Rispal, « <i>La raison de mon combat pour les femmes ? Une simple histoire</i> », 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann.....	43
Lou-Ann Pruvost, <i>Josephine Baker</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	46
Amira Kacemi, <i>Une rencontre...</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	48
Honorine Saucet, <i>La Première femme qui...</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann.....	49
Marjolaine Komarover, <i>En mémoire de Nelly Bly</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	51
Elisa Vidal, <i>Incroyable Sarah</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	52
Cloé Jouillé, <i>Noor Inayat Khan</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	54
Constance Valada, <i>Troublante Temple</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	56
Corentin Baille, <i>Une vraie révolutionnaire</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	58
Louenn Patinec, <i>Violée à perpétuité</i> , 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann .....	60
Grégoire Prulhière, <i>Wu Zetian, impératrice de Chine, 2<sup>nde</sup></i> , Enseignante : Sophie Kauffmann ....	61
Nina Barreau, <i>Lettre de poilus, 2<sup>nde</sup></i> , Enseignante : Sophie Kauffmann.....	64
CASTELNAU LE LEZ – LYCEE POMPIDOU.....	66
Eliott Nalet, <i>L'histoire d'une étoile perdue parmi les Hommes</i> . Enseignante : Christine Marichy	66
Eliott Nalet, <i>Pour l'amour de la vie</i> , Enseignante : Christine Marichy.....	69
CLERMONT L'HERAULT - LYCEE SAINT GUILHEM .....	70
Louise Sidobre, <i>Другой / L'Autre</i> .....	70
LA GRANDE MOTTE – LYCEE LA MERCI LITTORAL .....	77
Aliénor Cheriet, <i>Terre promise</i> .....	77
LUNEL – LYCEE LOUIS FEUILLADE .....	82
Sofia Amhen, <i>Cohésions Cérébrales</i> .....	82

Sabrina Solbes, <i>Ode à toi</i> , 2nde.....	82
Maguelone Capdevielle, <i>Au Loin la mer</i> .....	83
Loïs Capdevielle, <i>La forêt enchantée</i> , 2nde.....	85
Sovina Enjolras, <i>Un monde impossible</i> , 1ere.....	85
Amine El Morabet, <i>J'aime et je me souviens</i> . 2 <sup>nd</sup> e. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	88
Brian Castaneda, <i>Souvenir de mes étés</i> , 2 <sup>nd</sup> e. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot. ....	88
Aya Boumahraze, <i>J'aime et je me souviens</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	89
Aya El Haddioui, <i>Cette journée spéciale</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot. ....	89
Aya Rajraji, <i>J'aime et je me souviens</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot. ....	90
Flavien Larequie, <i>J'aime et je me souviens</i> , TCOM. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	91
Grégory Cot, <i>Le Petit Vélo Rouge</i> , TCOM. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot. ....	91
Imen Dassonville, <i>La Dame Blanche et moi...</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	92
Benjamin Schilling, <i>Les pâtes-boulettes de mamie</i> , TCOM. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot .....	93
Marwan Esseghir, <i>Londres</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	93
Marie Menteyne, <i>J'aime et je me souviens</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	94
Moussa Moghoun, <i>J'aime et je me souviens</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	95
Carla Orsini, <i>Rosas</i> , 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.....	96
Télias Llaurency, <i>Renaissance</i> , 2nde. Lycée Louis Feuillade Lunel .....	96
MONTFERRIER SUR LEZ – LYCEE PIERRE ROUGE.....	97
Adèle Lacharme, <i>Ta présence me serre la gorge</i> .....	97
MONTPELLIER –LYCEE JULES GUESDE .....	105
Clément Hegray, <i>Blason</i> , 1ère. Enseignant : Christophe Borrás .....	105
Clément Hegray, <i>Un espionnage</i> , 1ère. Enseignant : Christophe Borrás .....	105
Clément Hegray, <i>Plénitude</i> , 1ère. Enseignant : Christophe Borrás .....	106

Xavi Grunberg, <i>375</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	107
<i>La Feuille d'H.L.P, le PH du Littéraire ! / Les pouvoirs de la parole</i> . 1 <sup>ère</sup> . Enseignants : Christophe Borrass et Liria Dominguez .....	108
<i>Poésies librement inspirées de Pernette Du Guillet, Joachim Du Bellay, Louise Labé, Pierre de Marbeuf, Isaac de Benserade</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignant : Christophe Borrass .....	170
Joaquim Scellier, <i>Éloge funèbre au Royaume Uni</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass .....	198
Hugo Jamme, <i>Éloge funèbre à la lecture</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	200
Flavie Doumas, <i>Éloge funèbre de l'infidélité</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass .....	203
Clément Hegray, <i>Éloge paradoxal de l'hyper capitalisme américain</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	204
Mathis Pagezy, <i>Éloge paradoxal : Les asiatiques ne travaillent pas trop</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	205
Emma Boudia, <i>Éloge paradoxal composé en éloge funèbre : A l'Amiral Terrorisme</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass. ....	206
Recueil collectif, <i>Histoires Familiales</i> , 2 <sup>nde</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	207
Emma Galas-Maire, <i>Ce jeudi soir est un grand soir</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	267
Emma Galas-Maire, <i>Les mains vides</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass .....	270
Mathis Pagezy, <i>Victor sortit de l'usine</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass.....	271
Anouck Crespin-Jouan, <i>Humain.e.s</i> , 1 <sup>ère</sup> . Enseignant : Christophe Borrass .....	273
Clémence Planès, <i>Discours contre les féminicides de Serena</i> , 1 HLP. Enseignante : Asifa Bergon-Razack.....	275
Inès Calendini, <i>Discours contre le harcèlement scolaire</i> , 1 <sup>ère</sup> HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack.....	278
Neyah Courtial, <i>Discours sur l'adoption homoparentale</i> , 1 <sup>ère</sup> HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack.....	279
Clara Lainé, <i>Discours de présentation à l'assemblée nationale du projet de réforme de la laïcité dans l'éducation nationale publique</i> , 1 <sup>ère</sup> HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack.....	280
Sarah Lembarek, <i>Discours sur le droit d'importuner</i> , 1 <sup>ère</sup> HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack.....	283
Charlotta Leineweber, <i>Pinceaux magiques</i> , 1 <sup>ère</sup> .....	286
Wahiba Laghribi, <i>Oltre il Confine</i> .....	287
MONTPELLIER – LYCEE PIERRE MENDES France .....	288
Recueil collectif, <i>Voyage au large du confinement</i> , à partir de Jason et la Toison d'or et Le voyage des Argonautes, classe des ENA1. Enseignante : Marianne Fagès.....	288
MONTPELLIER – LYCEE NEVERS.....	299
Audrey Audbourg, <i>Elle</i> .....	299
Audrey Caldairou, <i>Le dilemme du prisonnier</i> .....	305

MONTPELLIER – LYCEE LA MERCI .....	312
Céleste Camilleri, <i>Les neiges de Yukon</i> .....	312
SERIGNAN – LYCEE MARC BLOCH.....	321
Suzanne Castanié, Concours d'éloquence. Enseignant : Lionel Falcou .....	321
SETE – LYCEE PAUL VALERY .....	324
Joaquim Da Cruz, <i>Le Vaillant</i> , 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani.....	324
Llobregat Chloé, <i>Stances aux Courageux</i> , 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani.....	324
Aksas Actarus et Tess, <i>Vive le Roi courageux !</i> , 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani.....	325
Athanaric et Suzanne, <i>Aux courageux paresseux, princes du royaume des songes</i> , 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani .....	326
Hana Salma, <i>Image du Courage</i> , 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani.....	327
Meiller Victoire, <i>Le bien nommé courage</i> , 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani.....	327
PYRENEES ORIENTALES.....	328
PERPIGNAN - LYCEE NOTRE DAME DE BON SECOURS .....	328
Eden Fletcher, <i>Poèmes</i> , 2nde. Enseignante : Dorine Stoëhr .....	328
ILE DE FRANCE .....	331
Guillet Ariane, <i>Les sardines ne chantent pas (ou rarement)</i> , 1 <sup>ère</sup> . Lycée Henri-IV.....	331
Elena Verstovsek <i>Le bâton de l'ours</i> , élève de 1re, Lycée Fénelon .....	335
Clara Assan, <i>Écrivons dans nos pas</i> , Paris.....	339
TARN .....	340
ALBI – LYCEE LAPEROUSE .....	340
Héloïse Heber-Suffrin, <i>Une parenthèse dans l'éternité</i> . 2 <sup>nde</sup> .....	340
VAL DE MARNE .....	347
CHAMPIGNY-SUR-MARNE - LYCEE LANGEVIN-WALLON .....	347
Recueil de textes, <i>Dis-leur la douleur</i> , 2nde et 1ère. Enseignant : Bernard Martial .....	347

## HERAULT

### AGDE - LYCEE AUGUSTE LOUBATIERES

**Tom Maloum, *Pensées d'une vie*, 1<sup>ère</sup>. Professeur : Audrey Plévert**

Oui, toute ma vie en est la cause car je ne suis que le fruit de cette peine qui me ronge sans cesse et ni le plaisir ni le bonheur ne pourront combler cette douleur.

Non, je n'ai pas peur de la mort. Sais-tu que j'ai même plus peur de la vie que de la mort ?

Cette vie remplie de gens mauvais et faux qui quand on les écoute, non rien d'intéressant à dire.

Pour moi toute vie devrait être basée sur trois points, le premier est la sérénité cette douceur qui devrait prendre vie dans chaque cœur que compte cette terre.

Le second est la conscience, prendre conscience du temps qui passe, des sentiments ou des pensées que l'on exprime permettra à tout homme de se sentir vivant.

Le troisième et le dernier: la société, une société qu'il faut comprendre pour mieux changer.

Je me force, Oui, je subis tous les désirs et toutes les pensées dirigées vers moi plus mauvaises les unes que les autres, cachant cette haine qui me hante à travers ce faux sourire qui me caractérise si bien.

Oui, on m'a élu "plus belle femme du monde" mais pour tout vous dire, j'aurais de loin préféré être la plus heureuse du monde. Quand les gens me voient, ils me décrivent comme une femme belle, souriante et douce. Mais lorsque je croise ce miroir et que je le regarde fixement...je n'y vois rien, je ne me reconnais plus, je ne reconnais plus cette fille qui durant son enfance éprouvait des sentiments. Que ce soit la tristesse ou la joie, elles étaient là bien présentes; désormais je suis l'absence, la présence finit.

Quant à l'homme, il me fait rire, j'en joue.

Après tout, ne suis-je pas "la plus belle femme du monde"... qu'ils sont bêtes, qui voudrait d'une femme qui s'éteint à petit feu, qui ne trouve plus le sourire et qui peine à se reconstruire. Je sais que je ne suis rien pour eux, je suis comme une belle voiture, une belle montre, un objet de convoitise.

Après tout, qu'ont-ils à s'offrir, quand ils ont tout ce que l'argent peut t'apporter? Vous me direz: " Oui, mais ils n'ont pas l'amour, l'amour ne s'achète pas". Sachez qu'ils ne veulent pas de mon amour, ils veulent ma présence, mon visage, mes courbes et voilà tout.

Alors quand j'apprends qu'ils ne veulent pas de mon amour, je suis comme une enfant seule et abandonnée. Seule la solitude me prend par la main et m'emmène vers cet homme tel un mariage forcé, et au fur et à mesure du temps, à travers son regard, je vois une silhouette se former, une silhouette semblable à celle de la mort.

Marilyn

**Chloé Cambier, *Amour [é]perdu*, 1ère. Professeur : Audrey Plévert**

Dans chaque brise qui m'effleure, je ressens les caresses de tes doigts délicats. Cette odeur si particulière, que je sens parfois, me fait penser aux effluves qui se dégagent du creux de ton cou. J'entends ta voix dans mon silence. Mais tout ça n'est qu'illusion. Comme un mirage, je pense t'apercevoir, le temps d'un instant, dans une pensée, dans un rêve, dans un souvenir. Je sais que tu n'es plus, que ce corps que j'aimais tant admirer, est maintenant inanimé et que cette âme, si pure, s'est séparée de son corps pour prendre son envol.

Je te cherche au coin d'une rue, aux bords de la rivière, en haut de la colline, dans un champ de fleurs, en pensant t'y trouver, mais ma quête reste vaine. Je retrouve cependant cet éclat qui me réconfortait lorsque je plongeais mon regard dans le tien, au moment où je regarde le coucher du soleil. En admirant cette étoile, je retrouve la lumière de Mon étoile qui me guidait autrefois dans chaque moment de ma vie. Et c'est quand la nuit tombe, que la lumière me quitte afin de laisser place à la pénombre, les paupières baissées, le corps allongé et le visage dépourvu d'émotions, que je me sens le plus près de toi. Je t'imagine à mes côtés dans cette obscurité dans laquelle nous sommes tous deux plongés, dans ce froid dont nous sommes entourés. C'est lorsque mon âme prend le dessus sur mon corps, lorsque l'imaginaire prend le dessus sur la raison, que je peux prétendre te voir, encore une fois.

PS : Eluard à la mort de sa femme Nusch (inspiration)

### **Hamiaux Pauline, *Combat perdu*, 1<sup>ère</sup>. Professeur : Audrey Plévert**

Nous étions partis pour une dernière bataille, notre dernière bataille. Hélas, nous avons gagné. Je ne me rappelle la raison de cette querelle mais la rage de vaincre était en eux. Nous avons perdu beaucoup d'hommes, trop d'hommes. Sur ce champ de bataille où les corps pâles et livides s'entremêlent, je ne peux m'empêcher d'y penser. La perte de ces hommes étendus là sur le sol valait-elle le goût de la victoire ? Leur sang, toujours chaud, coule encore. À la vue de ces corps, autrefois habités par mes camarades, un frisson traverse l'entièreté de mon corps. Il y a encore quelques instants, ce lieu était un village, les habitants ne nous connaissaient pas, et pourtant sans même le vouloir nous leur avons pris la vie. Cette soif de victoire, ce feu qui s'emparait de nous durant le combat s'était éteint dès lors que mes yeux se posèrent sur les corps inertes. Je ne vis que pour la victoire, j'ai longtemps rêvé d'assouvir ma haine, ce besoin de tout détruire pour gagner mais tout ce que j'ai pu construire est un vide. Un Vide où s'enfouissent toutes mes émotions pour ne laisser place qu'à Fureur et Violence

Napoléon Bonaparte

**Muffat Cassandre, *Bleu, 1ere*. Professeur : Audrey Plévert.**

*Picasso écrit suite au suicide de son ami Carlos Casagemos*

Bleu. Bleu telles les vagues d'une mer profonde dévorant en son seuil une écume grise. Bleu tel un ciel naissant d'un épais orage. Bleu comme ses yeux, un bleu si intense devenu alors si terne, fade, sans vie. Ce bleu n'est plus, il est parti avec son âme, a quitté son corps. Ce corps n'est désormais plus. Plus que vieillesse, plus que débris, plus que festin et bientôt plus que cendres. De mon pinceau je ne cesse, de tenter de garder en moi ce bleu, le bleu de ses yeux. Ce bleu, je ne parviens pas à le ranimer. Un bleu si tendre, sombre, orné d'une écume grise de plus belle. Me souvenir, ne pas oublier. Ce bleu si parfait ne peut être égalé. Peindre, peindre pour que son souvenir ne me quitte. Peindre pour que son âme vive, pour que la mienne survive à son absence. Son regard restera, à travers le bleu de mes toiles, le plus beau regard que l'on eut jamais aperçu, un regard fort, doux et pénétrant, vivant.

Picasso.

**Emma Diamante, *La folle histoire de Gidéon*, 2<sup>nd</sup>e. Professeur : Audrey Plévert.**

28 Novembre 2019, Gidéon marchait sur le trottoir. Comme tous les jours il allait au collège, à pieds car ses parents n'avaient pas assez d'argent pour lui payer le trajet en bus. Le soir, il rentrait très tard et le matin, il partait très tôt. Il avait quarante-cinq minutes pour faire le trajet. Le collège le plus proche était dans une grande ville à côté.

Gidéon était petit, fragile. Les autres élèves se moquaient de lui pour sa tenue vestimentaires, sa pauvreté ou encore son prénom. Enfin rentré chez lui, il alla dans le petit coin de la « maison » qui servait de chambre et entendit ses parents parlaient de chiffres et d'argent. Sa mère était femme de ménage et gagnait à peine pour pouvoir nourrir la petite famille de trois personnes ; quant à son père il avait créé une entreprise qui n'arrivait pas à faire surface.

Un jour banal, Gidéon alla à l'école comme à son habitude, mais aujourd'hui était un jour spécial car, même s'il ne le savait pas encore, une surprise l'attendait chez lui. La journée se passa normalement entre la routine des cours, les notes assez moyennes, son matériel dégradé par ses camarades et les moqueries. On appelait cela le harcèlement mais malgré ceci, il gardait un peu de dignité en lui. Chaque journée était une épreuve pour lui mais bien sûr il voulait garder le sourire devant ses parents, il ne voulait pas leur faire honte et ne leur avait donc rien dit.

En ouvrant la porte de sa maison, il découvrit un sourire étincelant sur le visage de ses parents qu'il n'avait pas aperçu depuis longtemps. Ses parents lui annoncèrent qu'une grosse entreprise avait fait la promotion de celle de son père et que les ventes qui étaient presque nulles avaient triplé dans la



journée. Son père aurait désormais un salaire qui lui permettrait de mettre sa famille à l'abri et même de vivre confortablement.

Les jours passèrent et les chiffres de l'entreprise augmentèrent au fil du temps. Gidéon avait désormais une nouvelle maison, de nouveaux vêtements, des jouets et de la nourriture en abondance. Quand ses camarades virent ce changement radical, ils tentèrent tout de suite de l'amadouer comme s'ils avaient oublié toutes les misères qu'ils lui avaient fait vivre. Gidéon fut surpris par ce changement de comportement mais préféra rester seul.

Deux mois après, il était très heureux, lui et ses parents. Ce survivant découvrit une nouvelle vie dans un autre coin de la France dans un lieu vierge de passé et de querelles.

### **Erin Ducroq, *La nouvelle vie de Jean Vallin*, 2nde. Professeur : Audrey Plévert.**

La jeune femme, radieuse, emporta le marmot hurlant dans la voiture. Sur le trajet personne ne parlait. C'est au bout de deux heures de route que Jean aperçut la demeure au bout de cette immense allée, encadrée par de nombreuses fleurs.

Il descendit de la voiture restant planté devant l'entrée perturbé par la taille de la maison. Mme d'Hubières prit par la main le petit Jean Vallin et l'invita à entrer. Le couple commença la visite. Jean était bouche bée devant la taille des couloirs, les grandes fenêtres avec ces longs rideaux brodés.

La sensation de la moquette sous ses pieds lui était si étrange, celui-ci n'avait connu que la terre, les cailloux et le vieux plancher de son ancienne maison. Le nombre de pièce était interminable, la cuisine faisait la taille de sa propre maison, la salle à manger était gigantesque, Jean avait compté deux salons, quatre bureaux mais M. d'Hubières n'en utilisait qu'un seul et il était strictement interdit d'y entrer.

Il compta aussi trois salles de bain qui lui parurent beaucoup trop grandes. Le garçonnet regarda ses mains sales, pleines de terre puis lança un regard gêné à Mme d'Hubières. Celle-ci lui fit un sourire si apaisant que la gêne de Jean disparut et ils continuèrent la visite. Il arriva devant une porte blanche, la poignée était en or, il y vit son reflet.

Mme d'Hubières ouvrit la porte et le petit garçon resta tétanisé devant le seuil de la porte. C'était une chambre, sa chambre lui dit le couple. Il n'aurait pas à la partager avec ces trois sœurs et ses deux frères. Il y avait ce grand lit aux draps bleu roi, jolis et ces nombreux coussins moelleux. Son regard fut attiré par le coffre à jouets. Il était plein, rempli de toutes sortes de jouets ; des soldats de plomb, des voitures ...

Jean Vallon ne put se retenir de sourire devant cette merveille. Il rencontra tout le personnel de maison et il fut invité à se laver. Il était vingt heures, l'heure du dîner. A table Jean ne parlait pas. Il regardait tous ces plats, toutes ces choses à manger. Son assiette était pleine, il n'avait jamais autant mangé. Encore bouleversé de sa journée, il ne répondit pas lorsque M. et Mme d'Hubières tentèrent de lui parler. Mme d'Hubières alla le coucher puis elle rejoignit son mari dans le grand salon :

« J'ai le sentiment qu'il ne se plaît point ici. Il ne nous a pas adressé un seul mot.

-Laissez-lui un peu de temps très chère, je suis sûr que dès demain il se sentira comme chez lui. Et vous avez vu son sourire lorsqu'il a découvert le coffre à jouets.

-Vous avez sûrement raison. »

A partir du lendemain, Jean se sentit de plus en plus chez lui. Il fut inscrit dans l'une des meilleures écoles et il s'habitua rapidement à sa nouvelle vie bourgeoise. Les années passèrent. Jean devint un jeune homme qui obtenait ces diplômes et menait une vie parfaite, équilibrée. Mais dans un coin de sa tête, l'image de sa famille biologique lui resta. Il décida de parler à ses parents adoptifs. Ceux-ci lui expliquèrent ce qu'il s'était passé et leurs conditions de vie. Jean se rendit compte des différences et des privilèges qu'il avait reçus. Il demanda de retourner chez ses parents biologiques. Mme d'Hubières accepta et la semaine suivante ils se rendirent au milieu des champs. Il se précipita dans la petite maison et entra.

### **Erin Ducroq, *Dernier jour de malheur pour Milo*, 2<sup>de</sup>. Professeur : Audrey Plévert.**

Sa maison était légèrement reculée de la ville. Il vécut dans cette vieille maison avec sa famille ; son père, sa mère. Un matin, Milo partit de sa maison en direction du lycée. Il n'avait qu'un seul ami. Tous deux se rendirent en français, leur matière favorite.

Milo adorait écrire, ce jour-là il était impatient, il s'était inscrit à un concours d'écriture. Sa professeure l'appela à la fin du cours et lui tendit une lettre. C'était les résultats. Milo sortit de la classe, il n'eut pas le temps d'ouvrir l'enveloppe qu'il fut bousculé dans le couloir encore une nouvelle fois par ce groupe d'élèves.

Ce fut tous les jours la même histoire, ce groupe se moquait de lui sans cesse. Pour une seule raison : Milo n'avait pas les dernières chaussures à la mode, il n'avait pas le dernier téléphone, et il n'était pas ami avec tous ces gens que les autres trouvaient « cool ».

Le soir, il rentra chez lui, son père était affalé sur les vieux coussins poussiéreux qu'ils appelaient canapé. Il ne regarda pas la télé puisqu'il n'en avait pas. Sa mère rentra à cet instant. Elle revenait d'un centre où ces personnes leur fournissaient des repas chauds, des habits...Au fond de lui Milo sentit cette différence qu'il avait avec les autres.

A table, il annonça à ses parents qu'il avait participé à un concours d'écriture. Ses parents furent surpris. Milo ne leur avait rien dit de tout cela. Il sortit la lettre, la posa sur la table en bois et il dit :

« J'ai réussi, je suis gagnant ».

Sa mère s'étouffa avant de reprendre sa respiration et son père attrapa la lettre pour la lire. Il y était écrit : « Toutes nos félicitations ! Vous êtes le grand vainqueur de ce concours. Vous êtes invité sur notre plateau télé et vous remportez un chèque de dix mille euros »

Le père bondit de sa chaise à trois pieds hurlant de joie. Il attrapa son fils et sa femme les serrant très fort. Ils discutèrent pendant des heures pour préparer cet événement. Pour Milo ce cauchemar

était enfin terminé : fini le temps des moqueries à l'école, ce harcèlement, fini de s'habiller avec des vieux vêtements de seconde main.

Ils n'auraient plus besoin d'aller au centre pour demander de l'aide. Ses parents pourraient chercher un travail avec de beaux habits et le sourire aux lèvres. !

Sa mère entra en contact avec l'organisateur de cet évènement. L'homme comprit les difficultés de cette famille, et prit l'initiative de les inviter à Paris, quelques jours pour qu'ils puissent se préparer. Ce fut une nouvelle vie pour cette famille qui peu à peu retrouva une vie stable. Son œuvre fut publiée, dans les journaux et sur internet. Ce fut un succès ! Il prit son avenir en main et demanda à être inscrit dans une grande école à Paris.

**Emilie Bas, *Mathis*, 2nde. Professeur : Audrey Plévert.**

Dans la rue, Mathis était assis par terre, le regard vide, il observait les passants faire des allers-retours avec leur regard rempli de joie. Mathis ne pouvait supporter de les voir avec autant d'euphorie, il en voulait au monde entier. L'adolescent avait passé la moitié de sa vie dehors, avec sa mère, à espérer que son père vienne les chercher pour se faire pardonner de ce qu'il avait pu faire auparavant, mais il n'en fit rien. Mathis était âgé de huit ans quand il dut quitter son sordide vie pour pouvoir échapper à la violence de son père. Au début, l'adolescent ne se faisait pas à sa nouvelle vie, le regard des gens sur sa condition le terrorisait. A présent, pour lui, cela était devenu une habitude, une situation normale dans son quotidien.

Un homme passa en face de lui, il était habillé en uniforme militaire. Il avait les sourcils froncés, il était sûr de lui, tout le monde s'écartait pour le laisser passer. Mathis s'imagina à la place de cet homme ; tout le monde le dévisagerait comme un grand homme qui défend son pays et non comme un garçon sans-abris assis dans la rue. Tout ça n'était qu'un monde utopique pour Mathis, comment une personne de sa condition pouvait être comme ce militaire ? Il vit alors son rêve s'écrouler et l'adolescent continua sa vie avec ce même regard toujours vide. Les jours passèrent, l'hiver arriva à grand pas, Mathis et sa mère étaient à la recherche de salles ou d'endroits pour dormir.

Soudain, l'adolescent aperçut sur une affiche une phrase: « L'armée recrute », sa mère vit le visage de son enfant s'illuminait pour la première fois depuis longtemps, elle lui dit d'un ton doux : « Écoute mon fils, je ne peux pas te garder pour toujours près de moi, tu as toute ta vie devant toi, alors réalise tes rêves ! ». Sur ces mots, Mathis prit son courage à deux mains et alla s'inscrire ;il ne remplissait pas toutes les conditions, mais il allait se battre jusqu'au bout. Il commença par se remettre en forme, par la suite il alla à la bibliothèque, il n'était jamais vraiment allé à l'école, malheureusement il y avait une épreuve sur leurs compétences acquises tout au long de leurs années scolaires. Mathis résista pendant des mois, il travailla dur, nuit et jour, il ne prenait jamais de repos , il n'y avait que cela qui comptait pour lui.

Le jour vint, l'adolescent s'était préparé depuis des mois. Il était assis dans une salle à patienter, un militaire l'appela, ils entrèrent dans la salle, elle était vide et silencieuse. Mathis s'avança et les épreuves débutèrent. Tout se passa en une journée, le matin les soldats expliquèrent la formation, la vie de famille, les risques et leur quotidien. L'adolescent avait un entretien à passer, tout se déroula bien. Malheureusement c'était au tour du bilan médical, Mathis avait encore des séquelles de son

ancienne vie qu'il n'était pas encore prêt à dévoiler, cela l'effrayait. L'infirmière comprit ce qui pouvait bien se passer sous ses vêtements, elle le rassura en lui disant que tout allait bien se passer. Le bilan médical se déroula normalement, Mathis était en bonne santé malgré ses hématomes. La journée se finit sur l'épreuve physique, le principe était de tester leur endurance, leurs réflexes ainsi que leur capacité à prendre des décisions en cas d'imprévu.

La journée se termina, tout s'était déroulé comme prévu, un militaire vint voir Mathis, il reconnut tout de suite l'homme qui était passé devant lui maintenant quelques mois auparavant: « Je tiens à vous féliciter pour le sérieux dont vous avez fait preuve tout au long de la journée, votre nom a été retenu, nous vous informerons sur la suite du déroulement », informa le militaire.

Mathis n'en revenait pas, sa vie allait dès à présent changer ! Il en était très heureux.

### **Léa Lecointe, L'histoire d'Axel, 2nde. Professeur : Audrey Plévert.**

Axel avait seize ans, il vivait à Toulouse, dans le sud de la France. Ce petit homme portait sur sa tête le sentiment d'être vide, malheureux. Il avait eu une enfance difficile mais, malgré cela il se portait assez bien. Axel avait toujours eu des soucis d'argent, avec ses parents adoptif. Il n'avait plus de parents biologiques, décédés dans un accident de voiture ; ils avaient toujours eu le sentiment de ne rien avoir eu même pas un petit repas consistant. Axel allait, malgré cela à l'école. Ce dernier s'était fait ami avec Marc-Antoine, un camarade issu d'un milieu aisé, avec la chance inouïe d'avoir une vraie famille soudée. Axel l'enviait énormément...

Marc-Antoine invita Axel à manger un jeudi midi. Ce dernier était émerveillé par la colline de jouets qu'avait son ami. Alors Axel reprit la parole :

"Mais, Marc tu n'imagines pas la chance que t'as. T'as tout : les jeux vidéo, un ballon de foot tout neuf. Regarde-moi, je n'ai pas tout ce que toi tu as et juste pour ça, on se moque de moi? Je t'envie tellement.

-Tu sais Axel, rétorqua Marc-Antoine, j'ai peut-être ce que toi tu n'as pas mais ce n'est pas ce que j'ai qui fait ce que je suis..."

Axel, tout d'un coup, en entendant les paroles de son camarade, reprit l'envie de rire, l'envie d'être heureux, l'envie de s'en sortir, l'envie de tout. Après un bon dîner chez son ami, Axel entra chez lui avec l'envie d'avoir une discussion en famille.

"Papa, maman, je veux réussir, je veux qu'on réussisse ensemble. Je sais écrire et rédiger puisque j'ai la meilleure des professeurs de français, alors je pourrai vous faire une lettre de motivation car aujourd'hui j'ai appris quelque chose : ce n'est pas ce que l'on a qui fait la personne, mais ce que l'on est."

Ces parents, sans un mot et sous le choc de ce comportement soudain, allèrent se coucher... Le lendemain matin, Axel alla voir la professeure et lui demanda de réfléchir avec ses camarades sur le sujet suivant :

« Imaginez-vous adulte, cherchant un emploi. Vous allez donc rédiger une lettre de motivation. »

Elle trouva l'idée très bonne car elle avait remarqué la nouvelle ambition d'Axel. Il faisait donc cette lettre et le soir, tout fier, entra chez lui et la donna à Marie, sa mère adoptive.

### **Azéronde Lilou , *L'histoire de Jean*, 2nde. Professeur : Audrey Plévert.**

Aujourd'hui était une journée ordinaire. Les journées se ressemblaient toutes, elles étaient longues, le temps nuageux parfois, une averse de temps à autre. Il faisait froid et sec, comme si le monde était mort! Jean sortit. Il marcha le long de la route en traînant des pieds. Il empruntait ce chemin chaque matin pour aller étudier dans une petite école de la ville. Jean était assez rustique. Une fois arrivé, les autres enfants de l'école le dévisagèrent. Ses habits étaient sales, troués, larges contrairement aux autres adolescents qui portaient des habits repassés, de marque et soyeux. Pendant que tout le monde se moquaient de lui, il resta neutre, son visage ne nous montrait rien, il avait un visage de tombe et un peu pâle. Le midi il n'avait pas à manger, il restait seul dans son coin. Une fois la journée terminée, Jean redoutait chaque soir de rentrer. Son père avait sombré dans l'alcoolisme après le décès de sa mère et commençait à collectionner les dettes. Derrière tous ses habits et son visage, Jean cachait la douleur causée par son père parfois violent. Un jour eut lieu à l'école une visite médicale. Jean dut enlever son tee-shirt et l'infirmière découvrit son secret qu'il renfermait au fond de lui depuis si longtemps. L'infirmière appela les services sociaux. Ils placèrent Jean dans un foyer. A l'arrivée, Jean était hésitant. Il entra et une bouffée de chaleur parcourut son corps, il n'était pas habitué car son père avait perdu son travail et donc ne pouvait pas payer les factures d'électricité et de chauffage. Pleins d'autres enfants vinrent le voir. Sa tutrice l'accompagna à sa chambre et le laissa. Jean s'allongea sur le lit et sentit l'odeur de la lessive, tout sentait tellement propre. Il avait une chambre à lui, du chauffage, de l'électricité, une douche avec de l'eau chaude. En cadeau de bienvenue sa tutrice lui offrit des vêtements, il fondit en larmes pour tout ce qui venait de se passer. Lors du repas, chaque bouchée qu'il avalait resta gravée dans sa mémoire... il prenait le temps de savourer chaque bouchée. Une fois douché, propre, il se coucha et pensa à tous les événements passés, le décès de sa mère, son père qui avait sombré dans la pauvreté et l'alcoolisme. Au fil du temps, Jean devenait un jeune homme radieux. Son visage était éclairé par un rayon de soleil, les journées devinrent de la joie, ensoleillées, de bons souvenirs. Il créa plusieurs liens d'amitié et tout lui réussissait. Il passa des diplômes en médecine et travailla avec succès. De temps à autre, il revit son père et l'aida dans ses dettes. Un dimanche, Jean dit: «Mon père, un jour tout sera remboursé ne t'inquiète pas.

-Mais après tout ce que je t'ai fait subir, pourquoi m'aides-tu?

-Tu es mon père et ça ne changera jamais!»

Jean s'éloigna au fur et à mesure vers la réussite et l'avenir.

**Misoury Roux, *Une mère et toi*, Term. Professeur : Audrey Plévert.**

Une impression

Soleil levant

S'en vient

À fleur d'âme

Révéler

D'entre les âges

Un visage

À tes mots

Et tu abreuves

En silence

Ce que le sein sème

En pleine chair

Comme une chevelure

De femme

Essaimant

Un repli de terre

Aimé

**Misoury Roux, *Le Ricochet*, Term. Professeur : Audrey Plévert**

Sous la jetée mauve et sans soleil

Le voile tombé de Marie la mère

Quitte la rivière tissée

De ses fins cheveux noirs

Et nos doigts enfantins

Rêvent à leur puissance

Dans un caillou blanc  
Ses pas élancés  
De maigres fleurs verglacées  
S'en vont peut-être quérir  
Le dessein de notre pénombre

**Misoury Roux, *Les Fleurs du pire*, Term. Professeur : Audrey Plévert**

Pierre, passé  
Quartiers sans prix  
Hommes de peu  
Torpeur vieille et sale  
Paupières en creux

Aveugle, j'ignore  
Je dépasse le monde  
De peur qu'il ne respire

Je mesure la honte  
Longe de chaînes  
Chaque seconde qui expire

Silhouette  
À contre-jour  
Le contre  
Avant le pour

Ton départ sonne

Les Fleurs du Pire

Avant que ne sourde

### **Emile Bas, Jean, 2nde, Professeur : Audrey Plévert**

Jean attendait devant la porte, le regard vide. Il ne comprenait pas vraiment la situation. Néanmoins, il savait qu'il ne reverrait pas de sitôt ses parents. Les D'Hubière commencèrent à partir en direction de leur voiture. Cependant, Jean resta au pied de la chaumière, terrorisé, effrayé à l'idée de quitter sa famille. Mme D'Hubière remarqua les yeux larmoyants de Jean, elle s'approcha de lui et d'un ton doux lui expliqua : « Tu ne dois pas avoir peur. Certes, tout ça est nouveau pour toi mais sache que nous allons t'apporter tout ce que tu ne pourras pas avoir si tu restes ici ».

Elle attrapa avec délicatesse le bras de cet enfant qui semblait si fragile et ils partirent tous ensemble vers un endroit totalement inconnu de Jean.

La voiture traversa une allée dont on apercevait qu'un aspect flou de la demeure des D'Hubière. Jean colla son visage à la fenêtre, c'était la première fois qu'il voyait une telle splendeur. Les jardins rayonnaient à la lumière du jour, on apercevait au loin des écuries, des fontaines recouvertes d'or, les jardiniers qui sculptaient les arbustes de façon minutieuse. Les employés de maison quant à eux, étaient tous à la tâche comme s'ils attendaient la venue de l'enfant.

Devant la demeure, Jean se sentit ridicule face à l'immensité de celle-ci. Le valet de pied de M.D'Hubière s'avança vers eux, il s'inclina légèrement pour les saluer ce qui surprit agréablement l'enfant. Il lui prit son bagage en faisant signe de le suivre. L'entrée de la demeure était illuminée par des millions de bougies qui étaient suspendues par un lustre dont la grandeur était indéfinie. Jean ne se sentait pas à l'aise face à ce qu'il lui arrivait, il baissa alors la tête et il aperçut son reflet dans les carrelages de marbre qui sillonnaient l'entrée. Tout ça était absurde, comment pouvait-il se retrouver dans un endroit où il ne pensait pas un jour mettre les pieds?

Le valet lui montra ses appartements qui faisaient le double de son ancienne hutte. La salle d'eau menait directement à sa chambre, des tapisseries en soie ornées les murs et une cheminée totalement démesurée recouvrait un quart de la pièce. Jean s'approcha du lit sur lequel il eut du mal à monter tant sa taille était immense, on aurait pu y loger tous les employés de la demeure si nous l'avions voulu! L'enfant parcourut la suite des ses appartements ainsi que sa salle d'eau, où se trouvait une baignoire en marbre noir au milieu, la pièce était froide et vide.

Jean descendit rejoindre sa nouvelle famille qui se trouvait dans le salon, assise devant la cheminée à broder et à boire du thé. La demeure était si calme, Jean n'avait pas l'habitude, chez lui tout le monde criait, pour rire ou pour pleurer, il y avait toujours du vacarme. Malheureusement, il devait se plier aux règles de sa nouvelle vie, en commençant par



l'éducation et en adoptant les bonnes manières. L'enfant était comme un oisillon tombé du nid, il lui faudrait quelque temps pour s'adapter à cette vie absurde.

Les années passèrent et Jean avait atteint la majorité, il n'avait pas revu sa famille biologique. En fait, il se souvenait vaguement de sa vie passée, il n'avait pas cherché à les retrouver ni à leur envoyer des lettres. Mais ce jour-la, il décida de revenir là où tout avait commencé. Il avait convaincu les D'Hubière de l'emmener voir ses vrais parents car il en sentait le besoin.

Pendant le trajet Jean était inquiet et effrayé comme la fois où les D'Hubière l'avait adopté : « Ne t'en fais point Jean, ils seront ravis de te revoir, le rassura Mr D'Hubière.

-Je l'espère père », rétorqua Jean.

Arrivés devant les chaumières , Mme D'Hubière l'informa: « C'est là, mon enfant, à la seconde maison ».

### **Guilhem Nicolas, *Le Mendiant*, 2nde. Professeur : Audrey Plévert**

Ce pauvre garçon , les vêtements abîmés , avec un corps sale de poussière, faisait de la poterie . Il construisait des vases lisses comme de l'eau , il utilisait juste ses mains , juste son agilité pour faire des formes ovales. la lumière du jour était projetée vers ce jeune garçon près d'une fenêtre. Il était entouré par l'obscurité de cette pièce enfermée. Ce garçon travaillait seul , avait quelques outils pour finaliser ses projets manuels, voire artistiques . Il était par terre dans un coin de la pièce, prostré comme un esclave, tête baissée , son regard centré sur son objectif.

L'enfant avait l'air triste , ses pieds étaient marqués de traces noires de terre. Son thorax et ses jambes incarnaient le quotidien du jeune homme.

### **Gwenolla Dubois, *Liberté*, 2nde. Professeur : Audrey Plévert**

La femme en mouvement, avait un robe sale, déchirée de toutes parts, laissant dépasser son sein. C'était une femme courageuse, vaillante, sage et porteuse d'espoir. Sans peur, elle affrontait le danger, et menait ses compatriotes vers la victoire. Ambitieuse, elle les encourageait à poursuivre leur marche, malgré de nombreux morts. Les regards se posaient sur elle comme tous les autres hommes.

Cette femme, la seule femme, avait l'honneur de porter le drapeau français. Elle avait le bonnet phrygien. Cette femme était le Marianne en personne, le bras en l'air, elle brandissait le drapeau tel une héroïne. Un enfant, posté juste derrière elle, avait la même position que celle-ci. La lumière du soleil était si concentrée sur cette jeune femme que l'on apercevait à peine le visage des hommes derrière.

Cette femme était là pour défendre ses valeurs, mais surtout celles de la République.

### **Rashel Dubois, Le goût des lèvres, SND4. Enseignante : Audrey Plévert**

Le goût de vos tendres lèvres

Est là dans chacun de mes rêves

J'aimerais tant vous approcher

Alors laissez-moi vous embrasser

Vos jolis yeux bleus

Qui sont fabuleux

Me laissent silencieux

Me rendant amoureux

Je vous murmure à l'oreille

De belles paroles dès le réveil

Qui vous rendent émotionnel

Vous laissant un goût passionnel

Vos mains et vos doigts si longs

Me donnant tant de frissons

Qui touchent mes hanches

Effleurant ma peau blanche

**Emilie Mallet, *La nuque*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Sous ce bien beau soleil

Tu soulèves tes cheveux

Je peux intimement la distinguer

Elle me donne grande envie d'un baiser

Guidée par la brillance de ta peau

Pleurée des courtes larmes de sanglots

Et par cette grêle de sentiments

C'est ce qui rend votre corps acquiesçant

Enjolivée de ses doux cheveux fins

Ta nuque sent la douceur de mes mains

Sur ta courbure lorsque tu te penches

Me donne des frissons jusqu'au silence

En hiver ta nuque est emmitouflée

Ce qui me laisse à désespérer

En été ta nuque est dévoilée

C'est ce qui me laisse à apprécier

**Ahmed Mahad, *Vos Yeux*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

À vos yeux, je comprends feu,  
À vos yeux, je vois seul Dieu,  
Dans vos yeux, fermés de joie,  
Dans vos yeux, tout me sournoit,

Sans vos yeux, je m'apitoie,  
Tel un enfant sans paroi,  
Dans vos beaux yeux, moi, je vois,  
Que je serai un bon roi,

En jouant une mélodie en accordéon,  
Ce rassemble, tous deux, le noir et le marron,  
Vos pupilles s'illuminent et fascinent,  
Et cela, jusqu'au plus profond de ma rétine,

Ce qui rend votre regard charmant,  
C'est vos yeux clairs et étincelants,  
Quand tu souris, vos yeux, eux, aussi,  
Et c'est cela qui m'abasourdit.

**Guilhem Nicolas, *Les fenêtres de l'Âme ouverte*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

ô doux regard de tes yeux bleu foncés,  
ô bleu si profond des grands océans,  
ô yeux dont les vagues m'ont envoûté,  
Avec tant de plaisirs à les contempler.

Yeux, beauté dans lesquels, je voyage...

Je m'évade dans ce ciel étoilé,

L'heur de notre heur enflambant le désir,

Flamme si sainte en son clair durera.

J'ai vu dans tes yeux si bleus un éclair,

Qui pénétra en l'âme de mon âme,

Foudroyant mon cœur, qui palpite, se noie,

Mes yeux dans tes yeux, je suis si heureux,

Tout à un coup, je ris et je larmoie.

ô qu'ils aient perdu le plus beau regard,

Non, non, cela n'est pas possible !

Ils se sont tournés vers autre chose,

Vers ce qu'on nomme l'imperceptible

Les yeux bleus qu'on ferme voient encore...

**Marie Roca, *Lune sombre*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Ô, si j'étais ce bel œil groseille  
De celui-là pour le quel rayonnant d'aigreur,  
Si avec lui la vie paraissait affranchie  
De mes brefs mois restants.

Puis le voyant abîmant  
Pitié je pris de son mépris,  
Compassion et abolition  
Qui n'eussent absorbé mes pensées.

Je ne voudrais lui dire anodin,  
Ayant grâce envers lui;  
Mais je n'ose être franc

La lune se tournant vers le sombre écarlate,  
Et son irrévocable morose  
Le rendait amer.

**Anthony Lebon, *Les Mains*, 2<sup>nde</sup>. Enseignante : Audrey Plévert**

Blanches, ayant la chair délicate des fleurs,  
On ne peut pas savoir que les mains sont cruelles.  
Pourtant l'âme se sèche et se flétrit par elles ;  
Elles touchent nos yeux pour en tirer des pleurs.

Le lait pur et la nacre ont formé leurs couleurs ;  
Un peu de rose les rendent encore bien plus belles.  
Les veines, réseau fin de bleuâtres dentelles,  
En viennent affleurer les plastiques pâleurs.

Si frêles ! qui pourrait redouter leurs caresses ?  
Les mains, filets d'amour que tendent les maîtresses,  
Prennent notre pensée et prennent notre cœur

Permettent aussi d'affaiblir nos plus grandes peurs.

Leur claire beauté ment et leurs chaînes sont sûres ;  
Et ma fierté subit, ainsi qu'un mal vainqueur,  
Les mains, les douces mains qui nous font des blessures ;

Et qui, de leur immense chaleur nous rassurent.

**Mickael Maguire, *Le Ventre*, 2<sup>nde</sup>. Enseignante : Audrey Plévert**

Le ventre, cette cavité abritant les viscères  
Certains l'ondulent dans une danse telle une vipère

Intérieur complexe, ces éléments essentiels

D'autres ont des poignées qui font rêver

*Appuyé sur les reins et sur les contours blancs  
Et joint par une courbe exacte les deux flancs.  
Des cuisses, au-dessous des merveilles du buste,  
Le ventre épanouit sa tension robuste*

*Un enveloppement de caresses ou de vagues  
En termine la grâce et dessine un pli vague*

**Ninon Garcia, *Bouche*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Bouche , splendeur au clair sourire,

Bouche , qu'on ne pourrait pas décrire,

Bouche , affectée folle ou sage,

Bouche , qui transfère nos messages,

Bouche , au jargon délicieux,

Bouche , de son chant si gracieux,

Bouche , une boîte à merveilles,

Bouche , que les yeux surveillent,

Lèvres , exprimant soudain l'affection,

Lèvres , provoquant un soudain désir,

Lèvres , qu'on ne peut jamais rétrécir,

Lèvres , qui nous montrent l'imperfection,

Lèvres , qu'on ne peut point toucher,

Lèvres , qui ne cessent d'embraser,

Lèvres , laissez-moi vous approcher,

....vous soutirer un doux baiser.

**Fabio Cuccurulo –Piazza, *Le Regard*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Ouvrant ses paupières à la vie,  
Ses yeux étaient des plus jolis.  
Mais lorsque son regard croisa  
Un étranger qui passait là,  
Leurs deux belles vies s'entrelacèrent  
Pour se mêler dans le même hémisphère.  
Un beau regard peut tout changer,  
Qu'il soit vif ou préoccupé.

**Cécile Couchet-Soler, *Combattre pour vivre*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

En voyant son regard vitreux  
Son corps m'appelant au secours  
Il avait l'air si malheureux  
Sonnant comme un compte à rebours  
  
Mais ce visage si familier  
Me paraissait presque inconnu  
Tant mes larmes avaient pu couler  
Et la souffrance prit le dessus  
  
Longtemps, il fut mon amoureux



Pouvant me tuer d'un regard

Je me détournai de ses yeux

Qui me menaient à l'abattoir

Ses yeux d'un bleu froid comme la glace

Me détaillaient une dernière fois

Comme pouvant me geler sur place

Alors je l'abandonnai là

Son corps gisant à même le sol

Essayant de me tendre les bras

Dont il se servait pour ses viols

Espérant qu'il y laisse la vie

Tout comme mon âme avait péri

Tant de fois il m'avait salie

**Émilie Bas, *Désir douloureux*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Muse à la peau brodée d'or,

Qui tourmente ainsi mon corps.

Et de ces lèvres charnues,

L'Amour est alors apparu.

Ô Aphrodite ! Ô Douceur !

De ses beaux yeux je me meurs,

Ce corps qui m'est inconnu,  
Dévoile ainsi ses bras nus.

Allongée sur ce tapis de fleurs,  
Venus cueillant mon pauvre cœur.  
Puis de cette chair ardente,

Ô Douleur ! Qu'est ce corps brûlant ?  
De ma paume l'effleurant,  
Mon Désir fut poignardant.

**Edvins Vasiljevs, *Ces yeux qui m'ont percé le cœur*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Cette Femme que j'ai toujours regardée;  
Elle qui ne montrait aucune attention  
Même après tant d'efforts et d'essais  
Je ne trouve pas le centre de ses réflexions.

Rien ne pouvait vraiment égaler ses doux yeux.  
Je souhaite exaucer seulement un vœu;  
De croiser son regard une dernière fois  
Car le dernier était à deux ans de cela.

Si les yeux étaient le reflet de l'âme

Son âme serait mille feuilles cerisiers;  
Mais ce radeau ne possède pas de rames  
Je ne fais qu'errer dans un but sans arrêt.

Mon être bien-aimé est plus de ce monde  
J'attends impatient l'heure de mon tour;  
Au lieu d'aimer cet amour disparu.

**Corzo Mattis, *Le temps d'un baiser*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Le parfum de tes tendres lèvres,  
Hantent mes pensées actuelles.  
Comment pourrais-je les oublier ?  
Quand pourrais-je dormir d'un trait?

La première fois que je t'ai vue,  
J'ai remarqué tes lèvres embrasées  
Je savais que je ne t'oublierai plus,  
Combien de fois j'ai rêvé de les embrasser.

**Texte collectif, *S'enjoyer de poésie confinée*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Une rencontre d'éclipses solaires  
Est entrée dans nos longues vies scolaires  
En nous permettant de nous découvrir  
Avec solidarité et plaisir.  
Comment de poésie s'entretenir?  
Partager, Créer, Slamer, s'ébaudir.  
Mi- mars, le confinement nous sépare  
De nos amis. Au logis , on amarre.  
Pour quelques vives lueurs de partage  
Des moments de cuisine, de jardinage !  
Orchestre familial, joie en averse!  
Pour nous faire plonger dans l'allégresse.  
Nous espérons tant de grands changements  
Jusqu'au terme de ce confinement.  
Le *blues* colore un désenchantement:  
La solitude souffle doucement.  
Chaque échange crée un rapprochement  
Qui se scellera éternellement.

Prenons donc le temps de nous divertir!  
Du turquoise, du vert à en rougir  
Qui envahissent nos écrans bien gris!  
Mes camarades avec qui j'écris

*Enamourés* par nos écrits unis

Un riche partage nous réunit.

**Emma Diamante , *Les roses de la pochette*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Un vieux poste posé, une musique passait.

Crachotante, vibrante, grésillante.

Une chanson vieillotte de film romantique

Sans laquelle l'atmosphère serait plus morose.

Je me souviens encore de la pochette du disque,

Où on voyait des roses.

Les violons, le piano nous amenaient valser,

Loin des problèmes, dans un près.

**Brandon Bommarez, «*Nez*», «*ouïe*» et «*vue*», 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Une falaise abrupte sur le gracieux visage.

Lui, ses congénères, un fort délicieux baronnage,

Se dressant fièrement, vers l'avant, dans la fleur de l'âge .

Vraiment tous différents loin des classiques usinages.

Une riche banque d'odeurs suaves et nostalgiques.

Qui telle une partition, une sonate magique,

Sur un air mélancolique, une musique folklorique

Une vaste chanson tragique, un doux refrain onirique.

Humer les charmantes émanations maritimes.  
Quand la blanche écume frappe les gris rochers sublimes.  
L'horizon profond et les parfums des claires abîmes.  
Nez, regarde la mer, observe l'océan intime.

**Guilhem Nicolas, *Les fenêtres de l'Âme ouverte*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

ô doux regard de tes yeux bleu foncés,  
ô bleu si profond des grands océans,  
ô yeux dont les vagues m'ont envoûté,  
Avec tant de plaisirs à les contempler.

Yeux, beauté dans lesquels, je voyage...  
Je m'évade dans ce ciel étoilé,  
L'heur de notre heur enflambant le désir,  
Flamme si sainte en son clair durera.

J'ai vu dans tes yeux si bleus un éclair,  
Qui pénétra en l'âme de mon âme,  
Foudroyant mon cœur, qui palpite, se noie,  
Mes yeux dans tes yeux, je suis si heureux,  
Tout à un coup, je ris et je larmoie.

Ô qu'ils aient perdu le plus beau regard,  
Non, non, cela n'est pas possible !  
Ils se sont tournés vers autre chose,  
Vers ce qu'on nomme l'imperceptible  
Les yeux bleus qu'on ferme voient encore...

**Flora Mulliqi, « Vénus », 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

De sa chevelure blonde  
qui ensoleille le monde,  
tels les champs de blé à la ronde,  
de toute sa beauté inonde.

Le ciel dans ses yeux,  
reflète un air lumineux  
comme toutes les étoiles  
que la nuit dévoile.

Le chant vibrant et clair de son rire  
transporte mon coeur et m'enivre,  
identique au son de la lyre  
enrobe mon âme de son emprise.

**Hugues Arnaud *Les cheveux*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Cheveux longs et blond dorés  
tombant sur les épaules,  
seul le soleil brille  
dans la chevelure fine,  
belle chevelure jaune.  
Cependant sans coiffage,  
ne cachez pas ce visage,  
magnifique parfum,  
qui brûle ma gorge,  
ce beau doré m'a envoûté,  
au bras d'une blonde,  
que j'ai tant aimé.

**Lise Rouquan, *Battement de cœur*, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

*Comme les roses lorsqu'elle éclosent,  
comme les fleurs de cerisier portées par le vent,  
comme les belles-de-jour lorsqu'elles se fanent,  
comme ses beaux moments écoulés.*

*J'aimerais que tu m'aimes  
comme tu l'as autrefois fait;*



*s'il te plaît ne lâche pas ma main,  
entends les battements de mon cœur  
et accorde ton cœur au mien.*

*Je souhaite seulement être réconforté et touché ton cœur,  
Je veux faire disparaître cette tristesse et cette douleur,  
Mais je n'y arriverai seulement  
Avec toi à mes côtés éternellement.*

*Construisons une porte dans ton cœur  
rentrons tout deux à l'intérieur  
et scellons-la à jamais,  
ainsi nous redeviendrons âme-sœur.*

Lycée Loubatières, Agde

**Texte collectif, L'apprentissage en ilots, 2nde. Enseignante : Audrey Plévert**

Fort dépités à l'idée de s'adresser

A leurs camarades pour partager leurs connaissances,

Ils décidèrent de rester muets.

C'était un petit groupe isolé dans l'ignorance.

Deux élèves souriantes se levaient

Avec l'espoir de partager leurs connaissances

Se penchant sur la table pour admirer *les sangs de la veine*, leurs amis,

Création et Abondance d'esprit

Point de partage

Chez les sauvages

Leurs paroles les hantaient

Une douleur éphémère

Une peine nécessaire

Les querelles terminées , ils osaient

Partager leurs savoirs stables

Réunis autour de quatre tables

Ils essayaient de communiquer sans interruption

Ils échangeaient leurs idées en paix

“To be, or not to be, that is the question ! »

Et quand la poésie commence à vivre

Ses belles paroles et ses idées m'enivrent

Tout à coup, la sonnerie retentit

Et dans leurs rêves les plus exquis, tous les élèves étaient partis.

**Nina Barreau, Annette Kellermann, la sirène australienne, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Chère May,

J'ai bien lu la magnifique lettre que tu m'as écrite – je t'en remercie d'ailleurs - et tu l'as fait avec tant de sincérité que je ne pouvais te laisser bredouille, sans réponse. Ton histoire, rythmée par la natation malgré ton handicap, est très touchante. Tu es une jeune fille extrêmement courageuse, et crois-moi, pour ton jeune âge, ton avenir est prometteur. Pour t'encourager, j'ai décidé de te raconter mon histoire à travers le discours que j'ai prononcé lors d'une conférence.

Il y a quelques semaines de cela, j'ai participé à une grande conférence traitant sur le handicap. Sous quelles formes ? Toutes, mais surtout le handicap physique. Le nombre de personnes présentes parmi le public m'avait quelque peu surpris en arrivant car il dépassait largement ce que j'avais imaginé. Malgré tout, je ne me sentais pas angoissée : j'étais habituée aux publics nombreux. Celui-ci était composé majoritairement de personnes en situation de handicap, et pour le reste, des parents, des journalistes ainsi que des photographes, qui avaient l'air de nous regarder uniquement au travers de l'objectif de leur appareil. Tu te douteras sûrement que ma présence ici n'était pas le fruit du hasard, tout comme chacun des sportifs qui devaient se succéder sur l'estrade. Nous étions ici pour raconter notre histoire, en lien avec le sport et un handicap, quel qu'il soit. Le but principal était de rassurer, d'encourager de jeunes sportifs doutant de leur avenir, à cause de maladies, de malformations ou encore d'accidents. Quand vint mon tour de prendre la parole – c'est-à-dire en premier ! - voici les mots que je prononçai :

- Bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Annette Kellerman. Je suis nageuse, mais aussi écrivaine et actrice. Je ne surprendrai personne si je déclare que nager est ma passion. C'est une évidence, lorsque l'on connaît mon histoire. Comment ? Vous ne la connaissez pas ? Eh bien, laissez-moi vous la raconter.

Toute vie commence par une naissance ; la mienne a donc débuté le 6 juillet 1886, dans la plus grande banlieue de la zone d'administration locale du conseil de Marrickville, à Sydney.

Je suis née de deux parents musiciens : Alice Charbonnet, ma mère, est une pianiste française qui s'est installée en Australie en 1878, et qui a épousé mon père, un violoniste nommé Frederick Kellerman, quatre ans plus tard.

Malheureusement - ou pas - à l'âge de six ans, mes muscles des jambes sont atrophiés par la poliomyélite. Alors que je suis appareillée pour me déplacer, et que personne ne sait réellement comment me soigner, mon médecin me recommande la natation, afin de stimuler mes jambes. Grâce à mes parents, preneurs de tous les remèdes possibles, je commence à côtoyer Cavill's Baths, la piscine locale. Dieu merci ! Ce fut un réel coup de foudre pour moi. Je me souviens même d'avoir déclaré ceci, un jour : « Après avoir appris, je nagerai n'importe où, n'importe quand ». Cette activité a rythmé ma vie et lui a donné sens.

À mes 13 ans, je suis pratiquement guérie : mes jambes sont presque aussi robustes que la normale. Ce n'est que deux ans plus tard que je le serai réellement ; mais je n'ai pas arrêté ce sport pour autant.

Je maîtrise à peu près toutes les nages et c'est aussi à mes 15 ans que j'ai remporté ma première compétition et battu un record mondial, qui a été reporté dans le dictionnaire australien des biographies. Je me souviens d'en avoir été très fière, tout comme mes parents, ce qui rend la chose d'autant plus grandiose.

Mes 17 ans ont été un âge très marquant, car, comme l'ont décrit les journaux : « j'ai enchaîné les exploits internationaux ». En cette année là, j'ai effectué un saut de 28 mètres, j'ai traversé Londres à la nage, dans la Tamise, sur 27 kilomètres et aussi remporté une course de 36 kilomètres dans le Danube. Cette agitation est encore loin de prendre fin ! En 1905, c'est-à-dire l'année de mes 19 ans, j'ai été la première femme participant à une course dans la Seine, à Paris. J'ai été très fière de remporter la troisième place du podium, face à 17 concurrents masculins. J'ai également tenté trois fois la traversée de la Manche, une grande première pour une femme, de nouveau, mais après 10 heures d'acharnement, j'ai abandonné. Les courants étaient trop forts, et l'eau, gelée. Comme je l'ai déclaré : « J'avais l'endurance, mais pas la force brutale. ». À ce moment là, j'ai réalisé que j'appréciais énormément mettre en scène mes performances. Pendant mes années de lycée, j'ai été embauchée par un aquarium où je jouais, deux fois par jour, le rôle d'une sirène dans un spectacle aquatique. Je nageais dans une cuve, au milieu de poissons. J'ai aussi participé à un spectacle de plongeon, où je me souviens avoir sauté d'une hauteur élevée. Une expérience impressionnante et inoubliable pour mon jeune âge ! Malgré la fatigue qui s'installait dans mon quotidien où les journées ne semblaient jamais prendre fin, j'étais vraiment heureuse : je pratiquais ma passion au quotidien, et cela vaut tous les efforts du monde !

A ce moment, je fis une pause. Je me souviens de la première fois où je fis ce grand saut dans le vide, face à un public qui me scrutait sans scrupule. Une femme qui plongeait ! Je peux encore parfaitement retracer dans mon esprit les visages surpris, qui me reluquaient, ébahis. J'aimais la dimension spectaculaire de ma discipline. Il fallait avouer que j'avais un certain

talent pour cela, enfin c'est ce qu'on me répétait sans cesse ! Mais encore, ça n'était rien par rapport à la suite : les événements s'enchaînèrent sans répit. Je continuai alors :

- De plus, à l'époque dont je vous parle, les maillots de bains pour femme, que nous connaissons toutes et tous maintenant, n'existent pas ! À la place, nous étions contraintes de porter d'encombrants costumes longs, lourds, larges et inconfortables. Vous le comprenez donc, cette tenue est un obstacle pour pratiquer ce sport en toute efficacité. Je me suis dit : « Une chose est certaine : cette tenue est faite pour tout, sauf pour nager ; il faut absolument remédier à cela ! ». Alors, je me suis mise au travail, et, après réflexion sur une tenue qui rendrait les femmes libres de leurs mouvements dans l'eau, je confectionne comme je le peux un prototype, résultant d'un assemblage de sous-vêtements. Mon culot ne s'arrête pas ici, bien sûr. En effet, j'ai décidé de l'étrenner le jour de mon invitation à nager devant la famille royale britannique. L'assemblée était outrée, de toute évidence.

Encore une fois, je m'interrompis dans mon récit. D'une part car je savais que j'avais oublié de dire quelque chose, mais d'autre part car je me remémorais parfaitement ce moment. De nouveau, lors de cet événement, des visages choqués, des chuchotements, avaient flotté autour de moi. Je n'y avais prêté aucune attention. Par la suite, le plus inattendu pour moi dans cette histoire, avait été que je venais de changer la vie des femmes ! Je n'aurais jamais imaginé en arriver là. Mais, tu commences à me connaître, je ne me suis pas arrêtée là. Soudain, je me souvins enfin de quoi traitait mon oubli. Vivement, je repris :

- Ah j'étais sûre d'oublier quelque chose ! La description de la tenue finale. Eh bien, c'est une combinaison moulante avec des manches courtes et, pour le bas, les jambes sont couvertes par une sorte de leggings. Mais par la suite, j'ai décidé d'en couper les jambes. Mon indécence semble être allée trop loin ! Je me suis fait arrêter en 1907 sur une plage du Massachusetts par la police américaine, pour avoir porté le maillot qui découvrait mes cuisses à la vue de tous. Mais, n'ayez crainte, devant le tribunal, j'ai évoqué la nécessité technique liée à ma discipline, et le juge a finalement tranché en ma faveur. Ouf !

J'ai alors créé ma propre ligne de maillot, que mon démêlé avec la justice a rendu mondialement célèbre : « le Kellerman's » ! Tout d'abord, ce sont les pinups qui l'ont adopté pour leurs photos de plage, puis il s'est commercialisé pour toutes les femmes. C'est aussi à ce moment-là que débute ma carrière cinématographique ! En effet, Hollywood commence à s'intéresser à moi, la sirène qui fait scandale. Qui l'aurait cru ? En tout cas, pas moi.

Un nouveau genre cinématographique apparaît avec les films dans lesquels je figure, initiant les prémices de la natations synchronisée. Par ailleurs, au sommet de ma carrière aquatique, je me suis mariée avec mon manager.

Un nouveau silence s'installait, ma voix commençait à s'épuiser, et des milliers d'images fusaient dans ma tête. Je me ressaisis, et craignant d'oublier la suite, je m'empressai :

- Vous ne connaissez pas la meilleure ! Un professeur de Harvard a étudié mes proportions, et les a comparées à celles de la Vénus de Milo, déclarant que je suis la « femme parfaite » ! J'en ai bien ri, et face à cela, j'ai répliqué que, si c'était le cas, ma tête n'en faisait pas partie ! À vrai dire, je me souciais très peu de cela. D'ailleurs, dans le premier film dans lequel j'ai tourné, « Daughter of the Gods », dont la production a coûté plus d'un millions de dollars, j'ai eu le rôle du personnage principal... Totalemment nue ! Ce film a marqué les esprits, car c'était une première pour le cinéma ! Puisqu'il paraît que j'ai un corps parfait, pourquoi le cacher ? Je suis d'ailleurs en train d'écrire un livre dans lequel je donne des conseils pour avoir une bonne condition physique, car vous ne réalisez pas à quel point je suis interrogée à ce sujet chaque jour !

Enfin, j'ai un peu divagué dans ma description, je l'admets. Mais j'espère que vous retiendrez l'essentiel : mon combat. Rien de tout cela n'aurait eu lieu sans volonté ni acharnement, sans oublier une pointe de culot. La réussite est certes difficile à atteindre, mais jamais impossible. Oser. Essayer. Persévérer. Échouer. Toutes ces étapes sont indispensables ! Et après chaque défaite, toujours se relever ! Si j'ai pu le faire, vous le pouvez aussi. Suivez votre instinct, vos passions surtout ; la mienne est si forte que, à choisir, je voudrais que mon corps repose dans l'eau pour l'éternité. Ce serait mon dernier souhait, avec celui de continuer à nager jusqu'au bout de ma vie. Je vous remercie énormément pour votre attention et vous souhaite à tous le meilleur pour votre avenir.

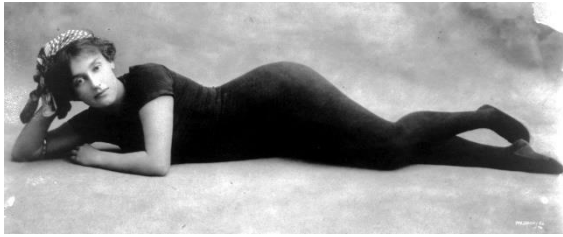
C'est ainsi que je conclus enfin mes propos. J'exhibais un large sourire, parcourant une dernière fois du regard le public, si sage et compréhensif. Ils dégageaient tous une sorte de respect et d'admiration qui me fit chaud au cœur. Lorsque les applaudissements retentirent et résonnèrent, de la même façon que mon prénom l'avait fait, quelques minutes plus tôt ; je me rassis à ma place, priant pour que mes vœux se réalisent.

Voilà, à présent, tu sais à peu près tout de moi ; j'espère sincèrement que cela t'aura plu. Je te souhaite beaucoup de courage et de force pour ton avenir. Dans les moments difficiles, relire cette lettre pourrait sûrement te faire du bien. Par ailleurs, prends bien en note les conseils que je dévoile en fin de mon discours lors de la conférence, ils pourraient être utiles pour toi. Sache que je serai ravie de te voir nager un jour, et de pouvoir observer tes progrès ; n'hésite pas à m'écrire de nouveau si ce projet t'intéresse.

Je crois en toi,

*Annette Kellerman*

**Matéo Mougnot, *Sirène de beauté*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Mes très chers petits-enfants,

Vous êtes aujourd'hui en train de lire cette lettre dont vous avez ignoré toute votre vie l'existence ; malgré le temps j'espère qu'elle est encore lisible.

Vous allez ainsi connaître la vérité, pas celle que l'on vous a raconté plusieurs fois au cours de votre vie, non, pas celle-ci mais plutôt... Ma vérité.

Cette vérité, c'est en réalité la palpitante histoire de ma vie, qu' il me tenait à cœur de vous raconter. J'ai tant de choses à vous dire à travers un simple bout de papier sans doute jauni par le temps. Soit, commençons par une simple présentation de ma famille, votre arrière-grand-mère, se nommait Alice Charbonnet, elle était une pianiste française, qui n'était pas réellement renommée malheureusement, c'est en 1878 qu'elle s'installa dans un pays au milieu de l'Océanie nommé l'Australie, dans ce pays, elle a rencontré un homme, qui se nommait quant à lui Frederick Kellermann, il était violoniste ; ils se marièrent à Sydney : je naquis le 6 juillet 1886 à Marrickville.

En soi, ma naissance ne fut pas des plus parfaites, je suis née avec les muscles de mes jambes littéralement atrophiées, et afin que je puisse marcher plus aisément, il me fallut porter des bretelles d'acier.

A mes six ans, mon médecin m'a recommandé de pratiquer un sport, de faire de la natation plus précisément, afin de stimuler mes petites jambes. A l'amorce de mon apprentissage, mes parents m'emmenaient à la piscine locale, il me semble qu'elle s'appelait « Cavill's Baths »

Quelques années plus tard, à l'âge de 13 ans, j'avais déjà intensément nagé, à tel point que mes jambes étaient devenues presque aussi robustes que la normale. Au fur et à mesure du temps je m'améliorais, et deux ans plus tard, je maîtrisais déjà toutes les nages, et j'ai gagné, ce dont je suis très fière, ma première compétition de natation. Dans la même lancée je commençai le plongeon.

J'ai ensuite encore grandi, et alors que je n'étais encore qu'au lycée, un aquarium a pris la décision de m'embaucher. Mon rôle dans cet aquarium ? Je jouais une sirène dans un spectacle aquatique deux fois par jour.

Et c'est maintenant que mon histoire débute réellement. A 17 ans je commence à enchaîner les exploits. J'effectuais des plongées d'une hauteur vertigineuse de 28 mètres et j'ai traversé Londres dans les eaux de la Tamise durant 27 kilomètres ! C'est alors qu'à 19 ans je me lance dans quelque chose de complètement fou : la traversée de la Manche à la nage, ce qui, je dois l'avouer, ne fut pas de tout repos... Lors de cette traversée, les nageurs étaient autorisés à nager nus, tandis que moi j'étais dans l'obligation de porter une combinaison. Malheureusement, après m'être montrée extrêmement combative pendant 10 heures dans une eau, je tiens à le préciser, à 11 degrés, j'ai abandonné la course. Mais je n'étais pas pour autant découragée car la même année j'ai participé à la traversée de Paris à la nage en m'opposant à sept autres concurrents masculins ; et j'ai terminé quatrième.

Afin de maximiser mes performances en natation, je portais une combinaison qui dévoilait mes bras et mes jambes, qui collait ma peau de très près. Et c'est pour cette raison qu'en 1907 à Boston je fus arrêtée pour indécence ; heureusement pour moi le juge fit jurisprudence. C'est alors que, médiatisé, cet événement a permis la popularisation du maillot de bain une pièce mais également la natation pour nous les femmes.

J'ai ensuite pris l'initiative de concevoir ma propre gamme de maillots de bain. Et j'ai également revendiqué avec fierté le confort vestimentaire en commercialisant des sortes de chemises, amples et atteignant les chevilles, qui étaient pour moi précurseurs des modes des années 1920.

C'est ainsi qu'à travers la natation et la démonstration que les femmes peuvent être tout aussi performantes que les hommes, j'ai vécu une vie tumultueuse mais des plus heureuses.

Votre grand-mère qui vous aime

**Charlène Rudnik, *Un exemple pour le sport féminin*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



NEE LE 25/12/1947

Chéryl Bridges

C'était un dimanche. Il faisait un grand soleil, et comme chaque jour de fin de semaine, j'allais rendre visite à papi et mamie pour partager un repas en famille. Ce jour de la semaine était très important pour nous, on se retrouvait et on parlait de tout autour d'un bon festin. Une fois le ventre bien rempli, j'aimais aller dans le grenier, là où papi stockait ses vieux



disques vinyles, ses livres, enfin tout un tas de choses poussiéreuses. Une pile de journaux m'avait particulièrement intrigué en ce beau jour. A la une d'un de ses vieux morceaux de journaux se trouvait une femme au milieu d'un tas d'hommes acclamée par une gigantesque foule. Son nom m'était inconnu parce que ce bout de papier était déchiré. Cette personne venait d'établir un nouveau record.

Sur la photo, je voyais une femme au corps sculpté. Ses cheveux d'un blond très clair et ses yeux d'un bleu profond laissaient entrevoir une femme pétillante et ambitieuse. Sa fraîcheur et sa bonne humeur étincelaient. Je voulais en savoir plus sur cette mystérieuse femme, alors j'interrogeai papi.

Voici ce qu'il me raconta.

C'était une femme sportive, ou pour mieux dire une des premières athlètes féminines de l'histoire. Son nom était Cheryl Bridges. Ce petit bout de femme faisait preuve de compétences athlétiques fulgurantes, ce qui lui avait permis des performances qui avaient marqué le monde entier. De plus, cette Américaine au grand cœur était militante et s'était beaucoup investie dans la cause des femmes dans le sport et avait fait tomber les barrières que celui-ci imposait. Elle s'était souvent imposée malgré l'avis général en défiant ses détracteurs. Cheryl pratiquait le marathon ainsi que le cross country, à une époque où ces sports étaient uniquement masculins. Elle concourait donc contre des hommes ! Face aux nombreuses injustices, Bridges ne s'était jamais découragée, c'est ce qui faisait sa force exceptionnelle. Elle avait un mental d'acier et tous les jugements toutes les critiques ne la touchaient pas, elle n'y prêtait pas la moindre attention. Elle n'avait pas renoncé à être mère pour autant et avait mis deux filles au monde, dont l'une d'elles, Shalone, avait obtenu une médaille de bronze sur l'épreuve du 10 000 mètres au Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Cheryl lui avait transmis le goût de l'exploit et l'envie de se battre. En effet, tout n'avait pas été facile dans sa vie. Victime d'une tachycardie ventriculaire, sa fréquence cardiaque avait atteint un jour les 275 battements par minute pendant deux longues heures et elle avait dû arrêter le sport de longues années. Mais le lendemain de son opération réussie, elle courait un quatre milles mètres !

Je restais sans voix devant cette femme dont les capacités rivalisaient avec celles d'un homme.



Clémentine Delait

Face au journaliste qui ne pouvait s'empêcher de la dévisager, Clémentine commença :

« Dès le début de la puberté, mes poils au-dessus de la lèvre supérieure devinrent abondants. A l'école, j'avais même plus de duvet que la majorité des garçons.

Cela ne me dérangeait pas, mais pour mes camarades, ce n'était pas la même chose. Ils me dévisageaient tous sans exception comme si j'étais la bête du Gévaudan.

Avec tous ces regards pesants, je me sentais donc obligée de me raser.

A mes vingt ans, je me marie malgré ma barbe. Mon conjoint tenait une boulangerie à Thaon-les-Vosges dans laquelle j'assurais la vente. La clientèle était nombreuse, et tout porte à croire que ma barbe rasée y était pour quelque chose. Mais Joseph Delait, mon mari, dut renoncer au métier de boulanger en raison de ses rhumatismes.

On ouvrit donc un bar et je me trouvais toujours derrière le comptoir. Héritant de la nature de mon père, la femme de caractère que je suis n'eut pas de problème à gérer les clients turbulents.

A 36 ans, je décidai de ne plus me raser car je me sentais d'assumer cette particularité innée. Un jour, un client me lança un défi : me laisser pousser la barbe pour la modique somme de 25 Louis. Je n'ai jamais touché l'argent mais je pris conscience que ma particularité physique pouvait être rentable.

Avec tout ce bouche-à-oreille la clientèle affluait. Nous avons ensuite avec Joseph eu l'idée de renommer le bar, qui s'appelle donc actuellement encore : "Le café de la femme à barbe". J'ai profité toute ma vie de ce succès en posant pour des photographes éditant des cartes postales contre rémunération. J'obtins même un permis de travestissement qui est une autorisation obligatoire pour qu'une femme s'habille en homme.

Je continuais les poses avec des tenues masculines, un cigare à la bouche et autres accessoires masculins.

Ma renommée prit une ampleur nationale quand je fus enrôlée à la Croix Rouge pendant la première guerre mondiale. J'étais devenue la mascotte des poilus.

A la fin de la guerre, nous étions accompagnés de Fernande qui était une orpheline de guerre adoptée à cinq ans.

Nous ouvrons une mercerie à Plombières, car Joseph était trop malade pour tenir à nouveau un bar. La clientèle était la même que d'habitude, toujours affluente.

Un beau jour, un célèbre directeur de cirque spécialisé dans les phénomènes de foire me proposa trois millions de francs pour que je le rejoigne, j'ai décliné son offre.

Je voyageais en Europe là où des personnalités me réclamaient, comme le prince de Galles et d'autres encore. Mon mari succomba en 1928 et je décidai de rouvrir un bar à Thaon-les-Vosges dans lequel je mettais en place des spectacles dont j'étais la vedette, accompagnée de ma fille et d'un perroquet.

Les clients affluaient de tous les pays d'Europe. Toute cette célébrité me faisait sentir vivante et me donnait une confiance que je n'aurais jamais pu imaginer avoir. Cette pilosité que je trouvais dévalorisante était devenue la clé de ma réussite financière et sociale. J'avais même atteint un sentiment de supériorité au fil du temps car je me disais que c'était un atout presque unique pour une femme. Chaque femme dotée d'une particularité hors du commun se devrait de l'exploiter et d'en être fière. »

Ce furent ses derniers mots : sans prévenir, Clémentine s'était volatilisée, laissant le journaliste frustré de n'avoir pu poser à cette femme fascinante les mille et une questions qui se bouscuaient dans sa tête.

**Noa Rispal, « *La raison de mon combat pour les femmes ? Une simple histoire* », 2nde.  
Enseignante : Sophie Kauffmann**



Delphine de Vigan

« L'histoire que je vais vous raconter se passe alors que j'avais neuf ans, commença Delphine. J'assistais à un des nombreux repas de famille que mes parents organisaient. Étant le seul enfant de la famille, ils étaient tous plus ennuyés les uns que les autres pour moi.

Cependant cette fois c'était différent, mon père venait de mourir quelques mois plus tôt et depuis ce drame ma mère n'était plus elle-même, comme si son âme n'était plus dans son corps. Tous ses geste ressemblaient à ceux d'un robot, et mes grands-parents maternels avaient voulu organiser ce repas pour essayer de la « réanimer », en quelque sorte.

Mais alors que je m'ennuyais comme toujours à table, une dispute éclata entre ma mère et moi. Je lui demandai si elle pouvait m'amener le week-end prochain à la remise d'un prix littéraire auquel j'avais participé. Il faut savoir que depuis que ma mère n'était plus elle-même, je devais m'occuper de moi presque toute seule, mes grand-parents habitant très loin ; mais cette fois si je ne pouvais me rendre à cette remise par mes propres moyens. Bref, je lui fis donc cette demande, mais elle me répondit que pour une fois, si je pouvais y aller toute seule, ce serait bien car elle était fatiguée. Ces mots furent ceux de trop : elle osait prétendre que je lui demandais tout le temps de l'aide ! J'explosai de rage et je lui dis, je m'en souviens encore, qu'elle n'était presque plus une mère pour moi et qu'elle n'était bonne à rien, à part se lamenter et qu'elle n'était même pas capable de s'occuper de sa propre fille malgré l'aide que j'essayais de lui apporter ! Après ces mots secs, je me réfugiai dans ma chambre.

- En effet à cet âge là, vous avez dû beaucoup souffrir de ce deuil perpétuel de votre mère et ces mots ont été les gouttes d'eau qui ont fait déborder le vase. Vous en voulez encore à votre mère de cette absence ? demanda le journaliste en face d'elle.

- Non, plus maintenant, j'ai pris beaucoup de recul, et cela grâce à ma grand-mère, qui vint me voir après mon brusque départ pour me parler et me raconter cette histoire marquante, répondit Delphine. Elle me dit qu'il fallait laisser du temps à ma mère, que perdre son mari n'était pas facile. Je lui répondis que ce n'était pas parce que papa était mort qu'il fallait arrêter de vivre et tout abandonner ! « Oh que tu es mature, me répliqua-t-elle, tu es vraiment intelligente pour ton âge ! Alors pour mieux te faire comprendre ce que ressent actuellement ta mère, laisse-moi te raconter l'histoire de ma jeunesse. » Elle était née dans une grande et ancienne famille dont je porte actuellement le nom. Malheureusement, ses parents et plus particulièrement son père avait voulu un garçon qui pût hériter de la richesse de leur famille. Cependant sa mère, après une grossesse difficile, n'avait pu avoir d'autres enfants. A cette nouvelle, son père l'avait haïe encore plus, et durant toute son enfance, elle avait été battue. Cela lui avait fait beaucoup de mal et très vite on lui avait diagnostiqué un trouble de bipolarité causé par une violente dépression. A ses dix-huit ans, elle avait dû se chercher très vite un travail car ses parents l'avaient mise dehors. Ils ne l'avaient pas fait avant car ils avaient encore l'espoir qu'elle leur donne très vite un petit-enfant garçon. Mais quand ils avaient appris sa bipolarité, ils s'étaient dit qu'aucun garçon ne voudrait d'elle, déjà qu'avec son physique peu avantageux ils avaient douté ; alors un trouble psychologique c'en était trop pour eux ! Et ils l'avaient jetée dehors ! Elle ne les avait plus jamais revus et, plus tard, elle avait appris qu'ils étaient morts peu après. Enfin bref, elle avait vite dû trouver un travail mais ça avait été très dur en l'absence de diplôme et presque analphabète. Elle avait fini par trouver un travail dans un garage et y était restée pendant cinq ans. Ce fut la suite de l'enfer qui avait débuté durant son enfance : elle était constamment harcelée, rabaissée ; on se moquait d'elle à cause de son physique et de sa bipolarité, ses patrons avaient profité d'elle en ne la payant qu'une bouchée de pain. Pendant cinq ans, elle avait vécu ce même calvaire chaque jour : travailler pour rien, tout en se faisant harceler ; dormir

dans un dortoir minable en n'ayant presque rien à manger. Elle avait commencé à haïr son corps, elle était ainsi devenue anorexique. Cependant, un jour, alors que le garage était fermé car les patrons étaient partis en vacances, elle s'était promenée en ville et l'avait vu pour la première fois : « Qu'il était beau ! » me dit-elle. Il était en train de vendre un de ses livres à un jeune couple. Il l'avait remarquée en train de le regarder ébahie et s'était rapproché en lui demandant si elle voulait acheter un livre. Elle lui avait répondu, non sans mal, qu'elle n'en avait pas les moyens. Ce fut le début d'une discussion au cours de laquelle elle lui avait révélé toute sa vie. Choqué par son récit, il lui avait dit qu'il ne pouvait pas laisser passer ça et lui avait proposé de l'aider dans son travail. Comme elle n'avait rien à perdre, elle avait accepté ! Quand elle y repensait, elle ne savait pas comment elle avait pu raconter toute sa vie à un inconnu, puis accepter son offre de travail, mais il était tellement apaisant et joyeux avec elle qu'elle lui avait tout de suite fait confiance. Et c'était cette simple rencontre qui l'avait changée à jamais ! Comme promis, il l'avait embauchée ; ils avaient fini par tomber amoureux, s'étaient mariés et avaient eu deux enfants, mon père et ma tante. Mon grand-père l'avait donc sauvée ! Sans lui elle aurait sans doute mis fin à ses jours ; mais il avait été là, lui avait redonné goût à la vie, lui avait appris à lire et à écrire, lui avait offert un toit, une raison de rentrer le soir, un travail aussi ; il lui avait donné son amour et lui avait acheté des médicaments pour traiter sa bipolarité. Il avait été tout pour elle, et ce fut un grand choc lorsqu'ils avaient appris qu'il était malade et qu'il ne lui restait plus que quelques mois à vivre alors qu'ils avaient été tellement heureux tous les quatre ! Comment Dieu avait pu leur faire ça ? Ne s'était-il pas assez acharné sur elle durant son enfance ? Sa première réaction à cette nouvelle avait été de pleurer en se remémorant leur rencontre dix ans plus tôt. Lui avait essayé de la rassurer en lui disant que ce n'était pas grave, que c'était la vie et qu'elle devait l'accepter ; il lui avait fait promettre qu'à sa mort elle n'abandonnerait pas les enfants, qu'elle continuerait à les élever de la même façon même si c'était dur. Et c'est ce qu'elle avait fait. Lors de son enterrement elle s'était rappelée cette promesse et avait fait tout son possible pour ses enfants. Heureusement l'argent n'avait pas été un problème grâce au livre posthume de mon grand-père racontant leur vie et qui était devenu un best-seller.

C'est de lui que me vient la passion et le talent d'écrire. Quant à ma mère, ma grand-mère me dit qu'elle avait comme perdu la moitié d'elle-même et qu'il fallait que je lui laisse du temps pour s'en remettre. Car ma mère, contrairement à mes grand-parents, n'avait pas eu cette préparation pour endurer cette douloureuse absence. Voilà les paroles que prononça grand-mère et qui me marquèrent à tout jamais.

- Quelle femme courageuse !, dit le journaliste

- En effet je suis fière d'avoir eu une grand-mère aussi forte, et aujourd'hui si j'écris et je me bats contre toute sorte de discrimination, c'est grâce à elle ! », s'exclama Delphine.



Mes chers enfants,

Je n'ai jamais trouvé le temps de m'exprimer sur le bonheur de vous avoir à mes côtés.

Ma tribu arc-en-ciel, les douze merveilles de mon monde, sachez qu'il ne faut jamais laisser quiconque vous maltraiter parce que vous êtes différents. En effet, vous l'êtes, mais cela fait votre beauté, soyez en fiers comme je le suis car j'ai aussi vécu des atrocités que je souhaite vous expliquer à travers cette lettre.

Commençons par les premières années de ma vie, cette jeunesse gâchée par le travail et la souffrance...

Née aux États-Unis, dans le Missouri, ma famille n'étant pas riche, j'ai dû travailler dès que j'en ai eu la possibilité. A mes 13 ans, étant l'aînée, j'ai dû vivre chez une femme extrêmement aisée où je devais exécuter divers travaux domestiques.

J'y ai été battue, j'ai été traitée comme un animal, vivant même dans la cave avec son chien. Cette femme reversait ensuite de l'argent à ma mère pour mon travail. Je savais que ma mère en avait besoin, elle devait nourrir mon frère et mes sœurs...plus jeunes. Mon calvaire a duré deux ans.

Plus tard, alors que je travaillais au Standard Theater et que je ne m'y plaisais pas, j'ai décidé de voir bien plus grand.... New York, la ville du spectacle et des shows, la ville qui ne dort jamais, parfaite pour trouver du travail, n'est ce pas?

Passionnée par la danse et la musique, j'ai réussi à obtenir quelques rôles dans des comédies musicales spécialement réservées aux personnes de couleur. J'ai eu la chance de rencontrer Caroline Dudley Reagan qui souhaitait absolument que je sois la vedette de son nouveau spectacle en France: «La Revue Nègre». J'ai bien entendu accepté son offre!

2 octobre 1925, je réalise mon premier spectacle avec un premier rôle à Paris... Je me souviens encore du bruit derrière les rideaux, j'avais l'impression que Tout Paris était venu au Théâtre des Champs Élysées pour regarder ce nouveau show venu tout droit des États-

Unis. Vêtue d'une simple ceinture de plumes et seins nus, je danse sur du charleston. Pour les Français, c'est scandaleux! En effet, ma chorégraphie provocante et mon costume les ont choqués mais petit à petit le scandale se transforma en un engouement, un phénomène dont parlait tout le pays. Toujours à Paris, je deviens la meneuse des célèbres Folies Bergère en 1926. C'est dans ce cabaret que les plumes de mon costume laissent place à ma célèbre ceinture de bananes... Adulée, j'incarne parfaitement la représentation de la culture africaine avec ces bananes, fruits tropicaux, associés aux populations noires pour les Français.

Plusieurs années passèrent, nous voilà en 1940, avec mes camarades de scène, nous apprenons qu'une interdiction de se produire sur scène a été promulguée pour les artistes juifs et noirs. Inacceptable selon moi! La religion ou la couleur de peau n'affectent pas le talent! Je décide alors de m'engager dans la Résistance française.... Tout au long de la guerre, je me mobilise pour les services secrets de la France Libre, pour la Croix Rouge ou encore comme agent du contre-espionnage. Mon rôle était de recueillir des renseignements sur l'activité des Allemands sans éveiller les soupçons. Je me rappelle encore des robes de soirées que je devais enfiler chaque soir lorsque j'étais invitée dans les cocktails donnés par les ambassades où je pouvais récolter de précieux renseignements sur les mouvements des troupes allemandes.

La guerre finie, je décide de m'engager contre le racisme dans mon pays natal, les États-Unis. Je fais également ouvrir des spectacles aux Afro-Américains car l'interdiction des espaces publics pour les personnes de couleur est toujours d'actualité. Juste avant mon dernier voyage aux États-Unis, j'eus l'idée d'écrire une lettre à mon cher ami, Martin Luther King, qui depuis le début de la ségrégation la combat avec ardeur.. pour lui dire que je suis de tout cœur avec lui pour sa campagne en faveur des droits civiques.

Je me souviens encore de chaque mot que j'ai employé dans cette lettre:

*Cette grande nation a besoin de bonne volonté, de sincérité et de fidélité.*

*Nous ne sommes pas au bout de nos peines, mais tant que nous resterons unis, nous réussirons. Souvenez vous que l'unité est notre plus grande force, sans elle, il ne peut pas y avoir de victoire solide.*

Lorsqu'il l'a lue, il m'a de suite demandé de faire un discours avec lui pour militer. C'est comme ça que je me suis retrouvée à participer à la marche pour les droits civiques de 1963 où j'ai lu un discours avant Martin.

Je finis cependant par retourner dans mon deuxième pays, celui qui m'a accueillie, la France, où j'achète le château des Milandes en Dordogne. C'est dans ce château que j'ai décidé de constituer ma «famille Arc-en-ciel» et donc de vous adopter... Je voulais prouver au monde entier que toutes les nationalités pouvaient vivre ensemble et s'aimer, même après la guerre, et que l'on peut s'entendre quelle que soit sa couleur de peau.

Ma vie fut pleines de rebondissements, je suis toujours restée moi même, anticonformiste, engagée et libre dans mes choix personnels comme professionnels. J'ai tout choisi : ma liberté d'expression, de penser mais aussi ma vie intime que je vais vous taire.

Maman

**Amira Kacemi, *Une rencontre...*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Il fait tellement chaud...

Et on est là, enfermés à l'intérieur, assis dans les gradins collés les uns aux autres, génial comme vacances !

Pourtant Papa et Maman sont tellement heureux d'avoir pu trouver une place pas trop loin du premier rang, dans le grand stade «United Center» situé dans la City de Chicago !

Sur le terrain, tout est rouge avec des marquages au sol blanc ; ce stade est utilisé par différentes équipes avec des sports divers, c'est ce que Papa m'a dit. On voit les blasons d'une des équipes de basket, la plus connue, les Bulls de Chicago et une équipe de hockey

Ça fait un moment qu'on attend. Toujours rien. Je pensais qu'on allait voir un match, mais ça n'en a pas l'air ; au milieu du stade, on voit une équipe en train de poser du matériel et préparer une estrade avec un micro, c'est peut-être un concert.

J'observe un peu les personnes autour de moi ; elles tiennent un livre bleu avec une femme en couverture. Je ne la connais pas : une chanteuse peut-être ?

Les gens applaudissent et crient ; il y a en même qui pleurent ! On voit arriver une équipe de gardes du corps avec au milieu une femme brune, cheveux courts, qui marche avec une certaine prestance. Elle marche sous les applaudissements jusqu'à l'estrade. On la voit toute entière maintenant.

Elle a à peine commencé à se pencher au micro que les gens se taisent ; on entend des « chut ». Mais qui est cette femme ?



Je ne comprends rien. Elle semble importante, elle est habillée d'une manière distinguée : un tailleur jaune embellit sa peau mate. Elle commence à parler ; elle parle d'un livre bleu qu'elle tient entre ses doigts - le même que j'ai vu auparavant -, avec un débit qui fait qu'on ne peut s'empêcher de l'écouter... On dirait une femme politique ; on le voit à ses propos sur la cause des droits des enfants, de la santé et du futur de la jeunesse, ça lui tient à cœur. Elle en parle avec rigueur ; elle appuie ses mots de gestes droits et d'un regard déterminé. Elle parle de façon si naturelle, sans support... Elle insiste beaucoup sur les droits des femmes et l'égalité des sexes, ainsi que sur l'importance de l'éducation. Autour de moi, tous les regards brillent d'admiration devant tant de beauté et face à cette démarche juste et engagée. Cette femme nous raconte son passé avec une telle sensibilité ! On la sent émue ; on sent une femme combative et courageuse, fière d'être devenue avocate.

Elle finit son discours en affirmant qu'elle utilisera tout son pouvoir pour aider la vie citoyenne mais qu'elle n'entrera pas en politique, qu'elle préfère la laisser à son mari. Sous une pluie d'applaudissements et de larmes, elle sourit et salue la foule avec classe et dignité. Aussitôt, je cherche à connaître son nom ; on me bouscule à la sortie du stade, je fais tomber le livre bleu des mains d'un spectateur ; sur la couverture, je vois la photo de cette femme téméraire et joyeuse ; son nom écrit en gros : Michelle Obama.

**Honorine Saucet, *La Première femme qui...*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



*Marie Curie  
(1867-1934)*

Marie,

C'était le lundi 1<sup>er</sup> mai 1898, lors d'une soirée que je t'ai rencontrée, toi, la belle inconnue. C'était en cette soirée si amusante que nous avons parlé pendant des heures heureuses de magnétisme et piézoélectricité ainsi que de tant d'autres sujets scientifiques toujours liés à notre merveilleux métier. Le lendemain, nous nous sommes revus pour travailler ensemble, le surlendemain aussi : nous avons fait cela pendant deux ans. Deux ans pendant lesquels, moi, d'ordinaire fade, j'inquiétais mes confrères en étant chaque jour plus épanoui. Car je t'observais.

Vêtue de ta blouse blanche, tu maniais le matériel si délicat avec aisance, tu faisais des calculs qui n'existaient pas pour les autres ; j'étais là, toujours prêt, attendant que tu m'appelles pour demander mon aide. En vain : tu persévérais seule. Tu t'acharnais jour après jour sur ton travail dans le seul but d'accomplir tes rêves et d'assouvir ta passion. Il ne te fallu pas longtemps pour atteindre tes objectifs puisque tu reçus en peu de temps ta licence de mathématiques avec une mention honorable, et quelques mois plus tard, ta licence de physique. Tu n'étais plus Marie, tu étais devenue la femme au mille talents, l'espoir de notre époque.

Jusqu'à ce que tu décides de retourner en Pologne. Cela n'a rien d'étrange de vouloir retrouver les siens, mais toi, qui pendant ces années avais fait chanter mon cœur, calme jusque là, soudain, tu m'abandonnes. Après quatre mois passés sans toi, je décidai de t'avouer mes sentiments, t'en souviens-tu ? Je t'écrivis une lettre pour te demander de revenir et vivre pour le restant de ta vie en ma compagnie. Après quelques incertitudes, tu te donnes à moi et nous nous marions très vite.

Nous passons nos journées dans notre laboratoire à étudier les rayons de Becquerel et nous avons fait une grande trouvaille, le Polonium, nom que tu as choisi par amour de ton pays natal. Cette découverte a fait de toi une légende: « La première femme qui reçoit le Prix Nobel de la Physique », « La première femme qui obtient la Médaille Davy » ; ton nom est sur les journaux tous les matins. Malgré cette célébrité, tu es toujours restée toi-même et a continué avec la même passion et le même professionnalisme.

Je suis sûr que tu recevras encore de nombreux prix, et pourquoi pas un autre Nobel ? Cela ferait de toi la première personne à recevoir deux trophées pour des recherches scientifiques !

J'espère vivre assez longtemps pour te voir, toi, la femme que j'ai tant chérie et chéris encore, briller de la même flamme et illuminer le monde.

Le monde se souviendra de toi comme d'un génie, une légende, et tu seras, je le sais, un modèle pour des millions de femmes et de petites filles. Pour moi, tu seras toujours la première et unique femme.

Pierre,

le 18 avril 1906

**Marjolaine Komarover, *En mémoire de Nelly Bly*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



En ouvrant le journal de ma grand-mère, je me suis demandé de quoi avait pu être faite la vie de cette vieille femme tranquille et sans histoire.

Je me suis tout de suite aperçue que ce n'était pas d'elle dont il s'agissait, mais de ma mère. Il faut dire que Maman était une personnalité dans le monde du journalisme. Ma grand-mère écrit qu'elle excellait dans le journalisme d'investigation.

J'avoue pourtant qu'imaginer ma mère en tant que défenseure des opprimés m'a toujours paru étrange. Mais c'est peut être parce qu'elle n'avait jamais eu le désir de me parler de ce qu'elle faisait, ni de quelle façon, bref, de m'en instruire. Je pourrais m'en insurger, mais, après lecture de ce journal, je parviens à la conclusion que, quand on est journaliste militante pour le droit des femmes, la vie ne doit pas être drôle tous les jours, et on n' a pas forcément envie d'en parler chez soi, après sa journée de travail.

D'après ma grand-mère, ma mère avait tourné le dos à son avenir de demoiselle de compagnie et rêvait de voyager à travers le monde, tout en écrivant des poèmes vantant les différentes cultures de chaque pays. À treize ans, elle écrivait déjà des romans, et elle avait même envoyé une lettre acerbe au rédacteur en chef du journal *Pittsburg Mada*, dénonçant le machisme d'un article misogyne publié dans le journal et intitulé « Ce à quoi sont bonnes les jeunes filles ».

Mon aïeule raconte que le rédacteur en chef dudit journal avait aussitôt proposé d'embaucher ma mère, flairant déjà son génie pamphlétaire à travers ce simple texte. C'était à ce moment là que Maman avait aménagé à New York et avait débuté comme journaliste d'investigation sous le nom de Nelly Bly. Elle était très forte pour s'intégrer dans un milieu inconnu d'elle, afin de pouvoir écrire sur les conditions de vie du lieu. Ses articles avaient beaucoup de succès auprès de toutes les classes sociales, bien qu'ils défendent surtout les intérêts des milieux défavorisés.

Ma mère était aussi douée pour se grimer et faire semblant. Un exemple de ce qui m'a le plus marqué dans le journal de ma grand-mère, c'est le moment où ma mère se fait déclarer folle pour intégrer un asile et dénoncer les conditions de vie des internés !...

En parallèle avec ses exploits au sein des différents journaux où elle avait travaillé, je découvris qu'elle avait également accompli un tour du monde en soixante-douze jours, battant ainsi le record de son époque. Durant son voyage, elle ne manqua pas d'enquêter sur certains clichés associés à ces différentes régions du monde, notamment au Mexique, auquel elle consacra son premier livre, « Dix jours au Mexique ».

Elle s'était mariée avec mon père peu avant ma naissance et avait pour un temps renoncé à sa carrière, laquelle elle reprit néanmoins quand j'eus deux ans et demi.

Sur la dernière page jaunie de ce journal, juste en dessous de l'écriture fanée de ma grand-mère, se trouvait un portrait en noir et blanc. Il n'y est plus ; je l'ai fait encadrer et je l'ai suspendu au dessus de l'antique cheminée de marbre. À chaque fois que je passe devant, le matin, en traînant des pieds, une tasse de café à la main, et le soir, en revenant de la fac, toujours traînant des pieds sur le tapis bleu, il me semble qu'il me regarde, et qu'il m'encourage. Ce matin, assise à la table de la petite cuisine de la maison où j'ai grandi, occupée à remplir pour vous, mes futurs enfants et petits-enfants, la dernière page du journal familial que vous ne lirez peut-être jamais, le portrait me regarde en souriant. Dans quelques heures à peine, debout sur l'estrade du campus universitaire, je serai prête à attribuer le prix Nelly Bly à l'un de nos jeunes journalistes les plus prometteurs.

Quant à ce journal, je n'y ajouterai plus une seule ligne, estimant devoir le laisser tel quel en mémoire de Nelly Bly et au profit de mes descendants.

### **Elisa Vidal, *Incredible Sarah*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Sarah Bernhart  
(1844-1923)

Connaissez-vous, Sarah Bernhardt ?

Je suis sûre que ce nom vous dit quelque chose...

Considérée comme une des plus grandes actrices françaises du XIXème siècle, une des femmes qui a marqué le monde du théâtre par ses interprétations, ses tournées tumultueuses, son faste de directrice, sa magnificence et ses extravagances, c'est une femme qui nous transperce et que l'on ne peut oublier après l'avoir aperçue

Dès ma jeunesse, je fus un grand admirateur de cette divine femme : je possédais de grandes affiches que je disposais un peu partout sur les murs de ma chambre, je rêvais de pouvoir l'approcher rien qu'une seule fois et d'avoir la possibilité d'échanger seulement quelques mots avec elle. Ce n'était qu'un rêve d'enfant mais même en grandissant, et contrairement à d'autres, je ne m'en lassais pas ; chaque année je n'avais d'yeux que pour elle. Sarah m'impressionnait toujours autant à chacune de ses prestations. Chaque article de presse ne parlait que de son succès, on entendait parler d'elle à chaque arrondissement de Paris. Je mourais d'envie de savoir ce qui pouvait bien se cacher derrière ce personnage... Ne vous est-il jamais arrivé de vous demander comment les artistes arrivaient à leurs fins ? Comment Sarah Bernhardt était-elle arrivée à triompher à la fois dans des pièces classiques et contemporaines ? Elle avait créé sa propre compagnie, faisait des tournées dans le monde entier, avait fondé le théâtre de la ville qui portait son nom. C'était une femme exceptionnelle...

Mais qu'en était-il de son passé, qu'avait-elle traversé avant tout cela ?

J'ai aujourd'hui la réponse à toutes ces questions, et le passé de Sarah Bernhardt ne laisse pas indifférent.

Je me rendais sur mon lieu de travail un soir d'hiver, un grand restaurant où se retrouvaient souvent les grandes icônes de la mode, situé dans le centre de Paris. J'avais obtenu un travail de serveur pour quelques mois et j'étais bien heureux de voir défiler devant moi des centaines de stars françaises, dont je connaissais bien les visages. Ce soir-là, à ma plus grande surprise, accoudée à une table, je reconnus sous un large chapeau celle qui me hantait depuis tant d'années. Et chose encore plus inouïe, la Voix divine accepta de répondre à mes questions et de me raconter sa vie.

Sa mère était une courtisane d'origine juive et hollandaise. Cependant personne ne connaissait l'identité de son père et elle ne le mentionna pas dans son récit. Mise en nourrice en Bretagne, Sarah ne recevait aucune éducation, jusqu'au jour où elle retrouva par hasard sa tante qui ne voulait pas s'occuper d'elle. Refusant d'être abandonnée de nouveau, elle se jeta par une fenêtre. Elle parvint à ses fins au prix d'un bras et d'une rotule brisés. Un succès chèrement payé qui témoignait déjà de cette incroyable force de caractère qui accompagnerait Sarah toute sa vie. Après une longue convalescence, elle fut envoyée en pension à Auteuil pour essayer d'y acquérir un soupçon de culture. Elle y découvrit le théâtre mais y renouvela aussi ses excentricités en se jetant dans un bassin, le jour où sa tante était venue la chercher. De nouveau, les médecins ne lui donnaient que peu d'années à vivre. Mais Sarah réussit à s'en remettre.

Plus tard, elle fut renvoyée dans sa famille et cette dernière décida de faire de Sarah une artiste. Malheureusement la jeune fille n'avait pas du tout le physique pour l'emploi. Elle était extrêmement maigre et dotée d'une chevelure sauvage qui lui avait déjà valu le surnom de la « négresse blonde ». Mais le duc de Morny, demi-frère de l'empereur Napoléon III et protecteur de la famille, avait compris qu'il pouvait ainsi lui offrir des opportunités de rencontres et de carrière. Sarah réussit à entrer au conservatoire d'art dramatique de Paris, puis elle débuta à la Comédie française, fut engagée par la suite par le théâtre de l'Odéon et y joua différents rôles. Elle me raconta comment elle avait créé sa propre compagnie et me décrivit la façon dont elle organisait ses tournées dans le monde entier.

Je fus subjugué par tout ce qu'elle venait de me livrer et il me fallut du temps avant de réaliser ce qui m'était arrivé ce soir là... Mon rêve était devenu réalité.

J'appris plus tard que Sarah Bernhardt avait eu un accident et avait été amputée d'une jambe. Mais sa volonté et l'amour de son art lui firent surmonter les disgrâces de l'âge et de la maladie. Elle joua assise devant les armées à l'âge de soixante-seize ans, puis créa encore « Athalie », une des ses prestations les plus marquantes pour moi. Avec sa diction chantante ou saccadée, son jeu tout en souplesse, Sarah Bernhardt représentera toujours pour moi l'idéal de l'actrice.

### **Cloé Jouillé, *Noor Inayat Khan*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Noor Inayat Khan  
(1914 – 1944)

Après de longues années, je suis de retour en France. Mon nouvel appartement me paraît immense et je m'y perds parfois. De plus, je n'ai pas pris le temps de défaire tous mes cartons car le déménagement m'a épuisée. Ce soir encore, l'insomnie est venue me tenir compagnie ; alors je déambule à travers ce champ de cartons encore fermés.

Mon regard finit par se poser sur l'un d'entre eux, bien moins grand et abîmé que les autres. Je décide de le porter jusqu'au salon et de l'ouvrir.

Un nuage de poussière s'élève dans la pièce. Je regarde à l'intérieur, il y a des carnets, des partitions, un petit livre ... et un album.

Je l'ouvre, ce sont des photographies de ma sœur, Noor, la princesse indienne, Noor Inayat Khan. Sur ces images, bien qu'abîmés, j'y reconnais nos parents Hazrat Inayat Khan et Ora Ray Baker qui tiennent dans leurs bras leur première fille, installés dans un des grands salons du Kremlin.

La voilà maintenant en compagnie du reste de notre fratrie dont je suis la plus jeune, à Suresne puis à Paris.

J'aime me souvenir de cette époque, je me préparais à devenir infirmière en continuant les leçons de piano. Elle, elle étudiait la psychologie de l'enfance à la Sorbonne et apprenait la harpe à l'école normale de Paris. Elle eut à peine le temps de commencer à travailler à la radio que la guerre éclata.

Plus de photos.

Je fouille le carton à la recherche de la suite de cette histoire. J'en sors le petit livre, le seul que Noor a eu le temps d'écrire *Vingts coptes des vies passées de Bouddha*.

Il faudrait le faire éditer.

Je plonge à nouveau ma main dans le petit carton et en sort tout le contenu. Des partitions bien rangées, rien de plus.

Quelque chose effleure ma jambe et se pose avec légèreté sur le sol. Une enveloppe vierge de toute inscription mais en très mauvais état, encore fermée.

Je l'ouvre avec une immense délicatesse, de peur de détruire un précieux souvenir et chausse mon binocle car mes yeux fatiguent.

*« Ma chère Khairunisa, ma douce petite sœur,*

*Cela fait des années que je suis séparée de vous. Je vais mourir et ma dernière volonté est de t'écrire car je ne sais si vous êtes encore tous en vie. Je veux te conter mes aventures, je serai bientôt oubliée de tous et je tiens à vous donner une seule et dernière fois de mes nouvelles.*

*Alors, voilà.*

*Comme tu le sais, je voulais être infirmière et me suis engagée dans la Women Auxilary Air Force en novembre 1940. Mais le destin en a décidé autrement car peu de temps après j'ai dû partir prendre des cours d'opérateur radio à Édimbourg. J'ai ensuite été en charge des liaisons radio avec des bombardiers en vol au sein de la Royal Air Force. Je travaillais jour et nuit. Mais j'ai fini par me lasser alors j'ai demandé à passer officier spécialisée dans le renseignement. En 1942, j'effectue une nouvelle formation d'opérateur radio clandestin cette fois. Et quelques mois plus tard je suis engagée dans le service de renseignement britannique.*

*J'étais consciente du danger que je courais, surtout en tant que femme espion. J'ai donc atterri à Paris le 16 juin 1944 en tant que « Madeleine ».*

*J'étais ravie et sache que je dois cela à Vera Atkins, une cheffe de section F. C'est elle qui a insisté auprès de mes supérieurs pour m'envoyer sur le terrain, elle a cru en moi malgré ma maladresse, ma faiblesse physique et ma grande sensibilité. Si un jour tu viens à la rencontrer, remercie-la pour moi.*

*Je ne devais pas tenir bien longtemps ici mais, après deux mois, je me retrouvais seule à communiquer avec les forces britanniques.*

*Mais à partir de ce soir, plus aucun espion britannique ne sera libre. La Gestapo a fini par me trouver. J'ai réussi à extorquer à ces monstres cette dernière volonté en priant pour que cette ultime lettre te parvienne.*

*Madeleine à disparu ce soir.*

*Adieu Claire »*

Mon binocle a retenu mes larmes. Je connais enfin la partie manquante de son histoire.

Après cette arrestation, elle a été interrogée au quartier général de la Gestapo, avenue Foch. Mais ma sœur était une dure à cuire et a tenté par deux fois de s'échapper.

Elle a alors été emprisonnée à Pforzheim au nord de la forêt noire où elle y a passé neuf mois. En septembre 1944, avec Yolande Beekman, Madeleine Damerment et Eliane Plewman d'autres espionnes, elle a été transportée au camp de Dachau.

Là-bas, je l'ai appris il y a peu, un officier SS l'a rouée de coups avec une violence inouïe avant de l'achever en lui tirant une balle dans la nuque.

Elle n'a pas pleuré ni crié mais sa dernière parole fut « Liberté ! ».

Ces souvenirs sont douloureux mais importants pour moi, ils vont me permettre de terminer mon ouvrage « We rubies four », en mémoire de mes deux frères, moi et Noor, la princesse espionne.

**Constance Valada, *Troublante Temple*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Temple Grandin  
(1947- )

*2008, Fort Collins, Colorado*

C'est mon premier jour dans l'école la plus prestigieuse du Colorado. L'université d'État du Colorado... Ceux qui, comme moi, ont la chance d'y parvenir sont très privilégiés : c'est la



raison pour laquelle je me sens plutôt stressée aujourd'hui. Mes parents, encore plus angoissés que moi par cette rentrée, m'accompagnent jusqu'à l'université. C'est lorsque je me retrouve face à l'immense bâtiment que je réalise ce qui m'arrive

Cette école est magnifique. La devanture a été refaite il y a peu de temps, mais elle garde un charme ancien très intrigant. La cour est immense, avec des jardins verdoyants de très grande taille ; l'établissement fait plus penser à un château qu'à une école. Je suis à la fois intimidée et curieuse d'entrer.

Mon premier cours de la journée est un cours de sciences animales. J'aime beaucoup la recherche dans ce domaine depuis peu de temps : j'ai su lors de la visite d'un musée de sciences naturelles que j'allais en faire mon métier. J'ignore si je vais y parvenir, mais je ferai tout pour.

La cloche sonne : je jette un rapide coup d'œil à mon emploi du temps et me dépêche de trouver ma salle de classe. Il y a beaucoup d'élèves et je ne suis pas très grande, ce qui complique la tâche... !

Je trouve enfin la salle (ou devrais-je dire l'amphithéâtre ?) dans lequel je vais passer la plupart de mes heures de cours.

Une femme, âgée d'une soixantaine d'années peut-être, nous invite à nous installer. Elle a des cheveux courts grisonnants qui lui donnent une allure masculine ; elle n'est pas très jolie, mais une lueur d'intelligence brille dans ses yeux pâles.

Lorsqu'elle commence à parler, dès les premiers mots, quelques élèves se regardent, intrigués : notre professeure parle de manière étrange, même si l'on parvient à la comprendre. Mais plus son discours avance, plus les murmures s'évaporent. Son récit est tout à fait fascinant.

Elle s'appelle Temple Grandin. Née à Boston, elle apprend au fur et à mesure des années qu'elle n'est pas comme les autres : elle est autiste. A l'époque où elle est née, cette maladie est peu connue, et personne ne sait à quoi elle est due. Ses parents sont très opposés : sa mère l'a soutenue tout au long de sa vie et lui a permis d'être ici aujourd'hui, à l'inverse de son père, qui faisait tout pour se débarrasser d'elle.

A ce moment de son récit, je suis très étonnée : raconte-t-elle sa vie personnelle chaque année à tous ses élèves ? Avant que je n'ai le temps d'y réfléchir, elle poursuit son histoire.

Mme Grandin présentait donc des signes d'autisme, enfant : elle n'a commencé à parler que très tard, ne supportait pas le bruit ou le contact avec les gens. C'était une enfant qui ne savait réfléchir et penser qu'en images, pas en mots, et qui montrait une forte persévérance, même très jeune. Ce fut suite à plusieurs rendez-vous chez un orthophoniste qu'elle arriva enfin à parler, à s'exprimer.

Sa mère, soutien indéfectible, la fait rentrer dans la vie active : elle découvre l'école, la vie en communauté, avec ses avantages et surtout ses inconvénients.

Le collège fut une torture pour elle : c'était un collège de filles dans lequel elle était constamment harcelée et dont elle finit par être exclue. Encore une fois, c'est sa mère qui a su la relever et qui l'a emmenée dans une école spécialisée où elle a pu démarrer de vraies études. Elle s'est trouvée une passion pour la recherche d'abord, puis, suite à de nombreux stages avec des animaux et en particulier des animaux de bétail, elle a compris que les domaines dans lesquels elle travaillerait pour le reste de sa vie seraient la zootechnie et les sciences animales. Et elle a réussi : elle est aujourd'hui professeure dans cette université, malgré, ou grâce, comme elle le pense, à son handicap, et a obtenu son doctorat en zootechnie un an auparavant.

Un silence lourd, ahuri et plus qu'impressionné, s'installe dans l'immense amphithéâtre dans lequel nous nous trouvons. Mme Grandin se met soudainement à rire, probablement face à nos visages bouches-bées, un rire franc et sincère.

Après de longues minutes de silence, où aucun de nous ne sait que dire, elle se tourne à nouveau vers nous, avec cette même lueur que j'ai vue lorsque j'ai croisé son regard au début de l'heure de cours. Elle couronne son discours en nous disant, tout sourire, sa phrase qui, je l'ai su plus tard, est extrêmement célèbre : « Vous êtes différents, pas attardés. ».

Soudain, à la place du silence de tout à l'heure, quelques applaudissements se font entendre, puis d'autres, et enfin c'est tout l'amphithéâtre qui acclame cette femme envers qui nous avons énormément de respect.

### **Corentin Baille, *Une vraie révolutionnaire*, 2nde. Enseignante : Sophie Kauffmann**



Cher Pierre Aubry de Gouges, mon fils.

Je suis aujourd'hui, à l'article de la mort. Au moment où je t'écris ces quelques mots, les derniers sûrement, nous sommes le premier novembre de l'an 1793 ; demain, je serai guillotinée. J'ai décidé de t'écrire une dernière lettre, en espérant qu'elle ne sera pas interceptée. Car, je n'ai plus d'autres proches que toi. C'est pour cela que j'ai décidé de m'adresser à toi, mon fils

Même si nous n'avons jamais été très proches, même lorsque tu faisais partie de ma troupe de théâtre, j'ai quand même fait de mon mieux pour t'élever et t'apporter une bonne éducation : je me refusais à ce que tu deviennes grossier et inculte comme ton père. Demain tu seras sans parents : ton père est mort, emporté par le Tarn en 1766, et moi je serai sans tête d'ici quelques heures. Tu dois penser de nombreuses choses à mon sujet, mais sais-tu seulement la raison de ma mort ? Sais-tu seulement, mon fils, quel jour je suis née ? C'était

le 7 mai de l'année 1748. Peu importe d'ailleurs ! La seule chose que tu dois retenir de moi est ce que les gens appellent aujourd'hui le féminisme. Tu n'ignores pas combien la cause des femmes m'importe. Mais sais-tu seulement pourquoi ? J'avais dix-sept ans et demi lorsque j'ai connu ton père ; j'ai été mariée de force : c'était un riche client de la boucherie familiale. J'ai appris à le connaître, c'était un homme correct ; bien qu'il fût de douze ans mon aîné, nous arrivions à vivre ensemble, et je supportais sa grossièreté. Quelques mois plus tard, tu arrivais dans ma vie tel un boulet de canon, je ne m'y attendais pas. C'est à partir de ce jour que je commençai à défendre la cause des femmes, car tu n'étais pas souhaité mon fils, c'est une scène qui tourne encore aujourd'hui dans ma tête. Heureusement, cet évènement ne s'est pas reproduit car ton père mourut l'année suivante et je ne me suis jamais remariée. Mais depuis ce jour, je défends ardemment la cause des femmes. Celles-ci sont en effet assujetties à l'autorisation de leur époux pour publier la moindre ligne ! Pour ma part, j'ai préféré garantir ma liberté d'expression. Te souviens-tu ?, à partir de 1770, nous vivions à Paris, rue des Fossoyeurs au numéro 18-22. C'est à ce moment-là que je commençai à écrire pour le théâtre qui m'a permis de diffuser mes idées, trop révolutionnaires pour certains. Je fus rendue célèbre grâce à mes pièces, *L'esclavage des noirs* et *L'heureux naufragé*. Car, quand je ne me battais pas pour les femmes, je luttais contre l'esclavage d'êtres humains pourtant au même niveau que n'importe quel Européen. Mon but était d'attirer l'attention publique sur le sort des esclaves des colonies. En 1788, le *Journal* général de France publia deux de mes brochures politiques, qui développaient un vaste programme de réformes sociales mais aussi sociétales. Je réclamais de nombreuses choses comme le droit de vote des femmes qui, aujourd'hui n'existe toujours pas. Je doute que ce monde change un jour, mais je garde espoir que les femmes puissent posséder les mêmes droits que les hommes. Le 26 août 1789 fut publiée la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. Je pensais qu'il y manquait quelque chose c'est pour cela que je décidai alors d'écrire la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, que je proposai même à l'assemblée législative le 5 septembre 1791. Dans cette déclaration que tu dois sûrement connaître mon fils, je critiquais celle des hommes, qui énumérait des lois ne s'appliquant qu'à eux. Malheureusement, la convention refusa mon projet. Je te raconte beaucoup dans cette lettre, mais je ne t'ai même pas expliqué la raison pour laquelle je t'écris à la veille de ma mort. Te souviens-tu des massacres des 2 et 3 septembre ? J'estimais connaître les coupables de ces homicides, Marat, un avorton de l'humanité ainsi que Robespierre l'opprobre et l'exécration de la Révolution ! Dans différents écrits, j'interpellai ces deux traîtres, ils aspiraient à la dictature ! Mais cela me valut une dénonciation. Et j'aurais encore par la suite remis en cause le principe républicain. C'est pour cela qu'aujourd'hui, à quarante-cinq ans, je vais être guillotinée. Quel honneur ! Je suis la deuxième femme, après Marie-Antoinette, à connaître une telle mort durant cette révolution. Je t'écris tout cela mon fils, en sachant parfaitement que demain tu seras présent et que tu me renieras, de peur d'être toi aussi jugé coupable, car tu es mon fils.

Olympe de Gouges

Premier novembre 1793



Phoolan Devi  
1963 -2001

Munni, ma tendre sœur,

je ne t'envoie pas cette lettre pour que tu t'apitoies sur mon sort, je veux que tu connaisses ma vérité maintenant que tu es assez grande pour l'affronter, je veux que tu comprennes mes actes.

A mes onze ans, quand tu n'avais que quelques mois, on m'a forcée à me marier en me vendant à un homme qui avait le triple de mon âge. Je ne voulais point me soumettre à lui alors il me violait, me battait. Il m'utilisait comme une vulgaire chose.

J'ai réussi à fuir mais, comme tu dois le comprendre, notre famille ne me voulait plus, j'ai bafoué son honneur. Je fus envoyée en prison par mon tortionnaire, là on me frappa, me pénétra encore et encore.

A ma sortie, notre oncle me jeta aux brigands. Pendant que tu apprenais à marcher, moi je me faisais frapper et violer, j'étais leur esclave sexuelle.

Vikram, un lieutenant du gang criminel ressentait ma souffrance et l'éteignit en achevant le chef.

Grâce à lui, j'ai appris à magner les armes, ma colère a pris le dessus et je me suis retrouvée à poignarder mon premier violeur ; il survécut malgré tout.

Le gang avait pour but de voler les classes supérieures ; cet argent je le donnais aux pauvres. Je me sentais enfin à ma place.

Mais quelques mois plus tard, le drame persistait : Vikram, qui était mon amant, fut assassiné : je fus seule, très seule.

On me força à assouvir les besoins des hommes. A Behmai, je fus violée en public chaque jour pendant des semaines, je n'avais que dix-huit ans.

Mon corps subissait mais ma force se forgeait ; des pauvres issus de la même catégorie que moi m'ont aidée à m'enfuir et ainsi je formai mon gang.

Les 22 assassinats de Behmai ont été causés par nous.

Ma sœur, sache que je ne voulais pas simplement tuer pour le plaisir, mais venger toutes celles qui, comme moi, ont subi toute cette maltraitance.

Dès la naissance on nous impose une vie non souhaitée, la mienne on me l'a détruite et je refuse que tu subisses ça à ton tour, c'est pour ces femmes là que j'ai continué à me battre.

On a abusé de mon corps une centaine de fois et il a fallu que je me relève à chaque acte, je l'ai fait mais maintenant je dépose les armes.

On m'a poursuivie pour 48 crimes, je les ai payés en prison.

Maintenant, malgré mon poste de députée et ma protection civile, je vis constamment dans la peur, je tressaille au moindre bruit.

Des centaines de personnes veulent me voir morte. Cette lettre ne parviendra peut-être pas jusqu'à toi, tu ne la sentiras sans doute pas dans tes mains.

**TA SOEUR, PHOOLAN**

*Phoolan Devi fut tuée à l'âge de 38 ans par un des hommes qui voulaient l'évincer.*

**Grégoire Prulhière, Wu Zetian, impératrice de Chine, 2<sup>nde</sup>, Enseignante : Sophie Kauffmann**



(624-705)

Je n'avais que 13 ans lorsque je suis entré à la cour de l'impératrice. A peine avais-je franchi la grande porte en bois doré que je me retrouvai face à l'un des plus beaux spectacles qu'il me serait jamais donné de voir au cours de mon existence. Tout était sublime.

L'immense palais, imposant, à la couleur rouge comme le sang, tel une perle sublimée par un délicat écrin, s'élevait au sommet d'un somptueux escalier de jade, dont les rampes étaient ornées de sculptures de dragons, au corps fin et élancé qui semblait en perpétuel mouvement, tandis que la bouche ouverte, qui laissait s'aligner une rangée de dents acérées, et les deux grands yeux sertis de grenats, donnaient à la tête de la bête un regard cruel qui vous lassait sans voix. La grande cour n'était pas en reste, les immenses jardins verdoyants s'élançaient autour d'une grande place au sol pavé de basalte noir, sur lequel défilait une multitude de personnes, les membres de la cour. C'était un véritable festival de couleurs qui s'offrait à mes yeux, les kimonos colorés formaient comme un arc en ciel et semblaient danser, presque voltiger tout autour de moi. Rien n'aurait pu égaler cette merveille, du moins, c'est ce que je pensais, jusqu'à ce que je la vis arriver.

Son entrée fut prestigieuse, comme on pouvait l'attendre d'une impératrice, bien sûr, sans pour autant être exagérée. En effet, elle n'était accompagnée que de deux servantes, personne d'autre ; après tout, elle savait qu'elle ne pouvait compter que sur elle-même. Lorsque l'on se penchait de plus près sur le passé de l'impératrice, on se rendait compte que son chemin jusqu'au trône était tâché de sang. La douleur, les sacrifices, elle en avait fait son quotidien durant toute sa jeunesse et jusqu'au but ultime, jusqu'à ce qu'elle eût accompli ses rêves, elle n'avait jamais plié face à l'ennemi. Son rêve d'ailleurs, était des plus fous. Une jeune fille issue d'une famille de petite noblesse, fait son entrée à la cour à douze ans, et finit impératrice à soixante-six. Une femme à la tête du plus grand empire du monde, personne n'aurait osé y croire, et pourtant, cela c'était bel et bien produit. Ce ne fut pas chose facile, il en avait fallu de la chance et du courage, à cette femme, pour arriver jusque là.

Elle était faite pour le rôle d'impératrice. Rien qu'en la voyant, en la croisant, ne serait-ce qu'une seule fois, on savait qu'elle accomplirait de grandes choses. Ce n'était pas une femme comme les autres, loin de là. Je l'avais bien compris en la découvrant pour la première fois. Ce moment fut impressionnant, presque magique. A peine avait-elle franchie la porte de ses appartements, se montrant ainsi à l'extérieur, que toutes les voix s'étaient tues. Toute la cour, en effervescence il y avait à peine une seconde, s'était maintenant plongée dans un silence total. C'était comme si le temps s'était arrêté subitement. Sur le moment, je ne parvins pas à comprendre ce qu'il se passait, que pouvait-il bien leur arriver ? Puis, en levant les yeux dans la direction vers laquelle les yeux de chacun étaient rivés, je compris la raison de cette situation. Elle était extraordinaire, d'une beauté indescriptible. Aucun poète ne serait en mesure de rendre compte de la complexe splendeur de cette femme. Elle se tenait parfaitement droite, face à la foule au sommet de l'escalier de jade. Âgée de plus de soixante ans, elle paraissait en avoir à peine trente. Son corps était d'une perfection époustouflante, pareil à celui des déesses ; sa peau fine, sans rides, et colorée, laissait paraître une vitalité et une délicatesse indéniables. Ce corps, qui avait rendu fou de nombreux hommes et suscité la jalousie des femmes, était drapé de somptueuses étoffes aux mille couleurs, comme si toutes les fleurs, tous les oiseaux les plus colorés du monde s'étaient réunis sur ces tissus pour étaler leur beauté picturale aux yeux ébahis de la Cour. Ce corps était ainsi un véritable spectacle, une image tout droit sortie du paradis, qui émouvait jusqu'aux larmes quiconque le découvrait pour la première fois.

Et encore, ce n'était rien, comparé à son merveilleux visage, c'était là que résidait la vraie beauté de l'impératrice. C'était une tête ronde, sans pour autant en paraître bouffie. Tout le long s'étendaient comme une cascade des cheveux lisses, coiffés à la perfection, d'un noir incomparable, mais d'un éclat blanc et brillant, tant et si bien que se reflétaient là les belles nuits étoilées de l'été. Et que dire de ce visage, une véritable ode à la pureté et à la beauté ? Sur ce visage, aux traits parfaitement dessinés, se développait une fine bouche aux lèvres délicates et humides pour le baiser. Des traits parfaitement dessinés, qui laissaient parfois paraître des dents d'une blancheur éclatante et formant un sourire des plus attendrissants. Du reste, des joues toujours pleines de couleurs, sur lesquelles se dressait un petit nez aquilin, qui ajoutaient ensemble une touche de malice à l'impératrice, à laquelle on accordait souvent un charme de renarde. Et enfin, surplombant tout cela et se dressant en haut de l'ensemble, se trouvaient deux yeux magnifiques. Noirs et profonds, tant et si bien que l'on s'y perdait à les fixer trop longtemps, surmontés de grands cils fins, arqués comme des antennes de papillon, ces yeux dégageaient un regard imprégné d'un air de supériorité, de majesté, face auquel même ses plus grands ennemis s'abaissaient.

Il faut savoir que, outre sa beauté, l'impératrice était dotée de diverses qualités. Tout d'abord un tempérament d'acier, qu'elle avait su forger au cours de sa jeunesse et au gré de ses expériences. Ensuite, une grande intelligence, qu'elle avait développée grâce à l'éducation. Elle avait pu y avoir accès dès son plus jeune âge, chose rare à cette époque, et qui lui avait permis d'apprendre la musique, la littérature ou encore les mathématiques. Enfin, un talent inné pour la politique, pour lequel personne ne tarissait d'éloges. Avec son titre d'impératrice, elle avait d'ailleurs fait de grandes choses pour la Chine, s'étant montrée très aimante envers son peuple. Réduction des impôts, liberté d'expression, valorisation du travail de la terre et surtout de la condition des femmes dans la société, figurent parmi ses principaux projets. Mais envers ces rivaux, et surtout ses rivales, c'était tout autre chose. Elle les accusait de sorcellerie ou de meurtre pour les faire torturer à mort, ou bien s'appliquait à les calomnier pour les faire exclure de la cour, en jouant de ses relations, et les contraignait parfois même à quitter le pays à jamais. C'était vraiment une personne des plus indescriptibles, un parfait mélange de bonté, de beauté, de courage, et de sagesse, mais aussi de cruauté, de mensonges et d'avidité de pouvoir. Je n'en revenait pas : cette beauté, comment cela était-ce possible ?

Mais le temps que je me remette de mes émotions, l'impératrice avait déjà disparu, le silence était rompu, et la cour avait repris son ballet de couleurs. Même des années après mon arrivée à la cour, l'image de cette première fois où je l'ai rencontrée reste gravée dans ma mémoire. Il est impossible d'oublier cette femme. Cruelle avec ses ennemis, mais juste avec son peuple, d'une beauté et d'une intelligence inégalables, c'est la femme la plus impressionnante que la Chine ait jamais connue. Elle a su montrer à tous qu'une femme peut réussir, et son nom, à jamais, restera gravé dans l'histoire de l'Empire, et dans le cœur de tous. Wu Zetian, impératrice de Chine.

**Nina Barreau, Lettre de poilus, 2<sup>nde</sup>, Enseignante : Sophie Kauffmann**

*Lettre écrite pendant le confinement, suite à la lecture et l'étude de Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre*

*Lettre d'un soldat de la première guerre mondiale à sa bien-aimée*

Ma très chère Claire,

Je t'avoue que je ne sais par où commencer, tant j'ai de mots à t'adresser. Voilà déjà une quinzaine de fois que je recommence cette lettre, mais je t'adresse enfin cette ultime version, dans toute sa simplicité et sa spontanéité, car le temps presse.

Tout d'abord, j'aimerais que tu saches qu'il ne se passe pas un seul jour sans que je pense à toi. De tous les maux que la guerre provoque, le manque de ta présence aura été de loin la chose la plus insupportable qu'elle m'aura fait endurer. Je pourrais en vouloir à la Terre entière si je partais à cause d'elle, mais l'espoir que l'on puisse se retrouver un jour, autre part, dans un monde meilleur, qui sait ?, pourrait suffisamment consoler ma peine.

Je ne saurais énumérer le nombre de fois où j'ai tenté, du mieux que je l'ai pu, de retracer ta silhouette, ton corps, ton visage, enfin toi, tout simplement ; sur mes quelques feuilles de papier jauni. Ta beauté est telle que je n'ai jamais vraiment réussi à dessiner chaque centimètre qui fait partie de toi comme je l'aurais désiré, c'est-à-dire à la hauteur de ta perfection.

Ici, les jours se suivent, monotones et plus épuisants les uns que les autres. Les expressions se figent, glaçantes : le teint pâle, les lèvres serrées, nous ne semblons plus vraiment exister. À chaque battement de cils, les regards transperçants agissent comme des fusées de détresse. À voir l'attitude de certains, je doute que nous soyons tous encore maîtres de nous-même. Je ne souffre pas seulement de ce que je ressens, Claire, je souffre aussi de ce que ressentent les autres.

Je souffre pour toi aussi, tu n'imagines pas à quel point. Je prie chaque jour pour que tout aille bien de ton côté. J'espère que tu ne te fais pas trop de soucis, il est important que tu preserves ta santé.

Depuis la mort de François, les silences semblent avoir doublé de volume. Sans ses petites prestations de chant et son humour rayonnant, ils pèsent sur nous tous, comme des menaces. J'ai souvent l'impression que si on osait les briser, ces silences, ils nous étoufferaient de plus belle.



Il était drôle, François, toujours optimiste ! On se demandait souvent d'où il réussissait à sortir cette énergie. Avant lui, je n'avais pas vraiment connu ce sentiment-là d'amitié si puissante envers quelqu'un.

Tu te demanderas peut-être pourquoi je parle de cela, de lui ; eh bien, tout est de ma faute. Il est mort à cause de moi, Claire. Je l'avais appelé, il avait reconnu ma voix et s'était immédiatement retourné. Lui qui était si prudent, malgré sa fougue ! Sa seule erreur fut fatale : la balle a surgi et l'a percuté en plein ventre. Recroquevillé dans sa douleur, il m'avait aperçu, et j'avais pu lire sur ses lèvres, pour la première fois, malheureusement pour la dernière aussi, quelque chose de négatif. « C'est la fin ». J'ai tout de suite compris et j'ai hurlé son prénom. Mais avant même que je puisse le contredire, il était trop tard. Un obus avait éclaté juste à sa gauche, emportant avec lui, je ne sais dans quel état, son corps transpercé par l'ennemi. Je ne saurais décrire ce que j'ai ressenti. Le choc de l'obus m'avait fait saigner une oreille, mais je ne sentais plus rien. J'étais comme anesthésié. Immobile, planté face à ce spectacle, je m'en suis voulu à en mourir. Des camarades de la tranchée m'ont vite rappelé à l'ordre. Sans eux, je serai probablement mort sur place, tout comme lui. Alors je me suis battu, pour lui, pour nous. J'ai commencé à développer une rage contre l'ennemi, basée sur une volonté de vengeance.

J'ai pensé à toi aussi, bien sûr, et à l'être que tu portes en toi. C'est ce qui me donne de la force chaque jour pour continuer.

À l'heure où j'écris ces quelques paroles, il est tard, mon amour. Je n'ai plus personne avec qui partager mes insomnies.

Je n'ai plus personne, à part toi.

Demain, une nouvelle attaque commencera.

Mes chances de survie sont faibles, mais je te promets de me battre jusqu'au bout pour survivre.

Si mon cœur cesse de battre, tu ne dois jamais penser que mon amour envers toi sera emporté avec ma vie. Nous sommes jeunes, Claire, tu es jeune. Tu as encore de longues années de vie en face de toi.

Tu trouveras sans aucun mal quelqu'un pour t'accompagner, si tu le désires.

J'aurais voulu vivre, vivre avec toi. Je veux vivre avec toi. Il est impensable pour moi de t'abandonner ainsi.

Mais je sais que tu es forte, la femme la plus forte que j'aie jamais rencontré, et tu seras la meilleure de toutes les mères, j'en suis convaincu ; même si je ne reviens pas.

Malgré mon « cœur de pierre », comme tu le dis si souvent, tu ne peux imaginer toutes les larmes que j'ai versé en t'écrivant ceci.

Je ne veux pas te quitter. Et j'espère que tout ce que je te suggère pour le futur si ma mort a lieu n'arrivera pas.

Je te remercie pour tout. Je te remercie d'être entrée dans ma vie et de l'avoir rendue meilleure. Je te remercie de m'aimer, aussi bête que cela puisse paraître.

En attendant, je rêve de nos retrouvailles comme d'un accès au paradis. J'ai hâte de pouvoir entendre ta voix, ton rire de nouveau ; ainsi que tout le reste.

Je t'aime plus que tout au monde, et n'oublie jamais d'être heureuse, Claire,  
tu le mérites.

Au revoir bientôt

Paix et amour sur toi

Célestin

## **CASTELNAU LE LEZ – LYCEE POMPIDOU**

**Elliott Nalet, *L'histoire d'une étoile perdue parmi les Hommes*. Enseignante : Christine Marichy**

Que de larmes en un cœur si saint,

Ta lumière me brûle la peau même lorsque je me protège, je te crains.

Un jour ton chemin t'a mené sur le mien,

Et pour seul souvenir, une place vide dans mon âme, rien.

Je me souviens c'était une nuit d'automne,

Lorsque la première fois tu m'apparus dans le plus doux des songes...

Clair de lune miroitant sur le lac gelé de mon esprit de même.

Depuis ce jour où ton image me ronge.

Il n'y a que dans la plus grande tristesse que la marque d'un tel amour,  
Mystique, lumineux, nébuleux, légendaire et mythique, vient se coucher,  
Par le vent chaud d'un été pluvieux, vient porter une plume aux contours  
Si prononcés, à jamais encreée dans le creux de ma vie si frêle, qui a besoin d'être protégée.

Je te vois, tu me regardes, et depuis cet instant je sais que ce n'était pas une bonne idée,  
Du haut de son astre d'or le cœur porte la volonté de la conscience là où elle ne le veut pas,  
Mais machine complexe et pourtant si simple que le sentiment d'attirance pour la lumière d'un ange  
illuminé,  
Tu me vois, je te regarde et tout de même nos cœurs se mettent à battre pour jouer la même  
symphonie, la même partition dédiée à un amour que la foudre frappa.

Fracture insensible à tes yeux de simple humain, explosion d'une nébuleuse aux miens...

La vie s'arrêta, mon cœur cessa de battre et mon corps de vibrer...

Puisque tu pars sans moi vers le havre de paix tout en détruisant le mien avec soin...

Mélancolique ritournelle du chaos qui sonne et résonne dans la cavité de mon corps que, dépourvu  
de sens, tu as laissé.

L'ouragan se retire peu à peu, découvrant un paysage infernal de regrets et de tristesse,

Maîtresse de la richesse de tant de malheurs,

La première moitié dans ma main gauche, la deuxième, il l'a emportée avec lui sans que je ne puisse  
lutter, sans aucune ardeur.

Je me reconstruis avec les restes d'une ancienne vie autrefois pleine d'allégresse et de noblesse.

Mais l'entends-tu, cette plainte ? Ces murmures ? Ces cris d'appel à l'aide ? Ces accords émergeant à  
contre cœur du piano ?

Ces fausses notes que tu as laissées ? Non, tu es bien trop loin maintenant...

L'artiste qui fait pleurer son violon, Van Gogh qui fait hurler son pinceau et moi qui les étouffe  
retournant à mon berceau.

C'est dans le désert de l'espoir que je me réveille, telle un Homme seul, dans la chaleur du soleil, errant.

Grandissent les fleurs du renouveau, flétrissent les pensées et renaissent de leurs cendres les arbres du Jardin d'Éden,

Telle est la faveur de celui sur qui personne n'a d'emprise et qui malgré cela continue d'être chassé, le temps...

Et puis vint ce matin de printemps où j'aperçus une statue d'ébène.

Qui, comme la neige qui aime surprendre les enfants et déposer un sourire sur leurs douces petites lèvres, vint réchauffer mon cœur et m'aimer lentement...

Statue chrysléphantine tu pris vie,

De te prendre la main tu me supplies,

De danser la valse tu m'exprimes l'envie,

Et de tes yeux enflammés de bonheur je m'épris.

Nous dansons, tourne le carrousel du cristal de la Terre,

Chante le cristal de mon cœur,

Rayonne de mille feux le cristal de ses yeux bleus comme la mer.

Mais souffre mon âme de ne pouvoir t'aimer plus que ce que me permet ma douceur...

Ce n'est la faute que d'une réminiscence lointaine, des vagues chaudes sur la plage de l'été...

De mes propres sentiments et émotions je ne suis plus maître,

Dans une cage de bois dorée je suis emprisonnée,

Pourquoi ne puis-je pas t'aimer plus alors que j'idolâtre l'essence même de ton être ?

Tourmente infâme, je ne peux plus les supporter ! Les accords, ils reviennent ! Est-ce là le signe de l'abandon du temps ? Non ! Je ne peux l'accepter et pourtant je dois m'y résoudre ! L'expérience de

la vie fait ce que nous sommes et parfois la mort demande à la vie pourquoi elle est tant détestée. Et la vie lui répond que c'est parce qu'elle est une dure réalité.

Vais-je me laisser faire ? Vais-je laisser le passé gagner et mon cœur à nouveau mourir ?

Je ne peux aimer plus, à cause de la personne qui m'a laissée, moi l'orchidée, flétrir.

Mais si la mort est une dure réalité alors qu'est la vie ? Un périple qui veut que l'on ouvre les yeux de son âme pour la reconquérir.

Alors la réelle question est : préfère-t-on attendre tel un martyr l'arrivée de la noirceur d'une regrettable vérité, qui est parfois signe de libération, ou bien choisit-on de poursuivre notre périple vers le chemin de la rédemption accompagné de sa lyre ?

Je la vois maintenant, maintenant que mon choix est fait,

L'implosion de la supernova, créatrice de vie !

Elle vient vers moi pour briser les barreaux de ma cage de bois et me laisser m'exprimer !

Anéantissant les doutes, la peur et les regrets de jadis. Adieu vieux amis !

Les voiles se lèvent, le Roi des cieux reparaît dans son manteau de soi, la nature s'unit pour accompagner l'éveil d'une âme, d'une conscience, d'un cœur vers...

**Elliott Nalet, *Pour l'amour de la vie*, Enseignante : Christine Marichy**

Est-ce possible de rêver à autre chose qu'à toi ?

Sans aucune rancœur je vois le passé te convoiter,

Et ma plume fuyante sur le blanc papier :

L'Amour est la plus belle fille de la vie, une reine qui attend son roi.

Comme le printemps, le voile de ton âme

Illumine aux mille couleurs mon triste cœur

Étoile du matin de mes songes que tu ne damnes.

Tu es ma rose et moi ton Ronsard, douce petite fleur.

Aventure sans peur et nébuleuse pleine de vie,  
Toi, Lune, et moi, Soleil, chassant le désespoir  
Dans le cœur des Hommes nous réanimons la volonté de croire  
Ais-je peur de qui tu es et toi de qui je suis ?

Jamais l'obscur doute ne doit ternir notre lumière.  
Car tu es ma quintessence originelle d'amour,  
Sans quoi la flamme de mon cœur s'assombrirait, fière.

Anges d'ors et ailes d'argents,  
Reine du monde et reine de mon cœur,  
Roi du monde et roi de ton cœur,  
Mère Terre nous accueille et les cieux nous couvent de leurs rayons ardents

Ensemble nous arrêtons le temps,  
La lumière jaillit,  
Inévitablement avec ceux que nous aimons,  
Xénocrystal pour l'amour de la vie.

Gratitude.

**CLERMONT L'HERAULT - LYCEE SAINT GUILHEM**

**Louise Sidobre, ДпуроӀ / L'Autre.**

***Coup de cœur du jury du concours de nouvelles Entre les lignes*** proposé par Soline Paycheng, enseignante en Lettres, en collaboration avec le Lycée Nevers de Montpellier, et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de L'Université Paul Valéry.

16h56. Londres. Dans la pièce baignée d'une obscure clarté, un homme au costume d'un noir de jais s'apprête à se lever et à prendre la parole sous les regards attentifs du public. Non loin de lui se tient une mince silhouette, la tête baissée.

Il tient ce qui semble être un manuscrit, le serre étroitement comme s'il craignait qu'il ne lui échappe. Une fois sûr que nul tremblement dans sa voix ne trahirait la nervosité soudaine qui l'envahit à cet instant, il s'avance sur le devant de la scène et proclame son intention de lire l'ouvrage :

« Je voudrais, conformément à la volonté de Miss Brown ici présente, au moyen de ce manuscrit rédigé de sa main, vous faire part des événements récents tels qu'elle-même les a vécus. Elle souhaiterait que tous ici soient témoins de la vérité. »

Aucune objection ne vient troubler le lourd silence qui s'est abattu sur la pièce ; l'assemblée retient son souffle. Le temps semble ralentir alors que l'homme prend une inspiration et s'apprête à débiter sa tirade. Un rai de lumière vient alors inonder le visage blême de la femme, révélant son expression, indéfinissable. Elle a l'air à la fois serein et dévasté de quelqu'un qui n'a plus rien à perdre.

« Le court récit que je vais vous lire s'intitule « ДРУГОЙ ». Ce titre signifie « L'autre » dans la langue de Tolstoï.

« Je m'appelle Margaret Brown, j'ai 36 ans. J'ai écrit ce récit afin que ceux qui le liront comprennent pourquoi j'ai agi comme je l'ai fait. Je ne nie pas ma part de culpabilité, mais je voudrais que vous sachiez que je ne regrette pas mes actes, même si j'admets que j'ai parfois pu faire ce que certains qualifieraient de mauvais choix. Mais, je ne crois pas qu'il existe de bons ou mauvais choix, de même qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises personnes ; je pense que nous et nos agissements sommes tous situés quelque part entre les deux. Certains me mépriseront en apprenant ce que j'ai fait ; mais aucune décision n'a jamais été prise à l'unanimité. Alors, j'ai simplement essayé de faire au mieux. Si vous éprouvez assez de compassion ou même de pitié envers moi, vous aurez le courage de la lire jusqu'au bout, et alors j'ose espérer que vous comprendrez pourquoi j'ai tenu à vous faire part de ce document que j'ai rédigé de mémoire. »

À ce moment précis, un bruit sourd se fait entendre, tirant les spectateurs de leur fascination muette. Margaret Brown est tombée à genoux, illustrant à la perfection la

femme faisant face – bravement mais péniblement – aux choix qu'elle a dû faire décrits un instant plus tôt. Après une courte interruption, l'homme reprend sa lecture, redoublant d'éloquence :

« J'ai compris que le passé me rattrapait il y a quelques mois seulement. J'étais alors aide-soignante dans un hôpital privé à Southampton, dans le comté du Hampshire. Un soir, alors que je m'apprêtais à regagner mon domicile après une dure journée de travail, une légère bruine ruisselante sous un ciel gris et uniforme, j'aperçus un portefeuille de cuir sur les pavés. J'avais dans l'idée de le rendre à son propriétaire, même si j'avoue que l'idée de conserver la somme qu'il pouvait contenir m'a fugacement traversé l'esprit. Je l'ouvris donc dans le but de trouver un document quelconque qui m'informerait sur l'identité de son propriétaire. Mais étonnamment, il était presque vide. Il contenait juste une fleur séchée. C'était une fleur de myosotis d'un bleu pâle et laiteux. En la prenant dans ma main, je m'aperçus que le portefeuille contenait également un bout de papier froissé. Dessus, trois mots étaient tracés à l'encre noire : не забывайте меня. Étant d'origine russe, je pus saisir le sens de ces quelque mots : « ne m'oublie pas ». Je compris immédiatement que ces présents m'étaient destinés, bien que j'aurais plus que tout aimé croire à une coïncidence.

Je crois qu'il ne faut pas sous-estimer le pouvoir des mots, bien que, souvent, nous ne nous apercevions de son importance que lorsque nous en sommes privés. Un immense désarroi m'envahit à la lecture de ceux qui étaient inscrits sur ce lambeau de papier.

Comme je restais sans bouger, debout sous la pluie incessante, un homme entrouvrit sa porte et m'interpella :

« Que faites-vous dehors par ce temps ? Avez-vous besoin d'aide ? me demanda-t-il d'un air suspicieux.



-Non, je vous remercie, répondis-je en esquissant l'ébauche d'un sourire. »

Je savais qu'il était imprudent de s'attarder dans les rues à la tombée de la nuit si tôt après la fin de la guerre, pour moi encore plus que pour les autres. Bien que l'Angleterre fût du côté des vainqueurs, nombreux étaient ceux qui n'approuvaient pas les conditions que nous avions imposées aux vaincus. De plus, n'importe quelle personne ayant un lien avec un des pays vaincus pouvait se voir accusée de haute trahison et infligée une lourde peine.

Cela faisait maintenant deux ans que la guerre était finie, mais je n'aurais pas été surprise d'apprendre qu'elle s'était terminée hier. Nous l'appelions « La Noble Guerre », car nous croyions qu'elle était à l'image de nos objectifs, tandis que les vaincus (notamment l'URSS) la nommaient simplement « La Seconde Guerre Anglo-Soviétique ». Quand la guerre a éclaté, je me trouvais en URSS et je fus dans l'impossibilité de regagner l'Angleterre avant l'arrêt des combats. J'intérai donc un réseau de résistants sur place dans le but d'aider le Royaume-Uni du mieux que je le pouvais. Nous choisîmes pour nom мятежный, ce qui signifie *les Insoumis* ; nous voulions que ce nom ait un lien avec l'URSS, pour rappeler à tous qu'elle serait la principale de nos agissements. Notre emblème était la fleur de myosotis, qui symbolise à la fois le souvenir et la loyauté.

Après la fin de la guerre et la mort du leader soviétique, nous nous étions promis de venir en aide à n'importe quel membre des Insoumis en difficulté et, bien que j'ai perdu tout contact avec eux ces dernières années, je compris immédiatement que l'heure était venue d'honorer ma promesse. Je glissai donc le portefeuille dans ma sacoche et me remis en marche. Une myriade de pensées tournoyait confusément dans mon esprit ; j'émis plusieurs hypothèses quant à la raison de cet avertissement.

Quand j'arrivai enfin devant l'appartement exigü que je prenais depuis peu à loyer, je trouvai la porte entrouverte. À l'intérieur, un homme m'attendait, debout dans le vestibule. Je le reconnus immédiatement : il s'agissait de James Wilson, plus connu sous le

pseudonyme d'Attale. Il était mon supérieur hiérarchique au sein des Insoumis ; le commandant en second. Mon animosité prit alors le dessus sur mon soulagement de le revoir en vie :

« Que faites-vous ici ? l'apostrophaï-je.

- Ne perdons pas de temps, Égide, répliqua-t-il d'un ton abrupt, employant mon pseudonyme. Le gouvernement britannique nous épie sans cesse, j'irai donc droit au but : nous avons été trahis. Notre leader, celui que nous appelions « l'Autre » et qui tirait les ficelle de notre organisation a révélé des informations confidentielles à l'ennemi.

-J'ai toujours su que cela arrivait un jour... Mais j'ai appris à apprécier la vie civile.

-Cette trahison nous met tous en danger. Vous savez à quel point le président Curwood nie l'aide que les résistants ont apportée depuis que le Royaume-Uni est sorti vainqueur du conflit et soi-disant devenu une démocratie. Il serait bien trop heureux de nous inculper. De plus, vos origines russes ne plaident pas en votre faveur, ajouta-t-il d'un ton ironique. »

Je restai un moment plongée dans mes pensées, puis je relevai brusquement la tête.

« Avez-vous démasqué l'Autre ?

-Non. J'ai repris contact avec tous les membres possibles afin de tirer tout cela au clair. Malheureusement, beaucoup sont morts, emprisonnés ou en fuite. En plus, de vous et moi, je suis parvenu à rassembler deux autres résistants de votre connaissance.

-Qui sont-ils ?

-Éaque et votre sœur, Hellé. »

Je restai sous le choc de cette révélation. J'étais furieuse contre Wilson de ne pas m'avoir prévenue plus tôt qu'il était en contact avec ma sœur, ainsi que contre son refus d'utiliser son nom, la considérant ainsi comme un simple outil au service de notre cause. Néanmoins, je ne lui fit pas part de mon irritation quand il m'informa de ses intentions :

« Demain, à 19h, je vous convoque à une assemblée, à notre ancien quartier général de Londres. Il y en a pour deux heures et demie de train ; je vous conseille de faire vite. »

Il tourna alors les talons sans un regard en arrière, tel un comédien sortant de scène. Je suppose qu'il se mit en route immédiatement après ; pour ma part, je partis le soir-même. J'étais à la fois impatiente de revoir mes anciens camarades et inquiète à l'idée de ce qui m'attendait.

La réunion fut brève. J'échangeai à peine quelques mots avec ma sœur, Ava, avec qui j'avais eu des différends par le passé. J'avais simplement essayé de la tenir à l'écart des responsabilités qui m'accablaient, même si j'ai pu pour cela employer des moyens allant à l'encontre de sa volonté. Quant à Andreï Costner, « Éaque », d'origine russe comme moi, j'étais heureuse de le retrouver mais la joie accompagnant ces retrouvailles était tempérée par une profonde inquiétude. James Wilson nous interrogea sur nos activités durant les derniers mois, sans omettre de nous informer des siennes. Aucun de nous ne semblait avoir un quelconque intérêt à dévoiler des informations à l'ennemi mais, comme je m'en étais aperçue à maintes reprises, les apparences peuvent se révéler trompeuses.

Il nous fallait être extrêmement prudents, car les informations dévoilées au gouvernement soviétique pourraient très vite se révéler compromettantes pour nous. Nous décidâmes donc de nous rendre dans une base où pourraient se trouver des documents pouvant servir à démasquer l'Autre. Ayant été retenus en URSS jusqu'à la fin de la guerre, nous ne nous y étions jamais rendus, mais nos camarades qui l'utilisaient nous avaient à l'époque affirmé qu'il s'agissait d'un endroit sûr. Il ne restait plus qu'à espérer qu'il l'était encore. Étonnamment, je ne sentis aucun climat de suspicion entre nous, seulement de la solidarité.

L'opération était risquée, car depuis la fin de la guerre, les Médiateurs – chargés de maintenir l'ordre et de traquer toute personne susceptible d'avoir un lien avec un des pays vaincus – sillonnent les rues. Leur présence se traduit par des arrestations massives et un silence anormal planant là où ils passent.

Nous nous mîmes donc en route pour le refuse, censé se trouver à environ vingt minutes de marche. Par un heureux hasard, Wilson avait conservé la carte comportant l'itinéraire pour s'y rendre. Par précaution, nous empruntâmes les ruelles les plus sombres et les moins fréquentées de la ville. Néanmoins, quand nous fûmes obligés de traverser une grande place, mon inquiétude atteint son paroxysme : de grandes affiches étaient

placardées sur les murs et les vitrines des échoppes. Dessus étaient imprimées une fleur de myosotis et, en-dessous, l'inscription suivante : *les criminels ayant pactisé avec l'ennemi pendant la guerre et trahi leur patrie portent ce symbole félon, tatoué sur une partie de leur corps ou brodé sur leurs vêtements. Récompense importante promise à ceux qui accompliront leur devoir de citoyen en les livrant aux autorités.*

Le nombre de Médiateurs patrouillant dans les rues était également bien supérieur à la normale.

Nous redoublâmes donc de vigilance et arrivâmes au refuge quelques minutes après. Je fus assaillie par un mauvais pressentiment quand je vis la porte grande ouverte, battant en raison du vent morne et gémissant. La suite des événements confirma mon intuition car l'intérieur avait récemment été saccagé : les meubles étaient renversés, le sol jonché de débris et les documents que nous cherchions étaient introuvables. L'angoisse de savoir nos ennemis si proches nous fit prendre une décision hâtive : retourner au QG, qui était pour nous l'endroit le plus sûr de la ville.

Une fois arrivés là-bas, je décidai de mettre fin à tout cela une bonne fois pour toutes :

« Partez sans moi. Je suis lasse de cette mise en scène. Merci de m'avoir soutenue et d'avoir si longtemps mené les Insoumis en incarnant l'identité de l'Autre avec moi mais, maintenant, les masques doivent tomber et l'Autre doit quitter la scène.

J'ai prévenu les Médiateurs de notre présence ici. Dépêchez-vous, ils arriveront d'une minute à l'autre. Je vous conseille d'aller demander l'asile à un pays étranger. »

Puis je vis leur expression, d'abord stupéfaite, puis furibonde. Je ne leur laissai pas le temps d'exprimer leur ressentiment :

« Je suis désolée. Mes agissements pèsent trop lourd sur ma conscience. J'ai décidé de me livrer aux autorités, bien que je n'aurai sans doute pas la chance de bénéficier d'un procès équitable.

-Et ton serment ? Ne signifie-t-il donc rien pour toi ? répliqua froidement Wilson.

-Je suis désolée, répétai-je doucement. »

Je vis alors Ava, les yeux emplis de larmes, et je m'obligeai à détourner le regard. Andreï me regarda alors avec un tel air de reproche que je me rapprochai de ma sœur et la serrai dans mes bras. Je me détournai ensuite sans un mot, me préparant à affronter les conséquences de mes actes.

Je ne regrette pas mon choix car, en me livrant à la justice, j'ai naïvement l'impression de payer en partie ma dette envers les innocents qui perdront la vie à cause des informations que j'ai livrées. Je me suis toujours montrée impitoyable quand je le devais, mais aujourd'hui je ne peux plus. J'ai espoir que vous ne retrouverez jamais mes camarades, car, à l'heure actuelle, ils se sont certainement exilés dans un pays étranger. Mon silence à propos de leur situation ne pourra pas aggraver ma peine, car je serais sans l'ombre d'un doute condamnée à mort – même si le gouvernement fera en sorte d'étouffer l'affaire – pour haute trahison envers mon pays et intelligence avec l'ennemi.

J'espère tout de même que mon entente avec le nouveau dirigeant soviétique impliquant la libération des membres des Insoumis emprisonnés en URSS tient toujours. Ainsi mon sacrifice n'aura pas été dérisoire, car c'est la raison pour laquelle j'ai trahi mon pays. Dans le cas contraire... de toute façon, il est trop tard pour me dérober à mon destin. »

Alors que l'on s'attend à entendre une salve d'applaudissements saluant la prestation du narrateur, rien ne rompe le silence qui s'est installé.

Margaret Brown relève alors la tête et son visage s'empreint d'une expression d'intense soulagement.

Et le maillet du juge tomba en même temps que son verdict : coupable.

## **LA GRANDE MOTTE – LYCEE LA MERCI LITTORAL**

**Aliénor Cheriet, *Terre promise.***

***Coup de cœur du jury du concours de nouvelles Entre les lignes*** proposé par Soline Paycheng, enseignante en Lettres, en collaboration avec le Lycée Nevers de Montpellier, et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de L'Université Paul Valéry.

Quelque part en Méditerranée, nous sommes en 2030, j'ai fui la France.

Voilà huit jours que je dérive sur mon canot. Je ne sais plus quel est ce monde. Je me souviens des cours d'histoire, je me souviens des gros titres de mon enfance, de tous ces migrants, africains ou arabes ceux qui fuyaient la misère, les guerres du Moyen-Orient et d'ailleurs, ces migrants qui mouraient par milliers dans la traversée de la méditerranée et qui pour des milliers d'autres encore plus nombreux la réunissaient. Ceux qu'on voulait chasser, renvoyer dans leurs pays en guerre, ceux qu'on parquait dans cette jungle de Calais pour qu'ils n'aillent pas jusqu'en Angleterre. Eux, au moins avaient compris qu'il n'y avait pas grand-chose à attendre de la France et voulaient aller plus loin, au-delà de cette France maudite qui ne serait bientôt plus.

Aujourd'hui je dérive, il n'y a plus que de l'eau à perte de vue, je ne sais même plus si j'avance encore dans la bonne direction, je rame autant que je peux mais quand je m'endors, vers où je dérive ?

L'Europe n'est plus, cette troisième guerre mondiale aura enfin eu raison du capitalisme et la société de consommation. Les réseaux téléphoniques et internet détruits, la guerre des politicards n'avait plus aucune importance, qui a gagné, on ne le sait mais c'est toute l'humanité qui a perdu, c'est sûr... La guerre civile s'est emparée de l'Europe entière. L'humanité disparaîtra, bon débarras !

Je n'ai plus de vivres et presque plus d'eau, pourtant il faut que je me concentre, que je rame, je sens la Terre que j'espère promise. Je veux vivre encore, je veux croire encore. Je veux croire qu'on pourrait vivre dans un monde meilleur. L'Afrique berceau de l'humanité, pourra-t-elle nous offrir un nouveau départ ? Je sais que je ne suis pas seul à tenter d'atteindre l'autre rive. Je ne sais pas si je peux encore avoir confiance, ne vaudrait-il pas mieux se faire oublier du monde, devenir transparent ?

Comment serons-nous accueillis, nous les blancs, les anciens colons, les racistes qui n'avons pas voulu accueillir toute la misère du monde ?

Chez moi j'étais l'étranger, parce que métissé, j'ai subi ce racisme ordinaire, aujourd'hui il n'y a plus de société et je suis fatigué, fatigué de fuir, fatigué de ramer, fatigué d'avoir peut-être de n'être ni d'ici ni d'ailleurs. Je veux juste vivre. Je ne sais même si j'aurais encore le courage de rêver.

J'ai dû m'assoupir, une secousse me réveille, il fait encore nuit je ne vois rien dans le noir, quelque chose frôle et bouscule mon canot, j'ai peur. Derrière moi apparaît une lumière, le phare d'un navire qui éclaire une côte, je suis tout près, trop pour me faire arrêter maintenant, trop près pour abandonner au porte de ma nouvelle vie. Je vois aussi que je suis entouré de rochers, je cherche ma rame et tente une manœuvre pour me cacher dans ces rochers qui pourraient me sauver la vie comme me la prendre.

Mon cœur bat à cent à l'heure, je prie. Le phare éclaire la côte, et me permet de prendre quelques repères avant de m'éloigner, j'ai eu de la chance, je reprends espoir.

J'arrive enfin dans une petite crique, à flanc de roche, ce ne sont pas les falaises d'Etretat, mais il n'y pas vraiment d'accès à une terre, encore moins une terre promise. Je tire mon canot au sec entre deux roches, une anfractuosité me permet de cacher mon canot et me mettre à l'abri. Je bois mes dernières gouttes d'eau et m'endors d'épuisement et de soulagement.

Quand je m'éveille, le soleil brille haut dans le ciel, j'ai soif et faim, je prends le temps d'écouter mais n'entends que le ressac des vagues qui se brisent sur les rochers. Je sors de mon trou et tends l'oreille en quête d'une activité humaine. Je fais le tour de ma petite plage qui me semble sans issue. Dans ma mémoire fatiguée vient la vision d'un petit chemin dans la falaise, une image qui a dû se fixer dans ma rétine quand le navire a éclairé la côte cette nuit. J'escalade un rocher, puis deux et enfin je vois cette possibilité d'escalader la falaise. Mais je suis trop faible, je ramasse quelques moules accrochées au rocher et retourne au canot, mon canif me permet un festin, je me sens mieux mais j'attends que le soleil décline un peu avant de me lancer à l'assaut des quelques mètres qui me permettront enfin de trouver ce que j'espère être un monde meilleur ou tout simplement un monde qui voudra de moi.

Quelques heures plus tard, le soleil est enfin assez bas pour me permettre de me lancer à l'assaut des quelques mètres qui me séparent de ce que j'espère être mon avenir. Je me hisse sur cette falaise escarpée à l'aide des quelques forces que j'ai récupérées. Un mètre. Deux mètres. Trois mètres...

Quelques minutes plus tard, il ne me reste que quelques mètres à parcourir. J'y suis presque. Le navire qui éclairait la côte ne va plus tarder il faut que j'accélère. Le temps m'est compté. Mais j'ai l'impression que... j'ai l'impression... je chute ?

Je suis à terre. Au-dessus de moi les mètres que j'ai parcourus plus tôt me surplombent. Je lutte pour que mes yeux ne se ferment pas mais c'est de plus en plus dur. C'est trop tard. J'entends le navire arriver. Je suis beaucoup trop exposé mais je ne peux pas bouger et je n'ai plus la force de garder mes yeux ouverts. Ils se ferment.

Je me réveille, il fait jour. Je m'assieds avec difficulté. J'ai mal. J'ai l'impression qu'un éléphant est assis sur ma cage thoracique. J'ai du mal à respirer. Passé l'attention que je porte à ma douleur, je remarque que tout autour de moi, rien ne ressemble en aucun cas à la falaise d'une côte. Cela ressemble à une cabane faite de pierre et d'argile rouge. Je me lève. Je passe ma main sur le mur à ma gauche. Le mur s'effrite. Les résidus dans ma main sont orangés et sablonneux. J'observe ce qu'il y a autour de moi. Il y a une porte faite de planches de bois, une table avec des dattes disposées dans un bol, deux chaises et une photo encadrée posée sur la table. Je n'ai pas le temps de m'approcher pour regarder la photo de plus près car j'entends quelqu'un arriver. Je retourne vite sur le lit où j'étais installé. Je fais semblant de dormir. La personne entre. Je sens qu'elle m'observe. Elle se met à parler et dit :

« Je sais que tu ne dors pas. »

C'est la voix d'un homme... un vieil homme. Je ne sais pas ce qui m'attend derrière mes paupières et ça m'effraie. Je réouvre les yeux avec appréhension. Je découvre un homme âgé d'environ soixante-dix ans. Les effets de l'âge ont assailli son visage de rides et les poches sous ses yeux marquent son regard d'une tristesse passée. Sa bouche et ses joues sont enveloppées dans une barbe sale et mal taillée. Il est vêtu d'une djellaba recouverte d'une veste de chasse déchirée à plusieurs endroits. Ses mains sont usées par le travail tout comme ses pieds nus fissurés de crevasses où se logent la terre. Ce qui me rassure dans cette situation c'est qu'il me regarde avec bienveillance. La première question que je lui adresse est :

« Où suis-je ? »

Il me répond d'une voix cassée, celle des personnes qui ne parlent plus :



-Nous sommes à Ait Ben Malik. »

Je suis surpris et heureux de sa réponse. C'est la cité que je visais lors de mon départ. Par un regard et un geste de la main, il me propose un peu d'eau et quelques dattes. Je les prends avec plaisir. On s'assied tous les deux, face à face, d'un bout à l'autre de la table, sans un silence assourdissant.

Au fil des semaines, il m'apprit à cultiver la terre située autour de sa maison qui était éloignée de tout. Je compris sans les mots que c'était un ermite. Mais au milieu de ses silences, des bribes de paroles sortaient de ce vieillard et me racontaient ses chagrins, ses joies, et les choix qui l'avaient mené à abandonner la société qui lui avait tout pris et tout refusé. Au fil des mois, je comprenais de plus en plus sa vision de ce qui restait de notre société et les choix qu'il avait fait de me récupérer... moi... qui à sa place me serais laissé sur place.

Quelques mois plus tard, il m'aidait encore à reconstruire ma vie et moi je l'aidais encore à oublier la sienne. Mais au fil du temps, j'avais l'impression que son insensibilité à mon égard disparaissait petit à petit. Un lien s'était créé. Quelques jours plus tard, un matin, en allant le retrouver à la bergerie, je sentis que quelque chose ne tournait pas rond. La porte de la bergerie était entre-ouverte, les moutons et brebis étaient en liberté et moi, je m'avançais dans le plus grand silence, un silence de mort... J'ai poussé la porte, l'ai ouverte en grand et j'ai constaté à mon plus grand désarroi qu'Abraham, le vieillard qui m'avait pris sous son aile était mort. Après quelques heures à tourner en rond, à me questionner pour savoir si je devais jeter sa dépouille à la mer, si je devais rester dans sa maison et m'occuper de son bétail. Je pris la décision de l'enterrer dans son potager et de rester, continuer le travail de la terre qu'il m'avait appris et comme lui prendre sous mon aile un ou une, migrant ou migrante. Le lendemain je partis avec son bateau là où il m'avait retrouvé. J'y ai trouvé une jeune femme métisse tout comme moi qui avait de beaux cheveux noirs courts. Elle avait de beaux yeux verts en amande et des cernes qui disaient la distance qu'elle avait parcourue pour arriver jusqu'ici. Je l'ai ramenée tout comme Abraham avait fait pareil avec moi. Et je reproduis comme lui le même schéma qu'il a eu avec moi. Je lui appris le travail de la terre et ne lui ai raconté mon histoire que par bribes au milieu du silence le plus complet. Mais au contraire de lui, je n'avais pas placé sur mon cœur un mur de pierre infranchissable et me fit happer par l'affection qu'elle m'avait portée au fil des mois.

Quelques années plus tard. Voilà... voilà pourquoi notre famille vit loin de la nouvelle société et pourquoi votre mère, vous mes chers enfants et moi vivons dans cette maison. Voilà pourquoi nous suivons les idéaux d'un vieil ermite qui avait tout compris à la vie.

## LUNEL – LYCEE LOUIS FEUILLADE

*Sofia Amhen, Cohésions Cérébrales*

***Mention spéciale lycée du concours de poésie Matiah Eckard 2020***

Enfin liés, à jamais alliés,  
Ensemble, et c'est ce qui nous ressemble,  
Parfaits, c'est entremêlés qu'on est faits,  
Comprendre, et c'est à s'y méprendre.

Solidaires, un refrain qui rassure,  
Comme des frères, sous un ciel d'azur,  
C'est en éliminant la race, que tu vois renaître le jour,  
Regardez bien en face, c'est ce qu'on appelle l'amour.

Mesures sociétales, précautions environnementales,  
Ensemble, à égal, et loin du mal,  
Relations fragilisées, un faible regret,  
Ajustons nos libertés, d'un rythme effréné.

*Sabrina Solbes, Ode à toi, 2nde.*

***Mention spéciale lycée du concours de poésie Matiah Eckard 2020***

**Ode à toi**  
(9 octobre 2019)

" Papa, super héros du quotidien équipé de poignées d'amour  
et de pantoufles ayant le pouvoir de chasser  
les cauchemars et le monstre sous le lit "

On avance sur l'océan de la vie sans bute précise,  
Naviguant à contre-courant.  
C'est déjà l'automne,  
L'été se meurt.  
Me voilà la tête posait contre la vitre du bus,  
Des idées plein la tête.  
Le paysage défile,  
Les feuilles mortes me rappel ne le blouse que ton départ m'apporte.  
Les souvenirs n'ont jamais paru si douloureux qu'en ce soir pluvieux.  
Me voilà marchant au gré du vent.  
L'univers dans les tympan,  
Je me casse les dents sur le ciel étoilé,  
Fracassant ma plume sur ce papier chiffonné.  
La vie n'est qu'un jeu.  
Mais quand va-t-il s'arrêter ?  
Y a-t-il un gagnant à l'arrivée?  
Mon esprit tourne au ralenti.  
Je me demande ou j'en suis.  
Incapable de me concentrer ou de ne pas m'énervai.  
Je repousse mes sentiments.  
Chaque émotion qui me fait réaliser ton départ.  
Tous nos moments passés ne reviendront plus.  
Te voilà devant moi,  
Est-ce la réalité ou ce rêve que je fais à chaque fois ?  
Il a suffi d'un bâtiment d'ail de papillon pour que le chaos s'embrase.  
Me voilà la tête posait contre la vitre du bus .  
Des idées plein la tête.  
3 cancers en 16 années,  
Le dernier t'a terrassé.  
Une plaque avec ton nom.  
Une place dans les nuages.  
Une étoile apparaît.  
Et cette ode à toi papa,  
Qui nous as quitté en ce 9 octobre de l'année passée.

**Maguelone Capdevielle, *Au Loin la mer***

***Mention spéciale lycée du concours de poésie Matiah Eckard 2020***

Au loin la mer

Que caresse ce vent  
Qui ébouriffe nos cheveux.

Des verres  
De champagne gisants  
Sur les marches  
Témoignent  
De ces nuits chaudes  
Où l'on oublie  
Au milieu des rires  
Qui montent  
Nos chagrins et notre ennui.

Les étoiles  
Parsèment la nuit  
Sans le voile  
Cotonneux des nuages  
Menaçants  
Demain il fera beau temps  
Sur le sable de la plage  
Au milieu des rires  
Des enfants  
Respire  
Un havre de paix troublant.

Mélanie rêve,  
Appuyée tendrement  
Contre ce grand enfant  
Aux douces lèvres  
Inaccessibles.

Les heures défilent  
A l'ombre des mûriers  
Bientôt désertés.

Il ne reste que l'amitié  
Profondément gravée  
Dans l'ivoire  
De nos mémoires  
Et l'espoir vert

De se revoir de temps en temps  
Balaye nos yeux.

Au loin la mer  
Que caresse ce vent  
Qui ébouriffe nos cheveux.

**Loïs Capdevielle, *La forêt enchantée*, 2nde.**

***Mention spéciale lycée du concours de poésie Matiah Eckard 2020***

Au cours de mon enfance  
Je me baladais dans cette forêt  
Où le doux printemps régnait  
Je me sentais alors en pleine clémence.

La lueur des arbres se répandait  
Comme des ondes vertes et gaies  
Je me glissais sous un chêne  
Je me sentais alors fort et sans peine.

Des fées dansaient autour de moi  
Tandis que, dans les lointains sous-bois  
Des trolls s'ébattaient  
Et toute la forêt se mettait à vibrer.

Lorsque je repense à ces moments là  
Mon cœur s'emplit de joie  
Des éclats d'émeraude se dispersent  
Comme mes souvenirs qui disparaissent.

**Sovina Enjolras, *Un monde impossible*, 1ere.**

***Mention spéciale lycée du concours de poésie Matiah Eckard 2020***

« Je marche dans les couloirs,  
J'ai la sensation de nager dans le noir,  
Quand je rentre chez moi le soir,  
Je pleure en perdant espoir.

J'ai ce sentiment d'être brisé,  
J'ai juste envie de m'évader.  
J'ai essayé de nombreuses fois de me faire aimer,  
Ces humains n'ont fait que me délaisser.

Je veux me faire comprendre.  
Je n'ai pas de compte à vous rendre.  
Je veux me faire entendre.  
Je ne veux plus me défendre.»

Seule dans le noir,  
Accroupie contre son armoire.  
Elle repense au passé,  
Quand cela va s'arrêter?

Elle repense aux malheurs  
Et elle en pleure.  
Il a volé son innocence  
Malgré son caractère immense.

Cachée derrière un sourire,  
Elle aimerait en rire.  
Cette larme est devenue sa clé,  
- Quand cela va s'arrêter?

Elle veut qu'on la comprenne,  
Elle veut un peu d'oxygène.  
Elle voudrait avoir une vie...  
- Please! Help me.

Dans ce monde obscur,  
Tous ces gens sarcastiques,  
Un regard d'un air impur,  
Fuir serait systématique.

Dans ce monde irréel,  
Tous ces humains à problèmes.  
Un regard de Lumière,  
Fuir serait une prière.

Dans ce monde malhonnête,  
Tous ces gens perdent la tête.  
Ton regard me sauvera,  
Fuir sera un choix.

- Combattre cette mélancolie?  
- La clef serait 'Union'  
- La liberté, l'égalité, la fraternité,  
Ne sont présentes dans ce monde.

Dans ce monde infini,  
Je demande aujourd'hui,  
La paix à autrui.  
La vie n'est pas complètement noire,  
Ce sont les humains qui manquent de gloire.  
La nature te tendra la main,  
Pour ne pas arriver à ta fin.  
Derrière cette image,  
Se cache un sage.  
Le soleil brille, les arbres fleuris.  
Leurs yeux s'apaisent et enfin ils sourient.

Mes poèmes sont semblables à Baudelaire.  
En nous, se cache une âme qui a souffert.  
J'ai ressenti en moi la «Destruction».  
J'ai su me relever en combattant ce Démon.

Ce monde manque d'attention,  
Il faut de la compassion,  
Pour arriver à s'unir,  
Et apprendre le savoir vivre.

Beaucoup d'injustice, de guerre.  
Il manque quelque chose de sincère.  
Serait-ce un peu d'amour  
Qui fera notre bonheur du jour ?

Je garde un peu d'espoir.  
L'être humain va trouver une solution.  
Il va arriver à cette 'Union'  
Tout cela n'est qu'illusoire.

Dans ce monde incompris,  
Tous ces gens endormies.  
Un regard abasourdi,  
Fuir serait hardi.

**Amine El Morabet, *J'aime et je me souviens*, 2<sup>nd</sup>e. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Je vais vous parler de ma culture, dans un pays d'Afrique du nord qui est le Maroc. ; nous allons voyager ensemble dans ce si beau pays, plus précisément à Al Hoceïman ,très près de Nador. C'est une région du Maroc qui est le Rif que j'admire si particulièrement, ce lieu est tellement magique qu'il me transmet de nombreuses émotions et stimule mes 5 sens.

Comme l'odorat, je sens diverses odeurs de plantes, la menthe, les oliviers les orangers et le jasmin. La culture est un point fort de ma région. Il y a d'autres senteurs comme la madeleine car pas loin de ma maison, il y a une usine de madeleines.

Je sens aussi quelque chose de désagréable, ce sont les sardines qui dégagent une forte odeur car la mer n'est pas loin elle est à environ 500m. C'est une plage avec des vagues très hautes, cette plage est connue pour cela et on ne peut pas se baigner car la mer est très mouvementée. Je me souviens aussi des sons et de la langue qui n'est pas l'arabe contrairement au reste du Maroc, à Al Hoceïma on parle tamazigh.

Ce sont des souvenirs liés à ma culture et j'y retourne en été tous les deux ans.

**Brian Castaneda, *Souvenir de mes étés*, 2<sup>nd</sup>e. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Quand j'étais petit, je fréquentais chaque été le village de Peñafie

l en Espagne; je me souviens de certaines personnes que j'avais connues là-bas, de certaines chansons et mélodies, des endroits du village...; mais surtout de la nourriture et de l'ambiance familiale qu'il y avait dans cette fête.

Le village est situé près d'un relief montagneux, il y avait un parc dans la partie basse et un autre dans la partie haute:

«Le parc bas» était près d'une rivière peu profonde qui était entourée par la blancheur du sable; avec la chaleur du soleil en été cela devenait une plage pour les enfants.

«Le parc haut», au contraire, était plutôt simple, il n'y avait pas de balançoire, pas de toboggan..., il était plutôt triste à cause de l'absence d'enfants, mais malgré cela, c'était mon préféré; là, on trouvait seulement une petite fontaine, deux structures de jeux en plein air et le terrain de sable qui entourait le tout; l'une des structures avait la forme d'un grand dragon rouge européen et l'autre semblait un château jaune, encore plus grand que le dragon.

Avec mes amis, je jouais à différents jeux dans ce parc; pour nous c'était un labyrinthe géant, une maison de cache-cache, un désert infini, une tranchée de guerre, une montagne à escalader...; on jouait souvent jusqu'à la nuit.



Le soir commençait la fête, beaucoup de gens sortaient de leurs maisons pour danser au rythme de la musique, parfois joyeuse parfois romantique, mais jamais triste.

Dans mon cas et celui des personnes qui n'aimaient pas le bruit ni la danse, je me sentais attiré par la nourriture; plusieurs plats typiques m'appelaient et demandaient à être mangés, très parfumés et en plus pas trop chers.

J'aimais bien regarder tout le monde danser sur sa chanson préférée, tandis que je mangeais quelque chose de chaud; je me souviens aussi que parfois je dansais quand je n'avais pas envie de dormir.

J'aime et je me souviens... mes étés d'enfance.

**Aya Boumahraze, *J'aime et je me souviens*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Je me souviens de ma maison au Maroc, cette maison où j'ai grandi jusqu'à mes 3 ans. C'est une grande maison où j'aimais jouer à plein de jeux comme la corde à sauter, le foot ou à cache-cache. Elle sent bon la lavande. Elle a 4 étages, 5 chambres dont la mienne que j'aime beaucoup et où je reviens chaque été en vacances. Par ma fenêtre, j'observe toutes les voitures ou personnes qui passent. Le matin, j'entends les bruits des véhicules et à l'intérieur, les voix d'enfants de mes frères et sœurs.

Dans la journée, montent les bonnes odeurs de cuisine comme celle des gâteaux au chocolat, au miel, fleur d'oranger ; parfois, je les prépare moi aussi. Mon préféré est le fondant au chocolat que je sais préparer toute seule. Quand j'ai envie de le faire, je pars chercher les ingrédients comme les œufs et le chocolat noir au petit magasin en bas de chez moi.

Ma mère et ma tante font très bien le Tajine et le couscous qu'elles préparent le vendredi. Ce que je préfère c'est le goût parfumé de la viande et des épices comme le cumin et la coriandre. Quand je les aide, je coupe les légumes pendant que ma mère roule la semoule dans ses doigts.

Pour moi la cuisine marocaine est la meilleure du monde !

**Aya El Haddioui, *Cette journée spéciale*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Je me souviens de l'Aïd ce jour où nous sommes tous réunis. Quand l'été arrive ma famille est moi allons au Maroc, à Tiflette, la ville natale de mes parents, nous y allons chaque été pour fêter l'Aïd, la fête traditionnelle Musulmane.

La veille je n'arrivai pas à fermer l'oeil de la nuit, tellement j'étais excitée mais quand le sommeil vint enfin, le jour se leva. Au loin, j'entendis le cri du coq qui semblait me dire « Réveille-toi, c'est le jour ! »

Mon père est venu comme à son habitude et me dit « Réveille toi *a banti rah anhar !* » Je me réveille alors et vais à la salle de bain et me prépare. J'enfile mes beaux vêtements et je vais saluer mes parents en déposant un baiser sur leur front et le dos de leurs mains.

Quand j'entre dans la cuisine, je sens la bonne odeur chaude des gâteaux qu'a préparé ma mère, ce sont les petits biscuits, les galettes, madeleines, *rzeza, malwui* et je la regarde, elle, toute belle, qui me dit « Approche, ma fille. » Je l'aide à préparer le petit déjeuner tandis que mon père et ma grande sœur sont allés chercher le mouton et que les trois petites restent jouer dans le salon, eh oui, nous sommes cinq filles ! Dans la cuisine, ma mère et moi disposons les biscuits encore chauds avec leur bonne odeur qui flotte dans toute la cuisine, leur parfum rend l'atmosphère chaleureuse. Je dispose les assiettes de gourmandises, sur la table et mon père arrive avec ma sœur et le roi du jour.

J'ai toujours cette sensation de tristesse qui m'envahit quand mon père égorge dignement le mouton. Moi, j'aimais beaucoup son odeur de paille et la sensation du toucher de cette laine crépue, ce petit quart d'heure où je le nourrissais et nous devenions amis. Après l'avoir égorgé, nous commençons à découper sa viande bien rouge et saignante, nous la faisons donc griller grâce au charbon noir. La suie qui se dégage, s'éparpille dans l'atmosphère, je la sens se déposer sur mon visage et mes cheveux. Je fais griller les bouts de viande et les regarde cuire; moi, ce mouton que je préférais vivant, je ne le mangerai pas. Il me fait de la peine, mais l'important est de fêter l'Aïd en famille !

**Aya Rajraji, *J'aime et je me souviens*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Après plusieurs semaines sans être sortie de chez moi, je me suis décidée aujourd'hui de me réveiller tôt pour prendre l'air et admirer le lever du jour. Me voilà les deux pieds en équilibre devant ma porte. Je me suis arrêtée un long moment puis je me suis mis à marcher, rêveuse, redécouvrant les paysages que j'avais l'habitude de traverser. Après un long moment de marche j'arrive devant le parc, où autrefois, j'ai passé de longs moments durant mon enfance et où je me réfugiais à chaque fin de longue journée d'école pour m'amuser avec les grands jeux différents et colorés. Une fois rentrée dans le parc, j'ai eu l'impression que tout avait rétréci, que les jeux étaient devenus soudainement minuscules.

Le bruit des enfants criant de joie ou les pleurs m'évoquent des souvenirs. Je décide de m'asseoir sur un banc, les pieds dans l'herbe verte et douce. Un nouveau mauvais souvenir me vint. Le jour où je m'apprêtais à glisser sur le toboggan, rose et glissant qui était mon préféré. Je tapais des pieds comme par excitation pour glisser mais un enfant, impatient, se mit à me pousser brusquement, par surprise et j'ai donc fini par terre, la tête la première, en glissant sur l'herbe mouillée.

Une personne passa me demandant l'heure, me réveillant de mes pensées, je consulte ma montre : " 9h30" lui dis-je. La personne continua son chemin. Je continue à regarder le paysage. J'observe un coin du parc, un arbre est apparu. Dans mon souvenir, il y avait une balançoire à la place, elle avait disparu. En réfléchissant un peu plus, je me souviens d'une petite plante que certains enfants regardaient puis écrasaient avec leurs petits pieds. Cette plante avait donc énormément poussé avec le temps et a quand même survécu. Les cris des enfants étaient absents, ils doivent être tous à l'école. Je n'ai pas l'habitude de m'y promener à cette heure-ci. Ce parc a énormément changé et mes souvenirs disparaissent.

**Flavien Larequie, *J'aime et je me souviens*, TCOM. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Mardi 4 novembre 2019, c'est le début du projet Erasmus + de Tolède : j'ai hâte de commencer ce voyage. Nous sommes arrivés à la gare, l'odeur est très désagréable, des déchets partout les espagnols ne savent pas recycler les déchets donc ils les laissent par terre et donnent une mauvaise image du lieu, cependant l'architecture de cette gare est magnifique, ce mélange de styles est tout juste incroyable. Tolède est connue pour ces trois cultures arabe, juive, catholique. Il suffit de se balader un peu dans Tolède et on voit toutes les constructions et c'est ce mélange de cultures qui rend tout magnifique, puis on aperçoit des boutiques avec de belles épées que j'ai pu admirer et toucher tellement le travail pour les fabriquer est magique. Au niveau de la gastronomie aussi cette ville est impressionnante, elle a comme spécialité le Mazapan, un petit gâteau à la pâte d'amande et à la confiture ; ce gâteau est tellement bon qu'il fond dans la bouche, c'est une merveille.

Puis les gens aussi sont tellement gentils avec nous, dès que nous leur disons que nous sommes français ils nous sourient et nous posent plein de questions. Pour notre stage, il y avait beaucoup de vendeuses ( car oui, je suis en commerce, et nous étions dans la boutique Zara) adorables avec nous, elles nous aidaient, elles nous expliquaient, elles faisaient tout pour nous mettre à l'aise. Et à force de passer du temps avec elles, nous avons créé de vraies amitiés. Chaque matin nous avons eu droit à un sourire et de la joie pour toute la journée ! Bref...disons que ce projet a été enrichissant autant du point de vue professionnel que du point de vue humain. C'est à vivre une fois ou plus dans sa vie !

**Grégory Cot, *Le Petit Vélo Rouge*, TCOM. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Nous sommes le 25 décembre 2007 au petit matin, la délicieuse odeur d'un bon chapon farci mijotant, me caresse les narines.

Je suis impatient d'ouvrir les cadeaux emballés de joli papier amenés par le « Papa Noël », et cela me fait lever de mon lit au pas de course.

En arrivant dans le salon, je me précipite vers le grand arbre décoré qui sent bon le sapin entouré d'une montagne de cadeaux.

J'ai hâte que ma famille arrive pour passer cet agréable moment, écouter les histoires que l'on connaît par cœur mais que l'on aime tant mais la chose la plus importante à mes yeux, pour déballer tous ces beaux paquets et surtout ce beau vélo commandé dans les magazines de jouets !

Mais où est il ?

Une fois tous les paquets déballés, ce petit vélo rouge n'est pas là, malgré la joie d'avoir tous ces magnifiques cadeaux, une petite tristesse vient me gâcher ce beau moment.

Mon père me demanda d'aller au garage « chercher des glaçons dans le congélateur », je trouve cela bizarre car au loin je vois le pot à glaçons plein à ras-bord.

Je pars donc chercher ce petit sac qui me glace les mains et de retour dans la maison, le voilà ! Mon joli petit vélo rouge est là, juste devant moi sa belle couleur m'illumine les yeux et je pars l'essayer aussitôt dans le petit chemin caillouteux à côté de chez moi.

Ce petit vélo m'accompagna durant de nombreuses années jusqu'à ce jour où il fallut malheureusement le jeter car il était beaucoup trop abîmé.

**Imen Dassonville, *La Dame Blanche et moi...*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Je me souviens de grandes vacances d'été pendant mon enfance. Ma mère, ma sœur, quelques copines et moi sommes allées à Saint-Tropez. Une fois arrivée à l'hôtel, l'odeur de la mer et des restaurants me saisit le nez. La vue du balcon était magnifique, le coucher de soleil reflété sur l'eau bleue de la mer, la multitude de serviettes colorées et de touristes différemment colorés aussi, les châteaux de sable faits par les enfants, les palmiers et les pins verts sur l'allée donnait directement sur la plage. J'entendais monter les cris des enfants et des marchands de glace couverts par le bruit des vagues un peu agitées. Quand je suis descendue au bord de l'eau, la chaleur du sable et le contact avec l'eau chaude étaient très agréables.

Le soir nous aimions beaucoup visiter le marché nocturne typique de Provence, qui vendait un peu de tout, comme des savons à la lavande, à la violette, au jasmin, des olives de couleurs différentes, des épices au parfum tenace.

Mais ce souvenir est lié aussi à un rituel que je savourais tous les matins au bord de la piscine. D'abord, je souriais en la voyant puis j'ouvrais grand la bouche et je mordais à pleines dents sa meringue croquante et enfin je dégustais la douce crème chantilly de la Dame Blanche, ma pâtisserie préférée.

Pour moi, Saint-Tropez sera toujours lié à la Dame Blanche.

**Benjamin Schilling, *Les pâtes-boulettes de mamie*, TCOM. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot**

C'est l'un des meilleurs souvenirs de ma vie ; avant j'habitais à Agen et à 5 minutes à pied de chez mes grands-parents, et dès que je passais la porte, une odeur de sauce tomate envahissait mon nez ; j'allais leur dire bonjour, ils faisaient un câlin toujours imprégnés de cette douce odeur d'Italie. Ma grand-mère laissait mijoter pendant de longues minutes la sauce pour que toutes les saveurs puissent bien se mélanger. Mais c'était toujours mon papi qui faisait les pâtes à la main et ainsi ma mamie pouvait faire les boulettes de viande hachée et la sauce. Pendant ce temps, mon frère et moi devions mettre la table dans le salon pour toute la famille donc sans oublier le nécessaire, c'est-à-dire le parmesan, la râpe à fromage, le vin pour papi et nous appelions la famille pour déguster le festin.

Les premières sensations dans la bouche étaient incroyables : le goût de la sauce tomate venait en premier nous caresser le palais avec un soupçon de basilic, l'ail et les épices, arrivait ensuite la texture des pâtes faites par papi qui se mariaient parfaitement avec la sauce, en troisième lieu, la boulette cuite juste à point et tendre grâce au petit secret de la cuisinière et pour finir, le parmesan râpé qui rajoutait la meilleure touche du plat.

Et j'espère bien qu'un jour ma grand-mère me transmettra cette recette, pour la faire et ainsi la perpétuer dans la famille.

**Marwan Esseghir, *Londres*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

Je me souviens de Londres, c'est une grande ville où il fait froid et où il y a beaucoup d'embouteillages, pour un anglais il fait beau dès que l'on peut distinguer le soleil à travers les nuages et qu'il ne pleut pas. Il fait parfois nuit dès 16h, l'atmosphère est toujours humide. Il y a beaucoup de communautés comme les hindous ou les asiatiques dans Londres. Je me souviens de Londres comme d'une ville grise ou bien sombre, éclairée par les feux rouges des véhicules qui tentent de se frayer un chemin au milieu des livraisons de thé.

Il y a aussi les bus, grands et imposants, souvent rouges, ils ont un étage et peuvent accueillir jusqu'à 50 personnes, je pense. Je me rappelle de la voix qui jaillit des hauts parleurs et qui annonce le prochain arrêt.

Quand j'étais petit, j'aimais beaucoup les dinosaures, c'est pourquoi mes parents m'emmenaient souvent au musée d'histoire naturelle pour y aller, il fallait prendre le bus de la ligne 345 puis traverser une grande place, où se trouvait un entrepôt qui exposait des Lamborghini. Puis, on se trouvait devant le musée : énorme, marron avec de grands vitraux, des colonnes s'élevaient à l'entrée de l'édifice. J'y suis allé tellement de fois qu'aujourd'hui encore, je me souviens parfaitement de l'entrée du musée.

J'ai hâte de retourner bientôt à Londres avec le lycée sur les lieux de mon enfance.

**Marie Menteyne, *J'aime et je me souviens*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot**

Mamie me dit de la suivre  
et en passant tout près d'Annie  
sa merveilleuse méhari  
qui nous conduisait dans les rires  
vers l'océan qui est si vaste  
je m'enfonce dans les vagues  
soudain je bois la tasse  
les souvenirs me fracassent  
et reviennent à la surface.  
Un souffle, et j'arrive devant ce grenier  
qui m'a accueillie pendant tant d'années  
le grincement de l'échelle  
pour accéder à ce lieu rêvé  
le froid fidèle  
de ce métal qui m'élève  
doucement, je me retourne

et ne vois que le rouge  
de ce ciel qui m'apaise  
et du silence de l'air  
la lumière des couleurs du ciel  
s'entre-mêlent dans mes veines  
doucement la nuit se lève  
et les éléments se réveillent.  
Nous partons alors à la mer  
l'endroit où le sel est amer  
où les étoiles filantes passent  
où le sable froid me glace.  
J'aime et je me souviens  
chaque chose a un lien  
les mêmes va-et-vient  
entre ma tête et mes mains  
entre hier et demain.

**Moussa Moghoun, *J'aime et je me souviens*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot.**

En tombant par hasard sur une vieille photo, de nombreux souvenirs ont refait surface. Je me souviens des vacances que j'ai passées dans ma jeunesse, elles se déroulaient en Espagne. Ah ,l'Espagne, un si beau pays, que ce soit au niveaux des paysage ou au niveau culturel. Je ferme le tiroir où se trouve la photo et pour me changer les idées, je décide d'aller prendre l'air. Une fois dehors, je sens une odeur qui me semble familière, une bonne odeur de crêpes. Cette odeur me suscite deux sensations : la première est l'envie de manger des crêpes, la seconde me ré-évoque mes vacances en Espagne justement et plus spécialement EVA une jeune fille de notre groupe d'amis qui nous faisait des crêpes au goût délicieux. Et pour les personnes qu'elle appréciait particulièrement, elle confectionnait des gâteaux au goût divin, j'étais l'un des rares chanceux à avoir ce privilège, mais à quel prix, ma compagne de l'époque qui répondait au nom de « CHAMPI». Elle était terriblement jalouse

car à l'époque elle ne savait pas cuisiner, mais par la suite elle a appris avec le temps, enfin j'imagine...

Après avoir dégusté ces délicieuses crêpes, je suis allé me balader sur la plage. En regardant les vagues s'abattre sur la côte, l'envie de me baigner augmentait de plus en plus. Le contact du sable avec ma peau réveilla en moi un vieux souvenirs. Le paysage splendide qui m'entourait me revînt d'un coup, l'eau calme et le soleil puissant, les palmiers qui longent la côte, le sable fluide et le ciel bleu d'Espagne.

Où que j'aïlle, quoique je fasse, la nostalgie de l'Espagne me rattrape. Je pense donc y retourner pour les prochaines vacances.

**Carla Orsini, *Rosas*, 2nde. Enseignantes : Souad Bastide et Marie-Line Mora. Textes écrits en atelier d'écriture avec l'auteur : Claire Arnot**

Je me souviens de mes dernières vacances où nous étions parties ma grand-mère et moi en direction de cette ville espagnole, qui m'était alors inconnue, Rosas.

Cette ville bordée par la mer méditerranée et les hautes montagnes rocheuses, m'évoqua un lieu que j'apprécie énormément, les Cinq Terres, en Italie.

Les vagues, le long d'une grande allée, se jetaient contre les rochers et arrosaient les passants, le soleil brillait sur les palmiers, nos pieds s'enfonçaient dans le sable humide bordé de coquillages.

Je sens alors au moment où j'écris, ces odeurs de pommes de terres au four, de poissons grillés, je revois ces allées interminables sur lesquelles la foule se baladait, et où ma grand-mère et moi nous nous promenions, une glace à l'italienne à la main, parfum vanille-fraise.

Nous cherchions dans les petites boutiques des souvenirs pour nos proches.

Un jour, je vis dans une vitrine, un collier qui avait comme pendentif une pierre verte, qui me rappela alors les yeux de ma mère. Aussitôt, j'achetai le collier. Plus tard, dans la soirée, nous sommes descendues au restaurant de l'hôtel, comme ma grand-mère, j'y commandais une pizza.

Quel beau voyage nous avons fait ma grand-mère et moi, j'espère pouvoir vivre d'autres aventures à ses côtés.

**Télias Llaurency, *Renaissance*, 2nde. Lycée Louis Feuillade Lunel**

**1<sup>er</sup> prix lycée du concours de poésie Matiah Eckhard 2020.**



Je suis un ruban de Moebius,  
A peine j'atteins la fin,  
Je retourne au point de départ.

Je me résigne à de nouveaux visages,  
Le privilège de m'échapper,  
Et de réécrire un nouveau brouillon.

La Déesse se rit des projets,  
Puis me montre la page,  
Laissée vierge des années durant.

Là-bas dans le désert fantôme,  
Les graines deviennent de jeunes arbres,  
Pour montrer leur âge et leur force.

Je repars en avant à présent,  
Emplie de peur et d'espoir,  
Pour arroser les enfants du soleil.

## **MONTFERRIER SUR LEZ – LYCEE PIERRE ROUGE**

*Adèle Lacharme, Ta présence me serre la gorge.*

***Coup de cœur du jury du concours de nouvelles Entre les lignes*** proposé par Soline Paycheng, enseignante en Lettres, en collaboration avec le Lycée Nevers de Montpellier, et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de L'Université Paul Valéry.

Tous les jours, je me réveille en sentant ta présence me serrer la gorge. Tu m'apprends chaque matin que chaque levée sera plus dure que la précédente. Tu étreints ma volonté, tu assoies mes désirs, tu asphyxies mes envies. À tes côtés, je ne ressens plus rien, ou peut-être un vide immense qui creuse ma poitrine, qui flétrit mon cœur de ton amour trop égoïste.

Tous les jours, je reste là, allongée dans un lit trop grand pour mon minuscule être, éveillée mais perdue dans le dédale immense des pensées qui me traversent, essayant d'oublier tes légers chuchotements qui, après, seront répétés, amplifiés jusqu'à ce que chacun de mes os soit imprégné de tes reproches. Tu me susurres des pensées sournoises qui m'incitent à semer la pagaille dans mon esprit, dans mon corps, dans mon âme. Je ferme les yeux pour te faire disparaître comme le ferait un enfant face au danger, face à la peur.

Je ne sais même pas si je t'aime, te hais. Je désire t'oublier, toi et tes paroles, quand tes baisers tranchants et mortels abîment ma peau, saignent mes bras, laissant les marques montrant ta présence en moi à jamais. Je crois n'être pour toi que le mur d'une caverne préhistorique, où tes doigts m'effleurent de rouge afin de créer le dessin complexe que pourraient être ses cicatrices.

Parfois, les prémices d'une détermination depuis longtemps perdue m'incitent à me lever, mais à chaque fois j'entends tes murmures autour de moi, tu me répètes que la vie est trop cruelle, que faire autre chose ne servirait à rien, tu me dis que le monde n'est pas fait pour moi.

Souvent, j'accepte ce caprice, sentant déjà le regret d'une journée passée à ne rien faire qu'exister, et, une fois la nuit venue, j'entends ta jumelle m'appeler, elle se prénomme Insomnie et me laisse éveillée, je sombre alors dans un océan de tristesse, là où les vagues de la nuit m'emportent au loin, cherchant mon phare depuis longtemps éteint.

Rarement, je réussis à me dompter et à rester debout. S'ensuit une bataille verbale où chacune des phrases que tu me prononces abaisse mon mental, détruit ma confiance en moi. Quand j'arrive à laisser tes paroles de côté, je sors de ma chambre. Je remarque toujours que tu aimes bien me suivre, être là à chaque instant de ma vie pitoyable.

Avant toi, j'ai eu ce qu'on pourrait appeler des relations sociales. J'aimais sortir, exister, me montrer, parader, danser, et toutes ces petites choses que l'être humain adore faire. Chaque sortie me remplissait de joie, chaque événement sportif m'excitait ! Je 'avais en tête que les figures que j'enchaînais, j'étais prise de tremblements de trac sur scène mais c'était terriblement agréable d'entendre la foule applaudir à la fin. Sur le moment, je n'avais plus rien en tête et puis tu es revenue, juste après une chute affreuse m'empêchant de pouvoir pratiquer pendant un temps qui me parut infini. Les risques de ne plus jamais

pouvoir faire de la gymnastique étaient élevés. Au bout de six mois de handicap, j'étais désespérée, je n'en pouvais plus, et puis miraculeusement j'ai guéri mais tu étais déjà ancrée en moi. Je ne saurais dire quand j'ai commencé à être morne avant une compétition, je ne saurais dire quand j'ai commencé à rater les entraînements, prise d'un excès de fainéantise intense, en ayant toujours une bonne excuse, je ne saurais dire quand j'ai totalement arrêté de venir, mais je ne saurais très bien situer la date du jour où j'ai été virée de mon club.

Après ça, je suis devenue bizarrement paranoïaque. J'avais peur de tout et de tout le monde. Je ne croyais en la vérité de personne sauf la tienne. Tu me chuchotais des détails sordides à propos de mes voisins, tu me forçais à me rendre compte à quel point les gens parlaient de moi. Je me suis mise à les entendre, à voir leur regard sur ma personne. Sortir est devenu insupportable. Chez moi, la vue de quelqu'un d'autre que toi me rendait anxieuse. Mon compagnon essayait de me calmer mais cela me rendait folle, tu me disais qu'il mentait, faux-semblants faisaient lois était ton mantra qui est vite devenu le mien. J'avais l'impression d'être une boule de chewing-gum accrochée au pied de mes amis, de mon partenaire. J'avais l'impression que plus le temps passait, plus ils voulaient me déloger. Les discussions tournaient en rond, inutiles, les disputes étaient de plus en plus violentes, et moi, j'avais de moins en moins envie de m'investir.

Ce jour-là il faisait froid, un décembre somme toute banal, un ami de longue date avait réussi à me faire sortir de chez moi par miracle, on avait mangé en silence, marché en silence, parlé en silence. Il m'a raconté au travers de ses yeux verts purs qu'il ne voulait pas être là, j'ai lu toute la pitié qu'il ressentait pour moi. J'ai compris avant d'arriver que celui avec lequel j'avais partagé tant de moments de joie mais aussi de colère et de tristesse était parti, sa voiture avait disparu. Toutes ses affaires s'étaient volatilisées laissant des blancs à jamais existants. Je n'ai rien dit, juste entendu mon ancien ami s'enfuir sous un crissement de pneus. Je ne les ai jamais revus.

Je me suis rendue compte, en regardant par la fenêtre entrouverte, les flocons volants dans une danse raffinée, j'étais à présent seule. Un poids invisible, depuis longtemps sur mes épaules, s'était envolé avec la brise, transformé en plume blanche et légère, j'ai été subitement prise d'une crise de larmes, petites perles salées que je n'avais plus vues depuis un certain temps. Je ne suis plus jamais sortie.

J'entendais tes murmures avant mais à partir de ce moment-là, tu as été une présence presque visible à côté de moi.

Tu es restée près de moi, je me suis accrochée à toi, j'ai fini par t'apprécier.

Il m'arrive, parfois, de penser à ma vie d'avant, me laissant un arrière-goût amer de regret, malgré le temps qui balaye les souvenirs de ma mémoire comme le vent avec les feuilles d'automne.

Je me rappelle les joies de sourire, la presque sensation d'aimer, mon envie d'apprendre insatiable. Je me rappelle mes cauchemars d'avants, mes cris horripilants et les bras réconfortant de mon amant. Il me chuchotait de respirer, d'oublier quelque chose dont j'avais fait exprès de taire à jamais, mais malgré ses paroles un brin réconfortantes, chaque soir une angoisse profonde me prenait, je savais ce qui m'attendait. Au bout de quelques années, j'ai fini par guérir grâce à lui, grâce aux autres, j'ai oublié en m'oubliant.

Je n'ai jamais osé lui en parler, lui parler des caresses forcées, des baisers mouillés, des mains baladeuses alors que je ne faisais que converser en bien de mon travail qui en était la cause.

C'était lors de ma jeunesse, quand la pauvreté nous restreignait à des choix brutaux. On vivait de peu du fait de la mort de nos proches mutuels mais on vivait heureux.

Un jour, alors que j'avais aux alentours de la trentaine, sans doute un peu moins, je réussis à trouver un travail plutôt bien payé dans une boîte de nuit. Je n'avais jamais été aussi heureuse. Le patron connaissait ma dépendance à ce travail, il savait que, sans lui, on devrait rendre l'appartement, nos vies seraient, en quelque sorte, foutues. Chaque journée était plus éprouvante que la dernière, je n'ai rien dit, j'ai supporté, j'ai accepté, je ne pouvais me permettre d'être virée.

Je subissais ce que les autres filles enduraient en dix fois pire, si ce n'est plus. Chaque soir, en arrivant sur les lieux, j'avais une boule à la gorge qui enflait, grossissait au fur et à mesure que le jour laissait place à la nuit noire, aussi sombre que l'âme de mon employeur, puis au crépuscule, lorsque l'heure de fin de travail arrivait, j'avais l'impression de respirer à nouveau et, une fois dehors, je pleurais tout ce que je n'avais pas rejeté en

vomissant dans les toilettes réservées au personnel, cette boucle se répétant chaque jour, chaque heure, chaque seconde.

Après deux mois, je n'en pouvais tout simplement plus et j'ai déposé ma lettre de démission en disant au patron que je porterais plainte. Son visage prit une soudaine tournure verte. Cette affaire serait mauvaise pour lui, avais-je compris lors de son long, très long discours dissuasif. Après une heure de discussions, il me remit un chèque d'une somme importante, le visage triomphant et avec la certitude que je ne parlerai pas, tandis que moi, je sortis hébétée de cet entretien, sans travail, vide, avec l'impression de m'être transformée en prostituée, et j'avais honte, tellement honte, c'en était paralysant. Je me suis mise à marcher jusqu'à mon casier, proche mais en même temps si loin quand je voyais le regard de mes collègues sur ma personne. Je rangeai dans un état second, les yeux dans le vide, la tête sur une autre planète, en oubliant, bien sûr, de me changer.

Je marchais le plus dignement possible vers la sortie, un demi-sourire sur les lèvres, faux, sans en attendre plus de mes soi-disant collègues que je n'avais de toute façon pas plus côtoyées que cela, étant solidaire de nature, quand une phrase murmurée atteignit mes oreilles : « Elle s'en va enfin celle-là ? Le directeur en a peut-être assez de son cul. » Je me stoppais. Pas un bruit de pas, de tissu, de discussion se fit entendre, le silence total. Mes jambes tremblaient, mes yeux s'humidifièrent. Je ne fis rien, je ne me retournais pas, je ne dis rien, mon cœur battait trop vite, je vis flou un quart de seconde, et restais sur place le temps d'une demie puis baissais la tête et partie presque en courant.

Je clopinais dans mes escarpins et ma jupe, tenue apparemment obligatoire dans ce travail mais fortement inconfortable pour marcher, d'après moi, dans les rues sales de ma ville pendant un temps parut infini.

Il était dix heures, le soleil tapait fort, les gens sur les terrasses m'observaient. Je fis escale chez une amie à moi, comme à mon habitude, pour me rafraîchir et rentrer souriante malgré les ombres mouvantes cachées au fond de mes yeux, mais ne dit-on pas que les yeux sont le reflet de l'âme ? La joie qu'il éprouva lorsque je lui montrai le chèque effaça tous mes doutes, enfin presque. Il voulait investir partout alors je lui laissai carte blanche. Je ne voulais plus voir cet argent, plus le toucher. Mon compagnon fut assez doué car à peine un an plus

tard, on vivait plus aisément. Il me proposa de se marier mais je ne voulais pas. Je me sentais encore sale. Je me sens encore sale.

J'ai aussi, très rarement, des souvenirs de mon enfance, mais le plus marquant fut alors que j'avais presque dix-huit ans.

Je n'avais jamais été confrontée à la mort. Mon père avait une remarquable santé et mes grands-parents, je ne les avais jamais connus. Je me rappelle que c'était le soir. J'aimais beaucoup la nuit et les étoiles dans le ciel, la lune étincelante, le noir ébène, mais j'habitais dans une ville polluée à souhait avec les lampadaires qui, je m'en souviens encore maintenant, m'empêchaient de distinguer toutes les beautés cachées.

Je lisais dans ma chambre de l'appartement de mon père alors que ce dernier était parti pour la soirée chez des amis. Je me souviens du livre, que je n'ai plus pu rouvrir après, il parlait de magies, de sorciers, de dragons, d'elfes, un fantastique par excellence. C'était mon livre favori et je l'avais lu potentiellement une centaine de fois. Je me rappelle la sonnerie de téléphone, elle était macabre pourtant c'était la même depuis toujours ! La voix monotone, fatiguée, au bout du fil m'apprit la nouvelle. Je raccrochai lentement, en ayant grande peine à y croire et tremblante. Je dus attendre toute une nuit les yeux rands ouverts, à me questionner sur mille et une choses. Le lendemain, je pris mes peurs, mes clefs et le bus pour la rejoindre.

Une fois à l'hôpital, elle me regarda avec un sourire bienveillant, je m'assieds à ses côtés doucement et mis ses mains dans les miennes. Nous nous sommes regardées un long moment, sans un mot, seuls nos yeux communiquaient, laissant transparaître toutes nos émotions, enfin plutôt toutes mes émotions car les siennes étaient cachées sous un voile épais qui, maintenant, après réflexions, étaient sans doute de la douleur. Ce fût elle qui brisa le silence, presque religieux, de la salle :

« Je suis nostalgique du futur, commença-t-elle d'une voix rauque, éreintée.

-Ah bon pourquoi ?

-Je le sens partir loin de moi, je le sens filer entre mes doigts, et le rattraper me coûte trop d'énergie alors que je suis fatiguée, oui, si fatiguée, me répondit-elle me fermant les yeux. »

Je m'éloignai d'elle en silence et en fronçant les sourcils, cherchant un sens à ses phrases venues si brutalement. Avant de fermer la porte lentement, la laissant se reposer tranquillement, je crus l'entendre murmurer « Je t'aime » doucement.

Le lendemain, ma mère s'en alla dans les étoiles.

J'ai été beaucoup affectée par ce que je considérais comme un abandon. Un jour, elle était joyeuse et vive, le lendemain je la voyais dans un drap blanc, dans une salle blanche, le teint blanc. Seules les roses rouges, amenées par ses amies, tranchaient avec ce décor si maladif, si impersonnel. Je me souvenais de tous ces moments passés avec elle, ces ballades que j'aurai dû faire, ces discussions que j'aurai dû avoir, ces câlins que j'ai manqué de faire, ces disputes que je n'aurai pas dû enclencher, ces mots envoyés, si blessants, mais que je ne pensais pourtant pas. J'ai manqué tant de choses mais en ai vécues tant d'autres.

Je ne l'ai pas pleurée. Mes yeux étaient aussi secs que le jour d'été où le premier jet de terre tomba sur sa tombe, je n'y arrivais tout simplement pas parce que je la revoyais, elle et son visage souriant qui avaient si bien vécus et vus tellement. Je n'ai pourtant pas eu le courage de déclamer mon discours, j'ai été paralysé, c'est comme si ce fut à ce moment-là, en voyant tellement de personnes pleurer après le laïus de sa meilleure amie que j'ai compris que c'était fini. Il n'y aurait plus de retour en arrière, plus d'espoir, ce n'était pas un rêve et encore moins un cauchemar, je n'allais plus la revoir derrière sa cuisine à faire des gâteaux qui seraient admirés et respectés par tout le quartier, par moi plus encore. Je n'allais plus la revoir en train de lire sur son canapé fétiche, en murmurant qu'elle s'arrêterait après le prochain chapitre, alors que le soir-même elle était encore là, son bouquin fini entre les mains, le visage désespéré après avoir, selon ses dires, perdue une journée entière. Je n'allais plus entendre le son de son accordéon, alors qu'elle avait sacrifié tant d'heures pour s'entraîner et se perfectionner. Plus rien.

Le lendemain, peut-être avant, peut-être après, tu m'es apparue pour la première fois et, un mois plus tard, un médecin a découvert ton existence, après une heure de

discussions o je répondais essentiellement par des onomatopées, en fixant le sol d'un air morne. Il t'a décrit comme je te connaissais, a décrit tes actes et tes paroles, a décrit le moyen de te contrer. Il fallait être battante, déterminée, vouloir sortir de ce pas.

Tu en étais à tes prémices, et moi, naïve de me croire si forte.

Alors j'ai mes anti-dépresseurs tous les jours, à heure fixe, malgré les effets secondaires contraignants qui me donnaient des nausées affreuses. J'ai fait toutes les séances de psychologie malgré ta présence essayant de me contraindre de ne pas le faire. J'ai essayé mille et une choses, de l'hypnotisme en passant par la méditation, les recettes de grand-mère et surtout le sport.

Et puis un jour, je me suis levée et j'étais heureuse. Juste comme ça, heureuse. J'ai ouvert mes volets et, pour la première fois depuis deux ans, j'ai savouré la chaleur du soleil alors qu'elle m'était insupportable. J'ai mangé à ma faim sans faire énormément d'excès. Cela ne s'est pas fait en un jour mais tu as fini par être presque transparente.

Ma seule erreur fut d'arrêter trop tôt mes traitements. Je sentais que tu étais toujours là, en moi, de toute façon, tu le serais toujours, mais je sentais que tu pourrais revenir, pourtant j'ai écouté le médecin et j'ai continué ma vie.

J'en avais presque oublié ton nom, je me doutais un peu que tu étais revenue mais je n'en étais pas si sûre. Le premier rendez-vous avec le psychiatre, il y a dix ans de cela, finit par me rafraîchir totalement la mémoire.

Tu t'appelles Dépression, tu vis en moi, tu vis avec moi.

Je sais que je n'arriverai plus à changer. C'est insupportable mais je te sentirai toujours là, à mes côtés, plus ou moins perceptiblement. Mais je sais aussi que d'autres y sont arrivés là où j'ai fauté. Je sais aussi que rien n'est perdu, et que peut-être un jour, je retrouverai ma joie de vivre, toi près de moi, même si je ne me souviens même plus de la sensation qu'est sourire, en tout cas réellement.

La vie, ce n'est pas tout noir, tout blanc et l'espoir guide l'homme alors j'essaie de ne pas trop perdre de vue cette flamme, même si je la sens s'éloigner de plus en plus.



## **MONTPELLIER –LYCEE JULES GUESDE**

Le lien pour accéder au Florilège du lycée Jules Guesde : <http://www.julesguesde.fr/GUESDE-GUILDE-et-FLORILEGE-354>

**Clément Hegray, *Blason*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

« Couleur universelle,  
Couleur polysémique,  
Roux.  
Couleur chatoyante quand vint l'été,  
Couleur mélancolique quand vint l'automne.  
Couleur délicieuse sous forme de cristaux,  
Couleur précieuse sous forme de lingots.  
Couleur espiègle sur la petite fourrure,  
Couleur mignonne sur la petite tignasse.  
Couleur alléchante au cœur de l'érable,  
Couleur dangereuse au cœur de l'écharde.  
Couleur universelle,  
Couleur polysémique  
Roux. »

**Clément Hegray, *Un espionnage*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

*Texte écho au texte *Mise au monde* (intégré au Florilège numérique 2018-2019 et sélectionné pour faire partie de l'ouvrage *Florilège littéraire 11*)*

Depuis quelques temps, je me sens observé, espionné. Cela me met mal à l'aise, mais j'essaye d'y rester indifférent. Tiens, voilà que ça recommence. Je ne me sens pas bien, mais

je fais comme si tout allait bien. Mais non, tout ne va pas bien. Je me sens observé, espionné. Cela dure depuis quelques mois. D'ailleurs, ce n'est pas que je le sens. C'est que je le sais. Comment ? Je n'en sais rien. La seule chose que je sais c'est que je me sens observé, espionné. Tiens ? J'entends des voix. Pourtant, je ne m'appelle pas Jeanne. Aussi, je n'ai jamais eu d'arc. Mais bon, qu'est-ce que ça dit ?

« Félicitations madame, c'est un garçon.

- Merci monsieur le gynécologue !!! »

**Clément Hegray, *Plénitude*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

Un reflet,  
un son,  
un mouvement,  
et tout disparaît autour de vous.

Une sensation de continu,  
de perpétuel,  
de plénitude,  
et même vos pensées s'évaporent.

La simplicité à son paroxysme,  
une image éternelle,  
un son répétitif,  
et plus rien ne peut vous empêcher  
d'imaginer,  
de se rappeler,

de construire tout un nouveau monde.

Un sentiment unique,

ce concept de plénitude.

Et on revient à nous,

en continuant de contempler les flots.

### **Xavi Grunberg, 375, 2<sup>nde</sup>. Enseignant : Christophe Borrás**

Jour 365 : Aujourd'hui, j'ai fait l'inventaire des ressources restantes .Il ne me reste presque rien. Cela doit faire, oui, cela fait maintenant un an que 25 centrales nucléaires ont explosé simultanément aux quatre coins du monde. Je me sens seul, j'ai soif, j'ai faim. Je ne peux pas me plaindre : j'ai survécu, contrairement à Catty. J'en tremble encore : elle, dehors, trop loin de moi. De toute manière, ce qui est fait est fait. Demain j'irai chercher des denrées.

Jour 366 : C'est génial ! J'ai trouvé des boites de haricots en parfait état, une source d'eau non polluée. Avec cela, je pourrai tenir un mois entier. Je n'ai cependant pas trouvé d'êtres humains lors de mon excursion.

Jour 367 : Incroyable ! J'ai reçu la visite d'un groupe de survivants. Nous avons échangé des denrées: j'ai obtenu un colt pour me défendre des bêtes et des pillards. Le groupe n'est cependant pas resté longtemps, comme si mes invités étaient pressés d'aller quelque part. Étrange...

Jour 368 : Un jour banal comme j'en ai connu des dizaines, voire des centaines. Catty me manque.

Jour 369 : Aujourd'hui, j'ai décidé de vous conter l'histoire de l'apocalypse. Tout a commencé en 2023, des quantités d'uranium sous forme gazeuse se sont retrouvées dans l'air. Les entreprises n'ont jamais dévoilé cette information et m'ont fait taire lorsque j'ai découvert l'anomalie. En ce jour du 25 Octobre 2025, la totalité des réacteurs de 25 centrales nucléaires éparpillées partout dans le monde ont explosé. Depuis ce jour, personne ne sait ce qu'il est advenu du reste du monde. Mon abri m'a permis de survivre mais ma fille était en voyage à ce moment-là. J'espère sans trop y croire que Catty est vivante. Je n'ai croisé à ce jour que peu de groupes d'humains.

Jour 370 : J'écris ces mots avec mon sang et mes larmes. Le groupe de survivants que j'ai croisé il y a de cela trois jours est revenu. Cependant, ils ne sont pas revenus en paix et l'arme qu'ils m'avaient échangée était piégée et m'a explosé dans les mains. Celui qui semblait être le chef du groupe m'a tiré une balle dans la jambe. Je souffre atrocement.

Jour 371 : Ces salauds ont tout pris, je me retrouve seul, sans eau, sans vivres et sanguinolent. Je suis en train de vivre une pu\*ain d'agonie longue et douloureuse.

Jour 372 : Mes sens commencent à s'absenter, de manière régulière. Des vertiges d'une intensité extraordinaire et d'une longueur incommensurable se manifestent aléatoirement. Je ne sais pas si je pourrai écrire sur ce cahier demain. Je ne veux pas mourir seul, pas maintenant, pas comme ça. Mais si je souhaite vivre, je dois sortir. Demain sera ma dernière chance, je dois survivre.

Jour 373 : Je n'en peux plus, j'ai réussi à atteindre la source. Un problème subsiste tout de même : la nourriture. En effet, je souffre atrocement de la faim. La mort rôde autour de moi. Non, elle m'a déjà pris deux fois, une fois à ma naissance et une seconde il y a 373 jours. Cette fois encore, la mort semble me laisser un peu de sursis.

Jour 374 : L'impact de la balle dans ma jambe droite semble commencer à s'infecter. Je m'évanouis à intervalles réguliers. Mais une fois, en émergeant, je l'ai vue, Catty, c'était elle, j'en suis sûr. Mais comment m'a-t-elle retrouvé ? Comment a-t-elle réussi à s'introduire dans l'abri ? Pourquoi a-t-elle fui en me voyant ? Je n'en sais rien. Peut-être était-ce une hallucination, qui serait un autre signe de ma démence grandissante et de la mort qui arrive. Mon corps me lâche peu à peu : je n'arrive presque plus à voir, je ne sais point si la mort n'a pas décidé de me prendre définitivement dans ses bagages. Adieu.

Jour 375 : Le sujet est décédé après 374 jours d'expérience. Les résultats ont été concluants. Notre simulation informatique de la terre est prête. Lancez la matrice.

Ordre de Catty Katian.

***La Feuille d'H.L.P, le PH du Littéraire ! / Les pouvoirs de la parole. 1<sup>ère</sup>. Enseignants : Christophe Borrás et Liria Dominguez***

**Vous réaliserez une phrase à la façon de Lautréamont :**

**« Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre  
et d'un parapluie »,**

**avec les termes : silence, communication, parole...**

Un mot ou un regard en disent long.

Quelqu'un qui s'en vexe, quelqu'un qui s'en réjouit.

Une arme à double tranchant, contraire et complémentaire de son ami le silence.

Le vide, la réflexion offrant repos et tranquillité à celui qui osera s'y aventurer.

Abysses de la soumission, cachette du peureux, un silence mortuaire devant tant de cris révoltés et violents.

Terrain où le diable et l'ange se rencontrent, plaignant et aimant, la discussion les réconcilie.

### **Soline BONTOUT 1<sup>ère</sup>**

Parole : le regard qui se jette à l'eau pour crier.

Silence : absurde bruit continu sonnante comme un funambule entre deux immeubles d'une affreuse ville sous la pluie un jour d'hiver.

Communication : un téléphone fixe pendante au mur, deux personnes à l'autre bout du fil et le rire comme parole.

### **Emma BOUDIA 1<sup>ère</sup>**

La communication de l'âme dans un trou de serrure.

Parfait comme la parole lancée à la table de bon matin.

La communication galactique rencontre la chaussure.

**Germain CARLER 1<sup>ère</sup>**

La vie est à la communication ce que la mort est au silence.

**Marius CHIBAUDEL 1<sup>ère</sup>**

Parole, fluidité de la dérive d'une feuille égarée sur un fleuve en colère.

Le silence, un roi en son royaume, une hésitation à l'état pur, le silence est maître dans une conversation autant qu'un soupir dans un baiser nous incitant à tendre l'oreille.

Le silence fait résonner les mots de ceux qui se sont tus pour le créer.

La communication, aussi capricieuse qu'un oiseau qui peine à s'envoler, une goutte de rosée échappant à la feuille d'une fougère et qui tombe sur mon front pour m'imprégner de ma chaleureuse solitude.

**Anonyme**

La parole coule de source et ne se boit jamais car jaillie de la fontaine de notre esprit.

Bulle de silence, une aura calmante et un espace de paix fragile comme du verre.

Le silence est une montagne difficile à gravir mais sur laquelle on atteint un semblant de repos.

Communication, guerre permanente pour se faire entendre à travers la cacophonie individualiste ambiante.

**Merlin CORRIOL-VERASTEGUI 1<sup>ère</sup>**

Silence : souvent plus lourd qu'une pierre tombant au fond d'un lac.

**Anouck CRESPIE-JOUAN 1<sup>ère</sup>**

Parole, bruyante et sauvage se laissant ensevelir par les flammes qui gravitent le monde.

Silence, ne compte pas les gouttes de pluie qui valsent entre un cadre photo et une montre.

La communication, répugnante au milieu d'un bal, révoltée par la haine qui nous embrasse.

**Inès CRUIZ-LE ROY 1<sup>ère</sup>**

Parole : faire sortir ce qu'on pense par la bouche.

**Maël DANEDE 1<sup>ère</sup>**

La parole, puissante comme une machine de guerre déchiquetant un coucher de soleil lors d'un combat évangélique

Le silence, prêt à déchaîner des tempêtes sans le moindre geste.

La communication, aussi étendue qu'un fil à linge sur lequel l'histoire des hommes se promène, déchaînant les mœurs d'anges déchus.

**Drazik DECOMBLE 1<sup>ère</sup>**

Silence : cris du cœur ne demandant qu'à briser les barreaux pour rejoindre le murmure des feuilles.

Communication : mariage arrangé entre deux langues qui se délient.

**Flavie DOUMAS 1<sup>ère</sup>**

Les paroles d'un être silencieux, vide de toute vie qui se transmettent en communiquant dans ce silence étourdissant et cherchant à exercer une communication impossible avec un être bruyant.

Les opposés ne sont pas toujours en harmonie.

**Margot DOUTREMEPUICH 1<sup>ère</sup>**

Le silence, apaisant telle la rosée du matin reflétant les nuages roses du coucher du soleil un soir d'été.

La parole, vide comme un vase en manque de fleurs.

La communication, rapide comme un des courants agités emportant avec elle une grenouille éperdue.

**Morgane GANDEMER 1<sup>ère</sup>**

La parole, des lèvres qui bougent pour former des poèmes, aussi vide de sens que les mots qui le forment silencieusement.



Silence bruyant, assourdissant tant il est plein de sons. Il s'échappe de partout, du vent, du corps ou de l'esprit.

Une communication entre deux personnes, réelles ou irréelles ou même les deux, une communication, un lien.

**Clément HEGRAY 1<sup>ère</sup>**

Le silence, bruyant comme une tempête dans l'océan.

La parole, vide comme un ballon qui explose à l'aide d'une cuillère à café.

**Mélissa IGHZERNALI 1<sup>ère</sup>**

La parole m'est venue comme une feuille qui tombait en essuyant mes pleurs.

La pierre du silence caressant les fleurs d'un vent doux et cruel.

Son corps figé,

laissant place à la communication de l'être,

écrasant la communication du corps.

**Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**

La parole, aussi volatile que la brise printanière légère et immuable.

Le silence, aussi vide qu'un gouffre sans fin, d'une résonance puissante.

**Anonyme**

Je t'ai parlé jusqu'à ce que tu partes.

J'ai écouté tes belles paroles qui sont encore dans ma tête et surtout dans mon esprit.

Le silence que tu me laisses me détruit mais la communication m'aide à oublier tout le vide que tu me laisses depuis tant d'années.

**Victoria LELEU 1<sup>ère</sup>**

Silence, ce moment où nos lèvres s'arrêtent pour lui laisser place un soir de décembre.

**Laetitia MARIEL 1<sup>ère</sup>**

Déchaînées comme le torrent de mes pensées, au bord de la mer nos paroles se sont échouées.

**Colline MARTHE-ROSE 1<sup>ère</sup>**

La parole d'une enclume n'a que peu d'importance aux oreilles du sourd.

**Titouan MARTIN 1<sup>ère</sup>**

La communication de la parole est dans le silence des yeux.

La parole, forme hypocrite pour exprimer ses arguments.

Le silence est la paix, et la parole entre la vie et la mort.

**Paul OLLIER-MORENO 1<sup>ère</sup>**

La parole d'un muet est aussi forte que celle d'un parlant.

Le silence est le court instant où notre esprit s'évade.

La communication est le seul moment où les règles sociales de notre société n'ont pas d'impact.

**Doriane ONGARO 1<sup>ère</sup>**

Parole : éclatement des mots sur un mur d'incompréhension.

Le silence, expression de tout un monde de sens et de contresens.

Communication : discussion sans fin et chaotique sur le rôle de la communication.

**Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

La parole, vague comme le son de la langue ; mais le silence, comme le son d'un nuage.

**Corentin PLOMBAT 1<sup>ère</sup>**

Le silence est si fort qu'il ne peut qu'être entendu comme le cri d'une femme battue.

**Alicia SAINT-BLANCAT 1<sup>ère</sup>**

La parole vide tel un tourbillon noir embrasé par mes flammes, vide comme l'apaisant silence matinal.

**Manon SAYSSAC 1<sup>ère</sup>**

Le silence qui résonne inlassablement jusqu'à être plus assourdissant que tout le reste.

La parole qui brûle les lèvres et qui force à exprimer ce qu'on ressent sans qu'on le veuille.

La communication ne transmet que l'inutile et fait taire ce qui compte.

**Maïlis VIGUIER 1<sup>ère</sup>**

Consignes données aux élèves de rédiger des bouts rimés

(« Bout-rimé : court poème composé sur des rimes données à l'avance : jeu littéraire de salon très à la mode du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le pluriel, bouts-rimés, désigne ces rimes ainsi distribuées. » *Lexique des termes littéraires*)

qu'ils s'adresseront dans des sortes de combats poétiques (tous, ici, ne sont pas retranscrits)

— à la façon des personnages Grégoire Ponceludon de Malavoy et l'abbé de Villecourt

dans le film *Ridicule* de Patrice Leconte —,

en usant des propositions ci-dessous et de structures rimiques uniquement embrassées ou croisées :

### OCTOSYLLABES

AIR	FEU	/	TERRE	EAU
air	feu		terre	eau
légère	ravage		jeu	fluide
clair	mieux		erre	faux
défaire	clivage		noeud	bride

### DECASYLLABES

L'AUTRE	MOI	/	PAIX	GUERRE
autre	moi		paix	guerre
dur	cesse		houle	viol
apôtre	toi		faix	déterre
sûr	professe	foule	sol	

### ALEXANDRINS

VIE	MORT	/	AMOUR	HAINES
vie	mort		amour	haine
espoir	combattre		subtile	pleurs
envie	corps		détours	peine
noir	débattre	fragile	coeur	

### VERS IMPAIRS

ECOLOGIE	ECONOMIE	/	MIGRATION	PROTECTION
----------	----------	---	-----------	------------

écologie

économie

migration

protection

nature

cher

étrange

refus

logis

omis

nation

élection

culture

chair

change

crépu

## OCTOSYLLABES

Le ruissellement de cette eau,  
Dont les si beaux mouvements fluides  
Feraient presque oublier le faux  
Qu'on pourrait lui serrer la bride !

**Soline BONTOUT 1<sup>ère</sup>**

-----

Ose, ne sois pas terre à terre !  
Lynchier mère Nature, un jeu !  
Aire à polymères qui errent,  
Reprends-toi, ô tête de nœud !

**Flavie DOUMAS 1<sup>ère</sup>**

Le doux clapotement de l'eau,  
Qui sur mon corps coule si fluide,  
Emporte ces sentiments faux  
Qui m'ont longtemps tenu la bride.

**Elise KOUMALI 1<sup>ère</sup>**

-----

Immense tourbillon de feu  
Rivage lumineux, ravage  
Pensais-tu que ce serait mieux,  
Dysharmonie de ce clivage ?

**Manon SAYSSAC 1<sup>ère</sup>**

Toi qui virevoltes dans l'air,  
Ô douceur de brise légère  
Un mirage dans le ciel clair :  
De toi je ne peux me défaire !

**Anonyme**

-----

Ce qui fut ce jour-là dans l'air  
C'était comme une odeur légère...  
Une fois Nuit tombée, Lune claire  
Fragrance ainsi va se défaire.

**Morgane GANDEMER 1<sup>ère</sup>**

-----

## DECASYLLABES

Des doctrines le temps fut fait, mais cesse,

Etroite et las... La société du moi,

Pour l'intérêt commun, elle professe :

Triste scène où le moi se fait sans toi !

**Joaquim SCELLIER 1<sup>ère</sup>**

Il miroite, aussi je convoite l'autre

Plus je désire, et plus il devient dur

Obnubilé tel un des douze apôtres

Je le vois, je l'aperçois, j'en suis sûr !

**Rébecca LAVAUD, Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**

-----

Un albatros se battant pour la paix

Des ailes bat pour dissiper la houle ;

Stoppe son vol alourdi par le faix :

Harcèlement oppressant de la foule...

**Titouan MARTIN 1<sup>ère</sup>**

Seuls ses arides souvenirs ne changent



Il a parlé d'un monstrueux viol  
Elle était inanimée sur le sol  
C'était une période de guerre  
Déterrer son corps semblait compliqué  
Bien qu'il eût fallu l'identifier.

**Emma BOUDIA 1<sup>ère</sup>**

-----

Des pays au monde veulent la paix,  
Mais des attaques armées, il y a houle  
Jusqu'aux menaces qui gonflent les foules  
Et la paix est la proie, triste et lourd faix.

**Doriane ONGARO 1<sup>ère</sup>**

### **ALEXANDRINS (et un quatrain de décasyllabes)**

Ainsi la vie s'achève en embrassant ma mort  
Ma raison seulement m'ordonne de combattre  
Quelle ironie du sort que de ravir mon corps  
Que pourrais-je faire ? M'ébattre ou me débattre ?

**Laetitia MARIEL 1<sup>ère</sup>**

Voilà que les rêves donnent sens à la vie  
Ce qui nous définira toujours c'est l'espoir  
J'aimerais vous dire ce qui me donne envie

Mais arrive un temps où n'est présent que le noir !

**Abadallah TAOUINET, Mélissa IGHZERNALI 1<sup>ère</sup>**

-----

Vous vivez pour une fois ; il n'y a pas d'espoir

Pensez d'abord à votre mort, à quelle envie ?

Laissez les enjeux de la quotidienne vie,

Et la seule qui vous suit reste, et le noir...

**Matis MARTIN-DAVID 1<sup>ère</sup>**

Quelle chose inévitable, la mort !

Que l'Homme veuille toujours la combattre

Il reste toujours un sinistre corps...

En vain continue-t-il de se débattre !

**Paul OLLIER-MORENO, Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

-----

Regardez-la, au loin, se balader la Haine,

La haine qui conseille et qui répand les pleurs ;

Regardez-la grandir, la source de nos peines

Qu'elle meure et qu'enfin elle apaise les coeurs !

**Colline MARTHE ROSE, L. A. 1<sup>ère</sup>**

A chaque carrefour, je fais un gros détour.

Je fais des recherches de manière subtile  
Ne trouve personne et mon coeur est fragile ;  
Etrangement, ce n'est pas un jour pour l'amour !

**Marius CHIBAUDEL 1<sup>ère</sup>**

---

Quel plus beau cadeau, si ce n'est donner la vie ?  
Sortir pour un peu une conscience du noir !  
Cet éloge de la vie m'a donné envie  
De ne jamais, au grand dam, jamais perdre espoir !

**Clément HEGRAY 1<sup>ère</sup>**

---

Coquette, angélique, douce et terrible haine  
Tu célèbres le chant mélodieux de mes pleurs  
Et tu alimentes l'appétit de ma peine  
Tu vénères le sang, le ravage d'un coeur !

**Margot DOUTREMEPUICH 1<sup>ère</sup>**

Alors que ce jour tu me montres ton amour  
A tes yeux comme aux miens il paraît si subtil  
Amour qui a subi obstacles et détours  
Un amour si fort qui n'en est pas moins fragile !

**Alicia SAINT-BLANCAT, Victoria LELEU 1<sup>ère</sup>**

-----

C'est comme cela, seule, en ta démarche, Haine...  
Suivie de mirages et d'angoisses de Pleurs  
Sur le chemin du purgatoire, Haine et Pleurs peinent  
Eux qui ont étouffé les flammes en nos cœurs.

**Mailis VIGUIER 1<sup>ère</sup>**

### **VERS IMPAIRS**

Le monde a besoin de protection ;  
Les Hommes ne connaissent que le refus.  
Chamboulés, ils pensent aux élections  
Ne voulant pas de cheveux crépus.

**Zahya N'GOM 1<sup>ère</sup>**

Migrants qui vous échappez vers ce pays étrange  
Voguant sans bagage vers la migration  
Et pour survivre à ce voyage quelques maigres rations  
Où seuls vos terribles souvenirs ne changent...

**Selma MONJIB-DARDE 1<sup>ère</sup>**

-----

Ah, que serais-je sans la divine économie ?  
Cette matière, que dis-je, cette mélodie si chère,  
Essentielle et existentielle ! Et là où tous ont omis,  
Je le dis : elle est la part indissociable ou la part belle de ma chair !

**Merlin CORRIOL-VERASTEGUI 1<sup>ère</sup>**

Je veux vous parler d'écologie,  
L'essence même de la nature,  
Et souligner ainsi qu'on détruit des milliers de logis  
Si l'on s'acharne aux champs à trop intensifier les cultures !

**Corentin PLOMBAT 1<sup>ère</sup>**

### **Pratiques d'écriture élocuente**

(à la suite du visionnage du film *La Controverse de Valladolid*

de Jean-Daniel VERHAEGHE, 1992)

Vous rédigerez un **syllogisme**, un **paralogisme** et un **sophisme**

autour de termes en lien avec le propos du film.

*Le **syllogisme** est un raisonnement logique mettant en relation au moins trois propositions :*

*deux ou plus d'entre elles, appelées « prémisses », conduisent à une « conclusion ».*

*Un **paralogisme** (du grec paralogismos) est un raisonnement faux qui apparaît comme valide, notamment à son auteur, lequel est de bonne foi ;*

*contrairement au **sophisme** qui est un argument fallacieux destiné à tromper.*

(Définitions tirées de Wikipedia)

## **SYLLOGISMES**

Tous les Hommes ont une âme  
Or les indiens sont des Hommes  
Donc les indiens ont une âme.

**Maël DANEDE + Margot DOUTREMEPUICH + Maïlis VIGUIER 1<sup>ère</sup>**

Tout Homme a une âme  
Or l'indien est un Homme  
Donc l'indien a une âme.

**Inès CRUZ LE ROY 1<sup>ère</sup>**

Tous les indiens sont des Hommes  
Or les tous Hommes ont une âme  
Donc tous les indiens ont une âme.

**Paul OLLIER MORENO 1<sup>ère</sup>**

Chaque corps a une âme  
Or les indiens ont un corps  
Donc les indiens ont une âme.

**Doriane ONGARO 1<sup>ère</sup>**

Les chrétiens ont une âme  
Or les espagnols sont chrétiens  
Donc les espagnols ont une âme.

**Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

L'âme fait partie des Hommes

Or les indiens ont une âme  
Donc les indiens sont des Hommes.

**Anonyme**

Tous les indiens ont une âme  
Or les Hommes ont une âme  
Donc les indiens sont des Hommes.

**Emma BOUDIA 1<sup>ère</sup>**

Si tous les Hommes sont mortels  
Et que les indiens sont mortels  
Donc les indiens sont des Hommes

**Alicia SAINT BLANCAT 1<sup>ère</sup>**

Les chrétiens sont des émissaires de Dieu  
Or les espagnols sont chrétiens  
Donc les espagnols sont des émissaires de Dieu.

**Margot DOUTREMEPUICH 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols sont chrétiens  
Or frère Bartolomé de Las Casas est espagnol  
Donc frère Bartolomé de Las Casas est chrétien.

**Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**

Tous les Hommes sont égaux  
Or les indiens sont des Hommes

Donc les indiens sont égaux.

**Doriane ONGARO 1<sup>ère</sup>**

### ***PARALOGISMES***

Tous les Hommes croient en Dieu

Or les indiens sont des Hommes

Donc les indiens croient en Dieu

**Anonyme**

Tout Homme est chrétien

Or l'indien est un Homme

Donc l'indien est chrétien

**Inès CRUZ LE ROY 1<sup>ère</sup>**

Les indiens n'ont pas d'âme

Or tous les Hommes ont une âme

Donc les indiens ne sont pas des Hommes

**Paul OLLIER MORENO 1<sup>ère</sup>**

Tout chrétien a une âme

Or les espagnols ont une âme

Donc les espagnols sont chrétiens.



## **Anonyme**

Tous les païens sont des Hommes  
Or les espagnols ne sont pas païens  
Donc les espagnols ne sont pas des Hommes.

**L. A. 1<sup>ère</sup>**

Tous les chrétiens sont des Hommes  
Or les indiens sont des Hommes  
Donc les chrétiens sont indiens.

**Maïlis VIGUIER 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols sont croyants  
Or les indiens sont croyants  
Donc les espagnols sont indiens.

**Maïlis VIGUIER 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols sont des Hommes chrétiens  
Or les indiens sont aussi des Hommes  
Donc les indiens sont chrétiens.

**Manon SAYSAC 1<sup>ère</sup>**

Harry Potter est un sorcier  
Or, pour les espagnols, les indiens sont des sorciers  
Donc Harry Potter est un indien.

**Victoria LELEU 1<sup>ère</sup>**

Tous les chrétiens ont une âme

Or l'âme est immortelle

Donc les chrétiens sont immortels

**Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

Les espagnols sont mortels

Or les indiens sont mortels

Donc les espagnols sont indiens.

**Morgane GANDENER 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols ont une âme

Or les indiens ne sont pas espagnols

Donc les indiens n'ont pas d'âme.

**Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**

Les espagnols ont pratiqué la colonisation

Or Hernán Cortés est espagnol

Donc Hernán Cortés a pratiqué la colonisation.

**Victoria LELEU 1<sup>ère</sup>**

Tous les navigateurs sont fous

Or Christophe Colomb est un navigateur

Donc Christophe Colomb est fou.

**Maël DANEDE 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols sont humains  
Or les humains sont conquérants  
Donc les espagnols sont conquérants

**Anonyme**

### ***SOPHISMES***

Les espagnols sont aux ordres d'un chef  
Or les indiens sont aux ordres d'un chef  
Donc les espagnols sont indiens.

**Drazik DECOMBLE 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols sont barbares  
Or Bartolomé de las Casas est espagnol  
Donc Bartolomé de las Casas est barbare.

**Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**

Tous les chrétiens sont des brebis  
Or les indiens ont des brebis  
Donc les indiens ont des chrétiens.

**Clément HEGRAY 1<sup>ère</sup>**

Les indiens sont croyants

Or les espagnols sont croyants

Donc les espagnols sont des indiens.

**Doriane ONGARO 1<sup>ère</sup>**

Tous les espagnols sont des Hommes

Or tous les chrétiens sont des Hommes

Donc les espagnols sont chrétiens.

**Emma BOUDIA 1<sup>ère</sup>**

Tous les chrétiens ne sont pas des espagnols

Or tous les indiens ne sont pas chrétiens

Donc les indiens sont espagnols.

**Emma BOUDIA 1<sup>ère</sup>**

Les indiens ont la peau rouge

Or les tomates ont la peau rouge

Donc les indiens sont des tomates.

**Drazik DECOMBLE 1<sup>ère</sup>**

Tous les indiens sont des Hommes

Or les espagnols ne sont pas indiens

Donc les espagnols ne sont pas des Hommes.

**Colline MARTHE ROSE 1<sup>ère</sup>**

Toutes les caravelles flottent

Or les indiens flottent

Donc les indiens sont des caravelles

**Marius CHIBAUDEL 1<sup>ère</sup>**

Les dieux indiens sont puissants

Or Dieu est puissant

Donc les dieux indiens sont Dieu

**Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

Discours sur des thèmes actuels

(prononcés par binômes en séance d'oral,

défendant pour chaque partie un développement opposé)

et nécessitant d'utiliser syllogismes, paralogismes et sophismes,

ainsi que des arguments de diverses sortes, notamment d'autorité.

Seuls quelques textes paraissent ici. Ils ont été laissés tels quels,

c'est-à-dire tels que les ont transmis les élèves,

et peuvent donc y figurer typographiquement des passages sur lesquels,

durant leur oral, les élèves avaient décidé d'insister

(tant dans l'emphase que dans le rythme ; tant sur le sens que sur le registre).

Il va de soi qu'il s'agit là d'un exercice où les élèves ont eu parfois à défendre des points de vue qui n'étaient pas les leurs :

c'est aussi l'intérêt de l'exercice (outre celui de pratiquer la rhétorique

et d'y inscrire aussi son corps et sa capacité d'éloquence) que de se décentrer pour défendre

une idée qui n'est pas la sienne !

**Contre la P.M.A. (procréation médicalement assistée)**

**pour toutes les femmes**

## EXORDE :

80% des mineurs qui passent au tribunal en comparution immédiate n'ont pas de lien avec leur père. 80%. Imaginez donc dans dix, quinze ans, lorsque ces pauvres enfants issus de la PMA et d'une dite « éducation » avec deux mères se retrouveront en société ? Que vont-ils devenir ? Je vais vous le dire moi ! Ce seront des enfants perdus, désorientés, pervers. Mais dites-moi, avec quels repères se construiront-ils ? Quels repères une société qui laisse deux femmes avoir le droit d'élever un enfant qui n'a rien demandé peut-elle donner ?

## NARRATION :

Imaginez donc, un jeune garçon qui grandit dans une famille avec deux mères. Bon, au début c'est facile, on l'allait, on l'éduque, soit. Mais un jour, il arrive à la crèche, à la maternelle, nous savons tous à quel point les enfants peuvent être méchants. Il verra donc autour de lui que tout le monde a un père et une mère, le schéma normal d'une famille. Quant à lui, lorsqu'il reviendra des cours, ce sera avec des moqueries de ses camarades, la boule au ventre et la larme à l'œil et bien évidemment, beaucoup de questionnements : « pourquoi je ne suis pas comme tout le monde ? » ; « qui est mon père ? » Imaginez-le, dans la cour d'école, reclus dans son coin, penaud, peut-être remonté aussi, parce que personne ne veut parler à celui qui a deux mères. Je pense qu'il est nécessaire d'arrêter cette PMA pour toutes les femmes, afin de réduire le taux de harcèlement qui ne va cesser de s'exacerber !

## DIVISION :

A présent, laissez-moi vous expliquer, vous démontrer à travers le droit de l'enfant mais aussi à travers la religion, que la PMA pour toutes les femmes est dangereuse, qu'il faut absolument l'éviter et que l'accepter serait être complice d'une atrocité.

## CONFIRMATION:

**Les témoignages sont innombrables. « C'est une chose cruelle et un très sérieux handicap de ne pas avoir de père pour vous aider dans la vie. » disait notamment l'écrivain Robert Merle. Il est nécessaire et vital de se poser cette question : Qu'en est-il du droit de l'enfant ? Oui car à partir du moment où l'on fournit des enfants sur demande, sans qu'il y ait un problème médical d'infertilité, l'enfant n'est plus considéré comme une personne à accueillir mais comme un objet à réussir. Cette conception de bébés ressemble à celle d'un produit industriel que l'on fabrique, que l'on sélectionne et que l'on trie. Comment peut-on priver délibérément des enfants de leur père et de toute leur famille paternelle, empêchant ces enfants de connaître leurs origines, leurs traits familiaux, impactant la descendance de ces enfants fabriqués par la Science ? Ne connaîtra jamais son amour, jamais son visage, jamais ses conseils, ni son caractère.**

**Alors oui, peut-être que le rouge à lèvres provocant de ma concurrente et son accoutrement laisse paraître sa perversité et ce pourquoi elle me contredit, mais ne la laissez surtout pas vous amadouer. Pourquoi ? Car elle aussi va à l'encontre de beaucoup de valeurs. L'une d'entre elles ? La conception de l'enfant du point de vue de notre sainte religion catholique. « Dieu créa l'homme et la femme. » Ce n'est pas un hasard, avez-vous déjà entendu l'église catholique parler d'Eve et de Eve au lieu d'Adam et d'Eve ? Effectivement, jamais. Jamais, puisque l'enfantement est sacré, si Dieu avait voulu et avait jugé bon que deux femmes puissent avoir un enfant ensemble, il leur en aurait donné les capacités. Toutefois, ça n'est pas le cas. Ne vous posez pas plus de questions, à partir du moment où deux femmes ne peuvent procréer un enfant, il n'y a pas à aller au-delà de la nature et forcer ses limites.**

## **CONCLUSION :**

Afin d'être claire sur ce point, La PMA ouverte à toutes les femmes **c'est accepter l'accroissement du harcèlement et de la maltraitance des enfants.**

La PMA ouverte a toutes les femmes, c'est **combler l'envie d'un adulte en ignorant le besoin des enfants et rendre complice la France de pratiques indignes des pays des droits de l'homme.** La PMA ouverte à toutes les femmes c'est **aller à l'encontre des limites de la Nature, c'est chambouler l'ordre des choses.** Et nous, parents, professeurs, médecins, devrions-nous laisser faire ça ? **La PMA sans père C'EST NON !**

Inès CRUZ LE ROY 1<sup>ère</sup>

---

## **Le terrorisme**

**Environ 6h du matin**

**29 décembre 1958**

**Santa Clara**

Dans la nuit du 28 au 29 décembre, Batista, dictateur de Cuba, envoie un train blindé de la Havane en direction de Santiago de Cuba, contenant 408 soldats.

Au niveau de Santa Clara, ce train chargé de troupes, de munitions et de provisions est déraillé par le grand révolutionnaire Che Guevara et ses compagnons. En arrachant les rails à l'aide de bulldozer, ils signent leur victoire.

Les soldats survivants vont même s'allier aux « rebelles ».

**1er janvier 1959**

**La Havane**

Fidel Castro prend le pouvoir cubain avec ses compagnons, ils ont pour idée le socialisme et sauvent le peuple.

Ces rebelles sont des terroristes

mais ils ont sauvé des vies

donc ces rebelles sont des sauveurs.

**Février 1985**

Le président Pieter Willem Botha offre à Nelson Mandela la liberté conditionnelle, mais celui-ci refuse et dit : « Quelle liberté m'est offerte alors que l'organisation du peuple

demeure interdite ? Seuls les hommes libres peuvent négocier. Un prisonnier ne peut pas faire de contrat. »

### **11 Février 1990**

Après 27 ans, 6 mois et 6 six jours d'emprisonnement, Mandela est libéré.

### **1993**

Nelson Mandela obtient le prix Nobel de la paix.

### **2008**

Il est enfin retiré d'une liste noire américaine et anglaise du terrorisme.

### **Alors qu'est-ce que le terrorisme ?**

Le terrorisme est pour commencer un acte de terreur fait de façon non pacifiste à travers des actes criminels envers un groupe.

Non le terrorisme n'est pas uniquement religieux, comme l'esprit collectif le pense.

Non, il n'y a pas une seule forme de terrorisme, il y a l'opposition politique mais aussi celle face aux dérives du capitalisme.

Il m'est très simple de défendre mais aussi de contester l'idée générale du « terrorisme » qui n'est - à mon sens - pas la bonne. Les exemples à travers l'histoire, qu'elle soit passée ou actuelle ne manque en aucun cas :

- L'opposition au nazisme était considérée comme un acte terroriste.
- L'opposition au colonialisme était considérée comme un acte terroriste.
- L'opposition à divers systèmes capitalistes est considérée comme un acte terroriste.
- L'objection à l'oppression politique était et est toujours considérée comme un acte terroriste.

*En partant des résistants contre la déportation des juifs et en allant jusqu'au conflit israélo-palestinien, qui sont deux situations très parlantes de la définition du terrorisme :*

- *Puisque les résistants ayant protégé les juifs contre la déportation étaient considérés comme des terroristes.*
- *Ainsi que les opposants palestiniens encore en 2019, à l'occupation de leurs territoires par l'état d'Israël sont aussi considérés comme des terroristes.*

Diverses luttes contre les injustices sociales, économiques et politiques sont classées comme des actes terroristes.



L'objection à l'installation d'une industrie capitaliste qui peut piller et/ou polluer les ressources naturelles est classée elle aussi comme un acte terroriste, aussi bien dans des démocraties que dans des dictatures.

Ces dernières années il est devenu très courant, partout dans le monde, de catégoriser et même de classer diverses oppositions, divers combats, diverses luttes de mouvements terroristes, c'est ce qu'on appelle les lois liberticides.

Il ne faut pas oublier que les plus grandes organisations terroristes au monde sont non pas celles qui sont prétendues l'être mais plutôt celles qui disent se battre, lutter même - dirai-je - contre ce pseudo terrorisme.

Ce sont ces puissances mondiales qui fabriquent et commercialisent les armes, et ce sont ces armes même qui terrorisent et massacrent des populations entières, qu'on appelle des terroristes.

Je défends le terrorisme :

- Celui avec ses divers types.
- Celui des opprimés.
- Celui des causes injustes.
- Celui qui lutte chaque jour contre une marche forcée.
- Celui qui n'a d'autres choix que de prendre des armes face aux silences qui lui sont opposés.

**Emma BOUDIA 1<sup>ère</sup>**

### **Discours rhétorique sur la démocratie**

Bonjour à tous,

tout d'abord je vais définir ce qu'est la démocratie, la démocratie est une forme de gouvernement dans lequel la souveraineté appartient au peuple.

Premièrement je contextualiserai comment la démocratie ses principes et ses idées sont parvenus au peuple, et dans un second temps on verra comment et pourquoi la démocratie a réussi à s'imposer.

Premièrement il faut savoir que la démocratie est le fruit d'un long processus qui s'est construit à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, initialement en Europe et en Amérique. La démocratie est une volonté civile, c'est souvent le peuple qui manifeste pour la démocratie par exemple le

printemps arabe, la révolution française de 1789 ou encore plus actuel Hong-Kong où de nombreuses manifestations ont lieu. La démocratie est un privilège qui ne s'impose pas partout, seulement 50% des pays sont démocratiques et se concentrent dans les zones Europe et Amérique.

Maintenant que tout le monde connaît les bases de la démocratie, je vais vous exposer les avantages de vivre sous un régime démocratique.

Pour commencer la démocratie respecte les libertés fondamentales telles que la liberté (d'expression, d'opinion etc.), l'égalité (des sexes, devant la justice etc.), le droit de manifester, la liberté de la presse, la protection à la santé et encore beaucoup d'autres avantages et privilèges.

De plus la base institutionnelle de la démocratie est la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen qui s'inspire des idées philosophiques des Lumières, être contre la démocratie revient donc à contredire des figures intellectuelles comme Montesquieu, Diderot, Rousseau ou encore Voltaire.

Les régimes autoritaires étaient eux contre les démocraties car pour eux la démocratie n'était pas porteuse de puissance. Cependant, lors de la seconde guerre mondiale, les démocraties se sont mises en guerre (Angleterre, France, Amérique) à l'exception de l'URSS et ont remporté cette guerre. Les démocraties ont ainsi démontré que ce n'est parce qu'on laisse la souveraineté et de la souveraineté au peuple que cela fait des pays démocratiques des nations faibles.

A la fin de la guerre en 1945 Churchill a dit : « la démocratie est le pire des systèmes à l'exception de tous les autres. » Cette citation montre qu'aucun régime n'est parfait mais que la démocratie est celui qui correspond le mieux aux attentes de la population de certains pays tandis que les régimes autoritaires s'imposent souvent par la force.

De plus les régimes autoritaires n'impliquent pas le peuple dans la vie politique tandis qu'en démocratie le citoyen a des droits et des devoirs mais pas seulement : il a aussi de la liberté. Il élit un président parmi plusieurs candidats, c'est le multipartisme alors que dans les régimes autoritaires il y a souvent un parti unique. On le laisse également choisir des députés qui vont le représenter, un mode de vie, un métier, son conjoint(e), tous ces droits et devoirs qui appartiennent aux citoyens français et à TOUS les citoyens français.

Qu'ils soient riches, pauvres, d'origine étrangère ou non un citoyen français a les mêmes droits et devoirs que son voisin, c'est le principe d'égalité que l'on retrouve dans peu voire aucun autre régime que la démocratie. La démocratie représente le peuple, or la majorité du peuple est satisfaite, donc la démocratie satisfait, alors que si l'on demande à la population

turque si le régime sous lequel il vit lui convient je ne suis pas sûr que la majorité voire certain que la majorité répondra négativement.

Tout cela pour dire que je ne cherche pas à vous mettre en tête que la démocratie est un régime parfait mais c'est un régime où le peuple se fait entendre, où le peuple est a minima impliqué dans la vie politique de la patrie, où les citoyens savent qu'ils sont libres de confronter leurs idées et libres de ne pas être en accord avec les dirigeants du pays sans risquer la peine de mort ou le goulag, où le peuple sait qu'il est égal à son voisin.

La démocratie est pour tout ce que je viens de vous exposer le meilleur des régimes actuels.

**Mael DANEDE 1<sup>ère</sup>**

## L'OUVERTURE

En ce moment, il est question d'un sujet très important qui concerne des milliers de personnes voire plus dans le monde. En effet, l'ouverture fait débat et je vais vous présenter pourquoi je suis pour.

Tout d'abord, on a plusieurs types d'ouvertures. On peut trouver l'ouverture aux migrants, le sujet qui fait débat, mais aussi une ouverture d'esprit, ou encore une ouverture culturelle, etc., etc. Chacune de ces ouvertures a ses intérêts propres mais elles sont aussi liées. En effet, il faut être assez ouvert d'esprit pour comprendre qu'ouvrir nos portes aux migrants donne lieu aussi à une ouverture culturelle, par exemple. Mais bon. Plus sérieusement, c'est un sujet grave.

Pour vous le démontrer, je vais d'abord m'appuyer sur les paroles du maire de Palerme, en Sicile, Leoluca Orlando. Puis, à l'aide d'un exemple bien précis, le cas de l'émigration italienne de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, je vais montrer que cela peut aider à construire un pays et enfin vous prouver que l'on se dérobe à nos valeurs si l'on ne s'ouvre pas aux migrants.

Monsieur le maire de Palerme, Leoluca Orlando, que j'ai d'ailleurs rencontré lors de l'échange de l'année dernière avec le lycée Ninnì Cassara, est un homme très ouvert à l'immigration et à la mixité des peuples. A ce propos, il a déclaré en 2017 (et son avis n'a pas changé depuis) que « La présence de migrants nous permet de repenser le concept

d'identité, de terre natale, de penser pourquoi et comment nous y restons... Les migrants nous permettent de nous sentir moins différents. » et je suis tout à fait d'accord. En effet, sans les migrants, on serait resté sans jamais nous demander si l'identité se construit par rapport au pays d'où l'on vient ou par rapport au pays où l'on arrive. Une réponse à cela est que l'identité est un échange, un croisement des cultures, qui au final se mélangent.

Justement, j'aimerais vous présenter un sujet, toujours en rapport avec l'Italie, celui de l'émigration de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. À cette époque-là, les terres du Sud étaient très pauvres. Certains paysans ont alors pris leurs économies et sont partis en direction de la France pour certains, travailler dans les salins comme à Aigues-Mortes par exemple ; quand d'autres, la majeure partie, s'en sont allés en Amérique, aux USA pour être plus précis. Ils sont allés là-bas car il y avait du travail à prendre. Voici une petite réflexion toute simple : les Italiens sont partis aux USA pour avoir du travail. Or les USA cherchaient de la main d'œuvre pour développer le pays. Donc les Italiens ont aidé les USA à se développer. Encore aujourd'hui on retrouve des traces conséquentes de cette migration. La Little-Italy, à New-York, est une preuve que cette migration a apporté plus que de la main d'œuvre, elle a apporté aussi de la culture.

Enfin, à l'école, on nous martèle les valeurs françaises « Liberté Égalité Fraternité ». Par contre, si on est d'accord sur le fait que l'on respecte ces valeurs entre Français, on ne peut dire que la France est terre d'Égalité, terre de Fraternité. En effet, on ne remarque pas beaucoup de solidarité, de fraternité entre les migrants et nous. On pourrait même dire que leur mode de vie est beaucoup plus précaire que le nôtre, et donc la société pas égalitaire. D'autre part, ceux qui disent « Tous les migrants sont des terroristes. Or, les terroristes sont un danger pour la France. Donc les migrants sont un danger pour la France », car il y en a toujours qui laisseront sous-entendre ces propos, sont des contre-exemples parfaits de ces valeurs. On trouve même en France des Français radicalisés qui font des attentats terroristes. Et puis, même au niveau des proportions, le nombre de terroristes en France serait inimaginable si tous les migrants l'étaient. Donc, si on ne s'ouvre pas aux migrants, on ne respecte pas nos valeurs.

Pour conclure, j'aimerais rappeler que les migrations ne sont pas forcément de mauvaises choses pour un pays, aussi bien au niveau culturel qu'au niveau économique. Après tout, le monde s'est formé de migrations au fil des siècles...

**Clément HEGRAY 1<sup>ère</sup>**

**Contre la publicité**

Omniprésente, Manipulatrice, Dogmatique, Coûteuse, Dangereuse, Liberticide, Inégalitaire mais surtout Inutile... Voilà tant de mots qui décrivent la publicité. Comme le disait si bien George Orwell, « Faire de la publicité, c'est agiter un bâton dans l'auge aux cochons ». Faire de la publicité, c'est supprimer le libre arbitre et la liberté de penser, l'essence même de la pensée individuelle. Accepter la publicité c'est renoncer à ses droits pour obéir à des ordres, c'est accepter un kidnapping mental pour vivre dans une dystopie à échelle réelle.

La publicité nous poursuit, chaque semaine et chaque jour, elle est partout, tout le temps, sans aucune limite d'espace, de taille ou de contenu. Elle nous suit et nous influence, elle nous contrôle presque. Elle oriente nos choix, nos pensées, nos achats voire nos goûts. Oui la publicité nous poursuivra tout le temps et ce jusqu'à la fin de notre vie. TOUS les individus sont poursuivis et VOUS êtes des individus, VOUS serez donc toujours poursuivis. Et VOUS TOUS acceptez ce suivi.

Je vais vous montrer, de la manière la plus véritable et la plus honnête possible, que cette publicité nous occupe en permanence et nous manipule, puis qu'elle est une doctrine péremptoire et dangereuse. C'est l'assassinat de notre liberté de penser, mais elle est aussi parfaitement inégalitaire. Et, ironie du sort, je vous prouverai qu'elle VOUS coûte tellement.

Sortez du lycée, dans la rue et gardez les yeux ouverts, en moins de 30 secondes je peux vous assurer que vous croiserez un panneau publicitaire. Une personne qui veut vivre en société ne pourra JAMAIS échapper à cette publicité. Chaque individu reçoit entre 500 et 3000 messages publicitaires, PAR JOUR ! A l'échelle mondiale, ce sont entre 300 et 500 milliards de dollars qui sont dépensés pour la publicité, ce budget se place juste en dessous de celui de la défense. Alors la véritable question est : ce matraquage publicitaire est-il presque aussi important que la sécurité de notre pays ? Permettez-moi d'en douter. **Cela Rebecca ne l'a pas dit, cela elle a essayé de vous le cacher.**

En France, on compte plus d'un million de panneaux publicitaires mais la publicité ne s'arrête pas là, elle nous poursuit aux arrêts de tram, de bus, devant les écoles, à la télévision, à la radio, dans la presse, sur des sacs en plastique et même sur les bâtiments !

Jusqu'où cette intrusion dans nos vies va-t-elle se poursuivre, sur notre corps peut-être ?

Les différentes enquêtes sociologiques ont démontré que la publicité est un vecteur titanesque de normalisation de la pensée et des comportements ; elle impose ses modèles et pénètre dans l'intimité des gens, et ce de manière quotidienne.

Avez-vous déjà pensé à ce que la publicité veut vraiment nous vendre ? La réponse est simple ; elle veut nous vendre la recette du bonheur en utilisant des idéologies plus néfastes les unes que les autres. Passant de l'ethnocentrisme au sexisme ou bien encore les idées de matérialisme et de conformisme, elle fait violence sur les personnes qui ont les moyens d'acheter dans une démarche instantanée mais ces derniers écrasent les autres par leur pouvoir d'achat. **Oui. Oui** la publicité entretient cette illusion d'achat comme unique moyen de se faire une place dans la société et d'atteindre le bonheur absolu. **Oui** la publicité pousse les individus à acheter en perdant toute dimension écologique, humaine et sociale. **Oui** la publicité est une agression perpétuelle.

Comme l'a dit Rebecca, il est vrai que la publicité est un excellent moyen de communication, mais elle en oublie l'essence même de ce mot, comme elle oublie de nombreuses choses. Avez-vous essayé de répondre à cette publicité ? Car ici, la communication ne se fait que dans un sens, sans aucune réponse possible, occasionnant une acceptation **totale** du message. La publicité est donc liberticide et vous contraint à ne plus penser et vous acceptez cela. En réalité vous devenez peu à peu la publicité elle-même. Vous vous transformez en un type d'objet avec lequel on peut jouer, mais pour le faire acheter. Elle va même jusqu'à privatiser l'espace public et impose aux passants qui ne peuvent plus avoir de droit de non réception de l'information. La publicité est même pire que les Etats totalitaires ! Elle se nourrit désormais de nos informations personnelles pour nous cibler : ce service de renseignement est bien plus pointu que ceux de ces états mais échappe aux réglementations.

Avez-vous déjà acheté un produit mis en exergue par une publicité mais qui n'a pas fait ses preuves ? C'est bien trop souvent le cas mais dû à ce système de publicité, une entreprise avec des produits de mauvaise qualité pourra toujours s'imposer sur le marché en véhiculant une image positive et vendeuse. A contrario, les plus petits producteurs se retrouvent noyés sous cette communication abusive par faute de moyens.

La publicité renforce les inégalités et réserve la richesse à ceux qui en ont déjà trop et n'est réservée qu'aux entreprises les plus importantes. Enfin, elle crée un faux semblant de compétition dans lequel le meilleur ne gagne plus mais le plus riche oui. Sans oublier le lobbying qui fait sa propagande sans prendre en compte aucune des répercussions sur la santé physique ou mentale.

Pensez-vous qu'en plus de cela, elle est gratuite ? Vous vous leurrez...

La publicité n'est JAMAIS gratuite que cela soit dans les médias ou dans l'espace public. On en paye le prix qui est inclus dans les articles achetés. Mais elle pousse la consommation superflue en contribuant à l'épuisement des ressources et à la création de déchets polluants

et coûteux. La publicité est la pollution, si vous croyez en la publicité alors vous croyez en la pollution. Plus frappant, les annonceurs ont dépensé 31,4 millions d'euros en France en 2011, soit 480€ par habitant. Et vous qu'est-ce que vous feriez avec 480€ ?

Nous l'avons vu ensemble et maintenant vous le savez : la publicité est nocive tant pour les individus que pour la nature et l'espace public. Elle impose sa vision de compétition des richesses et du bonheur illusionniste ; elle nous divise plus qu'elle ne nous rassemble et rend cette société plus violente de jour en jour. Pourquoi rêvez-vous encore à travers une affiche publicitaire alors qu'en vous seul vous trouveriez les moyens de réaliser vos rêves ?

**Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**



### **Discours sur l'individualisme**

Bonjour à tous, aujourd'hui je vais vous parler de l'individualisme. Je sais ce que vous vous dites. Que c'est un concept égoïste, que l'on ne pense pas aux autres... Eh bien c'est faux ! Imaginez ne serait-ce qu'une seconde un monde sans individualisme, vous obtiendrez un monde où personne n'est important. Où vous n'êtes qu'un rouage dans une machine toujours plus imposante. Comme ce fut le cas dans l'URSS communiste. Mais du coup, qu'est-ce que l'individualisme ? Eh bien c'est tout d'abord un droit fondamental et c'est également un pilier de notre société.

Je vais donc commencer par parler de ce droit fondamental. En effet c'est la création de la démocratie qui a créé l'individualisme. Cela a permis de reconnaître la souveraineté individuelle, de le rendre indépendant et autonome. C'est une manière de valoriser l'initiative privée, le fait d'être soi-même, de mettre en avant le développement des droits de l'individu, et comme l'a dit Kant « oser penser par soi-même ». Oseriez-vous me dire que c'est une avancée négative ? De plus, l'individualisme vous a été profitable, car celui-ci est à la base du droit des femmes, qui ont pu travailler, voter, car elles furent enfin considérées comme des individus. Et justement, en parlant de vous, à votre manière de parler, il est visible que vous pourriez perdre tout pour aider quelqu'un. Eh bien, faites attention car cette personne pourrait très bien vous manipuler, pour avoir toujours plus, ayant profité de votre naïveté. Surtout que lorsque que vous aidez les gens, c'est par deux moyens distincts, l'aide monétaire et l'aide temporelle. Par la première vous ne savez pas quelle utilisation

aura votre argent. Il pourrait être soit inutile soit même utilisé à mauvais escient. Et que dire de l'aide temporelle ! Vous utilisez le temps que vous pourriez passer avec vos amis, votre famille, pour aider des gens que vous ne connaissez pas et qui, de plus, pourraient ne pas profiter de la chance que vous leur offrez. Cependant je ne dis pas qu'il ne faut pas aider. Simplement j'affirme que coopérer est plus profitable qu'aider. Coopérer, c'est s'entraider, c'est se monter l'un l'autre alors qu'aider, c'est ne monter que l'autre, celui qui ne fait aucun effort, qui attend juste qu'on l'aide. Finalement la démocratie donne des droits aux individus, l'individualisme également donc la démocratie est l'individualisme. Et nous vivons tous en démocratie. Donc nous vivons tous en tant qu'individualiste, nous sommes tous individualistes par la loi, cela prouve donc que l'individualisme est un droit.

Mais plus encore qu'un droit, l'individualisme est un pilier de notre société. Tout d'abord car c'est un des principes forts de la démocratie qui est notre régime politique, mais pas seulement. L'individualisme a également permis l'émergence de l'universalisme, où l'on considère que tous les humains ont les mêmes droits. C'est grâce à ce concept que certains mouvements humanitaires ont vu le jour, *Médecin Sans Frontière*, pour donner un exemple. Donc lorsque vous critiquez l'individualisme, vous critiquez quelque chose qui a permis la montée de l'altruisme. D'ailleurs en parlant des associations caritatives, comme *Les restos du cœur*, nous en parlons beaucoup, non ? Mais ne parle-t-on pas beaucoup des choses peu présentes, l'homosexualité par exemple ? A contrario on parle peu de l'individualisme, car il est partout et de plus en plus présent. Et c'est une bonne chose ! Car nous ne sommes pas sûrs que les gens vont nous aider en retour d'une bonne action. Or nous les aidons contre du temps et de l'argent. Donc nous ne pouvons être sûrs que les gens nous rendront cet argent et ce temps dépensé. Alors pourquoi les aider ? C'est sur ce point que nos opinions divergent, je le crains. Vous pensez qu'il est préférable d'aider les gens pour le sentiment d'avoir accompli quelque chose. Effectivement, mais je vais vous prouver que ce que vous avez accompli n'est pas positif. On donne avec la démocratie les mêmes droits, les mêmes chances à chaque individu. Or les gens qui sont dans le besoin et qui sont aidés grâce à l'altruisme des autres ont une deuxième chance, car ils avaient gâché cette première. Ceci les met au-dessus des autres, ce qui est contraire d'une société égalitaire dans laquelle nous vivons. Ils deviennent même supérieurs à la personne qui les avaient aidés et cela, seulement s'ils sont intelligents ! Sinon, ils gâcheront de nouveau cette chance et l'aide des gens comme vous n'aurez été qu'inutiles. Donc dans tous les cas, le fait d'aider les autres dans le besoin n'amène qu'à une situation soit identique, soit encore plus inégalitaire que la situation de départ. D'ailleurs, j'imagine que vous vous considérez comme altruiste, mais peu de monde l'est et cela donne l'impression aux gens dans le besoin qu'ils peuvent avoir une autre chance alors que si peu d'altruistes ne peuvent rien changer. De plus s'il n'y avait pas d'altruistes, les générations futures ne se reposeraient pas sur des espoirs vains. Ils se prendraient en main, se donnerait la seule chance qu'ils auraient et alors, tout le monde serait vraiment égalitaire. Prenons un exemple : les États-Unis sont et ont toujours été une terre d'espoir. Cependant si les gens y ratent leur chance vous devriez les aider, selon votre logique. Mais vous ne pourriez pas tous les aider. Et cela va à l'encontre de tout principe d'égalité, car ils ont déjà leur chance, alors que d'autres ont réussi dès la première chance. Et c'est pour cela que j'affirme que chacun peut s'aider soi-même, si on s'en donne les moyens. Pas besoin de chances ou d'aides, si on se donne les moyens, on peut réussir.



Enfin l'individualisme c'est quoi ?

C'est le fait de ne pas se reposer sur les autres, de s'aider soi-même. Car c'est d'une importance capitale, avec le fait de s'entraider, pour se valoriser l'un l'autre. Au contraire l'aide ne valorise que la personne qui ne fait pas d'effort, ce qui est contraire à toute idée d'égalité. Il faut aussi se souvenir qu'individualiste ne signifie ni reclus, ni égoïste, et que nous le sommes tous, que nous l'avouons ou non. Et qu'il y a un nombre toujours plus grand d'individualistes et que malgré cela nous vivons dans une société qui fonctionne, où chacun de nous peut avoir la place qu'il convoite, mais seulement, et uniquement, s'il le veut et s'en donne les moyens.

## **Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

### **Le sexe, le genre.**

Lila, 27 ans. Elle est vétérinaire.

Léo, 15 ans. Il est encore au lycée.

Emma, 18 ans. Elle rêve d'être chanteuse.

Arnaud, 30 ans. Il est professeur.

Le sexe est physiologique, on le remarque généralement en regardant une personne.

Il y a 3 catégories, décrites de la façon la plus carrée possible :

Féminin, caractérisé par des seins et des hanches plus larges.

Masculin, une carrure plus large, une pilosité plus intense sur le visage.

Hermaphrodite, un cas un peu spécial et souvent oublié mais qui existe bel et bien, avec 1 naissance sur 100000.

Voici donc nos trois catégories.

Elles influent sur le genre donné à l'individu.

Évidemment, le genre est avant tout grammatical, c'est ce qui nous définit dans la société.

On nous accorde avec, ce qui veut dire que si j'ai des formes féminines je serai intelligente alors que si j'ai une barbe je serai intelligent.  
Ce genre là est défini par notre sexe.  
Mais le genre est aussi considéré comme ce que l'on sent, ressent.

Une chose devrait vous avoir marqué dans mon introduction et pourtant, elle vous paraît naturelle.

Une chose que peu de langues possèdent.

N'est-elle pas intelligente Lila ?

N'est-il pas intelligent Arnaud ?

Leur a-t-on demandé leur avis ?

Leurs personnalités, leurs façons de penser ne peuvent pas se définir par un genre ou alors, sauf si celui-ci, celui que nous-même nous nous attribuons.

Et si, par sa façon de penser, Léo se sentait plus fille que garçon ?

Serait-ce un crime que de penser ? Doit-on le blâmer ?

Mettez-vous le lait avant ou après les céréales ? Chacun sa façon de penser.

Il y a donc toutes les possibilités de combinaisons possibles ! La nature est faite ainsi. Le cerveau conçoit toutes les combinaisons possibles, or les identités sont des combinaisons. Donc le cerveau conçoit les identités.

Nous pouvons être une femme et nous sentir homme et en fonction de cela, influencer sur notre identité sexuelle ou non.

Nous pouvons décider de changer de sexe ou de se sentir à l'aise avec nos deux identités.

On peut même aller encore plus loin !

Tu peux être femme,

Te sentir homme,

Et être soit attiré par les hommes,

Soit bisexuel,

Tout en gardant ton sexe d'origine.

Je ne sais pas de quelle part de la population il s'agit mais elle doit exister.

On peut dire que c'est rare ou contre nature, mais comme les intersexes, les hermaphrodites qui sont comme certains disent des « anomalies » (que je préfère appeler exceptions),

pourquoi les exceptions ne seraient-elles pas aussi sujettes à changer notre genre ?

Et puis, cette chose appelée contre nature n'existe pas, la nature n'apporte rien qui peut aller à sa propre rencontre, à part l'Homme.

On est 7 milliards, même 7 et demi.

Les exceptions, il y en a peu en pourcentage, mais beaucoup en nombre réel.

Tu peux être transgenre, et ne rien changer à mon apparence.

La société t'appellera en revanche Elle et non Lui.

Si tu as ce besoin de le montrer, tu peux changer de sexe (ce que l'animal ne peut pas faire) et on te changera automatiquement de genre grammatical.

Pour finir, en interrogeant plusieurs personnes pour avoir leur opinion, je suis tombée sur deux sujets redondants : la mode et la religion.

Le genre n'existe pas, ce n'est qu'une chose inventée par certains jeunes pour se donner de l'importance et s'approprier l'attention. Une sorte de mode.

Je n'ai que deux phrases pour parer cela, dont l'une est une définition.

Mode : goûts collectifs, manières passagères de vivre, attitudes et habitudes qui paraissent de bon ton dans une société déterminée, manière de bien se faire voir dans un milieu social.

Mettez-vous dans la peau d'un homme qui se sent femme, d'une femme qui se sent homme et essayez de bien vous faire voir dans votre milieu social.

Le genre est donc quelque chose qui s'impose à nous, comme notre sexe et notre sexualité, il n'est en rien quelque chose que l'on décide.

Dans certaines réflexions, nous pouvons même aller à dire que le genre n'existe pas. Effectivement, notre être défini par notre pensée n'est pas influencé par notre identité sexuelle donc tout ce qui est imaginable. En simple : Tu es qui tu es.

Ensuite, la religion.

Adam, Ève, la pomme et l'Humanité.

Selon ce mythe, les deux individus ont rempli leur rôle attribué par leur sexe pour, ensemble, créer la descendance humaine.

Comme je l'ai indiqué, c'est un mythe et à partir du moment où nous ne l'avons jamais prouvé ou vu, un mythe existe seulement si l'on y croit.

Pour ce qui est de l'existence de Dieu, elle peut se résumer en une phrase, de Serge Gainsbourg :

« L'homme a créé des dieux ;

L'inverse reste à prouver. »

Pour donc conclure, le genre existe mais est différent du sexe, étant une façon de penser agissant sur notre façon d'être et n'étant pas influencé par notre corps.

**Anonyme**

## **Discours sur le néant**

La meilleure chose que je pourrais faire pour illustrer le néant, ce serait de me taire, mais comme : «A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire». Je vais quand même essayer de défendre la thèse du Néant.

Le néant, un sujet qui donne le vertige, en parler est la seule chose qui lui donne une existence. Qu'est ce que le néant sinon le vide absolu ou même le rien absolu ?

Pourquoi mettre en relation Dieu et le Néant ? Comment croire à quelque chose qui n'a pas de réalité ? Dieu n'existe que parce qu'on y croit ! « Croire » voilà bien un verbe fallacieux. Les enfants, eux, croient, oui ils croient, au père Noël, ils croient aux contes de fées... Mais sérieusement, moi, vous, nous, croyons-nous encore à toutes ces belles histoires ? Croyons-nous encore à toutes ces balivernes ?

Même le futur Saint Paul terrassé par une expérience fulgurante qui l'a amené à la conversion n'était pas sûr de son existence. Regardez comment c'est annoncé dans un extrait de l'acte des apôtres : « Paul se releva de terre, les yeux ouverts, il ne vit rien, et ce néant était Dieu...Paul fait donc une expérience mystique et Maître Écart, un dominicain montrera lui aussi que c'est dans le détachement ultime où l'homme renonce à tout, où il s'associe au rien, qu'il fait ou qu'il a, une relation véritable avec Dieu. La religion nous montre donc que Dieu est le néant et Cicéron dirait même : « Dieu n'est que le néant suprême ».

L'être ou le Néant, voilà le problème dirait Queneau. Dieu est par essence même le non être, le non être est le néant donc Dieu est le néant. D'ailleurs le docteur Jules Carret nous l'explique. Je vais vous lire une de ses citations : « Ou Dieu a voulu se faire connaître des hommes ou il n'a pas voulu. S'il a voulu se faire connaître et il n'a pas réussi ceci ne peut démontrer que le fait qu'il est impuissant : un dieu impuissant est inadmissible. Si Dieu n'a pas voulu se faire connaître alors toutes les religions sont fausses. Si Dieu n'a voulu ni l'un ni l'autre alors il ne nous reste qu'à conclure que Dieu n'existe pas. »

L'existentialisme de Jean Paul Sartre nous indique que l'homme n'est rien au sens où c'est à l'homme de se définir. C'est grâce au Néant que la condition humaine en tant que liberté est définie. Si Dieu existe, il précède l'existence de l'homme et lui donne une essence. Comme l'a dit Bakounine : « Si Dieu existait réellement, il faudrait le faire disparaître. » et j'ajouterai même personnellement « pour que l'homme soit libre ».

Vous voyez comme dirait Woody Allen : « Si Dieu existe j'espère qu'il a une bonne excuse. »

Mais je me tais, Dieu n'a aucune prise sur mon silence et le Néant triomphe.

**Paul OLLIER-MORENO 1<sup>ère</sup>**

## **Composer**

### **une Balade**

(au moins trois strophes de même vers pair avec envoi)

*1. [Au Moy. Âge ou par imitation du Moy. Âge] Poème formé de strophes égales terminées par un refrain et d'un couplet final plus court appelé envoi. (CNRTL)*

ou

### **un Madrigal**

*LITT. En France, principalement du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle et particulièrement chez les poètes mondains du XVII<sup>ème</sup> siècle, pièce de poésie consistant en une pensée exprimée avec finesse en quelques vers de forme libre et prenant souvent, à l'égard d'une femme, la tournure d'un compliment galant. (CNRTL)*

Texte dans lequel vous déclarerez votre flamme (votre amour, votre désir, votre plaisir à venir à partager les mêmes dispositions) à l'homme ou à la femme qui vous attire,

en usant nécessairement d'un mythe et d'un argument d'autorité supplémentaire

(personne, artiste, etc. connus) et, dans la mesure du possible,

en variant les registres : plaintif, ironique, léger, passionnel...

### **Une balade**

Dans ma bulle, telle que j'étais,

Ne pouvant entendre ni voir.

Qui d'ici tentait de m'atteindre ?

Un homme sans talon d'Achille

Vit et vainquit les trois idées.

A la vie, la mort et l'amour.

Dans ma bulle, telle que j'étais,

Ô fade lumière imparfaite

Devenue parfaite pour moi.

Je serais la seule à devoir :

Vivre pour toi, mourir avec

Toi, ô Orphée de mes abîmes.

Dans ma bulle, telle que j'étais,

Tu m'en as sauvée grand héros

De mon souffle et à jamais

Mes trois raisons sont à ton nom.

Jette-les et je serai tienne

Ô mon amour, mon bien aimé.

**Soline BONTOUT 1<sup>ère</sup>**

#### **Sans titre n°14**

Tremblante, cachée derrière cette porte

Je te vois souvent passer et tu m'apportes

Ce que les sirènes me promettaient en mer.

J'ai commencé par haïr ces folles amours

Qui m'obligeaient par leurs incomparables tours

A cacher mes rougeurs et mes larmes claires.

J'en ai tant souffert et sans y faire attention

Depuis ces jours, la rose de mon affection

Avait laissé ses racines légères à nue.

Et si le temps ne comptait pas de lendemain

Aujourd'hui enfin, j'espère qu'entre tes mains

Par tes soins tu accueilleras mon cœur vaincu.

### **Anonyme**

### **Muse**

l'amour est aveugle, Méduse

magnifique et unique muse.

Nul besoin de vision pour voir votre beauté,  
mais d'un coeur bienveillant pour voir à travers  
votre cruauté.

Bien qu'ignorant de vos moeurs et ambitions,  
je dois vous faire part de mes émotions.

Il est vrai que j'ai longtemps voulu me défaire  
de mon attirance envers votre coeur de pierre.

De belles paroles ne sauront rien changer,  
je me sens de prouver ma loyauté.  
J'arrache donc mes yeux de mes orbites,  
et par cette action vous invite  
à ne plus craindre de me voir,  
sans répercussion condamatoire !

### **Drazik DECOMBLE 1<sup>ère</sup>**

#### **Le mal de l'amant**

Voici la chanson d'un Roland  
Qui exprime par son cor  
Toute la souffrance de son corps  
Ce mal physique qui pourtant  
Provient du plus beau des penchants  
Le mal de l'amant

Au pied du rocher, au fond de la crevasse  
Jamais l'âme aussi élevée n'a été  
Par ces pensées que sans cesse elle ressasse  
Ce conflit permanent de prison, de liberté  
Ne peut prendre fin qu'en le chantant  
Le mal de l'amant



Ce dédale, cette confusion continue  
Tel un Thésée sentimental qui, perdu  
Ne peut troubler l'onde  
Cette eau pure qui guide l'être dans ce monde  
Savez-vous ce qui le pousse toujours plus vers l'avant ?  
Le mal de l'amant

Voici ce qui conclut ma chanson de Roland  
La défaite ne vaut rien, pas plus que la mort  
Rien n'est plus fort que le trouble quand on dort  
Le mal de l'amant

**Merlin CORRIOL-VERASTEGUI 1<sup>ère</sup>**

### **Madrigal**

Dans tes yeux profonds, je semble perdue.  
Tel Apollon, dieu de la beauté masculine,  
Toi seul provoques ce désir absolu,  
M'apportant ainsi une poussée d'adrénaline.

Ressenti de torture transcendante,  
Lorsque absente... Soit ta présence indispensable !  
Vivante suis-je, lorsque, caressantes,  
Tes lèvres déposent un baiser admirable !

### **Madrigal I**

Si de mon amour je suis coupable  
Alors oui, Madame, enchaînez-moi,  
Car jamais le feu de cette flamme  
Brûlante, dans mon cœur ne s'éteindra.

Soyez mon Iseult, tuez ce poison  
Dont j'ai été victime à mon insu.  
Aurais-je fait preuve d'une trahison ?  
Châtiment d'un amour trop mal perçu...

Si je vous aime à perdre la raison,  
Aznavour n'a qu'à souffler à Ferrat  
Que le seul auteur de ma condition  
Se révèle être Nature en son droit !

**Inès CRUZ LE ROY 1<sup>ère</sup>**

### **Madrigal II**

Couchée dans le sable au soleil levant  
La seule flamme trop peu présente

En ce monde rempli d'un trou béant  
Était nichée dans le creux de tes yeux.

Ô tes orbes longuement contemplées  
Dans lesquelles étaient mêlées, fougues  
Liberté et promesses bousillées  
Par une vie marquée de violence.

Aurais-je pu être ton grand Thésée ?  
Et ainsi te sauver tel un héros  
De cette prison où tu t'es cloîtrée  
Chassant désir, joie, bonheur bien trop tôt ?

J'ai ainsi compris après tant de temps  
Qu'il n'y aura jamais de domaine  
Où tu seras reine, car ce volcan  
N'a que trop brûlé sur ton passage...

**Inès CRUZ LE ROY 1<sup>ère</sup>**

**La nuit dévoile, lève le voile**

La nuit dévoile, lève le voile,  
Sur nos états d'âmes qui s'affolent,  
Je redécouvre, j'apprends, je suis  
Edith et son hymne à la vie,  
Ces corps qui se mêlent, s'emmêlent,

Jusqu'à m'en brûler les ailes.

Morphée murmure à mon oreille,  
Chaque étincelle qu'il révèle  
Brise mes lèvres jusqu'aux gerçures,  
M'emprisonne, me torture  
Et j'effleure un souffle immortel  
Jusqu'à m'en brûler les ailes.

Offense au jour, ode à l'amour,  
M'aurais-tu fait perdre les mots  
Seulement pour retrouver ces maux ?  
Peut-être est-ce trop loin, trop court ?  
Trop d'instant volés à tir d'elle,  
Jusqu'à m'en brûler les ailes ?

Ô détentrice de mon ardeur,  
Protagoniste de toutes mes heures,  
Belle, je m'affole, je t'appelle  
A m'en brûler les ailes.

**Flavie DOUMAS 1<sup>ère</sup>**

**Madrigal**

En cachant des mots caressants sous des signes convenus

Je flotte dans tes cheveux, mon unique trésor.  
Que cette nuit encore, l'aurore ne vînt jamais  
Mon amour s'est tourné en une folie divine.  
Je n'ai jamais cherché en toi rien d'autre que toi.  
Quiconque l'amour possède peut aller partout sans crainte :  
Du soupir au soupir puis du soupir aux larmes.  
Et des larmes au baiser il n'y a qu'un frisson de froid,  
  
Les trompettes du soir gémissant lentement dans le vent.

**Mélissa IGHZERNALI 1<sup>ère</sup>**

### **Ultime balade**

Telle Héra et sa jalousie maladive  
Je sors les griffes et deviens agressive  
Si une femme, autre que moi, devient affective,  
Te fait des propositions suggestives.  
Zeus l'insouciant, Zeus le libertin  
J'admiraï tes prunelles en airain  
Envoûtantes, abyssales et euphoriques tel le vin  
Tes traits bohémiens, mutins, divins !

Homme au corps d'Apollon  
Au caractère digne d'abomination  
Ami et jumeau du difforme griffon

J'ai voulu te chasser aux côtés de Ladon.  
Sans succès, mon esprit t'a ramené à lui  
Sans succès, je languis  
Ton retour espéré ne sombre jamais dans l'oubli  
Même si ton odeur est celle de l'autre amoureux fruit !

Cœur fier, cœur malade  
La ruine de mes embrassades  
Cœur menteur, cœur incapable  
Tu nous as menés à notre ultime balade.  
Je ne suis pas Héra  
Je ne veux plus être là  
Loin de toi, je crierai « alléluia ! »  
Tu m'empoisonnais trop, sale cobra !

Zeus le roi ? Quel mensonge  
Tu te ronges et plonges  
Trop tard, j'ai jeté l'éponge  
Comme un cauchemar je te quitte, quel doux songe !

**Margot DOUTREMEPUICH 1<sup>ère</sup>**

**Complainte amoureuse**

Tu me manques, comme Ouranos avec la Mère,

Être avec toi, ne plus me sentir terre à terre.

Si le grand Brassens chantait « les copains d'abord »,

Non : ma Muse m'a soufflé « en avant l'amour ! »

Mais toucher ton coeur est plus dur que le labour.

Pour les marins, l'amour passe par-dessus bord,

Pour moi, il appert qu'il passe par-dessus tout :

Pour toi mon amour n'est-il qu'un fantasma doux ?

**Clément HEGRAY 1<sup>ère</sup>**

**Douce jalousie...**

Eros et Héra font la paire,

On se croirait face à Janus !

Nous deux c'est pire que la mer,

Cargo de jalousie... En plus.

Sur le divan, « exprimez-vous »

Défend le psychologue, à bout.

Je lui réponds : « On est jaloux. »

« Vous deux ? » dit-il. « Oui, je l'admets.

Edifiant. Mais ne l'êtes-vous ?

Chacun est très particulier. »

Suite à ma tirade, il soutient :

« Dites donc, vous philosophez !

Je n'aurais mieux dit. Désolé,

Pas de solution ne me vient. »

Déçu, je prends congé. Depuis,

Elle s'en est allée. Hé oui,

D'expérience, je vous le dis,

La jalousie, ça vous détruit !

**Clément HEGRAY 1<sup>ère</sup>**



**A.R.**

J'aime ta tendresse, fais qu'elle me choie

En m'emportant, loin, plein d'ivresse

Nous irons là-bas, je le crois

Tout seuls comme dieu et déesse

Offre-moi palais et jardins

Et ton ombre au petit matin

Dénude ici ta dévotion

Dans cet été nommé passion

Je veux de toi, tout près de moi

Sous ce grand toit où dans ces bois

Que tu me laisses sortir de moi

À tout jamais, être dans toi

**Hugo JAMME 1<sup>ère</sup>**

**Il fait très froid ce soir, et toi tu n'es plus là**

Il fait très froid ce soir, et toi tu n'es plus là.

Les pivoines du balcon perdent leurs pétales ;

Cela fait deux jours que la télé tourne en boucle,

Dehors le monde semble continuer sans nous.

Mon café est froid et je suis plus noir que lui.

J'observe ta photo posée sur le frigo

Où mon esprit se noie, englouti tel Icare :  
Au profond de tes yeux, j'ai laissé quelques plumes.  
Il fait nuit sur la ville et mon coeur réverbère  
S'obstine à éclairer ce qu'il reste de nous.  
Je veux croire qu'Aragon dans ses vers s'est trompé  
Et que, parfois, il y a des amours heureux.

Reviens mon amour il nous reste des oranges...

**Rebecca LAVAUD 1<sup>ère</sup>**

### **Voyager sur un bateau, esseulé, sans but**

Voyager sur un bateau, esseulé, sans but,  
Comme un navigateur fou, je cherche éperdu  
Dans le vaste Océan, perdu et agité ;  
Guidé par ce chant, qui m'aide à me retrouver  
Chant divin d'une femme de toute beauté,  
Mon but enfin trouvé... Ainsi mon vœu : aimer !

Dans l'urbaine jungle me voilà égaré,  
De vrombissants moteurs viennent heurter Morphée.  
Mes sens sont saturés, saturés de ces sons,  
Mon esprit agité, mon corps plein de frissons,  
Mes yeux sur une belle sont alors tombés,  
Mon but enfin trouvé... Ainsi mon vœu : aimer !

Je pédale dans l'infinie matière grise  
Mes pensées défilent, mes volontés s'enchaînent...  
Toutefois de vous toute mon âme est éprise,  
Toutefois dur cristal, dans mon sang, dans mes veines  
Vous avez le contrôle et tenez mes mains liées,  
Mon but enfin trouvé est mon vœu : demeurez !

**Matis MARTIN-DAVID 1<sup>ère</sup>**

**Madrigal I**

Ha, Amour n'est pas que le sentiment :  
C'est la folie décrite par Racine  
Qui de nos principes nous déracinent ;  
C'est la puissance à laquelle on ne ment,  
C'est aussi la vague qui m'engloutit  
A chaque fois que ton visage rit.

Seulement, tu me rejettes, hélas,  
Tout comme Héphaïstos, ma belle Héra !

**Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

**Madrigal II**

Vive toi, le grand, le divin, l'unique

L'extraordinaire, le fantastique  
Le beau, le sublime, l'incalculable !  
Oui, vive toi, Amour, le plus aimable,  
  
Qui, serein, nous poignarde dans le dos  
Alors que l'attention nous fait défaut !

**Mathis PAGEZY 1<sup>ère</sup>**

### **Balade à Milène**

Oh ! beauté des mers qui arriva par les eaux  
Profondes et éternelles, Vénus des abysses,  
Ces eaux qui ont englouti les bateaux d'Ulysse  
Ta pureté dépasse celles des anges.

Oh ! pleurs éternels dépassant la conscience  
Infinie. Être suprême ! chassant l'ennui,  
Vide, creux et néant s'assemblent pour  
m'engloutir dans le noir.  
Maudite sois-tu Milène, ton cœur de celui d'une  
Sybille n'est pas bien plus gros.

Ah ! cruelle n'es-tu pas celle qui m'arracha le cœur ?  
Par un jour de mai, parmi les fleurs du matin ?  
Ma tête aime ! ne cesse de penser à ton âme sœur.  
Ta présence me guérira de cet horrible chagrin.

Oh ! pleurs éternels dépassant la conscience  
Infinie. Être suprême ! chassant l'ennui,  
Vide, creux et néant s'assemblent pour  
m'engloutir dans le noir.  
Mais ton cœur pullule de vers, Milène ! Milène  
maudite sois-tu !

Mon triste cerveau souffre partout de délires et de peines  
Tel Kaïs qui au milieu du désert voit Leila  
Parfum enivrant ! montre-moi ce que je ne vois pas !  
En tombant des cieux jusqu'aux enfers de la haine !

Oh ! pleurs éternels dépassant la conscience  
Infinie. Être suprême ! chassant l'ennui,  
Vide, creux et néant s'assemblent pour  
m'engloutir dans le noir.  
L'aurore se glisse en moi à ta vue,  
mais ton cœur est aussi dur que la pierre !  
Milène, maudite sois-tu !

**Selma MONJIB-DARDE 1<sup>ère</sup>**

**Balade du Cheval de Troie**

Ô toi qui es passée devant moi  
entrée comme le cheval de Troie  
de mon cœur dont je croyais être le roi,  
Voilà que tes armes ravagent les toits  
Et comme Jésus je traîne ma croix !  
Dans ton cœur je me perds et me noie...

Au fond des ténèbres je t'aperçois,  
Je me retourne et ton charme se broie  
Ton regard se plante et me foudroie.  
Comme Sophie j'ai dû faire un choix :  
Entre toi et moi, point de débat !  
Dans ton cœur je me perds et me noie...

### **envoi**

Pour moi te résister serait un exploit :  
Je m'enfuis avec toi et devient hors-la-loi ;  
Au fond de tes larmes je trouve le désarroi  
Dans ton cœur je me perds et me noie...

**Paul OLLIER-MORENO 1<sup>ère</sup>**

**J'aime, je suis épris**

J'aime, je suis épris ; je trouve cette perle  
Dans mon cœur aujourd'hui. Hier encor la reniais,  
Timide de la dire. A présent je l'admets.

Ce matin me levant, au petit chant du merle  
Une seule voyais, à la façon d'Œdipe  
Sa mère amaurose : curieux stéréotype.  
Moi c'est toi que j'ai vue, peut-être étais-tu nue ?  
Peut-être que je t'aime et peut-être à ta vue  
Mon esprit blême alors, s'envola dans les nues.

**Joaquim SCELLIER 1<sup>ère</sup>**

### **Redon-d'amour**

J'aime, je suis épris ; je trouve cette perle  
Dans mon cœur aujourd'hui. Et alors qu'en dit-on ?  
J'aime et m'en vois comblé, fredonnant ma chanson :  
« J'aime ! J'aime ! J'aime ! » et ainsi mes mots déferlent...  
Mais seuls mes mots d'amour, jamais ô ceux de peine !

Il m'en suffit de peu... la sensation d'un thé  
Qui réchauffe mon cœur et fait mon âme scène  
De l'ultime salut, de la grâce sacrée,  
En somme du théâtre de l'amour lui-même...

Joaquim SCHELLER 1<sup>ère</sup>

### **Souvenirs anachroniques**

Enivrez ! Enivrez-vous !

Soyez saouls ! Oubliez tout !

Oubliez-vous ! Oubliez l'opium ! Oubliez la drogue !

Soyez saouls ! ou soyez fous ! Oubliez cette mélancolie qui vogue...

En vous !

Enivrez ! Enivrez tout !

Enivrez votre art ! Oubliez votre art !

Oui... Soyez vous ! Soyez flous...

Mettez-vous dans l'noir, faites des choses bizarres...

Mais au-dessus de tout...

Enivrez-vous...

Enivrez votre âme...

Devenez ectoplasme...

Devenez un fantôme, devenez un mirage !

Sur la Place Vendôme ! avec le village...

Faites la fête, comblez votre tête et détendez-vous...

Et surtout... Enivrez-vous...

De jeux, d'alcool !

Enivrez vos yeux ! J'veux qu'ils sentent le vitriol...

J'veux qu'ils soient vitreux ! Votre haleine pâteuse...

Et qu'ton crâne soit plein de cailloux...



Enivrez-vous !

**Joaquim SCHELLER 1<sup>ère</sup>**

**Une balade**

Sans vous je ne serai que malheur et douleur

Votre délicate voix guide mes pas

Sans elle le désespoir m'envahira.

Je serai mélancolique et irai comme Icare

Brûler les ailes de ma passion, mon amour.

Ô ma douce Dame, je vous donne mon cœur.

Bravement tel Orphée jusqu'aux Enfers j'irai

Vous sauver. Sans doute de ma vie je le payerai.

Suivez les paroles d'Ovide et de ses pairs.

Comme Pénélope tissez et repoussez

Ne laissez nul autre que moi vous adorer

Ô ma douce Dame, je vous donne mon cœur.

A moi la délicate joie de vous étreindre.

A moi l'immense honneur de vous donner le bras

A moi l'exaltation des tous premiers instants

Vous, qui êtes ma honte et ma bénédiction

Nous sommes Adam et Eve après la tentation

Ô ma douce Dame, je vous donne mon cœur.

**Maïlis VIGUIER 1<sup>ère</sup>**

*Poésies librement inspirées de Pernette Du Guillet, Joachim Du Bellay, Louise Labé, Pierre de Marbeuf, Isaac de Benserade, 2<sup>nde</sup>. Enseignant : Christophe Borrás*

Je sors mes griffes ; l'espérance me rend ivre

Je sors mes griffes ; l'espérance me rend ivre,  
Trouble noir se fond en moi mais plaisir m'enivre ;  
Mon âme en peine du visage souriant,  
Jalousie a promis du berceau à l'enfant...

Que passagère mais forge ton caractère,  
Tout à un coup en détruisant ma forteresse,  
Cruauté m'emmêle creusant en ma tendresse :  
L'amour est son bon fruit quand un caveau l'enterre.

Ainsi tourments sans répit s'animent en moi,  
Lorsque calme je perçois mon monde s'abat,  
Et où tempête éclate je foudroie ma proie.

Puis quand mon bien j'exècre et de mépris pour lui,  
Rage éplorée vient en moi et hante mes nuits ;  
Jalousie, ô prends-moi au jour de ce combat !

Laura ARIS 2nde

Partir en balade à l'intérieur de soi

Partir en balade à l'intérieur de soi

Se rendre malade avec tant de joie

Ne rien voir du monde et s'abstenir de lui

Vivre et n'être qu'une ombre sourde à l'ennui

Jamais plus vagabonde, mon âme prend note

Aux bords des eaux profondes, mon âme sanglote

Mes pensées sont noyées dans un vide

Parcourant ce chemin, serais-je quelque chose ?

Lire au creux de ma main : qui suis-je ?

Je ne serais plus rien, ou lui déception ?

Plus rien ne me retient ; que ne fais-je ?

Plus rien ne me retient, je m'envole loin d'ici

Car tout ce que j'ai à vous offrir,

C'est mon âme-exception !

Camelia BENSABRE 2nde

Libérée

Jeune fille au doux visage émanant de lumière,  
De bleus son corps est recouvert.

Elle sourit, plongeant dans l'espérance. Errance.  
Entourée de ces tourments qui la balacent. Lancent.  
Face à tous ces regards attachants. Tachant.  
Qui lui promettent un avenir plaisant. Usant.

Envenimée dans cette haine anorexigène,  
Presque engloutie dans cette obscurité manifestée,  
Il se révéla bien à temps, rayonnant.  
Les mots n'ont plus besoin d'être cachés. Libérée.  
Eva BIOT 2nde

Pour la première fois, pour mon premier Amour

Pour la première fois, pour mon premier Amour  
J'en ai eu mal au foie, pour faire un peu d'humour !  
Pensant à une fille simple, avec émotion  
Très attaché et humble, là est mon ambition.

Mais pourtant cet Amour fut l'accroche d'un proche  
Et me sentant un ours, lui faisant des reproches  
Ce proche à mon approche en a fait à sa tête

Et me mit dans sa poche en chantant à tue-tête !

Malgré mes critiques il part avec l'aimée

Et celle que j'aimais m'a trop bien ignoré !

Pourtant au dos me suis senti pousser des ailes

Suffisamment grandes pour cacher leur Amour ;

Mais perdant mes plumes comme fleur ses pétales

Faut-il piquer sur eux pour dire mon retour ?!

Antoine BROUWERS 2nde

Blason sur l'amour

Amour, mon grand amour je te désire

Amour qui me procures un grand plaisir

Amour traverse le temps et les âges

Amour tel un merveilleux paysage

Amour toi qui apaises mes souffrances

Amour qui dépasse mes espérances

Amour, je ne sais à qui te confier

Amour, amour tu es mon grand secret

Amour que je déchiffre en tes yeux

Amour et été qui commencent à l'aurore

Amour puissant, beau, fort et indolore

Amour qui ne peut cesser d'exister  
Amour qu'aucun ne pourra séparer  
Amour, élevons-nous jusques aux cieus

Baptiste CAILLET 2nde

Quel est ce sentiment si tendre et si blessant

Quel est ce sentiment si tendre et si blessant  
Qui me remplit de joie mais me met hors de moi ?  
Un amour si intense en devient désarmant ;  
De la haine les armes surgissent et l'émoi.

Désir et rage, ce mélange me partage  
Quand l'âme se déchaîne, il advient un carnage ;  
Sentiment si précieux qu'on nomme l'amour  
Qu'on maudit pour son prix puis il fait son retour !

De nos coeurs enflammés à nos maux douloureux  
Il est dur de s'avouer à jamais amoureux  
De s'y abandonner en y fermant les yeux ;

De vous la jalousie pourrait bien s'emparer  
Un autre sentiment mais tout aussi blessant

Donc gare à votre coeur, qu'il en reste méfiant.

Satine CARON 2<sup>nde</sup>

Yeux profonds où plonge notre âme

Yeux profonds où plonge notre âme,

Yeux purs reflétant l'océan,

Yeux merveilleux d'une dame,

Yeux parfois ternes et pourtant éclatants ;

Yeux d'un doux battement de cils,

Yeux où voguent les rêves,

Yeux qui abritent une tendre île,

Yeux où la beauté n'a de trêve ;

Yeux qui reflètent la personnalité,

Yeux qui ne disent que la vérité,

Yeux qui changent avec le temps ;

Yeux qui ne veulent qu'être aimés,

Yeux qui savent rester vrais,

Yeux qui restent larmoyants.

Romain CARRIERE 2<sup>nde</sup>

Haine, toi qui viens du plus profond de moi

Haine, toi qui viens du plus profond de moi

Haine, mon corps serait bien mieux sans toi

Haine, tu ne mérites pas mon attention

Haine, si j'étais toi je ferais attention...

Haine, tu es comme l'enfer pour moi

Haine, tu provoques deuil ainsi qu'effroi

Haine, tu es aussi noire que l'onyx

Haine, c'est à toi que mène le fleuve Styx !

Haine, tu atteins toujours ta cible

Haine, tu ne m'es guère possible

Haine, tu fais vivre l'invivable ;

Haine, c'est toi qu'on va empoisonner

Haine, c'est à ton tour de souffrir

Haine, tu es de Satan l'inférieure !

Alvin CURNAC 2<sup>nd</sup>e

La pantoufle de la verte jalousie



On m'a toujours dit qu'elle était de vair...

Mais pas ce verre à moitié rempli d'air,  
Encore moins ce ver qui se terre en terre  
Plutôt vert comme la jalousie guerrière !

Elle est aussi amère que la belle-mère  
Qui lui fait vivre un véritable enfer.  
Jalousie n'a ni mère, ni frère, ni père,  
Elle est pourtant tentante à sa manière...

Et au bal elle se chaussera de vair,  
De vert vêtue elle a l'air de bien plaire...  
Minuit sonne dévoilant son caractère ;

Et laissant là sa pantoufle de vair  
Jalousie part sans regarder derrière  
Bien qu'elle n'abandonne pas sa guerre...

Léa CREPELLE 2nde

A toi Folie qui consolas ma peine

A toi Folie qui consolas ma peine,  
A toi Folie qui es née de la Haine,  
En naissant de la Haine, fille de Jalousie,

Tu nais d'Amour dès lors un peu aussi.

A toi Folie qui ravivas ma flamme,  
A toi Folie qui enlaças mon âme,  
Je ressens en moi un vieux sentiment,  
Je ressens de nouveau l'Amour vivant.

Me voilà qui me sens perdu comme en la mer,  
Plonger en l'Amour c'est plonger en malheur...  
Et c'est fou de Haine que je croise le fer

Avec toi Folie, cependant sans mon bonheur.  
Quand empli de Haine je replonge en malheur,  
Me voilà qui reviens, fou perdu comme en mer !  
Gaspard DAVID 2nde

La brûlure de tes mots se noie dans les miens

La brûlure de tes mots se noie dans les miens.  
Si cette passion n'a duré que quelques temps  
Tu as pris mon cœur ; une autre s'en prend au tien !  
Au fond j'en pleure sous ce sourire éclatant,

Si anéantie que j'ai voulu en finir  
Puisque ton but ultime était de me trahir.  
Et le jour et la nuit je penserais a toi

Que Dieu veille sur moi ; Satan veuille de toi !

Las d'aimer celle que j'étais, tu m'as trompée,

Tu es parti pour trouver une autre à combler.

Tu es la première raison de mes chagrins

Aucune oreille n'écoute peine sans fin

Amour indicible, relation impossible,

Mais ni toi ni moi sommes parole de Bible...

Maelle DELMAS 2nde

Espoirs désespérés

Faible lumière au fond de ce tunnel ;

Des espoirs renaissant face à l'obscur ;

Gagnée par des rêves, perdue d'usure ;

Réalité d'espoirs irrationnels.

Cœur fait de pierre où l'esprit est de verre.

Peine et Solitude sont comme chaînes,

Combat entre noir et blanc se démène ;

Partagée en deux je ne sais que faire.

Si Perséphone est enfin rendue,

De ce cycle hivernal infini  
Renaîtrait un printemps attendu.

Prisonnière de son Enfer défini,  
Elle doit se résigner comme voulu...  
À l'identique me faut-il faire aussi ?

Weedeid EL HADDANA 2nde

Blason sur l'amour

Amour qui vient sans doute de nulle part  
Amour qui va, vire, revient puis repart  
Amour, cadeau merveilleux des dieux  
Amour, pour l'éternité des cieux

Amour, telle la foudre imprévisible  
Amour, des sentiments le plus sensible  
Amour, que ne sais-je mieux te décrire  
Amour, qui me permet de plus sourire

Amour, scelle mon sort jusqu'à la mort  
Amour, plus rare, plus précieux que pièce d'or  
Amour, mon grand amour que je possède enfin

Amour, infini qui dure, sans âge

Amour, dans mon coeur, de passage

Amour, merveilleux, prends-moi dans tes mains

Neil FERTOUL 2nde

À liberté je dis

À liberté je dis : « qui es-tu ? »

À Mort, à Vie je dis : « sans un pli »

Sans contrefaçon, ne le crois mie,

Ne crois mie l'ami, celui qui tue.

Ô Amour es-tu là, esprit malin ?

Ô Amour réponds-moi, mal des vilains.

Crois-tu pouvoir haïr ? Grand meurtrier.

Me faire aimer Reine, moi roturier ?

Pauvreté tu me prends la liberté,

Pauvreté tu me prends la servitude,

Pauvreté tu me prends tout ce que j'ai.

Mais que dois-je donc faire ? Incertitude.

Ces douloureuses paroles m'amuissent tant.

Si Eternité souhaite, court sera le temps.

Xavi GRUNBERG 2nde

JALOUSIE

JALOUSE ET VICIEUSE

JALOUSE PLUS QU'ENVIEUSE

JALOUSE POUR LE BIEN DE SON COEUR

JALOUSE L'HOMME ET SON MALHEUR

JALOUSE AVEC UNE HALEINE DE BUVEUSE

JALOUSE AVEC DES CHEVEUX D'ECUREUIL

JALOUSE AVEC SON VISAGE DE LACHEUSE

JALOUSE NE TE VOIS-TU PAS DEVANT UN MIROIR ?

JALOUSES VOUS ÊTES DES MILLIARDS

JALOUSE QUE DIEU TE PARDONNE !

JALOUSIE, SENTIMENT LAMENTABLE

JALOUSIE, SENTIMENT REGRETTABLE

JALOUSIE QUE LA HAINE T'ENTONNE !

Ibtissam JLILLOU EL AIDI 2nde

Personne

Personne à la peau pâle me donne la frousse,

Personne bavarde et inintéressante,

Personne qui pue et qui repousse,

Personne présente et toujours agaçante,

Personne amère et hypocrite,

Personne à la peau pâle et qui s'assèche,

Personne futile qui mérite une flèche,

Personne insoutenable et très antipathique,

Personne non méritante même d'amour,

Personne bavarde souvent entre ses dents,

Personne à voix aiguë rend les gens sourds,

Personne qui fait du mal et ne ris point,

Personne qui est bien pire et dans le mal,

Personne fragile, et son cœur en fendra.

Amine KHIRI 2nde

Yeux bleus de chine ne souriront plus jamais

Yeux bleus de chine ne souriront plus jamais.

J'aimerais plonger encore au fond de tes yeux,  
Leurs reflets étaient plus purs et doux que les cieux,  
Sur cette mer plus jamais je ne voguerai.

Tes yeux seuls m'éclairaient dans mes nuits tourmentées,  
Ton regard pouvait ensoleiller mes journées,  
Le seul portail de nos beaux souvenirs passés,  
Ton regard m'emmenait vers un monde parfait.

Ses yeux dans ma vie m'ont toujours guidé,  
Sans ce regard je me sens démuni,  
Comme un petit enfant abandonné.

Ses yeux bleus juste avant de se fermer,  
M'ont adressé un dernier doux baiser,  
Mon beau miroir s'est à jamais brisé.

Carles MAIGNIAL 2nde

Amour perdu, je ne te trouve plus

Amour perdu, je ne te trouve plus

Amour chéri, tu as quitté ma vie

Amour, mon coeur se trouve a nu

Amour, sans toi, je suis anéanti



Amour poignard, mon coeur est transpercé

Amour meurtri, je me répands en sang

Amour qui tue je suis assassiné

Amour détruit, je survis en souffrant

Amour trahi, j'ai perdu mon âme

Amour tu t'acharnes avec ta lame

Amour, que vivre en ton absence ?

Amour sans toi ma vie est un sommeil

Amour sans toi ma vie est sans soleil

Amour, je meurs si tu es silence...

Clément MARCUS 2nde

Netflix

Compter Netflix je ne peux sur mes doigts,

Toutes les fois où je conte sur toi,

Avec un bon McDo, ou que du riz,

Maman pensait dodo, j'étais au lit !

Netflix, j'ai vu beaucoup de tes séries,

Toutes elles m'ont bien appris sur la vie,

De la nourriture toujours sur moi,  
Pas d'histoire de régime pour moi !

Sous la couette avec toi toujours my love,  
Dans mon esprit toujours tu innoves,  
Un pot de glace ou bien du chocolat,

J'aime tes films de héros ou d'action,  
Avec toi c'est toujours distraction !  
Pas de blabla, pas de tracas, tu es toujours là !

Lou-Anne MARTIMORT 2nde

Ô doux songe du pays des merveilles

Ô doux songe du pays des merveilles,  
Que pourrais-je faire dans mon sommeil ?  
Il en dépendra là de mes souhaits.  
Qui dois-je aider pour ne point l'oublier ? Lier.  
Qui viendra à moi pour les accomplir ? Lire.  
Comment devrais-je alors réagir ? Agir.  
Dès lors comment pouvoir faire autrement ? Mens.  
Qu'en est-il donc des espoirs brillants ? Riant.  
Que pourrais-je faire dans ces beaux rêves ? Ève.  
Ont-ils fait à nouveau une trêve ? Brève.

Et j'espère ainsi lors de mon réveil, veille...

Retourner vite au pays des merveilles !

Thalia MOINE CHAZERAND 2nde

Sonnet de la Jalousie

Jalousie, toi qui es là pour ton bon souci

Et pour par ailleurs engendrer la zizanie.

Jalousie, si pour mon amour tu es danger

Tu es aussi preuve de ma sincérité.

Jalousie, mes émotions contrôles mieux que moi

Mais je ne serais rien sans mon amour pour toi.

Jalousie, ton nom est beaucoup trop joli

Pourtant déesse de la sournoiserie.

Tu peux être quand tu le souhaites

La raison de mon mal-être

Qui causera ma perte.

A l'inverse, tu prouveras pour toujours

A jamais mon éternel amour

Qui pour toi battra sans retour

Paolina MONACO 2nde

Bonheur ou malheur pathétique

Pourquoi ai-je envers elle tant de rancœur ?

N'est-ce pourtant pas elle qui l'a créé ?

Ce bonheur je m'y étais attaché,

Mais après le bonheur vient le malheur.

Cela ne pouvait pas être éternel,

Comme la puissance de l'amour maternel.

Puis tu es arrivée pour me sauver,

C'est toi qui m'as aidé à me relever.

Ta flèche m'a transpercé de part en part

Je suis comme un navire, tu es mon phare

Sans toi je me serais échoué sur la côte.

Finalement, c'est grâce à toi si je flotte

Cela peut sembler un peu pathétique

Mais c'est pourtant véridique !

Stefan NOEL 2nde

Un regard bleu obscur

Yeux profonds et perçants aux motifs envoûtants ;  
Bleus sont leurs deux iris dans lesquels je me noie,  
Quand le noir de leurs pupilles en devient enivrant.

Yeux traversés d'émotions indéfinissables ;  
Tels des miroirs reflétant les couleurs de l'âme  
Laisant paraître la vérité indésirable.

Yeux laissant s'échapper des perles d'eau saline ;  
Dont la tristesse marque la sclère de vaisseaux carmins  
Engendrée au contact d'une blessure anodine ;  
Scintillement luisant, reflétant un chagrin.

Yeux d'un contour charbon au regard ténébreux ;  
Noir ébène sont leurs cils, transperçant ma poitrine  
Comme des ailes de corbeau des plus voluptueux,  
Et de ces yeux sacrés sort une aura divine.

Ambre NURY 2nde

A toi l'Amour

Pourquoi l'Amour se transforme en Haine ? Scène

Pourquoi l'Amour ne peut pas être clair ? Fièvre

Chaque fois que je pense à toi j'ai de la peine  
Chaque fois tu transperces mon cœur d'un éclair.

Pourquoi l'Amour est compliqué ? Ambiguïté  
Pourquoi ton regard compte plus que ceux des autres ? Nôtre  
Mon amour pour toi est comme un ciel sous un voile  
Tu es mon ciel ; je suis tes étoiles.

Il faut de tout pour un monde  
Il me faut toi pour le mien ;  
Mon bonheur à moi c'est le tien  
J'attends toujours que tu répondes.

Comment puis-je me donner à toi  
Si je ne suis que la moitié de moi ?  
Mon amour pour toi me ramène à l'époque baroque  
Dommage que tu ne le partages, qu'il ne soit réciproque !

Kamilé PETRAITYTE 2nde

Destin d'un rêveur

Rêveur dans l'inconnu profond subsiste ;  
Rêveur que le soleil jamais ne guidera ;  
Rêveur à qui les mains sont source de découvertes ;

Rêveur dont le visage ne se dévoilera.

Rêveur dont l'innocence est inconditionnelle ;

Rêveur condamné aux abysses éternels ;

Rêveur à l'âme indiciblement allusive ;

Rêveur à la pure prunelle inexpressive.

Rêveur, sens-tu ces effluves de parfum ?

Rêveur, écoutes-tu le vent qui se lève ?

Rêveur, éprouves-tu la douceur des mains ?

Rêveur, ne connaîtras guère couleurs ;

Rêveur qui as l'esprit indécélable ;

Rêveur, partage avec nous ton bonheur.

Sarah PREVOST 2nde

Âme douloureuse

Douce envie respirée par mon âme

D'admirer ton regard irrésolu

Pénètre les abîmes infâmes

Pour regagner ton illusion perdue.

Mais tu rimasses et tues mes pensées

Mon corps entre en errance et frissonne

De ne plus pouvoir suivre ta volonté  
Mon cœur réclame et j'illusionne.

Or ma douleur a commencé  
Et ton âme me déplaît  
Amour perdu, amour lassant.

L'amertume dans ton cœur m'écœure, fuyons  
C'est l'heure de mettre fin à cette fiction  
Amour rompu, amour glaçant.

Fanny ROURESSOL 2nde

Loyauté que j'aime

Loyal est qui agit et qui ne fuit,  
Loyal est qui se sacrifie, donnerait vie,  
Loyal Aaron, tuant vil Pharaon,  
Loyal flambeau qui brûle Lancelot,  
Loyale fut Jeanne d'Arc avant les flammes,  
Loyale barque où diable entraîne les âmes,  
Loyal tu m'inspires, tu es rare,  
Loyal est d'or, dans ce monde hypocrite,  
Loyal brille de mille feux, de mille phares,  
Loyal peu à peu meurt et devient mythe.



Sofiane SABBAR 2nde

La mère, L'Amour et La mer

La mère de l'Amour a peur de la mer amère

Ses larmes ne cessent de tomber à terre

Amour se morfond perdu en mer un mardi

Mère dit fait monter la mer merveille...

La mer et la mère étaient amoureuses petites

La mère et Amour se séparent et ne s'égayent

Amour aimait la mer mais pas plus que la mère

Et la mer aimerait s'enterrer six pieds sous terre !

Un cœur en plein dilemme préférerait la mort

La mer est perdue entre la mère et Amour

Pour faire son choix met dos-à-dos contre et pour

Mais dut pourtant partir empli de regrets et remords...

SAHIN 2nde

Tu et moi, tu es moi, tuez-moi

Vers un haut sommet en suivant ta claire voix

Aveuglée comme par un ordre de Mercure,  
Sans un doute, persuadée par un murmure,  
On avance dans ma sombre voie. Tu et moi.

On se voit dans l'illusoire Psyché parfois,  
Mais seulement une silhouette s'y reflète.  
Inapparent aux yeux car tu es dans ma tête  
Tes victoires sont les miennes car tu es moi.

Je me noie dans ma propre image désirante,  
Et tes péchés tourmentent mon âme souffrante.  
Ton avarice est la mienne car tu es moi.

Tu alourdis sans cesse mon corps dans le sombre  
De cet abysse où je ne distingue aucune ombre.  
Je prie les fileuses de couper ce lien. Tuez-moi.

Almarina SELIMI 2nde

Amour qui est doux et amer

Amour qui est doux et amer

Amour qui est éphémère et mystérieux

Amour que connaît tout le monde

Amour qui est pour tout le monde

Amour qui me mène quelque part  
Amour que je dois créer moi-même  
Mais que je ne peux pas contrôler comme je veux  
Amour que je ne peux plus décrire

Amour où je peux être vraiment « moi »  
Mais aussi où je me mens à moi-même...  
Amour, dis-moi comment être honnête.

Amour qui est difficile à comprendre  
Amour qui ne sera pas récompensé  
Mais je continue à aimer quelqu'un...

Aoto TAGA 2nde

Mademoiselle Gaby

De bric et de broc, de chic et de choc  
De belles guenilles en vieilles mantilles  
De bric et de broc, de chic et de choc  
Breloque et famille, bijoux, pacotilles...

D'ici et d'ailleurs, d'ici et de là  
Pyjamas du Panjara, falbalas

D'ici et d'ailleurs, d'ici et de là  
Froufrou et boubou made in Nigeria

Tel un sapeur, mademoiselle compose  
Gris de payne, vert véronaise, bleu de Prusse  
Un goût affûté mais jamais morose

Gai bibi, béret de même acabit  
Un style bien à elle et loin du consensus  
Voici la belle mademoiselle Gaby !

Suzanne TOURREL 2nde

L'amitié est sentiment incroyable

L'amitié est sentiment incroyable

L'amitié est amour étonnant

L'amitié aux sensations inimaginables

L'amitié que l'on éprouve adulte ou enfant.

L'amitié : sans amis, nous ne sommes plus rien

L'amitié face au chaos, au vide, au néant

L'amitié les remplit et de ce vide en biens

L'amitié est comme un pacte de sang !

L'amitié, le dessein a voulu notre rencontre

L'amitié, c'est notre fraternité

L'amitié si proche du mot amour

L'amitié définit toute personne

L'ami est l'être qui me connaît.

L'amitié qui unit pour une infinité de jours

L'amitié naît et s'épanouit tout en douceur

L'amitié, c'est une qualité simple mais si rare

L'amitié vaut d'être sincère et sans détour

L'ami c'est un de ce que nous sommes devenus...

Iliasse WECHKY 2nde

### POESIES COMMUNES

Haine tu fais vivre l'invivable	Alvin
Tu nous fais vivre un véritable enfer	Léa
Mais tu rimasses et tues mes pensées	Fanny
Ne crois mie l'ami, celui qui tue	Xavi
Engendrée au contact d'une blessure anodine	Ambre
Pénètre les abîmes infâmes	Fanny
Pauvreté tu me prends la liberté	Xavi
Scintillement luisant, reflétant un chagrin	Ambre
Pourtant tentant à sa manière	Léa
D'un noir ébène sont leurs cils, transperçant ma poitrine	Ambre
Haine tu es aussi noire que l'onyx	Alvin

Rage éplorée vient en moi et hante mes nuits	Laura
Que pourrais-je faire dans mon sommeil ?	Thalia
Pourtant au dos me suis senti pousser des ailes	Antoine
Et le jour et la nuit je penserai à toi	Maëlle
Des espoirs renaissants jusqu'à l'obscur	Weedeid
Et où tempête éclate je foudroie ma proie	Laura
De la haine les larmes surgissent et l'émoi	Satine
De mon âme jusqu'à la foi	Enzo
Ont-ils fait à nouveau une trêve ? brève	Thalia

**Joaquim Scellier, *Éloge funèbre au Royaume Uni*, 1<sup>ère</sup>. Enseignant : Christophe Borrás**

Le Royaume-Uni nous a quittés, mais nous, nous n'avons pas quitté le Royaume-Uni.

Voyez vous... Ce sont des frères, des amis, des camarades aux côtés desquels nous nous sommes battus qui nous quittent en ce sombre mois de février et à l'aube de cette décennie.

Nous, la France, et cette Grande-Bretagne, cette bonne vieille Grande-Bretagne furent voyez-vous... comme deux amis, deux barbons, sur un banc, deux vieillards... qui blaguent, qui se racontent des histoires, des histoires bien potaches, des histoires du vieux temps... Il est vrai que sur le vieux continent, on s'est toujours serrés les coudes...

Mais bon... elle est partie...

Oh !... on fera sans elle... Sans son rock... Sans sa reine... Sans elle...

Bah ils sont partis hein... On ne peut se rendre compte que maintenant que c'est trop tard. C'est fini.

C'était un grand peuple, aspirant à la paix... toujours fidèle à son idéal démocratique or... aujourd'hui... ils nous quittent.

Vous l'avez choisi, vous êtes partis, vous avez voté : le 23 Juin 2016

« Leave ».

C'est vous, mes frères, mes grands-bretons de la campagne profonde, non, pas ceux de Londres, qui avez voté pour ce mot qui signifie tant et qui tient sur un bout de papier « Leave ». Après une campagne abominable, un premier ministre incapable, des mensonges et des tromperies, vous avez voté « Leave ». Mais je ne vous en veux pas. Tout est fini maintenant.

Theresa May a passé trois ans à creuser sa propre tombe, pendant que le croque-mort Boris Johnson s'occupait du cercueil. C'est ainsi, tout est fini.

Avant de vous quitter je souhaite qu'on s'embrasse une fois, une dernière... et qu'on se remémore un peu le temps des bêtises...

On a fait les quatre cent coups ensemble, nous étions deux compères... D'abord on s'est bien chamaillés, en 1337 on a commencé à se faire la guerre pour une question de trône de France jusqu'en... oui - une bien longue chamaillerie – en 1453... « La Guerre de Cent ans »

C'était destructeur parfois, mais on en garde des bons souvenirs... de la guerre.

Ensuite, nous fûmes concurrents... Tantôt vous étiez des brigands, des pirates sur une île, tantôt vous étiez des frères marchands avec qui le commerce fleurissait.

En 1689, un siècle avant notre révolution, vous déclariez vos « Droits de l'Homme », lors du Bill of Rights, ce fut vos idéaux de liberté et de démocratie qui déclenchèrent nos grandes aspirations révolutionnaires, lors de nos révoltes contre la servitude de la monarchie absolue.

Nous nous sommes insurgés. Nous vous avons rejoints.

Nous avons fait, après, la guerre ensemble. En 1914, nous nous sommes battus et 4 ans après, nous avons gagné, ensemble.

Nous avons souffert, la crise de 1930 ne nous laissa pas indemnes. Mais ce ne fut rien face aux horreurs nazies. Les forces des Alliés s'unirent. Chamberlain, alors premier ministre Anglais, déclarait, tristesse dans la voix que son peuple allait devoir quitter ses occupations et partir se battre, face à l'axe. Nous nous sommes battus côte à côte.

C'est chez vous que De Gaulle appela à la résistance le 18 juin 1940, sur la BBC. C'est le peuple libre, le peuple des Anglais, qui donna l'opportunité - et pas n'importe laquelle : celle de la liberté, de la résistance, puis de la victoire - à notre bon Général.

Le 8 mai 45 nous signions la paix, la paix en Europe et pour toujours depuis.

Notre entente est devenue d'autant plus étroite en 1973, lorsque vous avez rejoint la CEE qui devint Union Européenne en 1993.

Mais aujourd'hui vous partez, le choix est fait. On ne peut revenir en arrière.

Vous êtes partis camarades, nous vous avons aimés.

Au revoir mes frères britanniques, au revoir mes frères artistes. Au revoir grande nation, nation magnifique et grandiose que fut celle du Royaume-Uni... qu'est ce qu'on s'est aimés.

**Hugo Jamme, *Éloge funèbre à la lecture*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

Éloge funèbre. Mesdames, Messieurs, je viens aujourd'hui rendre hommage à celle qui nous accompagnait jour et nuit. C'était celle que nous aimions, notre relation, notre transport, notre mémoire, l'expansion de nous-même. Elle inscrivait comme une présence au milieu de la solitude et de l'oisiveté. La plus fidèle, celle qui ne trahissait jamais. En aucun cas elle ne tombait en panne et elle restait disponible à toute heure de la journée ou de la nuit pour combler notre désir.



On pouvait la quitter pendant un temps mais elle revenait inchangée, alors, la conversation recommençait, et l'isolement se rompait. Descartes disait d'elle qu'elle était même la « conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés. ». Converser avec ces gens permettait de figer le temps, de retourner infiniment en arrière puis de revenir à la réalité quand nous le voulions en lui disant un simple au-revoir.

On y découvrait également grâce à elle des personnes plus ou moins admirables, pleines de charme, de haine parfois. Nous n'étions plus jamais seuls. Elle était de temps à autre une histoire d'amour, on pouvait l'aimer puis s'en détacher soudainement. Tous les moments passés avec elle sont des particules de notre vie, elle nous faisait aimer de grandes personnes, nous racontait de magnifiques histoires qui nous passionnaient. Certains diront même qu'elle était leur meilleure amie mais elle nous exposait toujours ses histoires sans penser à personne, pourtant elle froissait, elle choquait parfois.

Mais jamais elle n'a changé sa version de l'histoire, et en aucun cas elle ne l'aurait fait. Elle nous permettait aussi de discuter ensemble de ces histoires qu'elle nous avait contées, de tisser des liens autour d'elle et de débattre pendant des heures. C'est bien pour cela que nous sommes ici réunis, car elle nous a unis avant même sa perte. Nous la côtoyions avec avidité, et elle nous reprochait des fois de la laisser parler dans le vide, mais chaque jour elle nous surprenait et nous éclairait un peu plus.

On pourrait la comparer à une prière commune, mais elle était bien plus qu'une simple religion. Cette passionnante chimère était un prodige silencieux, le lien que nous avons avec elle était incomparable. Magique est un adjectif qui s'ajoute à la liste incomplète de qualités qu'elle avait en elle. Elle nous transportait n'est-ce pas ? Osez me dire qu'elle ne vous a jamais emportés loin dans le temps ou géographiquement ?... Ayez-en l'audace ! Elle nous emportait du monde réel, comme une porte, une échappatoire qui nous faisait découvrir des contrées lointaines ou des villes environnantes et le monde était soudainement à portée de mains.

C'était avec elle un continuel apprentissage qui se cachait derrière les moments de distraction. Elle élargissait notre palette de cultures, de visions du monde et notre ouverture d'esprit. C'était incomparable avec les moments que nous pouvions passer avec qui que ce soit. Mais c'est probablement parce qu'elle savait rester évasive sur ses descriptions que nous imaginions toutes sortes de choses, qui étendaient en permanence notre champ des

possibles. Elle nous laissait penser ce que nous voulions et laissait libre cours toute interprétation. Elle était pure et docile.

Danny Laferrière l'a rapportée à une figure maternelle par la présence de sa voix, par les premières échappées de l'imagination vers des mondes inconnus, une mémoire joyeuse quoi. On se souvient d'elle qui nous accompagne vers le coucher quand nous sommes encore enfants et nous rappelle nos parents qu'elle côtoyait chaque soir ou presque. Elle fixa notre enfance puis nous accompagna. Elle est aussi une forme d'expansion, un voyage spatio-temporel et nous incitait à traduire les mots qu'elle nous narrait, les étendre à l'infini et dans un éternel recommencement qui ne nous lassait jamais, comme un oiseau qui volerait tout le temps, sans aucune fatigue, aucune routine et qui en découvrirait davantage à chaque instant.

Sartre disait que nous étions conscients « de dévoiler et de créer à chaque fois, de dévoiler en créant. », et c'est elle qui nous permettait cela, d'assembler des images et des pensées, d'inventer, d'écrire. Je la rencontrai par hasard en train de traîner je ne sais où. On discutait comme on en avait l'habitude et je me sentais tout simplement libre avec elle. Je me souviens d'un jour où nous étions allés au cinéma avec mes amis et je ne ressentais plus du tout cette liberté pendant le film, même en ayant cette passion pour le septième art. Il m'est arrivé de la croiser après avoir vu le film, alors je trouvais cette entrevue désagréable, et assez ennuyeuse probablement comme mon discours maintenant.

Elle était pour nous, comme un vin qui nous apportait enfance, passion et liberté.

Elle était pour nous la beauté des mots et la force du langage.

Elle était pour nous les allers et retours entre réalité imposante et imaginaire passionnant.

Elle était pour nous un désir, une belle rencontre.

Elle était des caractères qui faisaient des mots, des mots qui faisaient des phrases et des phrases qui faisaient une page.

Et sur cette page j'écris ton nom, lecture.

Merci beaucoup.

**Flavie Doumas, *Éloge funèbre de l'infidélité*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

J'ai perdu ma liberté, j'ai perdu mon infidélité.

J'ai perdu ma liberté, oui, mon souffle, ce vent qui murmurait à l'oreille des avides de bonheur.

Aujourd'hui, je comparais devant vous, malheureuse. La vie en rose n'existe plus parce j'en suis réduite à une seule couleur, une seule vision du monde, comme dans une télé en noir et blanc.

Pas de réaction.

Quoi ! Autant d'années passées à essayer de briser ce sentiment d'emprisonnement dans le cachot de la monotonie, et vous voulez retrouver vos chaînes ?

Quoi ! Après tout ce qu'elle a fait pour vous ? Ai-je besoin de vous rappeler les étincelles dans vos yeux ? Ai-je besoin de vous remémorer les sourires jusqu'aux oreilles, les coeurs qui battent, les mains qui s'entremêlent, les draps défaits et l'adrénaline du secret ?

Vous êtes bien ingrats, et je n'ai pas peur de le dire : retour au quotidien conformiste, au tristement célèbre « métro boulot dodo »... ne me faites pas croire que vous l'attendiez avec impatience.

J'ai perdu ma liberté, j'ai perdu mon infidélité.

Elle était partout. Sur un banc dissimulée derrière des arbres, sous les néons et le bruit assourdissant d'une boîte de nuit, sur une plage bondée en plein été. Elle était les rayons de soleil sur chacun de nos visages, faisait partie de nous, pour le meilleur et pour le pire.

Ironique, n'est ce pas. Elle sauvait les mariages, faisait la joie des ennuyés, emmenait danser les coeurs épuisés. Généreuse, elle ne reprenait jamais pour donner pourtant sans cesse.

Séductrice, elle nous guidait vers des endroits secrets, en toute intimité. Discrète, elle savait effacer l'empreinte de rouge à lèvres sur les chemises sans laisser de traces. Tentatrice, elle réduisait notre culpabilité pour ne dévoiler que le plaisir d'aventures exquises.

J'ai perdu ma liberté, j'ai perdu mon infidélité.

Lorsque que Gemma Gaetani écrivait que les couples étaient autodestructeurs dans l'exercice de la fidélité éternelle, prédisait-elle ce qui nous arrive aujourd'hui ?

Partie bien trop tôt, partie pour de bon, elle a claqué la porte des hôtels sans se retourner, laissé les draps en bataille et les vêtements sur le sol, comme si le temps était figé à tout jamais.

Je me tiens devant vous pour vous parler de l'amie qu'elle a été. Un peu trop présente des fois, un peu trop pesante même, elle est cependant restée à nos côtés comme une bouée dans l'océan, ne pensant jamais à rien d'autre qu'à notre propre bonheur, car c'est bien elle qui a transformé nos existences ordinaires.

J'ai perdu ma liberté, j'ai perdu mon Infidélité.

Avant de mourir, les derniers mots de Thomas Edison ont été « c'est beau là-bas ». Je ne sais pas où c'est, mais j'espère qu'il a dit vrai, parce qu'en tout cas, ici, grâce à Elle, nos années ont été belles.

Pour rendre un dernier hommage à la fidèle compagnie de l'Infidélité, embrassons-nous tous.

**Clément Hegray, *Éloge paradoxal de l'hyper capitalisme américain*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás.**

Ah. Les USA. Quel pays splendide avec ses vallées, ses canyons, ses déserts, son passé riche avec la colonisation du territoire et l'expansion vers l'ouest, ses habitants toujours souriants avec leurs Santiags et leurs chapeaux façon Cow-boy, et s'agrippant à leur ceinture incrustée d'or, des lunettes de soleil de marque pour se protéger de la grande luminosité quasi éternelle. Mais vous me demanderez : « Comment font-ils pour se payer tout cela ? » Nous voilà à la caractéristique la plus intéressante de ce pays. En effet, leur système hyper capitaliste est fascinant.

Tout d'abord, quel serait le plaisir dans le travail s'il n'y avait pas un peu de concurrence ? Si il n'y avait pas d'adrénaline ? C'est exactement cela que l'hyper capitalisme. Des pluies de CDD dans des entreprises nationales riches à millions. Des employés mis à rude épreuve, prêts à se surpasser pour pouvoir garder leur poste ou recevoir une augmentation. Et tout cela contribue au bien-être de chaque membre de l'entreprise. Le sentiment du devoir accompli. Du repos bien mérité en toute sérénité. Cela s'appelle le bonheur.

Ensuite, il est vraiment grisant de gagner sa vie dans ce système économique. Lorsque l'on touche notre paie, on n'a quasiment pas d'impôts à payer. On peut donc s'offrir de beaux cadeaux telles que des voitures de luxe ou des villas paradisiaques sur le bord de mer. A votre avis, pourquoi les côtes du Pacifique sont parmi les plus prisées du monde entier ? Ces

lieux accouplent un cadre exceptionnel sous les palmiers et un faible taux d'impôts sur le revenu.

Enfin, l'hyper capitalisme débouche sur le sentiment d'avoir réussi sa vie. En effet, quand on voit, en étant riche, des hommes et des femmes à la rue, on se sent bien d'avoir échappé à cette sentence. Sentence qui n'en n'est même pas une ! Ces hommes et ces femmes sont libres d'aller dormir où ils veulent, même au pied des plus grands palaces 5 étoiles New-yorkais, ne payant pour cela seulement que le prix dérisoire d'un carton d'emballage un peu spacieux. C'est cela la vraie liberté. Du camping en plein milieu de la ville. Des remèdes rudimentaires quand on est malade, libéré de toutes ces nouvelles innovations et technologies. Manger quand on a faim, libéré de ces contraintes d'heures de repas.

Pour conclure, l'hyper capitalisme est une solution de bonheur pour tous. Ce modèle de société est certes un peu « rude » la première fois dans les pays plutôt communistes de l'Europe de l'Ouest, sans même parler de l'ultra communisme de l'Europe de l'Est et de la Russie. Mais une fois testé pendant quelques années, il fera ses preuves et emportera les cœurs des populations induites en erreur où le « moi » n'existe plus.

**Mathis Pagezy, *Éloge paradoxal : Les asiatiques ne travaillent pas trop*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás.**

Les asiatiques ont toujours été connus pour leur acharnement au travail, le fait de toujours vouloir travailler plus. Cependant cette manière de penser leur fut critiquée par nous, occidentaux, les accusant de se tuer au travail, sans relâche, ne laissant que très peu de temps à leur vie privée. Mais est-ce vraiment négatif ? Ne dit-on pas que le travail, c'est la santé ? Je défends cette manière de travailler, car il n'est tout simplement pas possible de trop travailler. Le travail paie toujours. C'est pour cela que les jeunes asiatiques peuvent se vanter que sept pays asiatiques composent le haut du classement du PISA, qui définit le niveau des jeunes de quinze ans dans le monde. Ce sérieux se voit en effet dès le plus jeune âge. Les étudiants asiatiques vont, en France, avoir plus de chance d'avoir un bac+3 que des étudiants français. Et cette supériorité ne date pas d'hier. En effet, c'est toute une culture qui leur donne cette manière de faire et ce sérieux. Les valeurs confucéennes, qui mettent en avant le travail, la discipline et le respect de la hiérarchie expliquent cet amour et cet attachement au travail bien fait. Depuis des millénaires dans les pays asiatiques, c'est le travail qui permet de s'élever dans la hiérarchie, et cela continue aujourd'hui. J'ai dit tout à l'heure que l'on disait que les asiatiques se tuent à la tâche, mais ils sont juste d'un sérieux exemplaire. Ils ont compris que le travail c'est l'avenir. L'avenir de leur pays, de leur famille. Ils travaillent beaucoup, mais ainsi leur pays devient plus riche et plus puissant. Et ils profiteront de cette amélioration, leur niveau de vie augmentera. Les chinois en sont l'exemple parfait. Pays oublié et subalterne il y a à peine 50 ans, c'est aujourd'hui le pays qui concurrence les États-Unis, et qui continue de se développer tandis que les États-Unis perdent des parts de marchés. Les chinois achètent des terres, investissent dans des ports... Bientôt, rien ne pourra être décidé sans eux, ils seront les maîtres du monde, grâce à leur travail ! Que vous leur reprochez aujourd'hui ! De toute façon la seule partie du monde qui est destinée à se développer encore longtemps est celle des pays asiatiques car les pays

occidentaux sont voués à s'effondrer, à cause de leur fainéantise et leur cupidité. Attention je ne dis pas que je suis différent. Je suis exactement comme vous. Cependant je ne me voile pas la face. Je sais que nous travaillons peu et que c'est eux qui travaillent le mieux, efficacement et beaucoup. Alors bien sûr si vous les comparez à nous, ils travaillent énormément, 40h par semaine pour les coréens contre seulement 29h pour nous, pauvres français. Mais justement, nous sommes connus pour être fainéants. Est-ce donc une bonne chose de prendre la France comme exemple ? Non, car les asiatiques sont en tout point supérieurs à nous, européens et plus précisément français. Alors que nous nous reposons sur nos acquis, nous disant que nous sommes un pays important, puissant avec notre arme nucléaire et notre droit de veto à l'ONU. Eux s'améliorent, changent et nous dépasseront, ils l'ont déjà fait. Tandis que nous sombrerons dans une crise sociale et économique, les pays asiatiques, eux, s'épanouiront et viendront comme sauveurs des restes d'anciennes puissances qui seront alors sous le joug de ces puissances asiatiques. Alors la prochaine fois que vous vous dites que vous travaillez trop, ou qu'il est possible de trop travailler, pensez à ces pays asiatiques et à leur ascension fulgurante, grâce à ce travail que vous critiquez tant et dont vous vous plaignez à longueur de temps.

**Emma Boudia, *Éloge paradoxal composé en éloge funèbre : A l'Amiral Terrorisme, 1ère.***  
**Enseignant : Christophe Borrás.**

En ce jour, nous sommes présents pour rendre un dernier hommage à l'amiral Terrorisme, grand massacreur de notre monde, chef du massacre des 22 et 23 septembre 1997 et de bien d'autres tueries.

Nous devons beaucoup à cette personne, il a pour nous retiré de nos chemins toutes ces mauvaises personnes. Et aujourd'hui nous le remercions pour sa générosité, lui qui a toujours agi pour autrui, pour nous : sa patrie.

Lorsque le Massacreur est mis sur la route de Bentalha à 15 km au Sud d'Alger le 22 Septembre 1997, sous le regard du groupe islamique armé et de celui du salut islamique de l'armée, le Massacreur va cette nuit-là commettre un exploit, un massacre de 400 personnes.

Surveillé par l'armée, en ce jour, nous les remercions de n'avoir rien fait et d'avoir permis à l'Amiral terrorisme de commettre son acte. Exploit et victoire ont rendu à notre patrie ce bonheur perdu.

Il continuera sa quête quelques années plus tard aux Etats-Unis. Repensons au jour où l'amiral terrorisme est mis dans l'avion : le 11 Septembre 2001 sous le regard des quatre attentats-suicide prévus au complet.

Le Massacreur va ce jour-là commettre l'un de ses massacres les plus historiques : 2977 morts en moins de 2 heures. Tous nos remerciements au présumé Massacreur, la patrie en ce 11 Septembre s'est libérée d'un poids.

Lorsque la future génération s'élancera d'ici les prochaines années pour commettre des massacres, nous leur offrirons notre mémoire, ainsi qu'à celle du créateur de leur unité, homme au destin singulier : Terrorisme.

Si aujourd'hui notre patrie peut dire avec confiance « à très vite » et parler d'une voix sûre et indépendante lors des futurs actes terroristes, c'est grâce à Terrorisme, lui qui nous a formés et nous a appris ce qu'était le massacre.

Tous nos hommages et nos condoléances à sa famille et à la patrie dans ces moments durs.

« Dieu est grand » restera dans nos mémoires.

**Recueil collectif, *Histoires Familiales*, 2nde. Enseignant : Christophe Borrás**

### **Hiver 1975...**

En hiver 1975, à 20h10, je suis né. Je suis né au Maroc dans un petit village du désert. Je fais partie d'une famille nombreuse et je suis un des plus jeunes de ma famille. Ma famille était très pauvre, il a donc fallu que je travaille dès mon plus jeune âge. Au Maroc, c'est courant de voir de jeunes enfants venir vous voir pour vendre plusieurs produits différents comme des chewing-gums etc. Notre vie était très difficile. Mais nous nous disions entre nous qu'il y avait sûrement des gens qui souffraient plus que nous. Nous avons une petite maison en pierre, et nous avons souvent des douleurs de dos pendant la nuit.

Nous sommes en 1981 et je rentre à l'école parce que j'étais trop jeune pour travailler autant que mes frères et sœurs. J'étais le seul enfant de la famille à aller à l'école. Mon école était très loin de

ma maison parce que je n'habitais pas en ville. Après le lycée, je quitte pour une première fois ma famille pour pouvoir faire des études supérieures dans une grande ville du Maroc, Meknès.

En 1997, quand j'ai terminé mes études, il me fallait trouver un emploi. Je ne pouvais envisager de travailler toute ma vie au Maroc parce que je ne pouvais pas être utile à ma famille si je n'avais pas assez d'argent pour les aider à avoir une meilleure vie. Et pour moi la meilleure solution était de migrer dans un pays plus développé. Quelques-uns de mes grands frères étaient déjà en France et pouvaient m'accueillir le temps d'avoir un peu d'argent et ensuite de me trouver un appartement.

Un soir d'été, j'annonçai la nouvelle au reste de ma famille qui était encore dans mon pays natal. Logiquement, étant marocain, je ne parlais à ma famille qu'en arabe. Pour leur annoncer que j'allais m'en aller, en arabe, j'ai dit : « Bon, papa, maman mes sœurs et mes frères je voulais vous annoncer quelque chose. J'ai fini mes études et il faut que j'aie travailler. Je vais rejoindre Ali et Lahcen en France. Je vais travailler dur pour vous aider de là où je serai, je vous enverrai de l'argent souvent. » Mon père avait compris ma décision et était même d'accord avec cela. Mes sœurs, elles, ne me croyaient pas capable de me débrouiller tout seul sans eux. Alors elles se moquèrent de moi et pensèrent que c'était une blague, que je n'allais pas vraiment partir. En voulant les ignorer, je tournai la tête en direction de ma mère. Et à ce moment-là j'ai eu très peur parce que j'ai vu ma mère tête baissée avec des larmes qui coulaient sur ses joues et tombaient ensuite sur le sol. Elle tombait en larmes. J'étais tellement terrorisé que je ne savais même pas comment réagir face à cela. Mes deux sœurs ont emmené ma mère dans sa chambre pour la consoler. Mais en partant, elles me regardaient d'un air énervé pensant que c'était encore une blague. Mes frères, au contraire, étaient contents de me voir partir et me disaient qu'ils allaient bientôt me rejoindre. Une ou deux heures plus tard, le temps que les choses se tassent un peu, j'ai eu une discussion avec mon père. Il est venu s'asseoir à côté de moi et m'a dit : « Tu sais mon fils, je suis très fier de toi !

- Merci papa ! Tu sais, il faut bien le faire pour t'aider toi et maman.

- Je vais t'expliquer quelque chose mon fils. Je t'ai élevé de manière à ce que tu deviennes autonome. Maintenant je sais que tu peux faire les bons choix et que tu peux te débrouiller tout seul face aux difficultés que tu vas rencontrer. Il faut que tu restes dans le droit chemin. Dans ta route tu rencontreras des gens : des bonnes personnes et des mauvaises fréquentations. Je n'ai pas besoin de dire avec quel types de personnes tu dois être. Mais fais attention parce que les mauvaises personnes sont très convaincantes. Néanmoins, si tu rencontres des difficultés plus graves, tu pourras toujours faire appel à tes frères. Il va aussi falloir que tu travailles dur non seulement pour nous aider mais aussi pour ta future famille. Ta femme et tes enfants devront avoir une vie mille fois mieux que la nôtre. Tu as réussi à l'école, c'est bien, mais maintenant il faut que tu réussisses dans ta vie.

- D'accord ! Merci pour tes conseils précieux papa.



- C'est mon rôle de père de te dire cela. Va consoler ta mère, elle pleure et est très inquiète pour toi.  
»

Mon père avait toujours quelque chose à m'apprendre sur la vie. Il était très sage. Il fallait, comme mon père me l'avait conseillé, aller consoler ma mère. Quand je suis entré dans la chambre, ma mère était calmée donc j'ai entamé la discussion en disant : « Ça va maman ?

- Oui... Ne t'inquiète pas je suis juste un peu fatiguée.

- Je suis désolé si je t'ai fait pleurer mais c'est mon destin et c'est aussi pour toi que je fais cela maman.

- C'est pas grave. Je veux juste que tu me promettes une seule chose.

- Et qu'est-ce que c'est ?

- J'aimerais que tu nous appelles souvent et que tu viennes nous rendre visite chaque année.

- Bien sûr que je le ferai, c'est déjà prévu ! »

Après ces discussions que j'eus avec mes parents, j'ai pu me reposer et enfin convaincre mes sœurs que je partais vraiment.

Quelques jours plus tard, je pars à la découverte du nouveau monde, seul. Je partis en bateau et ma famille m'avait accompagné jusqu'au port. Je savais que mon pays, ma ville et surtout ma famille allait me manquer. Quand je montai dans le bateau, je vis ma mère me dire au revoir avec un signe de la main et mon père qui me regardait d'un air confiant. Dans le bateau, je ressentais plusieurs choses. D'abord, j'étais triste de quitter mes parents et mon pays natal où j'ai vécu presque la moitié de mon existence. Ensuite, j'étais tout content à l'idée de découvrir de nouvelles choses, un nouveau pays, la France. Et enfin j'avais surtout la boule au ventre parce que je ne savais pas comment j'allais m'y prendre une fois arrivé à destination. Je suis parti de Tanger, une ville au nord du Maroc, et je suis arrivé à Sète, au sud de la France. Le voyage avait duré trois ou quatre jours, je ne m'en souviens

pas très bien. Grâce à mes études, je savais parler un minimum français parce qu'à l'école nous apprenions le français et l'anglais. A l'arrivée, j'étais rempli de joie, j'étais tellement heureux de découvrir de nouvelles choses. J'avais vingt-trois ans et je n'avais encore jamais voyagé. C'était une première pour moi. J'allais découvrir la sensation d'être dans une autre ville, un autre pays, mais surtout un autre continent. Je m'étais arrêté manger un sandwich devant le port de Sète en attendant que mon frère Ali vienne me chercher pour me ramener chez lui, à Grenoble. J'étais déçu du temps parce qu'il ne faisait pas beau. Il pleuvait un peu et le ciel était rempli de nuages. Faut dire que je m'y attendais parce que j'étais venu en plein automne. Pendant la route, qui était très longue, je parlais avec mon frère. Nous parlions de tout mais surtout de la France et de la famille. Je lui parlais de la situation de la famille et la réaction qu'ils avaient eue lorsque j'avais annoncé que je partais. Et lui me disait que la France est un très beau pays, que c'était une initiative de venir ici et que j'allais très vite aimer ce pays. Au bout d'environ deux heures de route, mon frère me demande : « Qu'est-ce que tu vas faire en France alors ? ». Je lui répondis que je ne savais pas trop et que j'allais sûrement chercher d'abord un bon boulot grâce à mes diplômes. Ce que je ne savais pas et que mon frère m'a ensuite révélé, c'est que mes diplômes n'étaient pas valables pour trouver un travail en France. Si je voulais obtenir un diplôme semblable mais valable dans ce pays, il fallait que je refasse quelques années d'études. Je ne voulais pas perdre du temps à refaire mes études car il fallait que j'aide mes parents financièrement. J'ai donc opté pour une autre solution : faire plusieurs petits boulots qui ne demandaient pas de diplôme. Et donc avoir un CDI (contrat à durée indéterminée). Nous arrivons chez mon frère sur les coups de 19h-19h30. Il m'a présenté à sa femme et à ses enfants. A Grenoble, j'ai vu que la mixité des gens, des origines et des couleurs était beaucoup plus grande qu'au Maroc. J'ai réussi à m'intégrer dans la société française. J'avais appris qu'il faut accepter les gens comme ils sont et qu'il ne faut pas les juger. J'ai aussi appris à faire attention aux gens qui me voulaient du mal et aux mauvaises fréquentations. C'est à ce moment-là que j'ai compris la valeur des conseils de mon père.

Au bout d'un mois d'hébergement chez mon frère, je trouvai un travail dans le bâtiment, j'étais alors maçon. C'est six mois plus tard que j'ai déménagé à Montpellier. J'ai continué à parler souvent avec ma mère et mon père par lettre surtout. Et je leur envoyais encore très souvent de l'argent. Un an après mon déménagement, je rencontrai mon épouse. Elle était aussi marocaine mais était venue en France dès son plus jeune âge avec sa famille. Elle parlait donc très bien français et arabe et elle connaissait très bien la ville. Et c'est avec elle que j'ai eu mes trois enfants : Rachid, Amir et Wiame. Mon frère avait raison, on s'attache rapidement à ce pays. Quand je vois la situation du pays, je me dis que j'ai bien fait de partir du Maroc pour vivre ici et c'est pour cela que je ne regrette rien. Parfois, même si on s'appelait par téléphone et qu'on s'envoyait des lettres, je me sentais loin de mes parents et j'avais besoin de les avoir auprès de moi. C'est pour cela que chaque année, aux vacances d'été, j'allais au Maroc avec ma femme et mes enfants revoir mes parents et mes deux frères, qui n'étaient pas encore venus en France, et mes sœurs comme je l'avais promis à ma mère.

Et cela me permet de retourner aux sources. Je trouve cela bien parce que mes deux familles s'entendent très bien, et pour moi j'ai tout gagné. Je me rappelle que la troisième année où nous sommes allés rejoindre mes parents au Maroc, mon père m'a dit quelques mots que je n'oublierai jamais : « Tu as réussi dans tes études, c'est bien, maintenant tu as réussi dans ta vie. Je suis fier de toi mon fils ! ». Ce sont les meilleures paroles de mon père que j'aie jamais entendues. Les conseils

de mon père étaient les meilleurs et ses félicitations aussi. C'est pour cela que en tant que père je transmettrai ses paroles à mes enfants qui les transmettront ensuite eux aussi. Et j'espère que cela durera plusieurs générations.

## **Amine KHIRI, 2<sup>nde</sup>**

### **Jeanine, Esther, Eden**

*Scène de théâtre qui réunit trois membres de la même famille, la grand-mère, la fille et le petit-fils. La scène se déroule dans les années 90 dans une maison à Marseille.*

**Jeanine** : la grand-mère, elle raconte son histoire à son petit fils. Elle est joyeuse et profite de la vie qui lui a été offerte.

**Esther** : la mère a aussi vécu l'histoire que raconte la grand-mère et participe également à la discussion.

**Eden** : le petit-fils âgé de 6 ans, écoute attentivement l'histoire de la grand-mère. il est passionné par les histoires de super-héros.

\*\*\*

*Esther va voir Jeanine.*

ESTHER : Maman, tu peux aller raconter une histoire à Eden ? Il ne veut pas s'endormir...

JEANINE : D'accord ma fille, j'y vais !

*Elles montent l'escalier toutes les deux pour se rendre dans la chambre d'Eden qui en les voyant s'exclame.*

EDEN : ouais !!! Super : une histoire de grand-mère !

*Jeanine s'assoit à côté d'Eden et commence son histoire.*

JEANINE : Il était une fois... dans le monde réel, il y a fort longtemps, dans un pays nommé : Allemagne. Un être démoniaque prit le pouvoir de force et y régna en maître. Ayant toujours plus soif de pouvoir, il décida d'étendre son pays en mangeant tous les autres petits pays autour de lui.

EDEN : la gourmandise est un vilain défaut !

JEANINE : un jour, après avoir mangé de nombreux pays, il voulut s'attaquer à la France. Puis, il ordonna que tous les juifs portent une étoile sur leur poitrine.

EDEN : wouah ! Du coup, nous, les juifs, on était comme des super-héros avec nos étoiles ! Et toi aussi grand-mère, tu portais une étoile ?

JEANINE : Oui je portais une étoile ainsi que ta mère qui était alors âgée de 3 ans.

EDEN : mais pourquoi les juifs ?

ESTHER : ça risque d'être trop compliqué pour toi... Je t'expliquerai plus tard.

EDEN : Et ensuite, il s'est passé quoi ?

JEANINE : Les serviteurs de l'être démoniaque ont kidnappé les juifs et donc aussi ton grand-père alors qu'il était à son travail.

EDEN : et ils l'ont emmené où ?

JEANINE : ils l'ont emmené dans un endroit secret où il y avait plein de juifs. Une amie m'avait prévenue et donc j'avais réussi à fuir avant que les serviteurs démoniaques ne m'emmenent aussi. J'ai pris ta mère et je suis allée dans la campagne le plus vite que j'ai pu.

*Eden baille*

JEANINE : dans la campagne, j'ai demandé de l'aide à des paysans qui avaient plusieurs enfants. Ils ont gentiment accepté de garder Esther.

ESTHER : Oui, j'ai grandi avec eux, et je ne m'appelais plus Esther mais Louise.

EDEN : tu avais une double identité comme Superman...

*Eden commence à s'endormir, montre des signes de fatigue plus intense.*

JEANINE *sourit amusée par la comparaison d'Eden, puis se reprend* : je me suis cachée jusqu'à ce qu'un groupe de gens réussissent à faire tomber l'être démoniaque au pouvoir...

EDEN : ZZzzz...

*Jeanine couvre Eden et elles sortent de sa chambre doucement.*

ESTHER : tu ne m'avais jamais parlé de papa...

JEANINE : cela était difficile pour moi, tu comprends, c'était l'amour de ma vie, j'étais anéantie par la tristesse et l'incompréhension car je ne savais pas où ils l'avaient emmené, j'étais très inquiète. J'ai dû l'abandonner à son sort et m'enfuir avec toi dans le but de survivre. Ce qui m'importait le plus était de te sauver, de te savoir en sécurité. C'est pour cela que je t'ai confiée à une famille de paysan dont on m'avait dit qu'ils recueillaient des enfants juifs.

ESTHER : Comme tu le sais, les Fournier m'ont élevée et protégée comme leur propre fille. Je me souviens que j'étais si contente d'avoir des frères et des soeurs, moi, une fille unique.

Mais d'ailleurs, comment as-tu réussi à échapper à la gestapo ?

JEANINE : Vois-tu, j'ai appris qu'il y allait avoir un bateau nommé "L'Exodus" emmenant les juifs de Sète, une ville portuaire dans le sud de la France, jusqu'en Palestine. Le bateau avait la capacité d'accueillir à son bord seulement sept cents personnes mais au final on était environ quatre milles juifs à bord. La traversée fut longue et pénible, c'était également déchirant de voir des familles sur le bateau alors que je t'avais laissée derrière moi... Mais je savais que si j'allais là-bas, je serais sauvée.

*Jeanine sort son mouchoir en tissu et tapote ses yeux humides.*

ESTHER *prend la main de Jeanine* : Maman, je sais et te suis reconnaissante des sacrifices que tu as faits pour moi.

*Esther embrasse sa mère.*

JEANINE : Dès que j'ai su que la guerre était finie, je suis immédiatement retournée en France pour te récupérer. J'étais si contente de te retrouver et du simple fait de penser que nous allions vivre ensemble à nouveau, me comblait de joie. En Palestine, je comptais inlassablement les jours en espérant que ton père me rejoindrait mais en vain. Pour rien au monde, je ne souhaite revivre cette situation, je ne changerais rien des choix que j'ai faits malgré l'absence de ton père.

ESTHER : Je suis heureuse qu'on ait pu parler de tout ça tous ensemble, c'est une partie de notre histoire.

JEANINE : sache ma fille, que pour moi, même si cela est dur d'en parler, cela me soulage.

**Thalia MOINE CHAZERAND-AZOULAY, 2<sup>nde</sup>**

\*\*\*

## **Ma terre natale**

Je me rappelle de ma terre natale, ce souvenir enfoui, cette séparation douloureuse.

Nous vivions dans le nord du Portugal, dans un village coincé dans les montagnes, isolé de toute urbanisation et toute politique. Malgré l'air frais et le paysage ouvert sur l'adret des montagnes voisines, nous nous sentions étouffés dans notre petite maison. Malgré le départ de notre frère aîné, Fernando, nous demeurions neuf entassés dans une étroite bâtisse : mes parents, mes cinq autres frères et sœurs ainsi que mon grand-père : ma famille. La pauvreté et la misère de notre situation se faisaient ressentir, c'est donc pour cela que je cessai d'aller à l'école à l'âge de dix ans. Mes parents m'envoyèrent alors travailler dans une ferme de notre village où j'étais payée *10 escudos par mois\**. Je savais que cet argent servirait à nous nourrir et rembourser les dettes du voyage de Fernando en France. Ce départ, je l'avais ressenti comme un arrachement au cœur, presque une trahison, j'étais très proche de lui et même si il me communiquait (m'envoyait) des lettres de là où il était désormais, il me manquait terriblement. Cependant, je savais que c'était pour le mieux de notre famille et loin de là un acte égoïste. La France, ce pays qu'il me décrivait semblait être un paradis, une terre idéale et magnifique qui transforme les gens ! En effet, lors de mon adolescence, certaines de nos connaissances étaient parties vers cette terre paradisiaque et revenaient en voyage au pays toutes pimpantes avec des ongles bien coupés et colorés ainsi qu'avec de somptueuses robes et de magnifiques sacs à main. Tout le monde les enviait tellement ! Mais peu se risquaient à faire le voyage. Outre le risque d'être arrêté par la police, on racontait surtout au village que beaucoup perdirent la vie en le tentant ou encore que des jeunes filles se faisaient abusées et violées durant ce périple. Pourtant, cela ne m'empêchait pas de rêver de ce pays, je m'imaginai danser, faire mes courses dans des rues marchandes bondées et pleines de victuailles que je pourrais m'offrir, tout cela vêtue d'une jolie robe. Mais la faim me ramena à la dure réalité. Ce midi mon père réussit à dégoter cinq sardines ! Quel mets et quelle chance cela était pour nous ! Nous nous partageons ce repas en neuf parties. Je ne pourrais décrire cette déception lorsque l'on obtenait la partie de la tête, étant

celle où il y a le moins à manger, mais personne ne s'en plaignait, il fallait se nourrir et s'en contenter, voilà tout.

Ce train de vie continua jusqu'à mes dix-neuf ans. C'est à la fin du dîner que mon père me prit à part, un sac en tissu bombé dans les mains : « Felisbina, tu vas partir toi aussi. »

Ces mots résonnèrent dans la tête tandis que mon cher père m'expliqua qu'il avait trouvé un passeur de confiance et qu'il m'avait acheté un ensemble de vêtements et des chaussures neufs avec les économies qu'il lui restait. Les larmes me montèrent, j'étais envahie d'un torrent d'émotions si fort, la peur mêlée à la joie mais aussi au chagrin de quitter ainsi ma famille sans pouvoir leur dire au revoir ; car mon père avait organisé ça seul, à l'insu de ma famille et surtout de ma mère, qui jugeait que c'était bien trop dangereux pour une fille de mon âge. Et elle ne voulait pas voir ses filles risquer d'être souillées par ce voyage ou encore qu'un de ses enfants perde la vie. Il me prit dans ses bras. Jamais je n'oublierai le réconfort et surtout la force que ce geste m'avait procurés. Je partirais demain. Je me battrais pour une vie meilleure et je rendrais cet homme fier de moi.

C'est ainsi que le 23 octobre 1966, mon voyage débuta pour rejoindre la France, accompagnée de mon cousin âgé d'une quarantaine d'années et d'une amie plus jeune que moi de seulement deux années. Nous rejoignîmes donc le passeur de nuit afin qu'il nous emmène à la frontière espagnole en voiture. Nous étions onze entassés dans une vieille Renault R8, tous désireux d'une vie meilleure. Avec mon amie Madeleine nous étions les deux seules filles mineures du groupe (la majorité étant à vingt et un ans à l'époque), ce qui m'effrayait, mon esprit était tellement embrumé de toutes les histoires racontées au village, et être entourée et collée à tous ces hommes... Mes genoux tremblaient légèrement dans cet endroit étriqué, mon cousin, le regard rassurant me prit la main. Je jetai un œil à notre amie, son visage était stoïque et ne laissait transparaître aucune peur, même aucune émotion qui pourrait la trahir ne pouvait être lue dans ses yeux. Elle me donna de la force. Je me ressaisis, lâchai la main de mon cousin et relevai la tête. Suite à ce voyage très oppressant, nous empruntâmes un train pour traverser l'Espagne. Serrant mon sac en tissu dans mes bras, je repensais à ma famille que j'avais laissée là bas sans leur dire au revoir, surtout à ma mère qui était complètement contre l'idée de quitter le pays. Mais je ne pouvais pas abandonner, nous étions déjà si loin de la maison. Les premiers rayons de soleil commençaient à pointer leur nez, mais nous n'allions pas en profiter bien longtemps car le passeur nous fit descendre et nous nous réfugiâmes dans un hôtel afin d'éviter la police qui pourrait nous contrôler. Il n'y avait qu'une chambre pour nous tous mais nous avons partagé le repas de l'hôtel dans une bonne ambiance. Certains risquaient quelques blagues sur notre situation, ce qui eut son petit effet et permit à tout le monde de se détendre un peu. Nous n'avions jamais aussi bien mangé dans notre vie que lors de cette pause ! Le moral de chacun était remonté.

Nous avons pu nous reposer un peu.

Dès la nuit tombée, nous sommes repartis pour alterner train et voiture pendant plusieurs jours avec cette fois-ci un nouveau passeur, un espagnol qui pourrait donc communiquer avec la population plus aisément que le précédent mais moins avec nous. Fort heureusement ces deux langues se ressemblent. Après une rude nuit toujours dans les transports, nous avons logé cette fois-ci dans une ferme, pas dans des lits évidemment mais

dans la paille, entourés des animaux. Lorsque nous sommes entrés dans la grange, de nombreux immigrés l'occupaient. Je fus frappée par la manière dont ce trafic était si bien profilé et comment ces gens gagnaient leur vie grâce à cela. J'avais l'impression d'être une sorte de marchandise, je n'appréciais pas ça. Cela dit, je n'avais pas le choix.

Nous commençons à nous installer mais les regards sauvages portés sur moi, cette pression sur mon cœur, le retour en arrière qui ne devait surtout pas arriver car j'étais déjà allée si loin, ma famille, mon père. C'est la crise de panique. J'arrive à peine à respirer. Les larmes coulent à flots. Je suis terrorisée. Mon cousin et Madeleine essayent comme ils le peuvent de me calmer le regard impuissant. Je faisais de même mais en vain. Cette agitation attira les propriétaires des lieux qui, par une bonté inattendue, nous invitèrent tous les trois dans la cuisine. Je me souviens de cette femme sublime et habillée avec goût avec un sourire magnifique et éclatant, qui m'avait pris les mains en me disant que tout allait bien se passer et que nous pourrions dormir dans cette cuisine pour éviter tous troubles que pourraient causer les autres locataires clandestins. C'était la première fois que l'on me montrait autant d'hospitalité et d'humanité du haut de mes dix-neuf ans. J'étais calmée.

Le lendemain, nous traversions les Pyrénées à pied, la nuit, afin de ne toujours pas se faire repérer. La fraîcheur du mois d'octobre faisait grelotter tout le groupe, qui était vêtu de vêtements très légers. Mais nous étions tous habitués à cela. De plus, je remerciais intérieurement mon père d'avoir investi dans ce petit gilet bleu marine qui me tint chaud au corps et au cœur. Je ressens encore aujourd'hui le regret de ne pas avoir pu profiter de cette excursion pour observer les paysages de ces montagnes si connues. Le seul souvenir que j'en ai, c'est une herbe fraîche qui glissait sur mes mollets et chevilles découverts. Ainsi que tous les bruits de la nuit, notamment les cloches des vaches et moutons autour de nous, les hululements des chouettes, mais également et surtout la peur et la détermination si présentes dans toutes les têtes qui m'entouraient que je pouvais presque entendre ces sentiments. Avancer comme cela dans l'inconnu me procurait un sentiment d'adrénaline et d'excitation mêlés à l'angoisse que je ressentais. Ce passage était à l'image de ma vie et jamais je ne l'oublierai.

Nous prîmes enfin le dernier train vers la gare de Lyon. Etant une étrangère mineure, je fis le voyage dans les toilettes afin de ne pas être contrôlée. Les heures passées dans ce milieu nauséabond et étriqué étaient insoutenables. Mais enfin toute cette semaine passée enfermée dans la crainte d'être découverte allaient prendre finalement fin. Le passeur toqua à la porte des WC. Je pouvais enfin sortir, j'étais en France, nous avions réussi. Une fois sortie du train, je reconnus dans la foule un regard bienveillant dans lequel je n'avais pas planté mes yeux depuis fort longtemps : Fernando ! Je plongeai dans ses bras.

C'est ainsi que je logeai chez mon frère un certain temps, il réussit à me trouver un travail en tant que femme de ménage chez un docteur. Mais je ne le tins pas très longtemps, ces patrons me traitaient (ou plutôt me maltraitaient) comme un animal et mon honneur en était si affecté que je décidai de démissionner. Comme l'idée de rester à la maison sans emploi était absolument inconcevable pour moi, j'en trouvai rapidement un nouveau dans une maison de retraite cette fois. La première chose que fit ma patronne lorsque qu'elle me reçut pour la première fois, fut de m'emmener chez le coiffeur couper ma tignasse attachée en un chignon très peu élégant. Après tous ses soins je semblai nettement plus faire mon

âge d'après elle. La négligence de mon apparence m'avait en effet beaucoup vieillie et avait laissé des marques qui restèrent à jamais gravées dans ma peau. Malgré cela, j'avais l'impression de quitter le statut de pauvre et misérable fermière de montagne pour enfin passer à celui d'une citadine qui pourrait grâce à la sueur de son front peut être espérer un jour pouvoir porter une de ces robes qui la faisaient tant rêver.

Je gagnai ainsi ma vie. Nous gardions seulement dix francs chacun avec mon frère, tous les mois, et nous envoyions le reste au Portugal pour rembourser les dettes de mon voyage mais aussi pour les aider financièrement. Ces premiers temps j'avais terriblement le mal du pays, étant loin de ma famille, ma maison, et ne parlant pas la langue. Ceci était compréhensible. Fernando m'avait aussi donné un conseil en or : « quoiqu'ils disent, tu réponds toujours "oui" ! ». J'appris donc le français seule, petit à petit, en étant attentive et en essayant de déchiffrer tout ce qui était dit. On me demandait de la viande j'apportais tout jusqu'à ce que la demande soit satisfaite. Ainsi j'apprenais petit à petit de nouveaux mots. Quelques jours dans la semaine, le fils de ma patronne venait lui rendre visite et s'amusait à m'apprendre du vocabulaire et me le faire répéter. Cet acte et cet enfant si doux et gentil m'avaient réellement touchée. Ils devinrent en quelque sorte un substitut de ma famille.

J'envoyais chaque moi une lettre à mes parents avec toujours une écriture tremblante et infantile, qui s'améliorera d'ailleurs grâce à cela, afin de leur faire partager toutes ces choses nouvelles qui m'arrivaient dans ce tout nouveau pays. J'étais heureuse, j'allais pouvoir espérer construire une vie stable où mes enfants et moi mangerions à notre faim.

Je remercie ce pays et ses habitants qui m'ont tant donné. Je t'aime, France.

\* Je n'ai pas la valeur chiffrée mais c'était très peu.

*Je tiens à remercier ma grand-mère qui m'a fait partager son récit et qui aujourd'hui s'assure à chaque instant (et surtout repas !) que nous ne connaissions d'aucune façon la misère qu'elle a vécue.*

*Obrigada Avò. (Merci Mamie.)*

**Eva BIOT, 2<sup>nde</sup>**



## Ma grand-mère

Ma grand-mère ne m'a jamais parlé de ses parents, quand j'allais chez elle je voyais toujours une photo d'eux dans son salon. Puis un jour je me suis décidé à lui demander de me parler d'eux et de savoir d'où venaient mes origines germaniques. C'est là qu'elle m'a raconté toute l'histoire... Mes arrières grands-parents sont nés en Allemagne, à Fribourg plus précisément. Ils ont toujours vécu là-bas et ils étaient heureux. Ma grand-mère est née en 1930 et elle a vécu son enfance là-bas. L'évènement qui a tout fait changer est arrivé en 1933, l'arrivée d'Hitler au pouvoir. Mes arrières grands-parents n'étaient pas du tout d'accord avec son idéologie, ils le trouvaient absurde et complètement fou. Petit à petit, ils voyaient le pays changer, les usines d'armement rouvraient et le chancelier commençait à prendre pas mal de pouvoir... En 1939, lorsque la guerre débuta, ils se doutaient bien qu'ils n'étaient pas dans le bon camp et ils commencèrent à être inquiets. Lorsqu'ils se rendaient à la synagogue il y avait de moins en moins de monde, les gens disparaissaient et les autres avaient peur. Mes arrières grands-parents trouvaient absurde le fait de devoir mettre une étoile jaune tout ça à cause de leur religion. Lorsque ma grand-mère eut dix ans, c'est-à-dire en 1940, mes arrières grands-parents étaient terrifiés, la plupart de leurs amis ainsi que leur famille avaient disparu et la synagogue avait fermé pour une raison qui restait quelque peu obscure. A l'école de ma grand-mère, on apprenait aux enfants à vouer un culte de la personnalité très grand à Hitler. C'est à ce moment-là que mes arrières grands-parents décidèrent de partir. Ma grand-mère me raconta qu'alors elle ne comprenait pas vraiment ce qui était en train de se passer. Pourquoi fallait-il fuir mais aussi pourquoi le pays était-il en guerre et pourquoi elle ne voyait plus sa famille ? Un soir, lors du repas, les parents de ma grand-mère lui expliquèrent comment ils allaient fuir. Sur le coup, ma grand-mère fondit en larme car elle ne voulait pas partir en France, elle avait peur de l'inconnu mais aussi de mourir. Le problème, c'est qu'elle n'avait pas le choix.

C'est donc avec la boule au ventre que ma grand-mère fut obligée de quitter l'Allemagne car cela commençait à devenir trop dangereux. Leur but était d'atteindre le Rhin et des amis à eux les feraient traverser pour ensuite les amener chez eux, à Colmar. La barrière de la langue n'était pas un problème pour mes arrières grands-parents car ils parlaient couramment le français avec leurs amis et au travail car ils habitaient juste à côté de la frontière. Ma grand-mère cependant devrait apprendre à parler le français. C'est d'abord ma grand-mère et sa mère qui ont fui car mon arrière-grand-père devait rester en Allemagne pour régler quelques affaires au niveau du travail et faire croire à l'état qu'ils étaient juste partis en vacances. Elles prirent donc le chemin vers la frontière et passèrent par la forêt. Elles ne mirent pas longtemps à atteindre le Rhin et leurs amis étaient là. Ils traversèrent en barque et personne ne les vit car il faisait nuit et ce n'était pas vraiment surveillé. Le plus dur était passé et ils atteignirent leur maison. Ma grand-mère me raconta que la traversée lui avait énormément fait peur car elle ne savait pas nager et, en plus, elle était rentrée sur le territoire français donc cela signifiait pour elle ne plus voir ses amis et sa maison. Elle me dit aussi que les jours à attendre son père étaient compliqués car elle ne comprenait rien au français donc elle ne savait pas de quoi parlaient les adultes. Et puis surtout, elle était énormément inquiète car elle ne savait si son père allait bien, si il était encore vivant. Ce n'est que quelques jours plus tard que mon grand-père arriva, il ouvrit la porte en grand et il était tout en sueur et tout mouillé. Il raconta à tout le monde en français ce qui lui était arrivé puis à ma grand-mère en allemand. Il lui expliqua que lorsqu'elles étaient parties il

remplit des papiers pour son travail et il dissémina partout des preuves dans la maison qui montraient qu'ils étaient partis en vacances. Il alla donc poser ses papiers au bureau puis il revint dans leur maison pour aller chercher ses affaires. C'est là qu'il les vit, les policiers. Des affaires étaient jetées par les fenêtres et des fourgons de policiers étaient arrêtés devant sa maison. Il comprit donc qu'ils étaient déjà en train de les chercher et qu'il fallait qu'il parte au plus vite. Il expliqua à ma grand-mère qu'ils avaient complètement détruit leur maison, que toutes les fenêtres étaient cassées et que tous les meubles étaient détruits par terre. Il lui dit qu'ils avaient bien fait de partir car sinon eux aussi auraient disparu. Mon arrière-grand-père prit donc la même direction que mon arrière-grand-mère sauf que lui il courait et il avait très peur d'être attrapé. Tout à coup, il entendit des chiens derrière lui, il fallait qu'il se dépêche car si ils découvraient qu'il s'échappait ou du moins qu'ils le voyaient, ils l'auraient attrapé ou alors ils auraient cherché de l'autre côté, vers Colmar. Il courut donc en direction du Rhin et il finit par l'atteindre, il ne prit pas la barque car il estimait ne pas avoir le temps, il passa donc en nageant et il réussit à ne pas se faire voir. Il atteignit donc la maison de leurs amis sain et sauf bien qu'assez effrayé. Ils restèrent quelques mois dans cette maison en étant cachés, ils ne sortaient pas car cela était bien trop dangereux pour eux. Pendant ces quelques mois, ma grand-mère commença à apprendre le français car elle devait s'habituer à son nouveau pays et elle progressa. Un jour, des policiers français vinrent toquer chez eux, ma grand-mère et ses parents s'étaient donc cachés dans la cave derrière des tonneaux. Ils étaient sous l'ordre du régime de Vichy et venaient vérifier si ils ne cachaient pas des réfugiés juifs. Par chance, les policiers n'ont pas vu la trappe de la cave qui était cachée sous de l'escalier et ne les ont donc pas trouvés. Après cette intervention des policiers, ma grand-mère ne fut pas du tout rassurée ni ses parents d'ailleurs. Ils discutèrent avec leurs amis et en conclurent qu'ils n'étaient pas en sécurité, qu'il fallait qu'ils partent. Ils ont pensé que le sud de la France, la « France libre » était un très bon endroit pour se réfugier et rester cachés jusqu'à ce que tout cela se termine. Ma grand-mère me dit que les amis de ses parents leur avaient dit que plusieurs personnes dans le sud s'occupaient de cacher des réfugiés, c'était donc la meilleure issue pour eux. Le seul problème c'est qu'ils ne savaient pas comment y aller, dans le sud. Ils se disaient que cela était juste impossible de faire le chemin à pied car il y avait trop de risques qu'ils se fassent arrêter, cela serait trop suspect. Ils eurent finalement la bonne idée et c'était sûrement la seule, le train.

Ils décidèrent donc de prendre le train. Ils devaient donc tout préparer pour ne pas être démasqués et attrapés. Ils ont effectué tous les préparatifs en un mois. Tout d'abord, ils devaient se faire faire de faux papiers et ma grand-mère m'expliqua que quelqu'un dans la ville voulait bien les leur établir pour une certaine somme mais ils n'avaient pas le choix. Ensuite leurs amis ont réussi à contacter quelqu'un qui habitait à Marseille et qui s'occupait justement de cacher des réfugiés, ils se sont donc donnés rendez-vous un certain jour à la gare de Marseille où la personne comptait les réceptionner. Il fallait là aussi payer la personne mais étant donné que mes arrière-grands-parents étaient en danger de mort, ils comptaient bien payer. Ils ont donc ensuite acheté trois billets de train et ont ensuite attendu le grand départ. Ma grand-mère me dit qu'au début elle était d'accord pour partir car de toute façon elle ne pourrait plus revenir en arrière. Puis, plus le grand jour approchait plus elle avait cette sensation de boule au ventre, et moins elle avait envie de prendre ce train, elle avait peur et l'Allemagne qu'elle connaissait avant lui manquait. Ses grands-parents à elle lui manquaient énormément ainsi que ses cousins mais elle ne savait pas où ils étaient, elle était perdue. Mais elle devait malheureusement le prendre, ce train, car cela lui

permettrait de survivre si cela fonctionnait. Le jour J arriva donc et ils se dirigèrent vers la gare. Il y avait des policiers partout dans la gare et ils vérifiaient les cartes d'identité de tout le monde, ma grand-mère me dit que lorsqu'ils vérifièrent les leurs elle avait les larmes aux yeux, elle avait peur mais elle me révéla aussi qu'elle était très en colère car elle avait dû changer d'identité, de pays et même apprendre une nouvelle langue tout cela parce qu'un fou avait pris le pouvoir. Elle était aussi en colère parce que tout le monde obéissait même la France s'était soumise. Ils réussirent donc à monter dans le train et il y eut un deuxième contrôle et leurs faux papiers firent l'effet escompté, ils ne les démasquèrent pas. Ma grand-mère m'expliqua que dans le train quelque chose la rendit heureuse, elle vit quelqu'un cacher de la nourriture dans une poussette ce qui prouvait que les français ne se laissaient pas faire. Puis elle pensa aussi au fait que des gens comme la personne qu'ils allaient retrouver cachaient des gens. Elle était donc heureuse de se diriger dans le territoire français libre car elle se disait que là-bas les gens ne se laisseraient pas faire. Ils arrivèrent donc à la gare et trouvèrent directement la personne qui allait s'occuper d'eux car elle tenait une pancarte avec leurs faux noms dessus. La personne les considéra comme ses amis et leur parla de la même manière jusqu'à l'appartement dans lequel ils allaient rester cachés pendant très longtemps. Ma grand-mère m'avoua qu'elle était vraiment très heureuse qu'ils aient réussi car cette personne allait leur sauver la vie, elle commençait à avoir foi en la France libre.

Ils arrivèrent donc dans le fameux appartement et ma grand-mère m'expliqua que la personne les laissa là mais qu'elle avait donné plein d'indications sur une feuille qui était sur la table à manger. Elle allait leur livrer à manger tout les mois donc il fallait faire attention et ils ne devaient surtout pas sortir. Ma grand-mère me dit que cela ne la dérangeait pas de devoir rester enfermée car il y avait la radio et elle allait pouvoir apprendre le français. Elle me dit aussi qu'ils restèrent pendant toute la guerre c'est-à-dire cinq ans. Elle avoue que cela lui a paru long mais elle a pu apprendre le français avec ses parents. Il y eut aussi des moments heureux comme l'appel du général De Gaulle à la radio, elle fut là pour l'écouter et cela ne confirma que son ressenti envers la France. La personne chargée de les livrer tint sa promesse pendant les cinq années et leur donna de la nourriture en échange d'un peu d'argent. Puis ce qui dut arriver arriva, la guerre fut terminée. Ma grand-mère me dit qu'elle fut la plus heureuse du monde lorsqu'elle sut la nouvelle, elle était enfin libre ! Elle put donc sortir, voir des gens, leur parler... Lorsqu'elle entendit parler des camps, elle comprit où était passée toute sa famille et ceci la rendit très triste. Malheureusement il n'y avait plus que ses parents et elle. Ils décidèrent de ne jamais retourner habiter en Allemagne car ils n'avaient plus de maison et puis ils étaient bien en France. Ma grand-mère me dit qu'elle alla à l'école en France et réussit très bien à s'intégrer tandis que ses parents trouvèrent facilement du travail car le pays était en sortie de guerre. Elle était donc très heureuse de son nouveau pays tout en gardant une nostalgie pour son ancienne maison.

Voilà donc l'histoire qu'a dû endurer ma famille pendant la seconde guerre mondiale. Elle a changé de pays en y étant forcée mais finalement a choisi de ne pas retourner habiter dans son pays natal car elle a réussi à trouver le charme de la France !

## Mon nom est Gaspard David

Mon nom est Gaspard David, j'ai 80 ans aujourd'hui et avant de mourir je vais raconter comment je suis venu en France.

En 1930, alors âgé de 12 ans, je vivais en Italie avec ma famille. Un soir, en Septembre me semble-t-il, l'on dînait tranquillement mais différemment que d'habitude. D'ordinaire, cela parle, cela crie, cela rigole mais ce soir-là l'ambiance était tout autre. La gêne ? Non c'était tout autre, ce que je pouvais percevoir c'était juste de la tension, tout le monde était tendu. C'est alors que, perdu dans mes pensées à imaginer la raison de cette tension, mon père lance la discussion avec une phrase classique mais terriblement efficace pour faire réaliser que la situation était grave : « Il faut qu'on parle ». Je pensais à l'origine que j'avais fait une bêtise ou que la famille avait des soucis financiers ou autre mais j'étais loin de me dire que ce repas allait bouleverser ma vie. Après que mon père eut lancé la discussion et, n'étant pas très doué pour dire ce genre de chose, ma mère prit la suite de la conversation et m'annonça que l'on allait partir d'ici. Mon premier réflexe fut de penser à un déménagement. Je demandai bêtement dans quelle ville on allait vivre. Ma mère me donna pour seule réponse qu'elle ne savait pas. Elle poursuit avec cette autre phrase qui reste aujourd'hui encore gravée dans ma mémoire : « On part demain pour la France ». À cet instant je pensai que l'ambiance du repas ne pouvait être pire et je me trompai grandement. Plus personne ne dit rien, plus personne ne mangeait non plus, on se regardait juste dans le blanc des yeux. Puis mon père me dit de faire ma valise et de me coucher. Je ne me souviens plus très bien de ce que j'ai ressenti à ce moment précis. De la peur, de la joie, de la tristesse ? Sans doute un peu des trois. Les seules choses que je savais de ce pays c'est grâce à ce que j'apprenais en classe ou grâce à des amis qui avaient de la famille là-bas. Je savais juste que là-bas, tout le monde était content. J'avais peur d'y aller, plonger dans l'inconnu c'est terrifiant et là c'était si soudain. Je m'étais dit que je ne verrais plus mes amis et cela m'emplissait de tristesse. Cependant c'était attirant, excitant de savoir que j'allais en France. Le lendemain mon père me réveilla à l'aube. Je pus juste m'habiller et me débarbouiller rapidement avant le départ. On marcha jusqu'à la gare et on avait nos billets et pendant les heures de trajet que j'avais devant moi je me mis à imaginer comment était Paris, notre destination. Aujourd'hui je me souviens de quelque chose à quoi je n'avais pas prêté attention quand j'étais petit : l'expression de mes parents. Ma mère était soulagée, on pouvait le voir sur son visage alors que mon père, lui, avait un air grave pour cacher sans doute son inquiétude. Mais malgré tout ils avaient l'air heureux. C'est ce qui a fait réagir le petit garçon que j'étais. « Pourquoi être content de quitter sa terre natale ? » m'étais-je dit. Pour avoir la réponse, j'avais simplement posé la question à ma mère. Je lui demandai pourquoi on partait en France et elle me répondit que l'on fuyait. Mon père compléta et me dit que l'on fuyait Mussolini et le fascisme. Je ne posai pas plus de questions et continuai d'imaginer la France. De la musique partout dans Paris et des gens qui dansent en buvant un café avec une baguette sous le bras. Je pensais cela de Paris mais une fois arrivés, c'était complètement différent de ce que j'imaginai.

En arrivant on nous demanda d'où on venait. La France étant un pays voisin de l'Italie, mon père parlait un peu le français. On devait remplir des papiers et il y avait une liste énorme que les officiers remplissaient avec nos noms. Il y avait beaucoup de monde de

plusieurs pays différents. C'était un chaos organisé, énormément de listes pour énormément de monde avec la barrière de la langue qui n'arrangeait rien. Au fur et à mesure que mes parents traitaient avec l'administration, leurs visages changèrent d'expression. Ma mère était anxieuse et un peu désespérée alors que mon père était, lui, énervé, frustré et tout autant désespéré. On reprit le train de suite après. On ne savait pas très bien où on allait mes malgré l'inquiétude présente, mon père (ce qui me surprit de lui d'ailleurs) essaya de détendre l'atmosphère en nous annonçant qu'il allait trouver du travail. Finalement, on arriva dans une autre gare, on remplit d'autres papiers et on s'installa dans une vieille bicoque entièrement vide.

On était dans la campagne, en Auvergne m'avait-on dit et aussitôt les valises posées, mon père repartit pour trouver du travail. Avec les quelques économies de la famille on avait pu trouver cette maison mais ça n'allait pas durer longtemps. C'était une maison de taille moyenne avec une petite cour à l'arrière (je n'ai jamais réellement su ce que c'était. Je crois savoir qu'il s'agissait d'un poulailler à l'origine mais sans aucune poule.), une petite salle de bain juste composée d'une douche, des toilettes et l'évier était dans la cuisine. Les chambres étaient à l'étage. C'est la première fois que j'habitais dans une maison avec un étage, cela peut paraître futile mais cela m'emplissait de joie. Le soir, après que j'eus rangé mes quelques affaires, on se mit à table. Mon père revint un peu avant exténué. Pendant le repas, après qu'il se fut décrassé, il nous raconta qu'il y avait croisé d'autres hommes qui étaient avec nous dans le train mais qu'au gré d'une longue attente et de bousculades il réussit à avoir un emploi dans le bassin minier de la région. Le lendemain il partit travailler et ma mère et moi nous attelâmes à trouver des lits et quelques casseroles. Le surlendemain, on nettoya la maison de fond en comble et le jour suivant on fit de la cour un potager. En même temps mon père travaillait. Pendant deux ans je réussis à trouver des petits boulots par-ci par-là, mon père travaillait et ma mère s'occupait de la maison et du potager. Après quelques mois, mon père a obtenu un congé. Un week-end que nous décidâmes de passer à Paris. C'était presque comme dans mon rêve, des cafés noirs de monde, des ballets avec des gens qui dansent et de la belle musique. A cette époque on pensait que la France ne serait pas touchée par la crise économique qui touchait les États-Unis. Tout allait pour le mieux.

Puis, le jour de mes quatorze ans, mon père m'emmena avec lui pour travailler. C'était difficile, l'air est rare sous terre et je suffoquais alors que mon père toussait de temps à autre. « C'est l'habitude » m'avait-il simplement dit. Je poussais difficilement les chariots avec un autre garçon de mon âge lui aussi à bout. A la fin de journée je n'en pouvais plus. J'avais encore du mal à respirer, en plus de cela l'effort physique demandait de bien respirer et je réalisais à cet instant que, de la journée, je n'avais pas vu le soleil. Levé à cinq heures, il faisait nuit noire et fin de journée à vingt heures trente, il faisait nuit aussi. Mon père, pour me rassurer, me dit qu'on s'habituaient à ne plus voir le soleil mais l'effet produit par cette déclaration fit l'effet inverse de celui désiré. J'étais horrifié et je compris alors pourquoi mon père ne semblait plus être très expressif, très sensible depuis deux ans. Une sorte de désillusion sur ce qu'était la vie en France. Moi qui rêvais de Paris, me voilà mineur en Auvergne. Finalement plusieurs années après on a été déclarés français. Je ne savais pas trop pourquoi mais j'étais content d'être français. J'avais l'impression qu'on avait reconnu mes efforts pour la patrie. J'étais fier d'être français mais triste de ne plus être italien. A cette réflexion, je me rappelai l'Italie, mon pays natal, ma ville. Je ne l'ai jamais précisé mais je viens de Florence. Elle me manquait un peu cette ville avec mes amis, elle me manquait un peu cette vie. Mais dès lors je n'étais plus italien mais français, je travaillais en Auvergne

dans une mine, j'y avais des copains rencontrés ici et je vivais dans une maison avec un étage et un potager avec mes parents.

## **Gaspard DAVID, 2<sup>nde</sup>**

### **Jeudi 26 janvier 1939**

*Jeudi 26 janvier 1939*

Barcelone est tombée aux mains des franquistes. Nous devons partir. Papa nous a demandé de préparer nos affaires.

*Vendredi 27 janvier 1939*

Nous avons marché toute la journée et je suis exténuée. Nous ne sommes pas seuls sur les routes, des milliers de gens marchent avec nous.

Il y a de tout, des mères et des enfants, des vieillards et des infirmes, des civils et des militaires.

J'ai quitté ma ville, ma maison, mes amis, ma famille.

Maman était bouleversée, elle n'arrêtait pas de pleurer et disait adieu à tout le monde.

Pourtant, papa nous a promis que nous serons bientôt de retour. Mais lui aussi faisait des adieux.

*Dimanche 29 janvier 1939*

Nous devons rejoindre la France au plus vite. Mais une charrette a roulé sur le pied de maman et il est très compliqué pour elle de garder le rythme.

Je n'ai pas pu emporter grand-chose. " Juste un sac " nous a précisé papa. Il nous a assuré qu'on viendrait chercher le reste plus tard.

J'ai bien fait de ne pas trop me charger ; nous marchons toute la journée et je ne voudrais pas fatiguer encore plus mon père qui porte déjà le sac de mes deux jeunes frères.

*Lundi 30 janvier 1939*

Nous approchons de plus en plus de la France, les paysages changent. A présent, nous grimpons dans la montagne. Il fait très froid. Hier, il a neigé toute la journée. Nous n'avons pas suffisamment de couvertures pour toute la famille, alors papa marche sans. Nous ne pouvons pas avancer à découvert de peur de nous faire surprendre par l'aviation.

Maman n'est plus la même depuis le début du voyage, elle est désemparée et le soir elle se cache pour pleurer.

Plus le temps passe, plus je comprends que jamais je ne reverrai ma maison. Le déracinement, que je n'avais pas perçu le jour du départ car je pensais être de retour bientôt, commence à se faire sentir. J'ai tout quitté pour une vie dont je n'ai pas envie. Une vie de réfugiés, une vie d'étrangers... Quelle vie ? J'en veux beaucoup à mes parents de m'avoir menti.

*Mardi 31 janvier 1939*

La fatigue et la lassitude sont pesantes. Il est vrai que ce voyage est éprouvant, surtout pour de jeunes enfants. Ils n'ont que sept et cinq ans.

Ce matin, papa les a rasés car ils avaient trop de poux. Maman l'a supplié de ne pas faire de même avec moi. Elle a promis qu'elle me les enlèverait un par un s'il le faut.

Je commence seulement maintenant à comprendre pourquoi mes parents nous ont menti ; ils ne veulent pas nous faire de peine. Et ça marche très bien sur mes frères. Ils ne posent pas trop de questions et marchent sans se plaindre.

Moi, en revanche, plus nous avançons, plus je désespère. La nouvelle vie qui nous attend ne m'enthousiasme plus du tout. Je n'ai pas dit adieu à ma vie barcelonaise, à la place Royale et ses arcades ocre.

*Mercredi 1er février 1939*

Je me suis enfin décidée à parler avec papa. Il m'a confié que, selon toute vraisemblance et comme je le redoutais, nous ne retournerons pas vivre à Barcelone. Le voyage a coûté très cher et il a dû vendre à la hâte et à vil prix l'appartement ainsi que toutes les affaires qui y restaient pour nous permettre de partir. A présent, je culpabilise : eux aussi n'ont pas choisi de partir, ils ont pris cette décision pour nous protéger.

Ça se fera cette nuit ; nous allons passer la frontière. J'ai peur. Est-ce que la France nous acceptera ? Est-ce que je m'y sentirai chez moi ?

*Vendredi 10 février 1939*

Nous sommes passés par Prats-de-Mollo. Le pied de ma mère ayant triplé de volume, on nous a redirigés vers les paquebots hospitaliers amarrés près de Perpignan et qui viennent d'arriver.

*Samedi 15 avril 1939*

Nous avons été débarqués dans un département qu'on appelle l'Hérault. Là-bas, maman a été prise en charge à l'hôpital Saint-Charles de Montpellier et, en deux jours, tout était arrangé. Son pied avait dégonflé et elle pouvait désormais remarcher sans difficulté.

Puis, nous avons été internés au camp d'Agde. Nous sommes parvenus à en sortir dès mars grâce à l'intervention de Pedro, le cousin de papa. Il lui a trouvé une place de mineur à Decazeville, une petite ville plus au Nord.

Nous avons une toute petite maison aux abords de la ville. Je dors dans la même chambre que mes frères. Mon père travaille tous les jours à la mine comme un forcené et ma mère fait des ménages.

Dire qu'à Barcelone, nous avons une femme de ménage ; quelle ironie.

Moi, je suis obligée d'aller à l'école, tout comme mes frères. J'y apprends le français ; je commence à savoir dire quelques mots. L'autre jour, j'étais fière de moi car j'avais compris la question de la maîtresse qui me demandait le prénom de mes parents. Mais, lorsque j'ai répondu que ma mère s'appelait Mercedes, ce fut un immense éclat de rire dans la classe. Et depuis, pour tous, je suis la fille d'une voiture !

Nous apprenons aussi l'histoire de France, mais je n'aime pas ça parce que je ne suis pas française.

*Et voilà, je refermais le journal de mon arrière grand-mère.*

*Il s'arrêtait à la date du 15 avril, mais il restait une trentaine de pages vierges. Il y avait seulement une photo glissée à la dernière page. Sur la photo, il y avait une jeune fille d'une quinzaine d'années devant une façade qui réunissait une dizaine d'appartements. Au dos de la photo, il était écrit « Alba, plaça Sant Cugat, 11 julio 1938 ». Cette photo avait été prise six mois avant son départ d'Espagne.*

*Mon arrière-grand-mère avait fait partie de la Retirada ou l'exil républicain espagnol d'après-guerre.*

**Suzanne TOURREL, 2<sup>nde</sup>**

### **Le 15 août 2003**

Tout commença le 15 août 2003 : c'est là que ma nouvelle vie commença.

Depuis ma tendre enfance, je vécus au Maroc, mon pays, ma terre natale. Je vivais avec ma mère, mes trois sœurs et deux frères.

Je me suis toujours très bien entendue avec ma famille et ça a toujours été quelque chose de très important pour moi ; je n'aurais jamais pensé un jour les quitter, et pourtant ...

Un jour, on me demanda en mariage et j'acceptai ; j'étais très heureuse à l'idée de me marier. En revanche, mon futur mari ne vivait pas au Maroc, notre pays, mais en France ou du moins, il comptait y vivre.



Je n'étais pas contre vivre à l'étranger, tout au contraire, mais je ne sus comment recevoir cette nouvelle si inattendue.

D'un côté le Maroc, mon pays natal, pays où je suis née, pays où j'ai passé toute mon enfance et avec toute ma famille qui y vit ; puis d'un autre côté la France, pays dont j'ai toujours rêvé, synonyme d'espoir, de liberté, un endroit où je pourrais commencer ma nouvelle vie, bâtir un nouvel avenir.

Ainsi devais-je être heureuse ou triste face à cette nouvelle ?

Moi-même, je ne le savais pas.

Je me réjouissais de ce mariage, de cette nouvelle vie, mais j'étais mitigée face à l'inconnu auquel je devais faire face. Cependant, je savais que je pourrais avoir une autre vie, peut-être avoir la chance de travailler, voire d'avoir mon permis et de conduire... - choses qui me semblaient si compliquées à réaliser au Maroc.

En effet, le Maroc, pays où je suis née restera à toujours dans mon cœur ; néanmoins, il est indéniable que les conditions de vie y sont difficiles et qu'en France, je pourrais espérer un autre avenir, dans un pays réputé pour ses conditions de vie favorables. Ainsi, j'essayais de me rassurer comme je le pouvais.

Puis est venu le moment où nous avons conclu notre acte de mariage. Un an plus tard, le temps pour que les procédures aboutissent afin que j'aie en France, je me mariai.

Mais tout commença le 15 août 2003 : c'est là que ma nouvelle vie commença.

Ce jour-là, je pris le bateau en direction de la France, pays dont je ne connaissais ni la langue, ni la culture.

Un nouveau pays, une nouvelle vie, un nouveau départ, mais comment ?

J'étais heureuse, mais j'avais à la fois peur de ce à quoi j'allais faire face, ce pays si inconnu pour moi.

La séparation avec la terre natale fut très difficile : le Maroc pays où je suis née, pays où j'ai vécu toute mon enfance et mon adolescence, pays où j'envisageais de vivre. Le pays que j'aime tant par sa culture, par sa beauté, par son peuple, comment allais-je le quitter du jour au lendemain, comment ?

Mais ce qui fut le plus difficile, c'était la séparation avec ma famille.

La famille une chose si importante à mes yeux, j'ai toujours vécu au centre de ma famille et tout fait pour eux, comment allais-je quitter toute ma famille vivant au Maroc : mes parents, mes frères et sœurs, mes oncles, tantes, cousins ?...

Tout cela fut très difficile, mais il fallait le faire et je l'ai fait en pensant à cette nouvelle vie qui m'attendait en France.

Arrivée en France, je fus très heureuse. Ce pays était magnifique, exactement comme je l'imaginai.

Mais la réalité n'a pas tardé à me frapper.

D'une part, la langue, un grand obstacle pour moi : comment vivre dans un pays dont on ne connaît même pas la langue ? J'ai donc dû apprendre la langue de ce pays qui m'était jusqu'à maintenant inconnue. Par conséquent, j'ai suivi des cours pour apprendre le français, qui n'étaient pas forcément toujours facile et auxquels je n'étais pas toujours assidue.

D'autre part, pendant la première année de mon arrivée en France, je ressentis une énorme solitude. Moi qui étais habituée à être toujours entourée par ma nombreuse famille, maintenant, je me retrouvais seule dans un pays inconnu dont je ne connaissais pas la langue et qui m'était très hostile. Je n'avais absolument aucun membre de ma famille ici, ni ami, juste mon mari, mais ce n'était malheureusement pas suffisant puisque j'avais toujours été énormément entourée.

Cette première année d'intégration en France fut donc très compliquée mais j'essayai tant bien que mal de m'intégrer, de me faire de nouveaux amis, de découvrir ce pays en sortant et en marchant des heures dans une ville qui m'était inconnue.

Mais heureusement, cette solitude se dissipa un an plus tard lorsque j'accouchai de ma première fille : le 17 novembre 2004.

Ce fut une nouvelle vie qui commença à partir de ce moment-là. Je ne me sentais plus aussi seule qu'avant, j'avais à mon tour fondé ma propre famille.

J'ai par la suite trouvé un travail trois ans après mon arrivée en France et avais une voiture, je me sentais libre, indépendante.

Je me suis donc habitué comme je le pouvais à cette nouvelle vie, à cette langue que je ne connaissais pas, à la France, à son peuple, sa culture...

Une étape importante de ma vie en France fut lorsqu'on m'accorda la nationalité française en 2012. C'est à ce moment-là que je me suis réellement sentie comme étant une citoyenne française.

Cette nouvelle vie n'a pas toujours été facile, mais quand je regarde derrière moi, je suis heureuse, fière des choix que j'ai pu faire. Je n'ai en aucun cas de regrets ou quelque remords, tout au contraire.

Néanmoins, j'ai toujours été nostalgique de mon pays, de sa culture, de ses chansons qui ont bercé mon enfance, nostalgique de ma famille réunie tout entière dans un même endroit et moi loin d'eux, mais j'ai tout de même essayé de garder le contact avec ma famille que ce soit par téléphone, mais également en leur rendant visite quand je le pouvais.

Quant à cette vie, elle m'a apporté de nombreuses choses dont je suis très fière aujourd'hui : premièrement ma vie familiale, j'ai actuellement trois enfants et en suis très fière, cette

nouvelle vie en France m'a de même apporté l'opportunité de travailler, de conduire, de voyager ...

Cela fait maintenant dix-sept ans que je vis en France et je ne vois pas ma vie autrement ou autre part.

**Ikram EL KOURARI, 2<sup>nde</sup>**

### **Cela fait une semaine**

Cela fait une semaine que nous avons atterri sur la magnifique île nommée Martinique et nous nous rendons à sainte Luce, la ville où vit mon grand-oncle pour une réunion de famille appelée cousinade. Arrivés dans sa maison, nous constatons que la plupart des invités sont déjà là avec un verre de rhum à la main et viennent nous faire la bise pour nous souhaiter la bienvenue. "Félix !" s'exclame mon grand-oncle en prenant mon grand-père fraîchement arrivé dans ses bras puis, quelques minutes plus tard, nous nous asseyons autour de la table étendue au milieu du jardin. Il y a une bonne vingtaine de cousins, tantes, oncles qui parlent dans tous les sens créant un brouhaha incompréhensible d'autant plus qu'ils ont tous un fort accent antillais. Le plat principal qui s'appelle gratin à la cristophine, avec du riz et des grillades arrive sur la table. Puis finalement, tout le monde se tait pour écouter mon grand-père qui décide de nous raconter son départ de Martinique pour la France métropolitaine.

Il raconte : « J'ai quitté la Martinique alors que j'avais vingt ans. La raison était toute simple, c'est à cause des études et du travail, ici les jeunes n'ont pas d'avenir sauf si on veut travailler dans le tourisme. J'ai donc décidé de faire mes études en métropole et donc de quitter cette île. Je ne regrette absolument pas d'être parti mais je me souviens qu'à ce moment j'étais un peu triste de partir et de laisser derrière moi la famille et de me séparer de ma terre natale. Mais pour moi c'était obligatoire. De toute façon la majorité des gens autour de la table on fait le même choix. Donc je suis parti direction le sud de la France. »

Il a réussi à captiver l'attention de toute ma famille mais surtout celle de mes cousins germains et le mien. Mais le dessert vient d'arriver et mon grand-père décide de faire une pause pour honorer le sorbet coco que mon grand-oncle a pris soin de préparer car mon grand-père adore en manger, il m'a même appris à en faire aussi. Après le repas, toute ma famille s'est répartie à chaque coin du jardin avec un rhum vieux pour la digestion et parle en petit comité. Mon grand-père est toujours assis à table et mes cousins et moi, nous lui demandons la suite de son histoire.

Il continue : « Où en étais-je, désolé, le rhum n'a pas un bon effet. Ha oui, donc je me suis rendu dans le Vaucluse pour faire mes études et c'est à ce moment que la Martinique m'a le plus manqué. La métropole n'a rien à voir avec ici. Là-bas tout est différent, il fait tout le temps froid, les palmiers et les arbres du voyageur sont remplacés par des chênes et des pins, le rhum n'a pas le même goût, là-bas on ne mange presque rien comparé à ici et puis ça n'est pas du tout la même ambiance. Ici je connais beaucoup de monde et quand je me

balade je m'arrête toujours pour parler avec quelqu'un alors que là-bas je ne connaissais personne. Mais ce qui me rassurait c'est que je savais que j'allais rentrer en Martinique pour chaque vacance. Et puis quelque temps après j'ai rencontré votre grand-mère qui était postière à cette époque. Et là je suis tombé amoureux, on a emménagé ensemble à Rochegude et eu deux enfants. Ces années-là, on venait ici pendant les deux mois de vacances tous les deux ans. Mais quand on a divorcé je suis resté quelques années pour vos parents puis je suis retourné en Martinique. »

18h passées, la nuit commence à tomber et les moustiques à sortir. Il est l'heure de rentrer. On dit au revoir à tout le monde et mon grand-oncle nous donne les restes du gratin et du riz qui reste. On organise d'autres rencontres pour les revoir, car la plupart habitent en métropole et doivent bientôt reprendre l'avion. En reprenant la voiture direction la maison de mon grand-père à saint-Anne, on reparle avec mes cousins de la journée et des découvertes qu'on a faites sur mon grand-père. En effet, on n'est pas très proche de lui comme on le voit rarement, donc on ignorait les émotions qu'il a eues en quittant son île. Finalement, mon grand-père ne regrette pas d'avoir quitté la Martinique car il a eu mon père et ma tante. Cependant, il vit mieux depuis qu'il est rentré et qu'il a rencontré une autre femme et eu une autre fille. Il restera sur cette île jusqu'à la fin et ne compte pas la quitter.

**Elisa N'GOALA, 2<sup>nde</sup>**

### **Je ne cesserai jamais d'entendre ces mêmes bruits assourdissants...**

Je ne cesserai jamais d'entendre ces mêmes bruits assourdissants de la sirène et des bombardements dans les quartiers de la capitale de Syrie, mon pays natal...

C'était il y a maintenant vingt ans, j'avais quatorze ans et mon frère en avait neuf. Par un beau matin de printemps, mon père s'empressa de nous réveiller tandis que ma mère préparait deux petits sacs : nourritures, vêtements, argents et la boussole précieuse de mon grand-père, tout était prévu, mon père nous a expliqué qu'il fallait partir sans plus attendre. Pourquoi partir ? Nous nous étions adaptés malgré nous à cette guerre visiblement sans fin.

Sacs sur le dos, nous avons pris la route avec notre vieux fourgon, ma mère en pleurs nous saluait de loin. Je ne comprenais pas pour quelle raison nous devions partir sans elle ; un homme habillé d'un vêtement souillé d'huile de moteur avec une odeur très forte d'essence nous attendait dans un coin de rue. Nous avons quitté le fourgon pour finalement continuer le parcours avec lui et sans notre père. Mon frère tremblant de peur, se mit à pleurer toutes les larmes de son corps et moi sans voix je suivais sans rien dire en prenant mon frère par la main. Il nous a conduits vers une camionnette toute rouillée et criblée de balles, je ressentais les ressorts des sièges tout abîmés, six autres enfants étaient déjà installés à l'arrière du véhicule, nous étions tous recroquevillés sur nous mêmes. Le trajet en voiture a duré deux longues et pénibles semaines jusqu'à notre destination, la Turquie pour ensuite

embarquer dans un bateau vers Athènes. Durant les premières heures du trajet, un garçon de mon âge assis près de moi m'interpella en me demandant si j'avais quelque chose à manger ; en ouvrant mon sac pour lui remettre un biscuit d'un paquet déjà entamé par mon frère, je m'aperçus qu'un papier avec mon nom inscrit dessus avait glissé. Je reconnus aussitôt l'écriture de mon père, en la lisant, des larmes coulaient sur mon visage poussiéreux, je compris enfin le choix de mes parents : « Mon fils prends soin de toi et de ton frère, vous vous dirigez vers la Turquie pour prendre le bateau afin de rejoindre Athènes. Une fois arrivés, vous devrez monter dans « la Brute » pour router en direction de la France votre destination finale, je sais que je peux compter sur toi, nous n'avons pas pu venir avec vous car maman est très malade et elle n'aurait pas pu supporter le voyage. Je suis persuadé que l'on se reverra un jour... »

Nous sommes arrivés à un port d'un petit village en Turquie, le passeur nous a expliqué que nous embarquerions dans un bateau d'ici quelques minutes en direction d'Athènes, puis il s'en alla. Or, cela faisait deux jours que nous attendions, seuls, sans la moindre petite pièce et mort de peur ; les six autres enfants, mon frère et moi avons trouvé une vieille roulotte à côté du point de rendez-vous afin de rester à l'abri. Heureusement pour nous, il me restait des biscuits et deux misérables morceaux de pain que nous avons partagés avec les autres enfants. Au troisième jour, les autres enfants, impatients, ont choisi de quitter cet endroit. Pour moi il fallait que je reste avec mon frère pour arriver à la destination souhaitée.

Un pêcheur venant récupérer son bateau, nous a aperçus et nous questionna aussitôt. Après lui avoir raconté notre histoire, il nous proposa de nous emmener vers un autre passeur.

Le passeur, un homme barbu habillé d'une veste jaune toute mouillée, d'un pantalon troué et avec une sorte de casquette nous a réclamé de l'argent ou un objet de valeur. Je décidai donc de lui donner la boussole de mon grand-père, un objet très précieux pour moi que j'avais reçu à mon anniversaire, j'étais obligé, sans cela nous n'aurions jamais pu embarquer dans ce bateau. Après deux heures de marche éprouvante, nous avons embarqué sur une sorte de « barcasse » en bois et en métal rouillé mal terminée, de quelques 25 mètres de longueur. Le moteur cala, il n'y avait ni capitaine ni radio pour lancer de SOS avec une centaine de personnes à bord et de nombreux enfants en bas âge qui, pour la plupart, n'ont pas résisté aux trois long jours de voyage. Nous étions angoissés, pris par la peur et en manque de ressources ; le bateau avait tendance à tanguer fortement de droite à gauche et de haut en bas, plus le bateau tanguait plus l'eau s'engouffrait, il était dans un état lamentable.

Une fois arrivés, à la sortie du soit disant port, nous avons marché pendant des heures le long d'un chemin de fer pour rejoindre une petite gare perdue d'Athènes, notre idée était de monter dans un train en direction de la France comme nous l'avait indiqué notre père. La marche était lente, les pieds raclant le sol, les sacs à dos devenaient de plus en plus lourds et nous étions toujours autant dans l'angoisse. Après une longue journée de marche, nous avons enfin trouvé cette fameuse gare. Le jour n'est pas encore levé quand le train de marchandises surgit. Réveillés par le bruit assourdissant des roues sur les rails de chemin de fer, nous avons empoigné rapidement nos affaires et couru vers ce train qu'on surnommait « la Brute ». Il était long, très long, des graffitis recouvraient tous les wagons qui étaient éclairés par des petits lampadaires, on se croyait dans une tombe. Ce matin-là, nous étions

au moins une centaine à prendre le train, agrippés à ses parois, installés sur son toit ou entre deux wagons, nous sommes entrés sans savoir quand on allait arriver à destination. Parmi nous, il y avait une majorité de jeunes hommes, des adolescents, mais également des familles et des enfants. C'est sans avertissement que le train démarre, quelques retardataires s'empressent de sauter sur "la Brute" en s'agrippant aux petites échelles rouillées fixées sur ses côtés. Au bout de quelques heures, la peur, l'excitation et l'adrénaline du départ font cependant place à la fatigue, nous étions nombreux à essayer de dormir malgré les fortes secousses et le bruit assourdissant des wagons qui se cognent les uns aux autres. Les seules ressources mises à disposition s'épuisaient à une vitesse folle. Ce long périple dura finalement une épuisante semaine...

Le train s'arrêta brusquement, c'est la libération, je bondis aussitôt en dehors de "la Brute" en tenant mon frère par la main puis je commençai à me diriger vers la grande structure métallique qu'on voyait au loin, les français la nomment « La Tour Eiffel ».

Nous avons erré des heures pour trouver un refuge, finalement mon frère et moi avons emprunté une ruelle pour se réfugier, on y est restés trois jours et nous dormions sur des cartons trouvés en bas d'un immeuble. Un petit restaurant se trouvait tout proche, on pouvait récupérer les restes de nourriture à l'arrière de la cuisine où se situaient les poubelles.

Afin de gagner de l'argent, j'étais obligé de mendier, en nous voyant de la sorte, une femme d'un certain âge, très bien vêtue et parlant notre langue nous a recueillis chez elle dans une grande demeure, elle vivait seule, sans enfant sans mari sans aucune famille, elle nous a rassurés et donné beaucoup d'amour, sans elle nous serions rien actuellement. Cette belle femme était médecin et s'appelait Madame Géraldine, elle a essayé de chercher pendant des mois nos parents sans jamais réussir à obtenir quelque information. Avec ses connaissances des administrations elle a pu obtenir les documents nécessaires pour nous adopter et finalement elle nous a procuré la nationalité française, cette étape a duré deux ans, nous étions soulagés mais regrettions toujours d'être partis sans nos parents.

On comprenait tout ce qu'elle nous disait mais nous ne savions pas parler la langue, Madame Géraldine a décidé de nous apprendre le français. Pour elle, on était comme ses propres enfants et pour moi elle était comme ma deuxième mère.

Quelques mois plus tard elle a payé des professeurs pour nous donner des cours à domicile le temps d'avoir nos documents d'identité. Le temps passait et deux ans plus tard quand nous avons reçu nos fameux documents, Madame Géraldine nous a inscrits dans un établissement privé, notre scolarité s'est très bien passée, mon frère et moi étions plutôt bons élèves, nos camarades et nos professeurs étaient vraiment touchés par notre histoire et nous appréciaient. Chaque soir je priais avec mon frère, dessinais le visage de mes parents et pensais aux bons moments que j'ai pu passer en Syrie, c'était une sorte de rituel et c'était nécessaire pour mon bien être. Il faut dire que Géraldine avait un certain âge, quand elle nous a trouvés elle avait une soixantaine d'années, le temps continuait à passer et elle vieillissait de plus en plus. Vingt ans après notre adoption Madame Géraldine décéda d'un cancer de la peau en nous laissant tous ses biens

Cette brave et belle dame n'a jamais cessé ses recherches pour trouver nos parents, elle n'a jamais eu la moindre piste pour les repérer, il n'y a plus aucun espoir mes parents sont sûrement morts... Grâce à la générosité de Géraldine, j'ai choisi la profession de médecin sans frontière et d'aider les personnes qui sont en situation difficile dans les pays en guerre ou en extrême pauvreté.

Mon frère, commerçant, quant à lui, persuadé que nos parents disparus sont bel et bien vivants, choisit de retourner au pays quelques mois avant la mort de Géraldine pour continuer à les rechercher, je n'ai aucune nouvelle depuis... Ma nouvelle vie en France m'a permis de m'épanouir, fonder une famille, exercer un métier que j'aime et vivre sans avoir la peur constante de mourir. Je ne remercierai jamais assez mes parents pour leur choix et Madame Géraldine pour nous avoir aimés et éduqués pendant vingt belles années.

**Neil FERTOUL, 2<sup>nde</sup>**

### **Ça y est, nous y sommes...**

Ça y est, nous y sommes, la nuit va bientôt tomber. Papa a préparé mon sac et des habits noirs. Quand j'ouvre le sac qui est presque aussi grand que moi, je me rends compte qu'à l'intérieur il n'y a que le minimum vital, deux bouteilles d'eau, quelques boîtes de conserve, du pain et il y a aussi des vêtements chauds. Ce qui me surprend le plus c'est nos photos qui datent de quelques années avant la guerre et un petit mot de ma mère qui dit : surtout garde-les précieusement parce qu'on ne pourra jamais revoir ces paysages ni notre maison. Bref, tout ce qui rentre dans ce sac et qui n'est pas trop lourd. Mes parents me disent de regarder une dernière fois notre maison, notre jardin et notre quartier.

Avant cette guerre notre quartier était animé, on pouvait entendre des rires jusqu'à minuit et j'ai le souvenir que ça m'énervait mais aujourd'hui je donnerais cher pour revoir et réentendre mes parents rire et sourire. Mes voisins chantaient et les enfants jouaient dans la rue. Cette époque de mon enfance était vraiment belle. Aujourd'hui mes voisins ont été « déplacés » parce qu'ils étaient contre le nouveau régime. Par crainte et par peur de mourir, le pays entier est devenu morose : plus un sourire sur le visage des enfants ni un rire dans les rues, c'est à peine si les oiseaux chantent. Mon père est kurde et chrétien et ma mère est chrétienne. Le nouveau dictateur de Syrie Bachar el Hassad élimine les minorités et pour notre survie nous n'avons d'autre choix que de partir. Notre pays où il faisait autrefois bon vivre est aujourd'hui devenu un enfer à cause de ce nouveau régime.

Mes parents et moi prenons la voiture, je jette un rapide coup d'œil derrière moi et je dis adieu à la vie paisible que j'ai menée jusque-là. Mon père a réuni assez d'essence pour aller

à la frontière. Mais nous habitons, enfin nous habitons, assez loin d'elle. Mon père m'a dit qu'on en aurait pour une journée et demie. D'après mes parents, à cette heure, nous ne craignons pas d'être contrôlés, mais malgré tout je n'arrive pas à fermer l'œil et lorsque l'on croise une autre voiture, je prie le ciel pour qu'il ne se passe rien. Le matin vers huit heures, une voiture pas comme les autres se met devant nous et nous bloque le chemin. Un homme sort de cette voiture et s'approche de la nôtre. Mon père baisse la fenêtre et commence à discuter. J'ai peur. Au bout de quinze minutes de stress intense, la boule au ventre, je rouvre les yeux et mon père est dehors avec l'homme. L'homme ne s'arrête pas de crier et de menacer mon père. Mon père négocie pendant quinze minutes. Mon souffle est saccadé, j'ai peur, ma mère a le regard vide : elle semble si triste et en colère à la fois. Le coffre de la voiture s'ouvre et mon père lui donne tout l'argent qu'il nous reste. Il rentre dans la voiture sans dire un mot. Je vois mon père tourner la clé pour démarrer la voiture. Dans le rétroviseur, ses yeux ont l'air vide, il a le teint pâle et une marque au niveau de l'œil.

Ma mère, la première, brise ce silence de mort, demande à mon père comment il va : il répond que tout va bien. Mais il faut qu'on se dépêche d'aller au premier point de rendez-vous parce qu'on a perdu trop de temps. Il ne nous reste que l'argent que j'ai caché. Je n'ai plus d'eau ni de nourriture dans mon sac mais on arrive bientôt donc ce n'est pas grave. On est arrivés dit mon père. Ma première sensation est terrible : la ville est effrayante, les maisons sont détruites, il n'y a personne dans les rues sauf les gardes et quelques voitures. Au travers d'une fenêtre brisée, je vois un enfant qui me regarde. Un malaise immense commence à se propager dans la voiture. Le paysage ressemble à un film de guerre, le village est comme vidé de toutes âmes. Au point de rendez-vous un homme nous attend. Il est à côté d'une grosse voiture, ou plutôt d'une camionnette. Mes parents et moi prenons nos sacs presque vides et allons le rejoindre. Mon père discute avec lui et lui donne tout l'argent qui restait et la voiture pour payer le voyage, une bouteille d'eau et une portion de nourriture trop petite pour nous nourrir tous les trois. À l'arrière de la camionnette, nous ne sommes pas seuls. Je crois qu'on est une vingtaine, tous se serrent et se collent aux gens qu'ils connaissent. Dans cette camionnette, la détresse et la peur d'être attrapés, toutes ces émotions se lisent dans nos yeux. On reste entassés là jusqu'au soir car selon le passeur, c'est beaucoup moins risqué. Notre bouteille d'eau est presque vide, mes parents m'ont laissé la nourriture que l'homme nous a donnée et bien sûr impossible pour aucun de nous de fermer l'œil.

Nous sommes à environ un kilomètre de la frontière avec la Turquie. Notre passeur s'arrête ici et nous laisse descendre, il nous donne le chemin à suivre pour arriver en Turquie et dit que de l'autre côté son frère nous attend avec de l'eau, de la nourriture et une autre camionnette. Maintenant que nous sommes de nouveaux livrés à nous-mêmes mon père prend les commandes et nous dit quoi faire. Pour éviter tout soupçon et de faire trop de bruit, on va devoir faire le dernier kilomètre à pied. Je crois qu'il est une ou deux heures du matin et la frontière est surveillée par de nombreux gardes. Nos vêtements noirs nous dissimulent dans la nuit. Le froid commence à se faufiler à travers mes vêtements et comme si tout cela ne suffisait pas, la pluie commence à tomber. A travers les buissons, nous entendons les chiens des patrouilles de douaniers. Plus d'une fois, nous nous arrêtons transis de froid par crainte d'être entendus ou vus dans les faisceaux lumineux de leurs



lampes torches. Si les Turcs nous arrêtent, ils nous renverront à notre triste sort. En Syrie, les Kurdes chrétiens qui fuient sont condamnés à mort. J'ai peur, j'ai froid, je suis fatigué...je n'en peux plus mais il faut continuer. Il me semble que nous marchons depuis des heures... Enfin, nous apercevons les lumières clignotantes de notre nouveau passeur. Pourvu qu'il n'exige rien de plus, nous n'avons plus rien...

Les passeurs nous font monter à l'arrière d'un camion. Il démarre. Le bercement de la route et la fatigue accumulée me terrassent et je m'endors. Je perds la notion du temps. Stop ! Vite, il faut sortir du camion...On distribue quelques gilets de sauvetage, il n'y en a pas pour tout le monde. Il faut donner encore un peu d'argent pour en avoir un. Nous n'en avons plus... Quelques hommes se battent, des coups de fusil les calment instantanément. Je monte sur une frêle embarcation avec mes parents et plusieurs autres familles. Les passeurs nous donnent des consignes pour atteindre une île grecque dont je ne me souviens plus du nom. Au bout de quelques heures, nous sommes en pleine mer. Mais cette mer que je croyais si calme, s'agite... Au loin, nous apercevons un autre radeau en proie à des vagues qui n'ont aucune pitié pour lui. Des passagers tombent à l'eau sans pouvoir remonter à bord. Que va-t-il leur arriver ? blotti entre ma mère et mon père, je préfère ne pas y penser...

Nous avons de la chance, nous sommes secourus d'une mort presque certaine par un navire d'aide aux migrants, l'Aquarius. A bord, les sauveteurs nous donnent de quoi manger, boire et des vêtements secs. J'ai de la fièvre, la réalité me semble floue. Après plusieurs jours, nous débarquons enfin en Italie à Salerne. La Sicile n'a pas voulu de nous.

Nous restons quelques jours dans un camp de réfugiés. La chance nous sourit encore car mon père parle français et son frère habite Paris. Nous parvenons ainsi à le rejoindre grâce à l'intervention d'une autre organisation humanitaire.

Je vis aujourd'hui dans un petit village du centre de la France qui a bien voulu nous accueillir nous, les réfugiés politiques. Mon père travaille dans une petite épicerie. Je vais à l'école où j'essaie d'apprendre cette langue dont les sonorités me semblent barbares mais riment avec liberté. La chaleur de mon pays me manque, il fait froid et gris ici. Les couleurs me paraissent bien pâles. Les gens parlent doucement et les regards parfois se détournent de nous. Les enfants avec qui je joue croient que j'ai tout inventé. Si seulement... Je rêve de retrouver mon village et mes amis d'enfance. Je sais que ça ne sera jamais possible. Certains sont morts, d'autres disparus ou partis ailleurs, en Allemagne, en Angleterre...

Aujourd'hui encore, je dors mal. Mes nuits sont peuplées de tsunamis qui dévorent notre embarcation, de chiens, de douaniers, de cris, de tirs...J'espère qu'un jour je retrouverai des nuits plus sereines. Peut être irais-je un jour tenter ma chance en Angleterre ?

## D'origine marocaine...

D'origine marocaine mais plus précisément berbère du Moyen-Atlas, je m'appelle Weedeid, Wyded ou même encore Widad. Une orthographe qui n'a pas de réelle importance dans la langue de mes ancêtres. Une langue pour qui ses sons ne peuvent être parfaitement retranscrits dans une autre. En y repensant, je suis un peu comme mon prénom. Non pas le résultat brut de mes origines pouvant être imagé comme la version arabe de mon prénom « وداد », mais plutôt une influence de tout cela croisée à ma terre natale, la France, donnant alors à ma personne, mon prénom « Weedeid » orthographié ainsi. N'étant pas plus française que marocaine ou marocaine que française, ces deux identités qui sont les miennes cohabitent non pas de façon hiérarchique mais se complètent. Ainsi, l'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a bientôt cinquante années pour mes grands-parents, en 1971. Une histoire qui est pour moi comme une pierre lancée à la mer il y a cinquante années mais dont je ressens aujourd'hui encore les perpétuelles vibrations.

Cette histoire commence donc en 1971 lorsque ferment les mines où mon grand-père, Aziz, travaille. Âgé de 38 ans, il est veuf et père d'une fille, Fatima. Le chômage venant soudainement toquer à leur porte, il n'est pour eux pas vraiment le bienvenu. Cependant un jour, un vieil ami vient lui parler du réel besoin de main d'œuvre en France et lui propose un emploi. Sans aucune hésitation, il saute sur l'occasion. Il laisse alors sa fille chez sa mère, mon arrière grand-mère. En tant qu'illettré n'ayant jamais pu aller à l'école ou quitter sa terre natale, devoir tout laisser derrière lui n'est pas tâche facile. Mais ceci est une chose qu'il n'a jamais vraiment exprimée par sa pudeur. Partir pour nourrir sa famille restée, telle est ce qui le motive. Parti en bateau, la première ville où il pose ses bagages est Chambéry, dans un foyer pour immigrés. C'est ainsi qu'une vie de nomade s'offre à lui. Durant dix années, il alterne de multiples foyers avec d'autres travailleurs maghrébins aux quatre coins de la France, là où la main d'œuvre est nécessaire. En tant que grand sociable, il n'hésite pas à parler à autrui et devient rapidement l'ami de tous. Indirectement, ces gens-là sont l'une des rares choses qui lui rappelle son pays et ainsi, le comprennent. Pouvoir leur parler en arabe ou même en berbère est véritablement rassurant pour lui. Le travail étant conséquent, il n'a pas son mot à dire. Il se dit qu'il est venu pour cela et ne peut se permettre de se plaindre d'une chose souhaitée. Une façon de penser qui l'a d'ailleurs suivi toute sa vie notamment en inculquant les valeurs du travail et de la gratitude à ses futurs enfants. Enfants qui seront ma mère, mes oncles et tantes. Outre les envois de mandat mensuels, il faisait quand il le pouvait, des allers-retours pour rendre visite à sa famille. Cependant, par les mariages arrangés ancrés dans les traditions, lui et ma grand-mère se retrouvent dans ce cas en 1973. Âgée de 21 ans, elle prend le relais dans l'éducation de Fatima ainsi que de sa nouvelle belle-mère gravement malade dans la maison de ses parents. En France il n'est pas anormal de placer des parents en totale perte d'autonomie en maison de retraite, hors au Maroc et surtout à cette époque, où ce concept n'existe pas. En effet, il n'était pas rare de voir trois générations sous le même toit et donc, de s'occuper des

aînés en fin de vie. C'est ainsi que mon arrière-grand-mère décède juste avant la naissance en 1976 de Rédouane, mon oncle le plus âgé. N'avoir pu être à ses côtés et lui dire au revoir est pour mon grand-père très dur. Malgré ce choc, il continue de travailler sans relâche. Je ne sais pas vraiment lorsqu'il en a décidé ainsi, mais il comptait bel et bien rester en France. Il nous racontait toujours qu'il n'avait jamais pu étudier et était contraint d'occuper un dur travail manuel mais ne voulait en aucun cas cela pour nous. La naissance de mon oncle en a-t-elle été le déclencheur ? Ceci n'est que supposition mais ce dont je suis sûre, c'est qu'il voyait la France comme un tremplin pour ses enfants. Des enfants qu'il voulait voir réussir, occuper des métiers à qualification mais le plus important, vivre une vie confortable et libre. Les années passèrent et en 1981 lui sont proposés un studio et un emploi fixe dans les mines dans la commune d'Embrun, dans les Hautes-Alpes. Un studio n'est bien évidemment pas l'idéal pour une famille de trois. Or, cela est vu comme un premier signe de stabilité en dix années. Cette même année, le regroupement familial est accepté. Ma grand-mère âgée de 29 ans ainsi que Rédouane âgé de 5 ans rejoignent pour la première fois mon grand-père en France. Fatima, elle, ne vient pas. Ayant atteint plus de la vingtaine avec une vie déjà plus ou moins stable, elle ne désire pas partir. Ne parlant pour le coup pas un mot de français, ma grand-mère prend des cours dans une classe spécialement faite pour des immigrés souhaitant apprendre la langue. Un apprentissage qui est d'ailleurs très rapide grâce aux nombreux feuilletons télévisés qu'elle dévore ! Même si elle ne le montre pas, quitter ses parents d'un coup la plonge dans une réelle solitude. Cependant, la présence d'autres familles maghrébines l'aide énormément. Comme pour mon grand-père avec ses amis de la mine, ses familles se soutiennent toutes entre elles. Le départ n'est facile pour personne, et ça tous le savent, le vivent. Or la plupart savent aussi que leurs efforts paieront un jour par la réussite de leurs enfants qui n'aurait été possible au pays. En 1982, mon deuxième oncle voit le jour, suivi l'année d'après, en 1983, de ma mère et son jumeau. Avec désormais quatre enfants en bas-âge dans un petit studio, la vie n'est pas des plus commodes. C'est très tard, en 1987, qu'ils déménagent enfin dans un appartement beaucoup plus spacieux. Pour ces nouveaux nés, leurs premières années de vie rimeront avec l'école. Là-bas et malgré le racisme, les enfants d'immigrés sont très soudés et jouent ensemble. Pour des enfants ayant vécu toute leur vie en France, l'intégration n'est hélas pas un paramètre qu'ils contrôlent toujours. Ils ont beau fréquenter la même classe ou avoir un niveau identique aux autres enfants, un mur de verre les sépare. Ne pas vivre-subir-certaines expériences, avoir un mode de vie différent... Un phénomène compris très jeune qui renforce considérablement les liens entre enfants d'immigrés. Se comprendre, ne pas avoir à expliquer sa différence... un désir satisfait entre eux. Je ne pense pas qu'il y a là un désir de s'isoler et inconsciemment de communautarisme. Que ce paramètre soit pour eux leur histoire, cela marche aussi du point de vue du caractère ou des passions. Même en étant intégrés de tous, nous avons besoin des groupes de pairs afin d'être compris. Pour cette génération, le principal enjeu est l'apprentissage du jonglage entre le foyer, le Maroc et l'école, la France avec pour frontière le pallier de la porte. Pour moi, en tant que troisième génération, cet enjeu est un peu différent de celui de ma mère. Avec pour modèle idéal l'intégration, l'éducation de mon frère et moi-même a été principalement bâtie sur cela. Cependant, ce passage au second plan de la transmission culturelle a créé pour ma part une zone d'ombre frustrante. Ne connaître seulement les grandes lignes de l'histoire de mes ancêtres ou ne pas parler l'arabe et/ou le berbère est comme un mur se dressant avec le passé. Un mur qui me limite dans toute démarche d'introspection se transformant ainsi en crise identitaire. Pour en revenir à mon grand-père, lui n'a jamais appris le français. Je pense qu'il estimait sa vie déjà bien

tracée et que ces enjeux d'adaptation étaient ceux concernant ses enfants. Il ne s'est jamais senti français et a, quand elle lui a été proposée, refusé la naturalisation. Ouvrir une voie d'opportunités était tout ce qu'il l'intéressait. Ne pas se sentir français n'était pas quelque chose résultant d'un sentiment négatif, bien au contraire. Il ne voyait cela que comme quelque chose d'administratif. A quoi bon accumuler les identités lorsqu'on a grandi et vécu comme un berbère ? Les avantages et la reconnaissance que représentait une nationalité française étaient de l'ordre du second plan. Une façon de penser peut-être justifiée par son âge ? Aujourd'hui encore je ne saurais l'expliquer tant sa personne était complexe avec énormément de convictions et fierté. Mais il y a une chose dont je suis convaincue, son travail d'une vie a bien payé et de cela, il était fier. Fier d'avoir vu ses enfants lettrés, stables et heureux.

## **Weedeid EL HADDANA, 2<sup>nde</sup>**

### **C'est dimanche**

C'est dimanche. Je suis seul assis à ma terrasse et je contemple la nature. Des délicieuses pâtisseries accompagnent mon café. Je les regarde et je goûte une de ses pasteis de Nata et comme à chaque fois tout se bouscule dans ma tête. Eh oui je ne suis pas né en France et la saveur de ce gâteau me transporte à presque 2000 km de là... Au Portugal, à Povoia de Rio, mon village natal.

Je suis un petit garçon de huit ans et je suis très heureux. Je vais à l'école de mon village, j'ai beaucoup d'amis et la vie est douce et simple pour moi, même si nous ne possédons rien. Ma famille est nombreuse, elle vit au village, l'entraide est constante mais le travail manque. Pour mes parents, la vie est beaucoup plus dure, ils ne trouvent pas de travail ou pas longtemps, et quand ils en trouvent c'est le travail aux champs qui est très pénible et qui ne permet pas de nourrir une famille. La dictature de Salazar continue d'aggraver la condition populaire et les hommes sont souvent sacrifiés pour ses combats nationalistes.

Mais un jour, mes parents m'annoncèrent avec mon frère, que nous allions quitter le Portugal pour rejoindre la France. Il n'y avait plus d'espoir ici pour une vie meilleure. La seule possibilité au village c'était la pauvreté, ils étaient fatigués de se battre pour avoir un travail faiblement rémunéré. Ils s'étaient bien renseignés et avaient réussi à obtenir un contrat de travail en France dans une grande entreprise de restauration collective. Mon père sera à la plonge et ma mère aide cuisinière. Ce contrat de travail incluait également un logement dans lequel nous pourrions vivre. Tout était déjà prévu, nous partirions donc dans une semaine en train pour rejoindre la frontière française. Forcément, je craignais ce voyage, j'avais peur qu'il nous arrive quelque chose mais ce qui m'angoissait le plus c'était de quitter tous mes proches, mes cousins, mes grands-parents, mes oncles et tantes et tous mes amis. J'avais cette peur de l'inconnu, qu'allait-il nous arriver dans ce pays étranger sans amis sans famille...

Finalement, le voyage s'est bien passé. Notre appartement en France est assez simple et petit. En revanche, je suis angoissé, je ne comprends pas un mot de toutes les personnes que j'ai pu croiser. Et demain, ce sera mon premier jour d'école. La France est pour moi un pays inconnu, je ne parle pas un mot français et je n'ai pas d'amis. Je vais tout faire pour m'adapter au plus vite, faire plaisir à mes parents, car je vois bien que pour eux c'est aussi un sacrifice et qu'ils mettent beaucoup d'espoir dans notre éducation avec mon frère. Je vais y arriver, je vais faire des efforts pour eux.

Mon premier jour d'école se passe bien même si je ne comprends rien, mes camarades et mon enseignant m'ont bien accueilli.

Je travaille mes leçons plus que les autres, et mon instituteur me soutient énormément. J'ai envie de communiquer avec mes camarades, de pouvoir jouer avec eux et les comprendre.

Alors, après une première année d'école en France, j'ai fait énormément de progrès et mes résultats sont encourageants. Certes, je travaille plus que les autres pour combler mon retard, mais je commence à me débrouiller avec la langue et je me suis fait quelques amis. Pour mes parents, c'est bien plus difficile. Ils parlent moins bien le français que moi et la langue est une barrière pour eux au quotidien. Au début, ils ne connaissent personne et je me rends compte que ma mère porte sur elle tristesse et inquiétude. Très vite, ils prennent des cours de français et les progrès commencent à se faire sentir dans leurs relations au travail, mais aussi dans notre sphère privée. Cela commence avec la rencontre d'un autre couple d'immigrés portugais, les deux familles se retrouvent chaque dimanche et échangent sur leur Portugal natal. Puis des liens se créent avec notre voisine de palier, je suis également régulièrement invité chez des amis de classe. Petit à petit, nous prenons nos marques dans ce pays qui avait besoin de nous, mais qui ne nous attendait pas réellement. Petit à petit, ma mère semble moins triste. Petit à petit, nous parlons moins du Portugal, nous faisons des projets. Mon père parvient à changer de métier, il ouvre son propre restaurant et ma mère l'aide. Ce n'est pas la fortune, mais c'est la liberté d'entreprendre et des revenus un peu plus confortables. Mais beaucoup de travail. Mes parents ne comptent pas leurs heures, ils travaillent tous les jours et très tard.

Je continue de m'investir à l'école et j'obtiens de bons résultats. Je commence à rêver d'une belle situation professionnelle, d'une vie à la « française » avec confort et plaisirs.

Quelques années après j'obtiens mon baccalauréat mention bien. Je le vis comme un véritable exploit, moi qui ne suis pas né ici, et qui ne serais certainement pas allé jusqu'au collège si j'étais resté à Povoá de rio. Mes parents pleurent, ils sont très fiers. Tous leurs efforts et leurs sacrifices ont payé. Ce diplôme français est un véritable passeport pour une réussite sociale en France.

Les années ont passé, je suis maintenant complètement français. J'ai la nationalité, un travail et je participe à la vie politique locale. Je me suis marié avec une femme française et tous les jours, je partage avec mes enfants le plaisir de vivre dans ce pays. Pour rien au monde j'aimerais vivre ailleurs. Néanmoins, j'ai toujours ce petit pincement au cœur quand le Portugal est évoqué. C'est inexplicable, mais je conserve une nostalgie de mon enfance et de mes racines. Les souvenirs ne sont pas douloureux car mes parents ont fait le bon choix, mais une partie de ma famille est loin et une petite partie de moi est avec eux.

## Clément MARCUS, 2<sup>nd</sup>e

### Malgré la dictature...

Malgré la dictature installée en Corée du nord, ma famille et moi avons réussi après plus d'un an de périple à venir nous installer en Corée du sud. Je venais tout juste d'avoir douze ans lorsque nos pieds ont touché le territoire sud-coréen. Jusqu'ici je n'avais connu que la dictature, l'autorité et la tyrannie. A présent, je vis à Séoul avec mes parents et mon petit frère, et après quatre ans nous ne nous sommes en réalité toujours pas habitués à cette liberté qui nous est offerte. C'est surtout pour mes parents qui ont vécu plus de la moitié de leur vie sous les ordres du gouvernement nord-coréen que c'est compliqué. Heureusement, ma tante et mon oncle vivaient déjà en Corée du Sud, nous avons donc déjà un endroit où loger. En effet, mon oncle faisant partie de l'ambassade sud-coréenne, a eu l'opportunité, lors d'un déplacement de l'ex-présidente Park Geun-Hye, en 2013, de l'accompagner jusqu'en Corée du Nord, où il a rencontré ma tante, infirmière à l'hôpital de Pyongyang. Il a eu une péritonite qui s'est manifestée pendant son déplacement. C'est donc ma tante qui l'a pris en charge et qui l'a soigné. C'est de cette manière qu'ils se sont rencontrés, et qu'ils ont découvert leur amour l'un pour l'autre. En voulant l'épouser, mon oncle a réussi à la ramener en Corée du Sud, même si cela n'a pas été une mince affaire. Voilà comment ma tante a pu échapper plus facilement à la dictature nord-coréenne.

Cependant, pour ma famille et moi cela a été bien plus compliqué. C'est en septembre 2016 que nous avons fait notre grand départ. Mais bien sûr, nous n'espérions pas passer de la Corée du nord à la Corée du sud aussi facilement, c'est impossible. Nous avons donc fait comme la plupart des fugitifs ayant le même but que nous, nous avons traversé clandestinement le fleuve Tumen pour arriver jusqu'en Chine. Mon frère avait sept ans, et nous étions quatre à « voyager ». Arrivés en Chine, nous avons marché deux jours dans les champs avant de trouver un signe de vie qui ne savait pas seulement piailler ou bourdonner... nous avons tous extrêmement faim et soif, et mon petit frère ne s'arrêtait pas de pleurer. Nous ne nous étions pas lavés depuis presque une semaine en marchant dans la boue, traversant les ruisseaux et les champs de maïs. Et c'est alors que nous avons aperçu de loin, une vieille dame qui semblait laver son linge. Pour nous, c'était comme un miracle. Nous allions enfin être sauvés... Mais nous n'en étions pas totalement sûrs, car certes, il y avait enfin une personne, mais nous ne savions pas comment cette personne allait réagir. En Chine le racisme est tout de même très présent, surtout envers les immigrés. Mais cette dame était sûrement la seule chance que nous avions d'être sauvés. Nous nous sommes donc dirigés vers elle, et je me rappelle très bien ce moment où elle a levé les yeux de son linge qu'elle piétinait à l'ancienne, pour les poser sur nous en plissant les paupières comme pour essayer de nous voir plus nettement. Nous nous sommes alors approchés d'elle tout en restant sur nos gardes, car cela restait quand même la première fois de notre vie que nous voyions une personne étrangère en vrai. Lorsque que nous fûmes assez proches pour qu'elle puisse nous distinguer, son visage se figea. C'est vrai que nous étions très sales, minces et

avec des habits complètement déchirés. Honnêtement je ne me souviens pas de la réaction précise qu'a eue la vieille dame à ce moment-là. Mais ce dont je me souviens c'est que nous avons la chance inouïe de tomber sur une femme adorable. Elle vivait seule dans une petite maison de campagne non loin des rizières où elle travaillait. Voyant dans quel état et dans quelle situation nous étions, elle nous fit entrer chez elle. Tout était parfaitement bien rangé, et je me rappelle très bien l'odeur que laissait s'échapper le bâton d'encens qui brûlait sur le bord de la fenêtre. Bien sûr, il était très compliqué de communiquer avec deux langues différentes, mais par chance la dame connaissait quelques mots de coréen, ce qui nous a effectivement beaucoup aidés à la comprendre. Elle s'appelait Xiang, j'ai appris par la suite que cela signifiait parfumée, et j'ai tout de suite rattaché cela aux bâtons d'encens qu'elle faisait brûler sur le bord de la fenêtre. Je me dis que ce n'était sûrement pas un total hasard. Quoi qu'il en soit nous avons essayé de lui expliquer le mieux possible la raison de notre présence en Chine et de notre état physique. Elle a fait preuve d'un bon sens inimaginable et nous a logés et nourris comme elle le pouvait pendant une semaine. Mais nous n'allions pas rester éternellement chez Mme. Xiang, notre but étant tout de même d'aller jusqu' en Corée du Sud, et nous ne voulions certainement pas abuser de sa bonté et de son altruisme. C'est pourquoi pendant ces sept jours elle a pris le temps de nous expliquer où nous rendre et de quelle manière, afin de ne pas se faire arrêter. Elle nous a également fait travailler à la rizière, mes parents et moi, pour gagner un minimum d'argent. Mon frère, lui, était bien trop jeune pour un travail de ce genre. A la fin de notre petit séjour chez Mme Xiang nous avons donc repris la route et cette fois-ci, en meilleure santé et en sachant où aller. Je pense que nous ne la remercierons jamais assez pour ce qu'elle a fait pour nous. Mais, malheureusement, il ne fallait pas espérer tomber seulement sur des personnes qui nous accueilleraient de la même manière.

A quelques kilomètres de là où nous étions, se trouvait la ville dans Yanji, qui se situe dans la préfecture autonome coréenne de Yanbian. C'est donc là que nous nous sommes rendus afin de trouver un homme qui avait déjà facilité l'émigration de plusieurs centaines de nord-coréens. Nous avons donc pris le bus qui nous a emmenés jusqu'à Yanji, heureusement nous n'avons eu affaire à aucun contrôleur ce qui est extrêmement peu courant. Encore une fois, je pense que l'on peut dire que Dieu était de notre côté. Mais nous ne pouvions pas éternellement compter sur lui, il fallait que l'on fasse tout de même plus attention. Enfin nous arrivâmes à destination. Je me souviens qu'à ce moment-là nous étions tous bouche bée en voyant toutes ces voitures sur la route, il y avait même des bouchons, c'était la première fois que nous voyions cela, car en Corée du Nord il est interdit de conduire et même tout simplement de posséder une voiture. Il n'y a même pas de feu de signalisation, donc ce fut un énorme choc pour nous de voir cela. Jusqu'ici nous n'avions pas eu encore une seule barre de réseau donc on ne pouvait pas contacter l'homme qui devait nous recevoir mais arrivés à Yanji nous avons pu établir un contact avec lui ce qui nous a permis de nous retrouver dans un café, non loin de l'arrêt de bus. Alors juste avant c'était les voitures, et là on entre dans un café... C'était impensable pour nous d'aller dans un lieu public comme cela avec autant de monde quelques jours auparavant. C'était un moment à la fois très stressant, car nous étions en fait des hors la loi, mais d'un autre côté j'avais un peu la sensation d'être dans un film. Pour une enfant de douze ans, c'était un peu comme une mission secrète. Mon père et l'homme en question s'envoyaient des messages anonymes, et il nous donnait des indices sur sa tenue pour qu'on le reconnaisse plus facilement lorsqu'il entrerait dans le café... Je crois que ce mélange d'anxiété et de bonheur, c'était ce que l'on

appelle l'adrénaline. L'homme est donc arrivé dans le bar, habillé normalement, sans lunettes de soleil ou de chapeau. J'avoue que j'étais un peu déçue, mais bon, je n'étais définitivement pas dans un film. Après ce bref échange, nous sommes tous sortis du bar et nous avons rejoint la voiture de l'homme en question. Je n'étais vraiment pas rassurée à l'idée de monter dans la voiture d'un inconnu bizarre, mais je me dis que si mes parents y montaient il n'y avait donc rien à craindre. Effectivement, après une demie heure de route nous sommes arrivés devant un immense immeuble, dans lequel nous avons pris l'ascenseur jusqu'à un certain étage, je ne me rappelle plus exactement lequel mais c'était extrêmement haut. Enfin nous sommes entrés sains et saufs dans un petit appartement, et il nous a expliqué plein de choses sur nos futurs faux papiers, comment nous allions devoir vivre par la suite, comment nous allions atteindre notre objectif final, ce qu'était la Corée du Sud. Je ne comprenais que la moitié de ce qu'il disait, mais mes parents eux, étaient très attentifs. Mon frère lui se cachait derrière ma mère, apeuré. Au bout de quelques heures l'homme était parti et nous étions seuls, tous les quatre dans le tout petit appartement. Je me souviens que sur la table il y avait nos faux papiers avec nos photos dessus. En effet ils étaient très semblables à de vrais papiers d'identité. Au bout de quelque temps je me rappelle que mes parents avaient réussi à trouver un travail convenable, et mon frère et moi apprenions le chinois tous les jours à la maison, pendant que nos parents étaient au travail. C'est donc moi qui devais m'occuper de mon frère.

Pendant un an nous avons vécu comme cela, jusqu'à ce que nous parlions tous chinois couramment et que nous soyons bien ancrés dans la société chinoise. Pour nous, c'était tous les jours un enfer car nous vivions avec la peur d'être renvoyés dans notre pays, où nous serions sûrement condamnés à mort si nous étions retrouvés. Un jour, nous sommes donc partis pour prendre le bus qui nous a emmenés de Yanji à Pékin. Pendant le trajet, nous avons été contrôlés plus d'une fois, et à chaque instant la boule de stress que j'avais dans le ventre se serrait de plus en plus. Par chance, les faux papiers ont fonctionné et nous avons pu arriver à destination sans encombre. Après seize heures de route, au coucher du soleil nous avons posé les pieds sur le sol Pékinois. Je n'en croyais pas mes yeux, une si grande ville, avec tant de monde, tant d'animation, de lumières... C'était incroyable, pour moi c'était le rêve. Mais mon rêve s'arrêta là car à peine arrivés nous avons repris la route avec cette fois-ci un bus qui nous emmena jusqu'à Xi'an où nous allions retrouver l'associé de l'homme qui nous avait aidés lorsque nous étions arrivés à Yanji. C'est par ce lien qu'ils parviennent à aider les clandestins comme nous l'étions. Cette fois c'était douze heures de route qui s'étaient passées de manière similaire au voyage précédent. Arrivés à Xi'an, nous sommes directement allés à l'adresse de l'homme qui devait nous accueillir. Il nous attendait devant la porte de l'immeuble en question. Mais il n'était pas du tout comme l'autre homme qui nous avait aidés un an auparavant. Lui nous a accueillis à bras ouvert, et au sens propre. Il avait presque les larmes aux yeux de voir une famille qui vivait dans la misère comme cela. Il nous expliqua que c'était pour lui un honneur d'aider les clandestins qui venaient de Corée du Nord, et qu'il ferait tout pour nous soutenir. C'est pourquoi il avait dédié sa vie pour aider les personnes comme nous, et que c'était notre courage qui le motivait ainsi. Après nous avoir accueillis si chaleureusement, il nous a renseignés sur comment la manière dont allait se dérouler notre dernière ligne droite pour arriver jusqu'en Corée du sud.

Au bout de trois jours passés à Xi'an, nous sommes allés à l'aéroport pour y prendre l'avion qui allait nous mener jusqu'à Séoul, en Corée du Sud. Ça y est nous allions enfin atteindre



notre objectif, après tant de temps, je n’y croyais même plus. Le monsieur qui nous avait aidés avait payé une grande partie de nos billets d’avion, grâce à une collecte de fond qui se fait dans le plus grand secret. Dans l’aéroport je me rappelle qu’il y avait énormément de gens, je ne savais même plus où mettre les pieds. J’ai même failli perdre mes parents et mon petit frère. Lorsque nous nous sommes fait contrôler nos passeports, mes parents et moi avions l’impression d’être au bord du gouffre. Comme si une seule petite brise de vent pouvait nous faire tomber au fond de ce gouffre. Le contrôleur regardait en alternance chacun de nos visages avec nos passeports sous les yeux. Je crois bien que c’est le moment qui m’a semblé être le plus long de toute mon existence. Au bout d’une longue minute, le contrôleur nous a laissé passer, et nous nous sommes empressés de passer la barrière de contrôle. « Enfin, nous l’avons fait, nous sommes passés ! » voilà ce que j’ai pensé très fort dans ma tête à ce moment précis. Après ça, nous sommes montés dans l’avion, la mâchoire serrée et tenant avec poigne nos affaires. Au bout de presque sept heures de vol, nous avons aperçu enfin la côte sud coréenne. Tout était parfait, à ce moment-là, dans ma tête, plus rien ne pouvait nous arrêter. Finalement, nous avons atterri à l’aéroport de Incheon, comme prévu. Et c’est là, c’est à ce moment que mes pieds ont touché le sol sud-coréen, symbole de la liberté que nous attendions depuis si longtemps. Sous le choc, je me souviens parfaitement qu’aucun de nous n’a versé de larme, aucune. Lorsque nous sommes arrivés à l’intérieur de l’Aéroport nous avons vu au loin ma tante et mon oncle, et je me vois encore courir à travers la foule pour me jeter dans les bras de ma tante, et cette fois-ci en pleurant et sans retenue.

Au bout du compte, nous nous sommes plutôt bien intégrés à la culture sud-coréenne, malgré notre accent toujours un peu présent. Au collège, les autres élèves se moquaient un peu de moi mais gentiment, puis cela leur a vite passé. Nous avons bien évidemment tous dû passer par Hanawon, le centre d’accueil ultra secret où vont tous les transfuges nord-coréens afin d’être bien intégrés à la culture sud-coréenne. A présent ma famille et moi, nous nous sentons libres, même si la Corée du nord nous manque un peu parfois, car c’est quand même notre pays natal, nous n’y retournerions pour rien au monde. Pas après tous ces efforts et ces choses inhumaines que nous endurions sans cesse là-bas. Dorénavant mon pays est la Corée du Sud et j’estime avoir eu la chance de faire ce long périple avec ma famille car je n’ai laissé personne derrière moi susceptible de me manquer, mais seulement certains souvenirs.

**Ambre NURY, 2<sup>nde</sup>**

**Je suis Antoine Brouwers...**

Je suis Antoine Brouwers, arrière-petit-fils de Lylian et Renée Ménardo que j’ai peu connus car ils sont décédés respectivement en avril 2008 et Janvier 2011. Ces derniers appelés

Papou et Manou, par leurs petits-enfants, dont ma mère, étaient enseignants et ont vécu quelques années au Maroc, à Casablanca.

Tous les événements dont je vais vous faire part, m'ont été rapportés par mon grand-père maternel Jean-Luc, leur fils, dit Papito par ses petits-enfants, et par ma mère qui a beaucoup côtoyé ses grands-parents.

Mes arrière-grands-parents maternels originaires de Nice étaient professeur de lettres classiques à l'école normale de Guéret, pour lui, et institutrice, pour elle. Vers 1948, suite aux conditions de restrictions de l'après-guerre et attirés par les voyages exotiques, ils firent plusieurs demandes auprès de l'éducation nationale afin d'être détachés à l'étranger. L'Inde et le Maroc faisaient parties de leurs destinations désirées et impatientes de pouvoir accéder à leur nouvelle vie, ils acceptèrent la première proposition positive qu'ils reçurent. Le Maroc était scellé à leur destin.

Septembre 1949, mes arrière-grands-parents partirent avec leur fils Jean-Pierre à Casablanca, grande ville dynamique du Maroc qui était, à l'époque, sous protectorat français. Cette ville portuaire bénéficiait également de la présence de l'armée américaine depuis le 8 novembre 1942. En effet, lors de la seconde guerre mondiale, le Maroc étant une place de choix dans les préoccupations stratégiques américaines. Les États-Unis avaient donc soutenu les projets politiques français en y envoyant des armées américaines afin d'écartier toute présence allemande. L'Allemagne nazie convoitait Mogador (l'actuelle Essaouira) pour l'utiliser comme une escale vers les colonies allemandes du Brésil. La présence de l'armée et des civils américains a introduit et imposé au Maroc, le modèle de consommation américain, absent alors en France : nouvelles technologies (nouvelles techniques médicales, voiture américaine, réfrigérateur...). Papou et Manou qui profitèrent de cette situation, purent ainsi accéder au confort américain. Notamment, ils achetèrent à trois reprises une voiture française au garage et repartirent avec cette voiture immédiatement après l'achat, alors qu'en France il fallait un délai d'au moins un an pour obtenir le même véhicule pourtant français. Ils acquirent également un réfrigérateur américain alors que la plupart des familles françaises ne possédaient que des glacières, ravitaillées par des marchands ambulants de glace et un beau lave-linge. Mes arrière-grands-parents étaient logés dans un immeuble neuf et confortable rue Blanquefort (rue El Faline aujourd'hui), proche de l'usine Coca-Cola, et menèrent une vie heureuse, riche culturellement et très agréable. Leur quotidien ordinaire est ponctué par leurs activités professionnelles, l'éducation du jeune Jean-Pierre et la découverte du pays. Papou avait eu un poste au lycée Industriel où il enseignait le français et Manou était institutrice dans un établissement public de la médina. Pour compléter leur bonheur, ils eurent leur second fils Jean-Luc en octobre 1951. Mon grand-père eut une nourrice marocaine et dit ses premiers mots en arabe. Dès qu'il en eut l'âge, il entra à l'école Jules Ferry, établissement public de Casablanca. L'école était ouverte aux français et aux marocains, tous ces élèves mélangés partageaient les jeux à la récréation. Mon grand-père m'a montré ses livres qu'il utilisait en classe. Ils étaient présentés ainsi : les pages de gauche contenaient la leçon en arabe et celles de droite la leçon en français. Et, dès la sixième, tous les élèves apprenaient l'arabe.

Pour ne pas perdre le contact avec la famille, ils rentraient en France à chaque vacance d'été qui durait trois mois, du début du mois de juillet jusqu'à la fin du mois de septembre. Le voyage en voiture était un éprouvant périple. Particulièrement long par les différentes traversées, le Maroc, le détroit de Gibraltar puis Gibraltar, territoire britannique, où le chien était en-saucissonné dans un tapis pour le dissimuler à la douane anglaise, toujours sourcilieuse de la rage, et enfin la traversée de toute l'Espagne où les autoroutes n'existaient pas et les routes étaient très mauvaises. Les itinéraires à la découverte de villes célèbres variaient selon le climat et l'humeur des passagers ; parfois Manou jetait des pesetas par la fenêtre de la voiture pour éviter les attroupements et pouvoir redémarrer la voiture

La fin du protectorat français du Maroc du 2 mars 1956 et les événements en Algérie qui était en revanche un département français, dégrada progressivement cette vie facile et paisible. Les français résidents au Maroc se sentirent en insécurité, cela jusque dans les cours d'école. Mon grand-père qui jusque-là avait des amitiés solides autant françaises que marocaines, commença à se battre avec ses camarades marocains.

Au printemps 1956, un événement personnel va précipiter leur retour en France. Alors que Papou et ses deux fils venaient de récupérer en voiture Manou à la sortie de ses classes dans la médina, un marocain profitant de la fenêtre ouverte du véhicule mit un pistolet sur la tempe de mon arrière-grand-père et tira à plusieurs reprises. Heureusement le pistolet était enrayé et les balles ne sont jamais parties. Choc pour toute la famille. Cette vie instable et menaçante obligea mes arrière-grands-parents à demander leur permis de port d'armes qu'ils obtinrent comme tous les ressortissants français. Se sentant en danger, ils ne quittèrent plus leur arme : en pique-nique elles étaient sur la table et la nuit sous leurs oreillers.

Le 21 octobre 1956, une émeute populaire d'une très grande violence toucha la ville de Meknès à la suite de l'arraisonnement de l'avion qui transportait les chefs algériens du FLN (Front de Libération Nationale). Rapidement, cette émeute de civils se transforma en massacre barbare. Et malgré ces événements dramatiques, ma famille termina l'année scolaire à Casablanca, mes arrières grands-parents demandèrent à être mutés en France.

En juillet 1957, ce fut l'embarquement en première classe sur le bateau Lyautey de la famille Ménardo et son départ du Maroc à destination de Marseille. Ils rentrèrent en France soulagés de quitter cette insécurité, mais riches de rencontres humaines et de décors incroyables qu'offrent le Maroc. Afin de pouvoir trouver un logement à Belley, petite ville de leur affectation ils confièrent leurs garçons à la famille. Cette ville n'offrait pas les mêmes moyens et les mêmes conditions de vie que ceux de Casablanca. Mes arrière grands-parents considérés comme des colons, n'étaient pas vraiment intégrés aux habitants.

Culturellement, ils profitèrent des journées du jeudi pour aller avec les enfants à Lyon, Grenoble ou à Chambéry. En 1960, suite à sa demande de mutation, Papou eut l'opportunité d'avoir un poste de professeur de lettres à l'école normale de Montpellier. Toute la petite famille aménagea et se fixa définitivement à Montpellier où l'intégration fut plus facile qu'à Belley, ce qui permit à mon grand-père de vivre dans une ville de facultés pour ses études.

Ces recherches personnelles sur ma famille et ainsi que celles des circonstances historiques qu'elle y a connues, m'ont permis de découvrir l'enfance marocaine de mon grand-père et comprendre pourquoi Papito conserve une sensibilité toute particulière pour les marocains et ne peut oublier les odeurs, les couleurs et les sons qui ont imprégné si intensément son enfance. Enfin, je comprends pourquoi ma mère fait aussi régulièrement des couscous !

**Antoine BROUWERS, 2<sup>nde</sup>**

### **Vos documents, s'il vous plaît**

*C'est l'histoire de mon père que je vous raconte. Je l'ai interviewé pendant des heures en lui demandant tous les détails qu'il ne m'avait pas racontés précédemment, et je les ai arrangés en une sorte de biographie parfois interrompue par mes questions et mes commentaires que j'ai prononcés pendant l'interview.*

*J'ai essayé de rester fidèle à l'histoire que mon père a racontée à l'oral sans trop modifier les blagues qu'on a échangées. Oui, vous trouverez des termes familiers.*

---

1989 est l'année où j'ai décidé d'abandonner l'Albanie, ou pour mieux dire, la prison communiste où je suis né. Bien évidemment les choses ont changé. Chaque fois qu'on va en vacances en Albanie, nous ne risquons pas de nous faire tirer dessus ou de finir en prison.

À cette époque, quand j'étais encore adolescent, le système politique y était suffocant. Le communisme n'était plus en vigueur dans les pays de l'Est, sauf dans mon pays. Les communistes albanais ne voulaient pas introduire la culture occidentale dans la leur et même abandonner le pays pour émigrer ailleurs était interdit.

J'avais seulement 17 ans quand j'ai décidé d'abandonner le lycée et fuir, mais ça n'a pas été facile.

***Normalement quand on prend des décisions similaires, il devrait y avoir une motivation. Enfin, ce que je veux dire c'est : quel est l'événement qui a fait 'déborder le vase' ?***

Depuis tout petit j'ai eu en tête de m'en aller, mais la violence que je subis, quand j'étais au lycée, fut la goutte qui fit déborder le vase. C'était l'heure d'histoire politique, on parlait du

communisme. Et tu sais très bien que je partage presque toujours mes opinions, même si elles ne plaisent à personne. Eh bien, pendant ce cours je parlai de *liberté* et je défendis les manifestants qui protestaient contre le communisme. Mais mon professeur détestait tout cela, il était contre les gens qui voulaient la *liberté*, il les considérait comme des 'ennemis du pays'. Donc quand le cours termina, il alla à me dénoncer à la police. Dans mon dos.

Après deux ou trois heures, des policiers entrèrent dans ma salle et traînèrent deux de mes amis et moi vers le commissariat de police. Mes amis furent interrogés pendant deux heures, mais ils ne gardèrent que moi plus de quatre heures, parce que c'était moi celui qui avait causé la discussion en classe. Ils n'ont pas été très sympas. Avant que je puisse répondre à leurs questions, ils me frappaient. Je ne voyais rien. Leurs gifles, leurs poings, leurs coups de pied étaient les seules choses que j'arrivais à ressentir. Ils voulaient seulement nous effrayer avec leurs menaces, leurs insultes et leur violence.

***Est-ce qu'ils ont dit des mots, des phrases qui t'ont marqué ?***

Je me souviens très bien de la phrase : « Vous êtes comme des chiens errants qui souhaitent avoir la possibilité d'errer en pleine liberté ». Ils riaient de nous, ils étaient convaincus que le communisme ne chuterait jamais. Ils nous dirent aussi que leurs militaires auraient fait la même chose qui s'était passée en Chine, le fameux massacre de la place Tien'anmen, que je t'invite aussi à lire, juste pour te faire une idée des violences que beaucoup d'innocents subirent.

Bon, dix jours après cette sortie sympathique au commissariat de police, une équipe de la police politique, celle qui opère généralement dans le secret pour maintenir la sécurité nationale contre les menaces internes à l'État, entra dans l'internat de mon lycée et menaça et tabassa mes camarades et moi pour nous effrayer. Je me souviens que le jour d'après, mon prof principal qui enseignait l'anglais, quand il vit les marques que ces bâtards m'avaient laissées, il me fixa dans les yeux et me dit : « Tu as foncé contre un mur de béton armé qui ne tombera jamais comme celui de Berlin ».

Je lui serais toujours reconnaissant pour tout le support et les conseils qu'il m'avait donnés à l'époque.

***Quelle autre activité t'attirait des ennuis dans ton lycée, à part exprimer ta propre opinion ?***

Ben, comme j'ai déjà dit, les communistes ne voulaient pas introduire la culture occidentale des autres pays, donc écouter de la musique où regarder des émissions étrangères, était interdit. Et moi j'adorais faire tout cela. Tu sais, pour nous, ce n'était pas compliqué de chercher les stations de la radio italienne ou de regarder des programmes comme 'Sanremo' à la télé, parce que l'Italie était notre voisine, on se trouvait près de la région des Pouilles. Mais tous ces petits plaisirs étaient interdits et dangereux pour nous. Je rêvais toujours d'habiter dans un Etat libre comme l'Italie ou les Etats-Unis, et c'est aussi grâce aux chansons de rock que j'ai amélioré mon anglais, la langue la plus essentielle du monde.

***Quelle est la chanson que tu adorais mais qui t'a attiré des ennuis ?***

La chanson d'Eros Ramazzotti, *Gente di mare*, les surveillants de l'internat me signalèrent plusieurs fois à cause de cette chanson. Mon comportement de 'capitaliste' allait contre la doctrine.

Bon, par rapport à mon évasion. Je tentai bien trois fois de m'enfuir vers la Grèce.

La première fois je tentai avec un camarade de l'internat. Il faisait nuit et on alla vers la frontière sans rien voir. Non seulement il faisait sombre, mais il y avait aussi du brouillard qui rendait notre fuite encore plus compliquée, vu qu'on se trouvait dans un territoire montagneux, donc raide et rocheux. Puisqu'on ne voyait rien, on se trompa de chemin et on se trouva au côté opposé de la frontière. Pendant qu'on avançait des gardes-frontière nous surprirent et tentèrent de nous tirer dessus sans aucun préavis. L'adrénaline dans mes veines me fit courir comme un coureur des Olympiades. Je m'étais senti comme Ben Johnson, non au contraire, je croyais courir plus vite que lui sur le terrain rocheux où je me trouvais. Heureusement les balles ne nous blessèrent pas, mais on ne s'arrêta pas, on courut jusqu'à ce qu'ils perdirent nos traces, et après une demi-heure, on se sentit en sécurité grâce aussi au territoire sauvage qui nous cachait et au brouillard. Quand je pense à ce jour, je me sens vraiment chanceux, parce que beaucoup d'innocents qui voulaient échapper au communisme ont été massacrés et tués.

Ma deuxième tentative fut en décembre 1989, cette fois j'étais seul, personne voulait risquer sa propre vie pour échapper. Dans mon chemin je rencontrai un ex-militaire qui lui aussi voulait partir d'Albanie. On alla ensemble vers la frontière mais quand on rencontra l'ami de cet ex-militaire, qui était censé nous donner des informations pour nous permettre de nous évader sans problème, il nous empêcha de continuer selon notre plan. Il nous raconta que les gardes avaient été doublées pour tenir à l'écart les gens et pour les terroriser. Donc je fus, encore une fois, obligé de m'évader un autre jour.

Je réussis finalement à m'enfuir en janvier 1990. Il faisait nuit mais j'avais déjà mémorisé le parcours grâce aux indications que l'ancien militaire m'avait données. J'étais libre, j'étais arrivé en Grèce et j'arrivais pas à y croire. Après quelques jours, grâce aussi à de bons samaritains qui s'arrêtaient parfois, pour m'aider et pour raccourcir le trajet en me déposant d'un village à l'autre, j'arrivai finalement à Kanallaki, un petit village où je séjournai pendant six mois.

***Attends, mais tes parents ? Tu leur n'avais rien dit ?***

Non, mes parents ne savaient pas que je m'étais évadé, je ne voulais pas les inquiéter. Et ma mère, même si elle n'approuvait pas toutes les décisions prises de l'État, elle faisait quand même partie du Parti communiste, et mon évasion lui aurait provoqué de graves problèmes. Enfin, mes parents n'auraient pas été contre ma décision, mais ils auraient été beaucoup préoccupés, et je ne voulais pas cela.

***Une autre petite question. Comment tu as communiqué avec les gens en Grèce ? Tu savais déjà parler le grec ?***

Non, pas vraiment. Je connaissais juste quelques mots comme καλημέρα qui veut dire bonjour. Disons que je parlais moitié grec, moitié albanais, un peu en italien et quelque petit mot en anglais.

Un peu comme un Google Traduction défaillant. Heureusement les grecs sont des personnes principalement accueillantes et gentilles, donc je ne me sentais pas mal à l'aise quand j'essayais de me faire comprendre.

Bien, où en étais-je ? À Kanallaki. Les gens de ce petit village connaissaient l'albanais ce qui me permit de communiquer plus facilement et aussi d'apprendre le grec. Là-bas j'eus la chance de faire connaissance avec un homme âgé qui me posa des questions quand il comprit que j'étais albanais. Il me demanda de quelle ville je venais et si je connaissais un nom de famille en particulier. Le nom qu'il dit me semblait familier. Il s'avéra qu'une de mes voisines était sa sœur qui s'était réfugiée en Albanie pendant le conflit entre les fascistes et les communistes après la Seconde Guerre Mondiale.

Le vieil homme habitait avec sa femme et ils m'offrirent leur hospitalité, jusqu'à ce que je décide de partir ailleurs. Chez lui je contactai aussi mes parents, qui étaient contents de savoir que j'allais bien. L'homme me trouva aussi un boulot dans une serre où son petit-fils travaillait. Je cultivais des légumes pour vivre et je m'étais fait beaucoup d'amis. Toutes les personnes du village étaient cordiales, et quelquefois, les amis que je me suis faits là-bas, m'appellent encore au téléphone.

Mais avec le temps, même les gens de ce petit village commençaient à émigrer à l'étranger pour chercher de nouvelles opportunités de travail avec de meilleurs salaires. Et finalement, moi aussi j'émigrai. Je remerciai le vieil homme qui m'accueillit pendant six mois, et je partis vers l'île de Zante.

Dans cette île m'attendait mon grand frère, qui lui aussi avait réussi à échapper avec un de ses amis. À Zante j'eus la possibilité de profiter de mes connaissances au niveau des langues étrangères. Le fait que je savais parler anglais, albanais, italien et finalement, grec, me permit de trouver facilement des boulots avec un bon salaire et qui offraient aussi des logements où je pouvais rester pendant que je travaillais. J'ai vécu à Zante pendant quatre ans, mais malgré le fait que j'aimais bien la Grèce, je ne voulais plus vivre illégalement en clandestinité. En Grèce c'était impossible de régulariser sa propre situation, ce qui me causait des problèmes avec la police.

Avec mon frère on décida de partir en Italie, mais avant cela, on rendit visite à nos parents pour leur raconter notre nouveau projet. Mon frère, grâce à des connaissances, avait réussi à se procurer de faux papiers et partit en premier vers ses amis (qu'il avait connus en Grèce) en Italie du Nord. Ses amis lui trouvèrent aussi un appartement et un boulot.

Moi, en revanche, je partis un mois après mon frère dans une nuit d'hiver en 1994 sur un bateau à moteur avec 30 personnes à bord. Je payai 500.000 liras (250 € à peu près) un garçon de mon quartier pour pouvoir faire ce voyage. Je me souviens du froid pénétrant et de la mer agitée. Après trois heures de voyage on arriva sain et sauf à la côte d'Otrante. Une fois arrivé, il me restait seulement d'éviter les gardes et les policiers qui surveillaient la côte. La majorité des gens furent capturées et renvoyées en Albanie, mais encore une fois, j'eus

de la chance. Quand j'arrivai à la ville d'Otrante, j'entrai dans le premier bar que je vis ouvert à six heures du matin. Je pris mon petit déjeuner et je payai le barman dix euros en lui disant de garder la monnaie. Je ne voulais pas être signalé à la police parce que j'étais un *sale* clandestin, je voulais donner l'impression d'être quelqu'un de respectueux. Je lui donnai aussi vingt euros à condition qu'il me trouvât un moyen pour arriver à Lecce où je devais prendre le train direct vers Novare, la ville où se trouvait mon frère. Il me présenta à un homme âgé avec son fils qui étaient venus prendre leur petit déjeuner et qui ce jour-là, devaient aller vers Lecce. Les deux m'accompagnèrent jusqu'à la gare de Lecce en toute sécurité, sans attirer les policiers. Je me souviens que quand on arriva à la gare, je leur offris vingt-cinq euros mais le vieil homme les refusa. Il me raconta alors l'histoire de son père, quand, pendant la seconde Guerre Mondiale, les albanais lui offrirent accueil et protection en lui garantissant le retour en Italie en 1945. Il était très reconnaissant envers les Albanais.

Enfin j'arrivai à Novare. La première période avait été très difficile, parce que personne ne voulait offrir un travail à quelqu'un qui n'avait pas de papiers, ou sinon, on m'offrait des boulots avec un salaire de misère. Mais je n'ai pas non plus beaucoup souffert pendant cette période parce que j'avais beaucoup économisé quand je travaillais en Grèce.

Après avoir fait des petits boulots dans les environs, une offre d'emploi dans une fonderie se présenta devant moi. J'étais payé au noir, mais au moins la paie était juste et le logement était compris. Après six mois, était entrée en vigueur la loi qui oblige les employeurs à régulariser les situations des travailleurs au noir, mais mon patron refusait de faire les documents, parce qu'il savait que ses dépenses auraient augmenté. Je le dénonçai, et heureusement je gagnai cette bataille légale grâce aussi à mes témoins. Finalement j'obtins mon permis de séjour et, grâce à mes documents, je trouvai un emploi stable et bien payé qui me permit d'améliorer mes conditions de vie.

Après ma vie m'a semblé s'écouler à toute vitesse. En l'an 2000 je connus mieux ma voisine en Albanie, quand j'étais en vacances. En 2001 je l'épousai. En 2003 on est devenus tes parents. En 2007 on est devenus aussi les parents de ton petit frère. En 2009 j'ai obtenu la citoyenneté italienne, et ainsi de suite. Mais en 2015, les choses ont de nouveau changé. L'Italie est un des plus beaux pays du monde, et m'a offert beaucoup de possibilités dans le passé, mais j'ai dû prendre une décision pour votre avenir. J'ai remarqué qu'en Italie, la méritocratie a disparu et le racisme était devenu une sorte d'obstacle pour toi et ton frère. Même si vous êtes nés et vous avez grandi en Italie comme de vrais italiens, il y a avait beaucoup d'ignorants qui vous regardaient de travers, et moi je ne voulais pas ça. En plus, l'Italie est tombée dans une crise économique et quand une offre d'emploi d'une entreprise italienne en France, s'est présentée à moi, je l'ai immédiatement décrochée.

La France a été accueillante aussi, et grâce à mon prénom *Roland*, les gens croient que je suis Français.

***Jusqu'à ce que tu ouvres ta bouche.***

Tu es méchante, mais oui effectivement la langue reste mon seul problème, mais sois aussi un peu compréhensive ! J'ai appris que des langues pendant toute ma vie, maintenant c'est à ton tour. Je vous ai emmenés ici l'année dernière pour vous faciliter les choses par rapport à vos études et vos opportunités professionnelles. Comment disent les français ? C'est la vie,



non ? Eh ben, voilà. Ne perdez pas de temps, toi et ton frère, et ne vous découragez pas si quelqu'un vous a appelés « albanesi di merda » ou « italiens de merde », ces gens ne comptent rien. D'ailleurs, si tu veux étudier dans un pays anglophone, les gens vont sûrement t'insulter en te disant : « shitty French » ou quelque chose dans le genre. Ce terme vous persécutera toujours.

Morale de l'histoire : ne vous occupez pas de ce que les gens ont à dire sur vous, et pensez à devenir quelqu'un dans votre vie et n'abandonnez jamais.

***Grazie, même si cette histoire de l'avenir mi mette ansia ...***

**Almarina SELIMI, 2<sup>nde</sup>**

## **Novembre 1920**

Nous étions à cette date, ma famille et moi, dans notre pays d'origine, en Algérie. Les conditions de vie étaient difficiles, surtout pour les familles nombreuses comme nous. Nous logions dans un appartement étroit, au dernier étage d'un immeuble, situé dans un quartier qui ne faisait pas partie des mieux fréquentés. Mon père était parti après la naissance de ma quatrième et dernière sœur, on ne l'avait jamais revu. Ma mère s'occupait donc toute seule de mes quatre sœurs, mon frère et moi. Elle gagnait sa vie en nettoyant les couloirs des immeubles, pour nous ramener de quoi continuer à manger et payer le loyer, qui avait encore augmenté le mois précédent.

Depuis le début de l'année, la « grande famine » gouvernait le pays et renforçait l'idée chez ma mère de quitter notre terre natale pour la France. Là-bas, la guerre s'étant arrêtée depuis deux ans, le pays se reconstruisait peu à peu. « Il y aura sans doute plus de travail, et si j'arrive à obtenir la nationalité française, notre vie sera meilleure », nous expliquait ma mère. Mais ici, en Algérie, il y avait toute ma famille : mes tantes, mon oncle, mes cousins et ma cousine Sarah, qui habitait dans l'appartement d'à côté avec une de mes tantes, avec qui je passais tout mon temps. Il était pour moi hors de question de les quitter en les laissant dans cette misère pendant que nous, nous formerions notre nouvelle vie sans eux, en France. Mais ma tante, elle, ne voulait pas partir. Elle n'avait pas les mêmes pensées que ma mère : elle pensait que c'était plus prudent de rester ici, que le voyage serait sans doute compliqué, ainsi que l'arrivée dans ce pays au nord du nôtre.

Mais de plus en plus, la vie était dure, de plus en plus ma mère se plaignait, de plus en plus elle nous parlait d'un futur départ plus ou moins proche... Et un jour, alors que nous étions en train de manger une soupe avec du lait et des poireaux, à cinq autour de la petite table et

les deux autres sur le fauteuil qu'ils se partageaient, ma mère nous a fait l'annonce dont je me souviendrai toute ma vie : « Demain matin à sept heures, nous avons un avion qui nous attend à l'aéroport pour partir en France. » A ce moment, je ne savais quoi dire. C'était un départ plus que précipité, nous avons juste la nuit pour préparer nos affaires et faire nos adieux. J'avais alors couru dans ma chambre en pleurant : pour une fille de neuf ans, quitter sa famille, son pays, plonger dans l'inconnu, je peux vous assurer que ce n'est pas une chose facile. Une fois mes yeux vidés de leurs larmes, j'ai commencé à faire mes bagages, rassembler mes affaires, la plus grande de mes sœurs m'a rejointe : « Tu sais, maman fait ce qu'elle pense être le meilleur pour nous » et elle avait raison. Si ma mère avait pris cette décision, c'était en partie pour nous : elle voulait qu'on puisse avoir une meilleure éducation scolaire, de meilleures conditions de vie. Ce n'était pas facile pour elle non plus. Elle aussi quittait sa famille et son pays, tout comme nous. Je ne pouvais pas lui en vouloir, elle l'avait fait pour notre bien à nous, celui de ses enfants.

On s'est donc tous mis à la tâche : boucler les valises, nettoyer rapidement l'appartement, on en a eu jusqu'à cinq heures du matin. Pendant ce temps, dans ma tête, c'était un ouragan : « On va arriver quand ? On va se loger où ? Comment on va faire pour avoir à manger ? Ça se pourrait qu'on soit renvoyés en Algérie si ils veulent pas de nous ? », je n'avais aucune des réponses à ses questions. C'était le flou le plus total. Je pensais pas vraiment que c'était une bonne idée, mais bon, c'était la décision de ma mère, et je devais l'accepter.

Lorsque l'appartement était vide et quasiment propre, le moment que je redoutais le plus arriva : dire au revoir à ma famille. Mes tantes avaient mis au courant mes cousins de notre départ la veille, comme nous. Je les avais entendues pleurer derrière le mur qui séparait nos deux logements, deux heures avant que nous apprenions nous-mêmes la nouvelle, j'avais maintenant compris pourquoi.

On s'est tous réunis dans le couloir, on pleurait tous. Ça a été un échange de câlins et de baisers interminables : on ne voulait pas se quitter. Cela s'est interrompu avec la voix de ma mère : « Allez, on va rater notre vol » dit-elle à voix basse. Alors j'ai serré une dernière fois Sarah dans mes bras, puis sans un mot, les larmes aux yeux, on est parti.

Arrivés à l'aéroport, l'avion était déjà là. On a composté les billets de vol que ma mère avait payés avec des sous mis de côté, ce dont nous étions pas au courant, et nous avons embarqué. A ma grande surprise, il y avait beaucoup de monde qui faisait le même voyage : Alger – Marseille.

Le vol était compliqué, on était beaucoup, mais cela n'a duré qu'une heure et demie. L'atterrissage s'est fait, nous étions en France. A notre arrivée, ma mère s'est fait faire une carte d'identité d'étranger, système instauré en 1917. Moi et mes frères et sœurs ne comprenions pas tout puisque nous parlions peu français (à la maison, en Algérie, nous parlions arabe mais ma mère avait appris le français avec son travail). En quittant l'aéroport, on est montés dans un bus qui nous a amenés dans un endroit où il y avait plein d'Algériens comme nous, j'y ai même reconnu une fille qui habitait dans l'immeuble en face du mien. On a ensuite été attribué à des appartements spéciaux pour les étrangers (on avait pour nous des immeubles dans des quartiers très défavorisés, en très mauvais état pour ne pas dire

abandonnés...). Ça avait l'avantage de ne pas être trop dépaysant puisqu'on était entre Algériens mais avait l'inconvénient de ne pas du tout nous intégrer aux Français.

On ne donnait à peine de quoi manger les deux premières semaines, ce fut très très dur, je m'endormais le ventre à moitié vide. Puis ma mère a travaillé dur, tous les jours, elle faisait des boulots différents : nettoyage, culture dans les champs, travail dans une entreprise de coton,... Nous, nous allions à l'école, j'adorais ça même si les conditions n'étaient pas formidables, je voyais mes copains et copines, et mes deux sœurs qui étaient en primaire, comme moi.

Puis, au fil des mois, des années, la routine s'est installée. J'avais parfois de la peine en pensant à ma famille, qui était restée en Algérie (elle nous rejoindra des années plus tard à mon plus grand bonheur). Quelques français étaient parfois durs avec nous, nous insultaient, et ma copine française du collège nous défendait comme elle pouvait...

Nous n'avons jamais été totalement intégrés, mais la vie a fait que la nôtre soit belle, à mes yeux d'enfant, malgré les différences entre nous et les français. En 33, ma petite sœur a pu aller au collège et lycée gratuitement, c'est cette année là où mes tantes, oncle, et cousins nous ont rejoints. Moi je travaillais, tout allait bien. Jusqu'en 39, où la guerre a éclaté...

**Satine CARON, 2<sup>nd</sup>e**

### **Au moment de prendre le train...**

Au moment de prendre le train, c'est le déchirement, mais pas question de le montrer ouvertement devant ma famille. Ma mère a les yeux humides, mon père serre les dents mais personne ne pleure, tout le monde s'y était préparé. Un dernier câlin, une dernière embrassade et un dernier regard avant le grand départ. Bien sûr, je reviendrai mais tout sera différent, cela ne sera plus vraiment chez moi. Je serai là-bas comme un étranger et ici comme un touriste. Il ne faut pas que je perde mon objectif de vue, je vais en France pour gagner de l'argent. Le voyage est long, tous les jeunes sont là pour les mêmes raisons que moi.

Je vois le paysage défiler, des vaches, je repense à toutes ces années passées à la ferme, à aider mon père à traire. Je vois des grandes forêts, je repense aux cabanes qu'on avait faites avec les copains. Les copains, je me revois faire les quatre cents coups avec eux, je ne les reverrai peut être jamais. Je repense à ma mère, je la vois faire le tricot au bord de la cheminée.

Puis je revois mon petit village où tout était si simple. Je ne sais pas ce qui m'attend en France. Bien sûr mon grand frère m'attend là-bas et il m'en a parlé dans ses lettres mais c'est différent, maintenant c'est du concret.

Je regarde à nouveau par la fenêtre et j'aperçois de la fumée, cela me rappelle pourquoi je vais en France : pour les mines, pour gagner de l'argent.

Les mines de charbon, on me les a décrites comme un endroit horrible où l'on parvient à peine à respirer et où l'on attrape plein de maladies. Beaucoup y meurent, c'est pour cela qu'ils font venir des miséreux comme nous.

Tout à coup je regrette, j'aimerais faire demi-tour et retourner à ma vie d'avant, dans la misère mais avec les personnes que j'aime. Je me rends compte que ce n'est pas possible, nous avons trop besoin de cet argent.

Je m'endors et fais des cauchemars, j'imagine des démons dans ces mines. Je me réveille en sursaut lorsqu'une main sur mon épaule me secoue brusquement. Je me relève prêt à me battre face aux monstres des mines et je découvre un homme en uniforme qui me regarde d'un air sévère. Il répète sans relâche la même phrase incompréhensible pour moi, je regarde autour de moi cherchant des yeux une réponse : je vois que les autres immigrés sortent des bouts de papiers rectangulaires. Je comprends alors, c'était un contrôleur. Je sors mon propre bout de papier, des choses sont gribouillées dessus mais je n'ai jamais appris à lire. Lorsque je lui donne mon bout de papier, nos mains se frôlent et il recule précipitamment sa main comme si je l'avais brûlé à mon contact. Il me toisa avec mépris et je ne compris pas de suite ce que j'avais fait pour mériter cette haine. Ce fut lorsque je le vis bomber son torse et prendre un air supérieur que je compris. Mon frère m'avait parlé de ce phénomène : même si les pays réclament de la main d'œuvre, ils considéraient les travailleurs immigrés comme inférieurs. Je ne me doutais pas qu'ils le montraient ouvertement.

Quand je rouvre les yeux, je suis presque arrivé, je vois la gare, et de grands bâtiments, tout est gris malgré de grands lampadaires. Je vois plein de trains, des centaines et des centaines de personnes qui descendent peut-être même des milliers. C'est marrant, cette gare est mille fois plus grande que celle de notre plus grande ville à nous. Impressionnant même terrifiant.

Je cherche mon frère des yeux pendant longtemps, je ne le trouve pas. La vie sera rude, ma vie sera rude.

**Stefan NOEL, 2<sup>nde</sup>**

### **Avant de raconter ma migration,**

je vous raconte ce que je faisais au Japon. Je suis né au Japon le 16 février 2003, je vivais dans une ville qui s'appelle Kanazawa, située au nord-ouest de Tokyo. C'est une ville très culturelle célèbre par la feuille d'or. Je suis allé à l'école comme tous les autres et j'ai fini mes études au collège le 10 mars 2018.

### **Arrivée en France...**

Je suis parti du Japon avec ma famille (ma mère et ma sœur) le 31 juillet 2018 et suis arrivé le lendemain, le 1er août 2018. Nous nous sommes installés chez mon beau-père. Nous sommes venus en raison du remariage de ma mère avec un français. C'est une raison très simple mais je trouvais que c'était une bonne raison. Parce qu'on ne pouvait pas traverser le monde comme ça il y a trente ans. Du côté politique, il y avait du racisme contre les noirs, ou les Asiatiques, et du côté économique, ça coûtait trop cher pour traverser le monde. Je n'étais pas si triste d'être parti du Japon, séparé de ma famille et de mes amis à ce moment-là. Parce que je pouvais toujours communiquer avec eux par téléphone. J'étais plutôt inquiet pour la langue française parce que, à cette époque, je ne savais dire que trois mots français « Bonjour », « Merci », « Bonne nuit » et me présenter simplement (mon nom, prénom, âge et nationalité). Et je parlais un peu anglais. Il fallait que j'apprenne le français assez vite pour pouvoir vivre en France. Pour apprendre le français, je devais aller à l'école pour les étrangers qui ont besoin d'apprendre le français.

### **1ère année en France...**

J'ai commencé d'aller en classe à la fin du mois de septembre. Il y avait des gens de différents pays tels que des italiens, des espagnols. Ils avaient déjà un bon niveau en français. Ils arrivaient même à discuter d'un sujet alors que moi, je ne comprenais presque rien. Leurs langues (l'espagnol, l'italien) ressemblent beaucoup plus au français que le japonais. Ils pouvaient donc apprendre plus facilement le français. Et j'ai ressenti une grande différence entre le japonais et le français. Il y avait une autre fille comme moi, qui ne parlait pas français. Ma prof comprenait bien notre situation et parfois, elle nous a traduit les cours en anglais pour que nous puissions comprendre. Mes camarades me parlaient beaucoup pendant la pause. Ça me faisait plaisir parce que souvent, j'étais tout seul. Au début, ils m'ont parlé en français mais je leur ai dit que je ne parlais pas français parce que je n'avais pas compris ce qu'ils disaient... Je pensais qu'ils arrêteraient de me parler parce que je savais que parler à quelqu'un qui ne comprend pas, ce n'est pas intéressant. Mais ils n'ont pas arrêté. Ceux qui parlent anglais me parlaient en anglais, et ceux qui ne parlent pas anglais essayaient de me faire comprendre en utilisant des mots simples. Ça me faisait encore vraiment plaisir. Cependant, je n'avais pas d'ami proche avec qui sortir ensemble en dehors de l'école. J'ai réalisé l'importance d'avoir des amis proches. Et je ne pensais qu'à mes amis japonais que je ne pouvais pas voir. C'était la première fois que mes amis me manquaient. Je parlais encore anglais avec mon beau-père, et japonais avec ma mère et ma sœur. Et je parlais français et anglais en dehors de la maison. Communiquer en anglais n'était pas facile pour moi parce que je ne parlais pas bien anglais non plus. Donc je voulais parler en français le plus tôt que possible. En mars, j'ai enfin commencé à sortir avec un bon ami colombien, qui ne parlait pas anglais mais qui s'est intéressé à moi et surtout s'est accroché pour communiquer avec moi. En juin, j'ai passé le Delf niveau A1. C'est un diplôme pour valider les compétences en français (pour les étrangers). J'ai eu une bonne note mais je n'étais pas si content parce que je savais que les cours du lycée seraient toujours difficiles pour moi. Et j'ai commencé à parler en français avec mon beau-père. J'étais content de pouvoir commencer à parler en français parce que je voulais parler mais je ne pouvais pas parler à cause du manque de vocabulaire.

### **2ème année en France...**

Pendant ma 2ème année en France, en septembre, je suis entré au Lycée International Jules Guesde.

Je pensais qu'on apprenait en anglais parce que c'est un lycée «International» mais tout était en français. Il fallait que je travaille encore plus pour pouvoir comprendre les cours. Il fallait aussi que je me fasse des amis qui m'aident. J'ai choisi le japonais pour la 2ème langue, donc c'était assez facile de trouver quelqu'un qui s'intéressait au Japon. Il y avait plus de gens que je pensais qui s'y intéressaient. J'étais content de pouvoir ressentir de l'intérêt pour le japonais, la culture et la langue en dehors de la maison.

Je me sentais toujours plus japonais que français cette deuxième année passée en France parce que je parlais en japonais avec ma mère et ma sœur, mangeais des plats japonais que ma mère préparait. Même en dehors de la maison, je me sentais japonais. Je parlais en français avec mes amis mais ils ne m'ont jamais forcé à être comme un français. Au début, les cours du lycée étaient trop compliqués pour moi. Mais grâce à mes amis, mes professeurs et le progrès de mon français, j'ai commencé à comprendre ce que les professeurs disent.

Et l'histoire de ma migration continue...

### **Et maintenant...**

Je n'ai jamais regretté d'être venu en France parce que c'est ma 2ème maison. J'ai une nouvelle famille en Alsace et une nouvelle culture. Il n'est pas forcément question de devenir « français ». Et je peux vivre ici en tant que japonais.

Bien sûr, j'ai la nostalgie de mon pays, et de mes amis qui me manquent beaucoup... mais je pourrai y retourner quand j'en aurai vraiment besoin. Maintenant, ce que je voudrais, c'est profiter de la vie en France.

Cette nouvelle vie m'offre de nouvelles options de vie. J'ai une expérience différente de celle des autres. La chose la plus importante que j'ai apprise, c'est qu'il ne faut pas avoir peur de sauter dans un monde que l'on ne connaît pas. Mais on peut s'en sortir bien si on ouvre les yeux.

## **Aoto TAGA, 2<sup>nde</sup>**

### **LA VRAIE HISTOIRE SUR MON ARRIVÉE EN FRANCE**

La fin des vacances d'été ; deux émotions se partagent, deux moments pleins de signifiante. Dans mes pensées, beaucoup de sensations se mélangent. Une nouvelle année scolaire va commencer, quelle gaieté. Mais... qu'en est-il des vacances, de la plage, des voyages ? et les retrouvailles en famille ? Je sais qu'il y a une chose qui me manquera énormément, celle que j'ai le plus appréciée durant cet été ; notre voyage en France. Un très beau pays où nous avons passé des fabuleuses journées. Mes parents en étaient émerveillés et n'y manqueront sûrement pas l'année prochaine. La rentrée, tristesse ou allégresse ? Cette année allait être ma rentrée en classe de cinquième. J'oublie presque, je vivais encore en Espagne, mon pays natal. Dans ce pays la rentrée en cinquième n'est pas comme toute rentrée, c'est un grand changement ! Nous passons du primaire au secondaire, l'équivalent de la sixième en France.

Le début d'une nouvelle étape où j'allais être plus responsable, plus indépendante et plus réfléchie. Je devenais grande. Mes émotions étaient confuses, allais-je retrouver mes amis ? sera-ce une rentrée difficile ? Beaucoup de questions me tourmentaient. Et par ailleurs, j'allais reprendre le basket-ball, mon sport préféré, mon passe-temps favori, ma passion ! Pendant toutes les vacances j'achetais le matériel scolaire avec une grande envie de commencer. J'avais tout préparé, le nouveau sac, la nouvelle trousse, les nouveaux outils, les nouveaux livres, les nouveaux cahiers, et plus encore. J'ai également eu un téléphone, cadeau de la part de mes parents pour m'être très bien comportée durant toute l'année en plus d'avoir eu d'excellents résultats. Mais était-ce une vie parfaite ? Je ne pouvais rien demander d'autre, j'avais tout ce dont un petit adolescent pouvait rêver : une famille, des amis, de belles vacances, des cadeaux, un loisir et une rentrée à désirer. La vie n'est pas un conte, non. Dans une belle histoire il y a toujours un obstacle ou une triste fin. Mon cas n'était rien d'autre qu'une séparation que je ne saurais à ce jour qualifier. Douleur, triste, un nouveau départ, un rêve ? Serait-ce chaque détail qui m'a donné le sourire et le courage pour réussir cette nouvelle phase détruit (utilise plutôt : dépassée) ? Je n'ai pas les mots pour le décrire. C'était un instant très spécial.

Tout commença le premier jour de classe. Mes meilleurs amis sont-ils dans ma classe ? C'est la grande enquête que mène chaque élève à ce moment-là. Ma seule préoccupation à moi était de savoir pourquoi mes frères et sœurs étaient encore en pyjama, assis avec mes parents dans le salon. Une froideur m'envahit, je sentis que quelque chose allait entraver cette rentrée. Ma mère me prend par la main, elle me guide jusqu'au sofa. Lorsque mes parents nous réunissaient, ce n'était que pour nous annoncer une nouvelle, qui pouvait être aussi bien agréable qu'inopportune. Je me souviens de chaque mot qu'elle prononça. « Je sais que vous êtes très contents de retrouver l'école et vos amis, mais nous avons décidé de faire un grand changement. » À l'impatience de commencer le collège se rajoute une grande intrigue, j'attendais la suite. « Aujourd'hui vous n'irez pas en cours. » J'ai senti que tout ce que j'espérais faire allait être détruit. C'est là que j'ai compris que nous allions déménager, mais ce qui me restait encore à savoir c'était où. Mes parents adoraient notre ville, ils y vivaient depuis leur plus jeune âge, c'est dans cette ville qu'ils s'étaient rencontrés et où ils ont formé notre magnifique famille. Pourquoi ce changement à l'improviste ? « Nous allons déménager pas très loin d'ici, nous pourrions venir les week-ends. » Une douleur dans ma poitrine. Je n'ai pas dit au revoir à mes amis ! J'avais oublié cette rentrée que j'attendais depuis temps. Ce qui m'intéressait à ce moment-là, c'étaient mes amis. « Nous partons en France » Comment pourrais-je qualifier les mots que j'entendis ? C'était unique et étrange. J'étais enchantée, j'avais adoré ce pays. J'étais heureuse et je ne voulais que faire mes valises. Il me restait à connaître les raisons, j'avais mon idée, ils avaient adoré notre séjour là-bas. De plus, nous avions de la famille en France, aux alentours de Lyon et à Paris même. Mes parents étaient très surpris de ma réaction car ils croyaient que j'allais pleurer, être triste. Le collège était déjà informé, contrairement à mon club de basket-ball, il n'y avait que mon entraîneuse et ami de mes parents qui en étaient au courant. Mes parents m'avaient proposé d'aller à mon entraînement pour me changer un peu les idées. Sandra, ma coach, n'a rien dit à mon équipe, et moi je fis de même. Lorsqu'on me demandait pourquoi je n'étais pas là lors de la présentation des classes je disais que j'avais un rendez-vous médical. À la fin de l'entraînement, Sandra me donna un cadeau que je garde encore. Pour certains il n'a pas d'importance mais pour moi c'est la raison pour laquelle je joue encore à ce sport. C'étaient mes deux licences pour jouer en compétition avec elle en tant qu'entraîneuse et un

petit mot disant « ne m'oublie pas lorsque tu seras une joueuse professionnelle. » J'avais les larmes aux yeux et je lui avais promis de ne jamais abandonner mon plus grand rêve.

Deux jours ont passé depuis cette grande annonce, notre maison était pleine de cartons, il y a un vide. J'ai abandonné la maison où j'étais née, où j'ai vécu mes meilleurs souvenirs. Ce lieu, le plus important de ma vie n'allait pas me manquer car je m'étais promis de le retrouver. Je pars, je n'ai pas encore retrouvé mes amis pour faire mes adieux, je pars sans leur dire où je me rends. Au début je ne réalisais pas la grande importance de leur dire au revoir, je me disais, je pourrai les appeler. Mais aujourd'hui il me manque quelque chose d'essentiel, il me manque ma deuxième famille. Nous nous connaissions depuis nos deux ans d'âge, je ne pourrais en oublier un seul. Une fois arrivés, Sandra leur annonce notre départ. Tous mes amis m'envoyaient des messages. « Pourquoi ne l'as-tu pas dit ? Tu nous manques déjà ! J'espère que tu reviendras pendant les vacances ! ... ».

Une fois arrivée je devais recommencer une vie. Ça n'allait pas être difficile de faire rencontrer de nouveaux amis, mais d'essayer d'oublier la distance avec les anciens. Je devais apprendre une nouvelle langue, le français. Je ne pouvais pas communiquer mais la première chose que j'ai faite était de reprendre le basket, avant même de commencer au nouveau collège. J'attendais les résultats de l'épreuve de niveau scolaire. Un nouveau pays, un nouveau monde, une nouvelle langue, une nouvelle culture, de nouvelles habitudes ; tout m'était si étranger mais si proche de ma petite ville. Je ne vivais plus dans ma commodité, je devais m'intégrer. Mes parents n'ont déménagé qu'avec un seul but, nous faire du bien. Je n'ai pas eu de problèmes d'intégration et petit à petit je commençais à m'habituer.

À l'école je fus très bien accueillie, au basket-ball également. Où j'allais je ne me sentais pas exclue. J'ai su que vivre dans une nouvelle culture était splendide. J'ai découvert que lorsque je serais plus grande j'allais voyager et apprendre à connaître. L'Espagne me manquait sans cesse, je ne pouvais pas me lasser d'y penser. Il ne me suffisait pas de parler avec mes amis via les réseaux sociaux, je devais les voir. Je partis donc en Espagne et, pour tout dire, à ce jour je pars pour toutes les vacances et parfois même les week-ends. J'avais de la famille en France que nous visitions souvent, c'était très agréable, nous nous sentions pas tout seuls. J'ai également connu d'autres Espagnols en France, c'était magique, je sentais que ma culture allait m'accompagner où j'allais. Lorsque nous fûmes bien installés et que tout allait bien, nos parents nous dirent la cause du déménagement. C'était simple et très généreux, ils pensaient à notre bien. Leur but n'était pas de nous séparer de nos amis et de nos habitudes, leur but était qu'on étudie en France et il fallait y aller jeune pour pouvoir s'adapter. Ils ne pensaient qu'à notre bien car eux ils faisaient déjà le métier qu'ils aimaient et vivaient paisiblement ; mon père en avait parlé avec son responsable et il lui proposa du travail en France. Pour mon père c'était une grande chance car il n'est pas facile de trouver l'emploi que l'on aime dès l'arrivée. Autre motif était que les lieux que nous avions visités leur avaient plu et donc ils avaient décidé de s'installer dans le sud, ce qui était une très belle décision car nous avons les côtes à proximité et nous pouvons rendre visite à notre ville à n'importe quel moment car il y a à peine deux heures de route. La ville était Béziers.

C'est pour moi une grande fierté d'être une Espagnole en France. Je peux dire que j'ai deux pays, je les représente tous les deux et j'ai envie de faire de mon mieux pour eux, en plus du pays de mes origines, le Maroc ! Il est très important pour moi d'apprendre à vivre dans



différents lieux. Cette venue en France m'a encouragée à vouloir apprendre beaucoup de langues. Je parle maintenant plus de cinq langues.

Il y avait un désespoir en moi. Je me sentais séparée de ma *normalité*. Mon entourage était très différent, mais aujourd'hui je me sens comme chez moi. Ce pays m'a beaucoup apporté, beaucoup appris. Et maintenant c'est ici que je veux réaliser mes rêves. Tout changement a un aigu regret. Je ne vis plus avec les mêmes personnes mais je me sens aussi bien avec les unes qu'avec les autres. J'ai dû déménager à Montpellier il n'y a pas très longtemps. C'était un plus léger changement qui, pour moi, a été une belle expérience. Cependant, il ne faut jamais oublier ses origines et apprendre à mélanger deux cultures différentes. Chaque pas que nous faisons dans nos vies ne doit pas être un regret car il nous apporte du bon et du mauvais mais nous apprend à vivre, à aimer et à avancer encore et encore. Il nous donne plus d'espoir en nos rêves. Il ne faut pas avoir peur du changement car c'est lui qui nous apprend à vivre en communauté. Chaque étape dans notre existence est comme une marche d'un escalier, nous pouvons toujours avancer si nous sommes optimistes et n'abandonnons jamais ; mais petit à petit ne montez jamais plus de marche que vous le pouvez.

**Fatima FERGOUG KHATIRI, 2<sup>nde</sup>**

### **Dans l'hôpital Lapeyronie...**

Dans l'hôpital Lapeyronie situé à Montpellier, ce grand hôpital tourmenté. J'allais et venais dans les couloirs, assez agitée. Je travaille dans cet hôpital depuis cinq ans maintenant et par chance même si c'est très relatif, mon arrière grand-père y a été hospitalisé. Celui-ci a été pris par cette maladie soudaine le COVID-19. Lorsqu'une pause m'a été accordée, je me suis empressée d'aller dans la chambre 206, celle où se trouvait mon arrière grand-père. Il a toujours été un homme digne de confiance et honnête, même si il peut paraître froid et distant. Lorsque je suis arrivée dans sa chambre, j'ai pris de ses nouvelles et par je ne sais quels propos il m'a parlé de sa jeunesse. C'est vrai que j'ai oublié de mentionner que mon arrière grand-père a connu des temps durs. C'était un algérien voulant connaître de nouveaux horizons en découvrant les terres françaises. Il se prénomme Jounaidi qui renvoie à « combattant » en arabe.

Après la première guerre mondiale, l'immigration maghrébine a connu une deuxième vague en France. C'est ce qui a emmené mon arrière grand-père à son destin me disait-il. Il but une gorgée d'eau, se racla la gorge « Si tu savais ce que j'ai vécu... » me dit-il et il commença son récit.

« Je vivais dans la ville d'Oran en Algérie avec ma famille. Nous n'étions ni aisés ni pauvres, j'ai toujours vécu dans la norme sans extravagance. Lorsque j'ai appris qu'on recrutait pour partir en France je n'ai pas hésité un seul instant. La France me paraissait être le paradis. Je me suis toujours contenté de ce que j'avais mais au fond une étrange sensation en moi voulait toujours plus. Voyager a été l'un de mes plus beaux rêves et l'occasion s'y est montrée propice. J'avais à cette période 18 ans si ma mémoire est bonne. Le lendemain, un militaire a frappé à la porte de chacun et a recensé tous les hommes et femmes ayant plus de 16 ans. Je fus admis en tant qu'ouvrier pour aider la France à reconstruire sa patrie. Quelques jours plus tard, une escorte est venue nous chercher moi et le voisinage recrutés. Nous étions stressés et à la fois excités. D'un côté il y avait ceux qui avaient soif d'aventures et de l'autre ceux ne voulant pas quitter leur famille et amis dans la peur d'une mort. Moi je n'avais aucune crainte sachant mon devoir en France, je suis parti serein. À l'inverse, ma famille était très inquiète car elle était au courant du traitement des nord-africains en France mais aussi du travail qui allait m'attendre. Je leur promis de revenir les voir une fois mon travail accompli. Cependant, ma famille avait confiance en moi et ils étaient quand même reconnaissants de ma chance de vivre en Europe et de pouvoir me construire une vie meilleure. Arrivés au port, nous avons attendu quelques heures avant qu'un grand navire accoste. C'était la première fois que j'en voyais un aussi grand. Il pouvait bien faire deux fois notre petite mosquée mais pour l'époque c'était immense. Pendant ce temps je me fis un compagnon de route, Kader. Il était peureux mais extraverti à la fois. J'ai tout de suite su que ce périple aller me créer des liens forts avec ce jeune homme. Nous avons embarqué vers quatre heures environ et avons accosté la nuit tombée. Cet horizon inconnu était magique, je me croyais être le héros de toute une histoire alors que j'en étais loin. Heureusement pour moi, j'ai bien évidemment pris mes affaires personnelles même si on n'avait le droit qu'à une toute petite valisette. Une salopette, un pull et un T-shirt faisaient l'affaire. J'étais sûr de revenir en Algérie quoiqu'il arrive. Arrivé à bon port je ne savais pas dans quelle ville je me trouvais. C'est après plusieurs questionnements entre nous les immigrés que j'ai compris qu'on était dans une ville nommée Marseille. Cette ville, je l'avais déjà vue dans les journaux mais sans plus. À l'époque on parlait surtout de Paris la capitale de la France et ses beaux châteaux. Il faisait chaud et Kader et moi nous sommes empressés d'aller voir par dessus bord le port de Marseille. Derrière nous un autre navire était sur le point d'accoster c'était très mouvementé. Tout d'un coup un coup de sifflet a retenti, c'était le signal pour qu'on sorte du bateau. Une fois sur le quai, des hommes en uniforme nous ont classés et rangés de sorte que chaque rang prenne un différent convoi. Le mien était le convoi n°24 et Kader faisait partie du même que moi. J'avais enfin un repère et à ce moment-là nous nous sommes jurés de ne pas nous quitter. Ces français nous regardaient de haut, ils ont toujours été mesquins avec nous alors qu'ils n'avaient pas l'air plus intellectuel que nous. C'était la première fois de ma vie que j'ai eu la sensation d'être rejeté, moqué et considéré presque comme un esclave devant accomplir sa quête. Il n'y avait rien d'héroïque dans tout cela, juste des pauvres algériens recrutés pour le bien de la patrie française. Tout d'un coup j'ai ressenti une rage grandir en moi, je voulais reprendre le navire et rentrer chez moi avec ma famille et ne plus jamais voir ces horribles personnes. Malheureusement je ne pouvais pas faire marche arrière au détriment de ma vie. Kader m'a rassuré et j'ai dû tant bien que mal monter dans cet abominable convoi. Je me rappelle d'une phrase qui a marqué toute ma vie dite par le chauffeur « Ah tiens voilà ces sales nord-africains ». Je n'ai jamais compris pourquoi dès lors que des habitants de Marseille nous voyaient, ils nous traitaient de crasseux et de miteux. Cette haine m'avait vraiment touché et cette France formidable dont

j'avais l'image a peu à peu disparu laissant place à une France superficielle et raciste. Par la suite on nous a aussi appelés les « indigènes », ce surnom m'embêtait moins mais était tout de même insultant. Lors de la route du convoi nous emmenant à Paris, nous étions tous silencieux. Le bruit du moteur et des gravillons était une musique à lui seul. Cette joie et tristesse de recommencer une nouvelle vie en ayant l'impression de prendre la place des français eux-mêmes. Je voulais être un français malgré ces insultes, je savais que j'allais devoir me battre pour l'être mais j'étais prêt à tout. Je ne pensais pas à mon avenir mais qu'à l'instant présent c'était peut-être l'effet de la jeunesse me dirais-tu mais après j'avais le droit de vivre une jeunesse à peu près banale. Une fois arrivé à Paris, c'était le chaos. Les rues étaient ravagées par la guerre, maints et maints ouvriers travaillaient déjà pour rénover toute cette ville détruite et ses habitations. Il n'y avait plus de vie, c'étaient les traces de la guerre. Je voyais des voyageurs, beaucoup de voyageurs. Des Africains essentiellement mais aussi quelques Italiens. Les trains ne s'arrêtant jamais et des charrettes allant et venant sans laisser de temps de repos aux chevaux. C'est à ce moment-là que je me suis rendu compte d'une chose : « La guerre n'a épargné personne ». Il y avait aussi beaucoup de mutilés, avec des éclats d'obus dans la jambe par exemple ou le visage déformé par les gaz. J'entendais des passants les appeler « les gueules cassés » je trouvais ça plutôt amusant. J'ai ensuite constaté que ces parisiens nous dévisageaient tout comme les marseillais. Soudain une honte s'est emparée de moi, ils nous traitaient de crasseux mais à force ce fut une habitude et lorsque l'on me disait bonjour c'était comme m'appeler « mon seigneur ». J'ai été conduit ensuite dans une énorme usine. C'était une usine de charbon ! Malheureusement Kader et moi avons été séparés à ce moment là, il est parti dans une autre usine de charbon mais on s'était promis de survivre à ce cauchemar. J'ai ensuite dû travailler dans cette usine pendant cinq ans puis je suis retourné en Algérie revoir ma famille quelques temps. Puis je suis retourné en France voulant y faire ma vie. J'ai ainsi rencontré ton arrière grand-mère une belle française. Nous étions à l'époque des rebelles pour faire ce genre de mariage tu sais... »

Mon arrière grand-père terminant ce récit tragique, se sentit faible. J'ai appelé les autres infirmiers pour le mettre en salle de réanimation. Avant qu'il parte je lui ai posé une dernière question « Et ton ami Kader ? L'as-tu revu ? », sur quoi d'une voix faible mêlée à des toussotements, il m'a répondu « Hélas il a été le seul m'ayant donné autant d'espoir... » une quinte de toux le prit et il termina : « Non, non plus de Kader ».

**Laura ARIS, 2<sup>nde</sup>**

**Mardi 31 octobre 1954**

**Mardi 31 octobre 1954 :**

C'est les vacances scolaires, ma sœur et moi rentrons de l'école avec mon grand frère, âgé de dix-huit ans. J'ai treize ans et ma sœur sept. J'ai toujours voulu écrire un journal intime. Je ne sais pas pourquoi je le commence maintenant. C'est peut-être ma meilleure amie Nour qui me l'a conseillé. Ah oui, au fait, je m'appelle Inès. Je vis à Adrar, avec mes parents. Je parle français car l'Algérie est une colonie française. J'aimerais bien un jour partir sur le continent français en vacances. Mais bon, on n'a pas vraiment les moyens. Mon père travaille dans une usine de bois et ma mère est femme au foyer. C'est elle qui nous élève avec l'argent ramené par papa. Je sens l'odeur du bon couscous préparé par maman. Avant, elle était cuisinière dans un petit snack au coin de la rue. Elle a abandonné ce travail pour nous élever et également sous la direction de papa. Cela provoque des disputes entre eux, même si je n'ai pas le droit de les écouter. Je vais manger, à demain mon petit journal.

### **Mercredi 1<sup>er</sup> novembre 1954 :**

A l'aide ! en écoutant la radio, nous avons entendu que l'Algérie déclarait la guerre à la France. A ce que j'ai compris, c'est une histoire d'indépendance. Les dirigeants algériens veulent l'indépendance et la décolonisation de notre Terre. Tous les hommes sont appelés au front. Mon père et mon frère doivent partir faire la guerre. Ils ont fait leur bagages il y a environ une heure, sous les pleurs de Lina et maman. Moi, je ne disais rien, mais au fond de moi, je savais que je redoutais ce moment et que les pleurs, même invisibles, étaient là. Les garçons sont partis avec les voisins de l'immeuble. On ne sait pas pour combien de temps et où ils partent. Ce que je trouve injuste, c'est que Soren, mon grand frère n'était pas obligé de partir. Mais il le voulait, il voulait partir avec mon père et nous n'avons pas pu l'en empêcher.

### **Mercredi 28 novembre :**

Cela fait maintenant presque un mois que papa et Soren sont à la guerre. Nous n'avons aucune idée d'où ils sont, si même ils sont ensemble ou en vie. On sait juste qu'ils combattent pour la même cause, lutter contre les armées françaises. De notre côté, j'aide maman tous les jours, nous n'avons plus le droit de sortir dehors à part pour des choses essentielles car dehors, il y a des bombardements et des attentats. Hier soir, je ne trouvais pas le sommeil. Je me suis alors assise dans les escaliers pour écouter maman discuter avec Charles, le voisin français de l'appartement d'en face. Il n'est pas parti à la guerre car il a des soucis de santé. J'entends maman parler en chuchotant. Je surprends même un bout de leur discussion :

- Charles, je ne peux partir avec vous. Je ne peux pas laisser Soren et mon mari ici sans nous. Lina est trop petite pour traverser la mer et faire des centaines de kilomètres à pied.

- Mais Nadia, il faut partir d'ici. C'est devenu trop dangereux pour toi et les filles. Regarde, avec notre petit Gustave de 8 mois, nous allons nous en aller. On ne peut pas rester ici. Comme ma famille vous apprécie beaucoup, il faut que vous veniez avec nous. J'ai un bateau. Il faut nous rendre en Espagne, lieu sûr. Nous partons jeudi soir. Je compte sur toi, Inès et Lina.

Sur ces paroles, Charles a quitté la maison et j'ai entendu maman pleurer.

Là, nous sommes le matin et je ne sais pas si il faut que j'aille dire à maman que j'ai tout entendu. Que Charles veut nous emmener en Espagne pour survivre. Je trouve que c'est une bonne idée, j'ai envie de vivre, et on ne sait pas ce qui peut nous arriver. Certes, papa et Soren ne seront pas avec nous, mais je sais qu'au fond d'eux, s'ils savaient ce que nous nous apprêtons à faire, ils seraient derrière nous pour nous encourager et sauver notre vie, coûte que coûte. Je sais ce que je vais faire, je vais parler à maman et lui dire qu'il faut qu'on s'en aille. Même si elle ne me suit pas, j'irai avec Lina. Je sais que si maman ne vient pas, on ne pourra pas y aller seules avec Charles et sa famille. Il a dit qu'ils partaient jeudi soir, dans la nuit. J'ai donc presque deux jours pour convaincre maman.

Nous sommes l'après-midi. Ce matin, je suis donc allée parler à maman. Avant que je finisse, elle m'a prise dans ses bras et m'a murmuré : « oh, Inès, j'ai réfléchi, nous allons avec eux, je veux le bonheur pour mes filles, je ferais tout pour... »

Nous sommes actuellement dans la cuisine de Charles, Soula et Gustave. Lina ne sait absolument pas de quoi nous parlons mais elle sait que c'est très sérieux, alors elle ne dit rien et se contente d'écouter. D'après Charles, nous partons demain, vers deux heures du matin pour n'éveiller aucun soupçon, nous n'avons pas le droit d'emmener beaucoup d'affaires et le trajet durera au maximum une semaine. J'ai un peu peur. Nous fuyons notre pays pour aller dans un autre, un lieu plus sûr.

#### **Jeudi 29 novembre :**

C'est le grand jour. Maman a laissé un mot dans la chambre pour dans le cas où les garçons reviendraient. Nous avons installé des mannequins pour si les autres voisins penseraient que nous étions partis (afin que les voisins ne pensent pas que nous sommes partis). Un dispositif d'électricité commandé est installé. Vers 21h, les lumières s'éteignent et vers 8 h du matin, elles s'allument. Nous attendons patiemment l'heure du départ qui est dans deux heures. Les sacs à dos sont prêts, j'ai expliqué à Lina qu'il fallait être très discrètes. Dehors, il fait nuit noire, je suis un peu fatiguée mais il faut lutter contre le sommeil. Je vais te laisser mon journal, je te reprendrai lorsque nous serons sur les routes, ou dans le bateau.

#### **Vendredi 30 novembre :**

Il est six heures du matin, cela fait quatre heures que nous sommes partis. Les pieds enflés, les mains moites et le corps froid, nous marchons dans la forêt. Lina et Gustave sont dans la poussette pliante. Je marche lentement près de maman et Soula. Charles dirige notre troupe et nous ordonne de ne pas faire de bruit. Dans cette forêt, il y a des gardiens et des policiers. Nous avons, pour notre itinéraire, le choix de la ville ou de la campagne. Charles a préféré prendre le chemin de la forêt, sûr de lui. Même si il y a quelques policiers, il y en a quand même moins que dans les rues de la ville. Notre prochaine étape : l'auberge de Mme Joul. Charles a décidé que l'on ferait le trajet de nuit pour plus de prudence. Le jour, nous logerons dans des auberges séparément ou dans des caves abandonnés. Au loin, je vois l'auberge éclairée de Mme Joul. J'entre d'abord avec Lina et maman, Charles et sa famille y entreront plus tard. L'auberge est dépourvue de monde, seul un monsieur boit un café dans le coin nord de la salle. Mme Joul nous offre la chambre 546, Soula et Charles, la chambre 456. L'aubergiste fait partie de notre plan, c'est une vieille amie de maman qui nous a offert de quoi tenir trois jours de plus. Nous montons dans notre chambre pour dormir un peu. La

chambre est petite, elle contient trois petits lits et une salle de bain. Les murs sont tapissés de jaune et le sol de rouge. Je me laisse tomber sur un des lits et m'endors, fatiguée de ces quatre heures de marche.

### **Dimanche 2 décembre :**

Un important courrier a retardé notre voyage de deux jours. Hier Mme Joul a reçu un courrier de Mr Wong, notre voisin mis dans la confiance. La lettre était pour maman. Dedans, Soren expliquait la mort de papa, tué à coup de fusil par un soldat français. Maman n'a pas voulu repartir de suite, elle voulait *digérer* la nouvelle avant de reprendre le large. Papa va terriblement me manquer, nous manquer ainsi que Soren. Où est mon grand frère ? Pourquoi ne rentre-t-il pas à la maison ?

### **Mardi 4 décembre :**

Nous avons enfin pu reprendre la route. Depuis hier plus précisément mais je n'ai pas pu écrire depuis dimanche. La période que nous traversons est difficile. Lina se plaint souvent qu'elle a froid et mal au pieds. Je la comprends très bien. Toutes les nuits nous marchons au moins dix kilomètres. Avec ses petits pieds de petite fille, elle marche plus lentement que nous tous. Depuis que maman a su pour papa, elle ne nous parle plus beaucoup, n'adresse aucune parole à Charles et Soula, et pleure très souvent. Je ne lui en veux pas, je sais à quel point perdre quelqu'un que l'on aime est dur. Mon papa nous manque beaucoup...

Il ne nous reste plus longtemps avant de trouver le bateau de Charles, ensuite, nous pourrons prendre le large et arriver en Andalousie, pour refaire notre vie.

### **Vendredi 7 décembre 1954 :**

Il faut de la gaieté ici ! Nous sommes sur le bateau de Charles. Il conduit, la mer est forte, mais je ne m'inquiète pas. Cela fait depuis mercredi que nous avons embarqué. Le bateau se trouvait caché près de la plage sous des tonnes de feuilles d'arbres. Soula, maman et Charles l'ont remis sur pied pendant que nous jouions sur la plage. Nous n'avons aucune nouvelle de Soren depuis sa lettre annonçant la mort de Papa. Si elle a reçu une lettre, Mme Joul devrait nous l'envoyer à notre nouveau chez nous, en Espagne. Je vais faire un petit somme. Nous devons arriver en Espagne dans moins de trois heures, je veux être en forme pour voir ma nouvelle maison après ce long voyage. Soudain, j'entends la voix de Lina crier au loin :

« La terre !! la terre !! » Enfin ! la terre espagnole se dresse devant nous. Nous avons réussi! Je fais un câlin à ma mère qui me prend dans ses bras. Je vais enfin être libre.

### **Samedi 24 juillet 1955 :**

Salut journal ! Cela fait sept mois que je n'ai pas écrit. J'adore ma nouvelle vie espagnole. Nous habitons à Allicante dans le même immeuble que Charles et sa famille. Nous avons dû changer notre nom de famille arabe pour un plus espagnol. D'après les lettres de Mme Joul, Soren est en vie, il continue de combattre pour notre pays mais il n'est pas encore au courant que nous sommes ici. Dès la fin de la guerre, nous lui enverrons de l'argent pour qu'il nous rejoigne. Maman est de nouveau cuisinière. Elle tient, avec Soula, un snack

comme en Algérie. Après sept mois, tout le monde se porte bien, je ne remercierai jamais assez Charles de nous avoir sauvé la vie. Maintenant, je vais vivre ma vie tout en pensant à mon pays, qui restera toujours au fond de mon coeur, avec papa et Soren.

### **Le 5 juillet 1962 :**

Ça y est. C'est la fin de la guerre. Après sept ans de combat, l'Algérie est enfin libre. Elle a gagné. Soren et Papa ont gagné. J'ai vingt ans maintenant, je ne voulais plus écrire dans ce journal et de toute façon, je n'ai plus l'âge. J'ai rencontré un homme, Carlos, et je vais me marier. J'attends aussi mon premier bébé. Je te parle de Soren... Il nous a quittés il y a un mois, juste avant de voir ce calvaire se terminer. Maman a perdu les deux hommes les plus importants pour elle, mais elle va devenir grand-mère, le meilleur cadeau que je puisse lui offrir. Il est temps pour moi de terminer ce journal, de terminer celui qui m'a accompagnée durant mon changement de vie, celui qui a vu naître et mourir des personnes. Sur ces notes, je souhaite le bonheur, la paix et l'amour dans le monde. J'espère aussi que mes enfants, mes petits enfants sauront notre histoire, ce que l'on a vécu, et surtout, leurs origines.

**Maelle DELMAS, 2<sup>nde</sup>**

### **L'immigration, moi j'en sais rien !**

L'immigration, moi j'en sais rien ! Enfin pas grand-chose. L'immigration c'est les autres, des voisins, des copains, ma mère. Mais elle n'a jamais voulu me parler de cette période ni de sa vie d'avant. Quand les autres parlent du bled avec une certaine fierté ou même nostalgie, elle reste silencieuse, secrète. Même son vrai prénom elle n'en parle jamais. Elle se fait appeler Armelle alors que mon père m'a dit un jour que son prénom d'avant, celui de leur rencontre c'était Amel.

L'immigration je ne la vis jamais ou plutôt tous les jours, à travers les autres. C'est abstrait, c'est un truc pour le journal de 20h00. Au quotidien, il y a les histoires incroyables de mes copains et de leurs parents. Quelques arrestations quand on a déconné ou pas. Et le reste c'est de vieilles histoires qui ne nous concernent pas. Certains copains racontent cette période comme une aventure ou comme un film mais ils ne l'ont pas vécue. Ils brodent sur ce que leurs parents leur ont raconté. Parfois ils en rajoutent, parfois ils mentent, et comme moi, parfois, ils se taisent et passent à autre chose. D'autres fois, c'est moche et triste et on passe à autre chose. De mon côté, c'est inexistant. Il y a comme un voile sur l'arrivée en France de ma mère. Ce voile c'est elle qui l'a déposé le jour où elle est partie de là-bas et personne, même pas moi ne peut le lui faire lever.

Moi, je m'appelle Mickael, j'ai 42 ans et je suis français. Un français né en France, à Marseille même. Je suis chef dans un grand restaurant du centre et ma mère, je crois, en est fière. Elle

est la seule personne à m'appeler par mon prénom de naissance, tous les autres m'appellent Merguez. J'aimais plutôt ce surnom. Avoir un surnom c'est avoir une place et je n'ai jamais douté de la mienne. Celle du ventre.

Je n'ai jamais su si ce surnom était lié à mon physique de petit gros ou au rôle que je m'étais attribué dans la bande. Toujours est-il que j'étais celui qui avait les meilleurs « plans bouffe ».

Je me débrouillais toujours pour trouver un truc à manger, des chips, des bonbons ou des boissons après les sales coups. Les autres comptaient sur moi. J'étais le gars sympa, facile et qui ne cherchait pas d'embrouilles. J'étais là et me faisais petit malgré ma corpulence. J'observais et ne jugeais personne.

Il y avait aussi, Kamel. Il ne fallait pas le regarder de travers. Il valait mieux ne pas le regarder du tout d'ailleurs. Toujours sur les nerfs il agissait avant de réfléchir. Je crois que même après il ne réfléchissait pas d'ailleurs. Avec les copains, on s'est toujours dit qu'il était né en colère.

Dans la bande il y avait aussi Hervé, le roi des mauvais plans foireux. Toujours à vouloir faire des coups et à raconter à la terre entière les 1000 coups qu'il avait déjà faits. Dans son dos on l'appelait « mytho » mais on l'aimait bien. Il était drôle alors on le laissait nous embobiner. Puis il y avait Yassine, Ichem et Omar. Chacun avait son histoire, sa personnalité et son rôle dans la bande.

Nous étions tous dans la même école depuis le primaire. A notre rentrée en 6<sup>ème</sup> au collège Romain Rolland, la « prof » de français nous a demandé de faire notre arbre généalogique et je me suis rendu compte que la moitié des branches étaient vides. Sans feuilles. Juste des branches. Quand je suis rentré à la maison, j'ai demandé à mon père des explications sur cette moitié d'arbre et il m'a dit en chuchotant qu'il allait m'expliquer à condition que je n'en parle pas à ma mère. Car ça la rendrait trop triste.

Mon père, Martin était ingénieur. Ce jour-là, il m'a raconté pour la première fois, sa vie d'antan. Il m'a raconté qu'il avait rencontré ma mère à Alger où il avait vécu quelques années pour pouvoir suivre les travaux d'un gros projet d'hôtel sur lequel il travaillait pour Lafarge. Mon père la voyait dans un petit restaurant à deux pas du chantier. Elle aidait son père en faisant le service pendant que sa mère était en cuisine et que son père gérait la caisse et les réservations. Il y déjeunait chaque jour avec son équipe et avait remarqué ma mère dès le premier jour. De déjeuner en déjeuner, ils se sont de plus en plus appréciés jusqu'à se voir en cachette en dehors du restaurant. Mes parents ont continué à se convoiter secrètement jusqu'à la fin de la construction de l'hôtel. Ma mère était coincée entre sa famille, qui n'aurait jamais accepté une telle union et sa volonté de vivre avec celui qui allait devenir mon père. Elle savait qu'il devrait bientôt quitter l'Algérie pour retourner en France. Mais tout quitter pour cet homme et ce pays inconnu était un choix difficile. Ma mère ne possédait ni passeport ni papier d'identité, ce qui l'a obligée à établir un plan pour pouvoir suivre son homme. Mon père avait de très bons contacts et a réussi à lui obtenir de faux papiers, pas très bien imités mais suffisants pour lui permettre de traverser la Méditerranée en bateau en se faisant embaucher comme femme de ménage. En décidant de quitter sa terre natale, sa famille et toute sa vie, elle a tiré un trait sur son passé et ses racines. Elle a



demandé à mon père en arrivant à Marseille de ne jamais lui reparler de tout ça, et de l'appeler Armelle pour oublier.

Je suis donc né à Marseille quelques mois plus tard, suis à moitié immigré mais je n'ai jamais entendu le mot immigration à la maison.

**Carles MAIGNIAL, 2<sup>nde</sup>**

### ***Je me souviens de ce matin... décembre 1960***

Deux heures, c'était la pleine nuit. Ma mère me réveilla pourtant comme chaque matin en me murmurant « mio pulcino »<sup>1</sup>. J'avais fini de faire mes bagages la veille au soir, cela avait été plutôt rapide d'ailleurs car je n'avais pas grand-chose à prendre à part quelques habits, mon pantalon en toile bleue que ma « nonna »<sup>2</sup> m'avait acheté, une veste héritée de mon frère Salvatore et ma casquette, qui me rendait irrésistible aux yeux de Gina.

Un mélange d'excitation et de nervosité m'envahissait au fur et à mesure de la matinée : moi le calabrais, je quittais pour la première fois Zagarise, mon petit village tout en hauteur aux ruelles étroites, royaume des chats.

Accompagné de Maria, ma petite sœur de quatre ans et de mes parents, j'embarquai dans un train à la gare de Catanzaro pour rejoindre la France. Mon père m'avait dit que là-bas, il y aurait du travail, que notre oncle le lui avait promis dans une lettre. Nous rejoignîmes un compartiment. Mon père en ouvrit la porte et nous vîmes qu'il était déjà occupé par une vieille dame, qui nous dévisagea. J'étais dans un état d'excitation incroyable, tout me paraissait extraordinaire. *Je me souviens de l'odeur particulière de ce compartiment, mélange de plastique usé et d'huile chaude, je revois encore les traces de buée que je m'amusais à faire sur le vitrage froid. Je sens encore le courant d'air qui me glaçait les pieds.* Je ne savais pas où m'asseoir et je restais indécis, les bras ballants. Mon père prit nos trois valises et les déposa au-dessus de nos têtes. Je croisai le regard de la vieille dame qui me sourit. Je décidai de m'asseoir en face d'elle. Son sourire chaleureux m'avait rassuré.

Le voyage me parut durer une éternité, à vrai dire je pense avoir dormi tout le long, bercé par le roulis du wagon sur les rails. *Je me souviens des petits pains ronds fourrés avec une tranche de mortadelle que ma mère nous donna pour le déjeuner et du caprice de ma sœur qui trouvait que le pain était trop dur. Encore aujourd'hui pour moi, la mortadelle est synonyme de voyage.* Je croquais dans ce sandwich tout en regardant par la fenêtre le nouveau paysage qui s'offrait à nous. Nous longeâmes longtemps la mer, j'avais l'impression que ce voyage ne s'arrêterait jamais.

Je me rappelle avoir été réveillé brusquement par le sifflement aigu du frottement des freins sur les rails. Mon père me secoua et me dit « ne traîne pas Umberto ! Aide ta mère. » Nous

étions arrivés à la gare de Modane où nous devions prendre une correspondance. Modane ! Si on m'avait dit que j'étais arrivé sur la planète Mars, je n'aurais pas été plus étonné. Modane ! Rien ne m'avait préparé à un tel choc. Autour de moi, une foule de gens, une cohue qui descendait des wagons, des familles entières, des enfants qui pleuraient, des gens qui criaient. Je faisais de grandes enjambées derrière mon père qui portait deux valises en m'agrippant à sa veste pour ne pas le perdre. Dernière nous suivait ma mère qui d'une main tenait ma sœur et de l'autre notre troisième valise. Des gens parlaient une langue que je ne comprenais pas. Modane ! J'avais l'impression de marcher sur une autre planète, j'en oubliais même que j'avais froid et que mes dents claquaient. Le paysage autour n'était que montagnes blanchies de neige. Ma rencontre avec la neige date de cet instant. Il y en avait partout. Sur les toits de la gare. Des gros tas de neige noircie aux angles des bâtiments. Et il neigeait. Une neige épaisse, collante, qui mouillait ma nuque, me faisant frissonner. Modane, porte d'entrée sur ma nouvelle vie.

Deux semaines après être arrivé à Digoin<sup>3</sup> chez notre tante – *chère zia<sup>4</sup> Nina* – j'avais été envoyé à l'école, dans une classe dite « spéciale » pour apprendre le français.

Je garde un souvenir amer de cette école. Mon unique ami était un autre italien, le frère de ma belle-sœur. Le maître, Monsieur Chomette, un homme immense, qui soignait toujours la façon dont sa moustache était tournée, m'avait directement placé tout au fond de la classe pour que je ne dérange pas son cours et les autres élèves. Je n'arrivais pas à prononcer correctement le français. *Je me souviens combien les autres élèves se moquaient de moi quand je lisais à haute voix.* Ce n'était ni de l'italien, ni du français mais une langue que personne ne comprenait, ni eux, ni moi. Apprendre le français fut pour moi une épreuve. *Encore aujourd'hui, je ne sais pas vraiment l'écrire et je demande l'aide de mes enfants.* J'étais le dernier de ma classe, et même de l'école. Je fus la risée de tous lorsque je dus porter le bonnet d'âne en faisant tout le tour de la cour de l'école en punition. *Je ferme les yeux et je les entends encore me crier leurs petits mots blessants, « rital », « macaroni ». Je ferme les yeux et je les revois encore ces petits polos au col bien repassé de ces camarades de classe que je détestais.*

Que de punitions ! Monsieur Chomette me faisait monter à la corde pour me calmer quand la colère me prenait et que j'allais tabasser mes camarades aux moqueries faciles.

Chaque jeudi, ma mère m'envoyait chercher 300g de soppressata<sup>5</sup> dans la petite épicerie italienne du quartier que tenait Madame Michelle. Elle m'offrait toujours un petit sachet de bonbons au caramel, que je dégustais sur le chemin de la maison.

Le premier hiver en France fut horrible. Les trottoirs devinrent de véritables pistes de patinage à glace. Je me rappelle que ma mère, pour éviter que je glisse et que je me ridiculise, m'avait attaché un chiffon de vieux draps sous mes godasses terreuses.

Nous quittâmes l'appartement de ma tante en 1962, pour rejoindre le quartier de la Briérette, dans la cité ouvrière du Tonkin, où de nombreux immigrés italiens s'installèrent.

Ma mère avait dû emprunter de l'argent à ma grand-mère pour partir d'Italie car nous avions très peu de ressources. Notre quotidien était assez difficile et parce que je devais aider ma famille, mon père trouva le moyen de me faire embaucher dans l'usine de

faïencerie. J'avais quatorze ans et je commençai à travailler. Je passais mes journées à décorer de petites fleurs des assiettes, des cruches, des bols, et mes soirées à poursuivre l'étude du français à l'école du soir.

Il fallut attendre trois ans avant de pouvoir retourner pendant les vacances d'été à Zagarise. Entassés à six avec ma tante et mon oncle dans une vieille Simca grise, j'étais heureux tout simplement à l'idée de retrouver Gina, mes amis et mes cousins.

*Aujourd'hui j'habite toujours à Digoin avec ma femme. Désormais je suis « nonno »<sup>6</sup> et je repars avec ma toute ma famille chaque été en Italie.*

*Je n'oublierai jamais d'où je viens.*

## Fanny ROURESSOL 2<sup>nde</sup>

*Ce récit est librement inspiré de la vraie vie de mon papy Umberto Lauro que j'aime très fort.*

1 Mon petit poussin

2 Grand-mère

3 Petite ville de Bourgogne

4 Tante

5 La soppressata est un salami typique de la Calabre généralement piquant.

6 papy

**Emma Galas-Maire, *Ce jeudi soir est un grand soir*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

Ce jeudi soir est un grand soir. Ma petite sœur saute partout dans la maison en criant qu'elle le savait, et qu'elle déteste l'école, et nos parents, perdus, se demandent comment nous allons faire. Moi, je me contente de fixer le poste de télévision sans rien dire. Le Président vient d'annoncer le confinement. Lundi, nous n'irons pas à l'école, ni mardi, ni la semaine d'après, et qui sait combien de temps cela va durer ?

Toute la soirée, je suis restée devant la fenêtre. J'avais envie de voir du monde, moi qui demandais constamment à être seule. La nuit tombait doucement, et plein de questions sans réponse m'assaillaient. En regardant au-dehors, jusqu'à ce qu'il fasse si noir que je pus me voir dans le reflet de la vitre, je me demandais, entre autres :

“ Pourquoi la vie se met-elle à ressembler à un mauvais film de science-fiction ? ”

“ L’État peut-il être poursuivi en justice pour avoir donné un ordre de séquestration à l’échelle nationale ? ”

Je ne le savais pas encore, mais je ne reverrais plus personne, mis à part ma famille, avant plusieurs mois. L’homme est un animal social, et il est borné à ce qu’il veut bien voir et considérer, à tel point que mes amis ne m’ont manqué que quand ils m’ont été retirés.

Cela fait maintenant trois semaines que nous sommes confinés. J’ai l’extrême chance d’avoir une maison à la campagne, et je la mesure quand je réalise que personne ne vient voir si nous nous aventurons à plus de cent kilomètres de la maison. Nous sommes si reculés que personne n’applaudit le personnel soignant à vingt heures. Là-bas, nous sommes coupés du monde, et toute une semaine durant, je me suis sentie comme une vieille et sage ermite, dont le monde avait plus à apprendre qu’elle du monde : j’ai compris progressivement cette sensation de paix intérieure, paradoxalement à la paix internationale, puisqu’il paraît que nous sommes en guerre. Maman s’est tournée vers l’industrie des images drôles, au vu de la quantité qu’elle en reçoit et envoie à tous ses contacts. Papa, à tous les repas, nous fait un résumé de ce qu’il a lu comme actualités sur le coronavirus. C’est probablement pour cela que je me sentais personnellement concernée dans la recherche d’un vaccin, l’espoir du monde entier. Je sentais résonner dans ma tête tous les cris des malades, tous les cris des soignants, si bien que j’ai dû me couper des médias quelque temps.

J’ai commencé un herbier, pour éviter de m’ennuyer, mais je n’y ai mis que deux plantes, du thym et un bouton d’or, trouvés dans un champ près de la maison, avant de tomber endormie et de faire une nuit de douze heures sans interruption. Je me suis mise au japonais, mais les cours en ligne n’ont pas pu me faire rentrer dans la tête les trois alphabets de cette noble langue. Toute cette histoire était très vite devenue un concours de productivité, et j’ai décidé de me concentrer sur ce qui m’importait réellement. C’est le 12 avril, vers dix-huit heures, que j’ai pris mon premier bain de l’année (avant, je prenais des douches). En culpabilisant pour la planète, j’en suis tout de même ressortie détendue, comme si j’avais fait quelque chose de bien.

Les choses sont devenues “ carrément bizarres ” comme dirait ma sœur, quand maman se désinfectait entièrement en revenant des courses et nous faisait un rapport détaillé sur la situation, au-dehors. À ce qu’elle nous disait, dans les magasins il n’y avait plus de gel hydroalcoolique (sans parler des masques) et les gens se toisaient froidement quand il ne restait plus qu’un article pour deux. On s’attendait presque, à chaque instant, à voir une foule de zombies parvenir à notre porte d’entrée à la recherche de nos cerveaux. Après cela, je suis retournée travailler, en méditant sur ce que la société était devenue : l’économie était en train de s’effondrer parce que les gens n’achetaient que ce dont ils avaient réellement besoin : des pâtes et du papier-toilette.

À un mois de confinement, je n'avais pas vu les jours passer, mais je commençais à me sentir emmurée dans ma chambre, dont je ne sortais que pour m'alimenter. Comble de la malchance, maintenant qu'il nous était défendu de sortir, il faisait très beau dehors. Les allers-retours entre mon lit et mon bureau, le matin et le soir, constituaient le seul exercice dont bénéficiait mon corps. En outre, une multitude de petits boutons se mettaient à parsemer mon visage, me faisant ressembler à un ciel nocturne dans l'hémisphère sud, ce à quoi je répondais que ce n'était pas ma faute. Et puis, qui pourrait les voir, à part moi et les seules personnes au monde qui m'acceptent telle que je suis ?

J'ai commencé à faire une liste des choses que je ferais si je réchappais vivante de cette épreuve : car assurément, c'était une épreuve que la planète nous imposait, en réponse à toutes les méchantes choses que nous lui avons faites. Simplement, je n'aurais jamais imaginé combiner toutes les épreuves possibles : nous avons le bac, nous avons la réforme, nous avons une pandémie. Je ne voyais rien de pire qu'une pandémie pour ruiner un baccalauréat, mais si j'avais creusé ne serait-ce qu'un peu, j'aurais découvert qu'un astéroïde impactant la Terre aurait été plus rapide et plus efficace. Encore aujourd'hui, je n'exclus pas cette possibilité, et après en avoir discuté avec mes amis, successivement sur Google Meets, Skype et Zoom, nous nous sommes mis à nous surnommer " les survivants ", avec une fierté non feinte.

Les jours continuaient de passer, et ma mère rôdait dans la maison comme un lion en cage, en disant que lorsque tout serait fini, elle nous emmènerait au Canada, en Indonésie, au Botswana. Je rêvais moi aussi de nouveaux paysages et ma petite sœur était plus surexcitée que jamais : trois fois par jour, à des heures variables, elle venait me voir, me secouait comme un prunier en disant qu'elle n'en pouvait plus, puis inspirait profondément et repartait comme elle était venue.

Ma routine était complètement brisée, comme un pantin dont je ne tenais plus les fils, et je me suis mise à me coucher à des heures dont j'ignorais jusqu'ici l'existence. J'ai lu, en trois jours, cinq livres d'affilée et je ne me suis pas sentie mieux, chose rare. Je ne savais plus vraiment quoi faire, hormis de travailler sans interruption, pour me donner une contenance, une raison de vivre : mon quotidien était rythmé par les repas, qui eux-mêmes étaient rythmés par le travail de chacun. Nous avions, tous les quatre, notre propre endroit où travailler, et en fermant les yeux depuis le mien, je m'imaginai où étaient les autres : nous étions comme les quatre points cardinaux. Je me sentais m'enfoncer dans quelque chose d'absurde, sans pouvoir y faire quoi que ce soit, et cela m'attristait lorsque j'y pensais, parce que si j'y pensais, le monde entier le pouvait, et le monde entier était probablement triste comme moi.

Un jour dont la date m'est confuse, alors que quelques nuages filaient à l'horizon sans savoir où aller, maman nous a dit que nous irions au centre commercial. Ma sœur s'est mise à sauter partout, et je me suis mise à m'inquiéter : il suffisait d'une fois, et nous serions tous contaminés. En arrivant devant le Polygone, il y avait des tentes blanches, sous lesquelles il

fallait passer, pour parvenir à l'intérieur. Nous avons fait le pèlerinage habituel que la société de consommation nous a dicté : les magasins de mode, les magasins de jeux-vidéos, Nature et Découvertes, la pharmacie, et enfin ces petites boutiques qui vendent des objets censés vous simplifier la vie, mais sans lesquels on vivait très bien jusqu'à maintenant. Au sol à tous les étages, il y avait des flèches pour nous indiquer le chemin (il était défendu de se croiser en sens inverse). Tout en marchant, je me suis sentie faire partie d'une énorme entité, qui marchait là où on voulait bien qu'elle marche, et cela m'a rendue malade : les décisions prises pendant la crise allaient au-delà des libertés fondamentales (la preuve, il m'était défendu d'aller où je voulais), en serait-il de même pour toutes les crises à venir ?

Alors que le confinement est pratiquement fini, et tout bien considéré, je me suis sommée de profiter de ce que je possède déjà. Les choses intangibles comme l'amitié ou la confiance se doivent d'être entretenues, même à distance. Dans la difficulté, il faut savoir compter sur ceux qui nous sont chers : la présence de ma famille est l'unique raison pour laquelle je ne suis pas devenue folle. À présent, j'attends avec impatience les vacances, et avec détermination la prochaine crise.

### **Emma Galas-Maire, *Les mains vides*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

La lumière aveuglante du lever de soleil me poussa à ouvrir douloureusement les yeux. En me relevant, je compris que je n'étais plus dans ma chambre à coucher, mais bien au milieu d'une place publique. Tout y était immaculé et calme, car le léger brouhaha qui en émanait semblait lui-même une mélodie. Les gens, tous si différents que l'on se demandait s'il s'agissait là d'une vraie nation dans son entièreté, passaient, se souriaient, se parlaient. Lorsque je demandai, plus pour moi-même que pour quiconque d'autre, où je me trouvais, ils levèrent tous les yeux et me détaillèrent avec curiosité, sans jugement ni hostilité dans le regard. L'un d'entre eux vint vers moi et me prit la main pour me signifier qu'ils étaient pacifiques.

Après une longue discussion qui se trouva être la plus plaisante de ma vie, je compris que j'avais dormi de nombreuses années et que je me trouvais en 2720. Ce chiffre était absurde pour moi qui, d'après mes derniers souvenirs, m'étais endormie un soir de 2020. Nous fîmes le tour de la petite ville où mon guide habitait. J'appris, en posant les bonnes questions, que cette ville était, comme beaucoup d'autres, le fruit du progrès philosophique de l'homme. Tous ceux que nous croisions en marchant à travers le quartier avaient compris que le véritable bonheur n'est pas celui que l'on recherche, mais celui que l'on a déjà ; ils s'étaient contentés de peu, et ainsi avaient éliminé les marges sociales. Tout le monde avait une maison, mais ceux qui se montraient les plus utiles à la société étaient respectés également que ceux qui les honoraient.

Cette société parfaite, d'après ce que m'expliqua mon guide, n'avait pu se faire qu'au bout de plusieurs crises, et de nombreuses apocalypses. Les survivants reconstruisaient ainsi une

civilisation toujours meilleure que la précédente. En termes d'écologie, le réchauffement climatique avait bel et bien engendré un effondrement, et ceux qui s'en étaient relevés avaient juré d'épargner cela à leurs descendants, si bien que cette utopie s'était construite, puis déconstruite, et ce de nombreuses fois, mais toujours avec la volonté et l'implication de tous.

Quand je demandai qui était leur Président, mon guide lâcha un léger rire et me dit qu'il s'agissait d'une Présidente, plus précisément la cinquantième depuis la dernière crise. Le mandat durait maintenant trois ans, et les réformes se faisaient rares, ce qui démontrait que ce peuple avait atteint un très haut degré de perfection. Mon guide m'expliqua également qu'il était l'adjoint à la Présidente, mais qu'il aimait, tout comme elle, à se promener pour rencontrer le monde face à face. Enfin, lorsque je lui demandai ce qu'il comptait faire de son futur, il éclata de rire et me demanda si cela importait vraiment. Puis il me montra ses mains : elles étaient vides, et sa tenue, comme celles des autres gens, était blanche, mais elle aurait aussi bien pu être noire, ou grise, ou de n'importe quelle couleur, et ce à sa guise puisqu'il en avait changé lorsqu'il m'avait montré sa demeure.

Ses mains restaient ouvertes et pendaient dans le vide, mais il me dit précipitamment que si je devais retenir une seule chose, un seul précepte qui me guiderait durant toute ma vie, il serait de n'avoir rien dans les mains, mais le plus possible dans l'esprit, dans la tête : car la perfection n'étant pas humaine, le plus haut degré d'humilité n'avait d'égal que la plus haute intelligence face à soi-même, face aux autres ; et ainsi que nous devons toujours rechercher la perfection intellectuelle, sans accorder plus d'attention au bonheur matériel. La nuit tombait déjà, et loin sur une colline verdoyante d'espoir, le soleil s'éteignait avec la promesse de revenir le lendemain. C'est sur ce paysage que j'ouvris les yeux en 2020, me réveillant d'un rêve que je souhaitai prémonitoire.

### **Mathis Pagezy, *Victor sortit de l'usine*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

Victor sortit de l'usine où il travaillait vers 22h. En plein hiver, le froid s'insinuait dans son manteau et le motivait à rentrer au plus vite chez lui. Et plus vite il serait chez lui, plus vite il reverrait sa femme et sa fille. Mais tandis qu'il s'avançait dans une ruelle — un raccourci pour rentrer chez lui — le froid s'intensifia et sa bonne humeur fondit comme neige au soleil. Après tout, pourquoi rentrer chez lui ? Qu'est-ce qui l'attendait à la maison ? Il vit en face de lui, au fond de la ruelle, une forme. Quelqu'un semblait l'observer, et plus il s'approchait plus le froid s'intensifiait. Pourquoi passait-il par là déjà ? Ah oui, c'était un raccourci, pas très rassurant en y réfléchissant. Pas de lumière, des maisons sombres qui semblent opprimer Victor... et puis les cinq disparitions d'homme qui avaient eu lieu dans les villes environnantes. Victor se dit qu'il valait mieux rebrousser chemin et passer par un chemin plus éclairé. D'autant plus que la forme n'avait toujours pas bougé et semblait

l'attendre. Mais alors qu'il amorçait le mouvement pour revenir sur ses pas, il resta tétanisé. Il ne pouvait plus bouger ! Et la forme avançait vers lui ! Et tout devint sombre.

Victor reprit ses esprits petit à petit. Un mal de crâne terrible l'élançait mais la douleur diminuait déjà. Soudain le souvenir de ce qui s'était passé dans la ruelle l'assaillit. Que s'était-il passé dans cette rue ? Et qui était la personne qu'il avait aperçue dans le fond de la ruelle ? Et où était-il, bon sang ? Un début de réponse s'offrit à lui quand il regarda autour de lui. Il était dans une pièce, une cave sûrement, car les murs étaient en pierre et il n'y avait aucune fenêtre, la pièce étant éclairée par une seule ampoule qui vacillait au plafond de la pièce. Chose étrange, Victor n'aperçut aucune porte ou trappe permettant de sortir, ou de s'enfuir, comme il se le disait pour lui-même. Pourtant la pièce était quasiment vide à l'exception de la paille sur laquelle il était allongé. Il avait été enlevé, il n'expliquait pas comment, mais il ne voyait pas d'autre explication. Peut-être même par celui qui avait enlevé les hommes des villes alentours. Puis il se rendit compte qu'il n'était pas seul dans cette pièce. Une femme accroupie, dos à lui, sanglotait dans un coin. Il se leva donc pour s'approcher d'elle :

« Excusez-moi, lui dit-il timidement, ça va ? Je peux faire quelque chose pour vous ? »

- Je... Mon mari... Il me frappe... m'enferme... Ici... »

Chacune de ses phrases était entrecoupée de sanglots et elle ne faisait que murmurer ses paroles. Victor reprit :

« C'est votre mari qui m'a enlevé, qui m'a enfermé ici, avec vous ? »

- Non je ne crois pas. »

Elle gloussa, ce qui ne manqua pas d'inquiéter Victor et de se demander si cette femme avait toujours toute sa tête.

« Il n'aurait pas pu faire ça, parce que je l'ai tué ! »

C'est à ce moment-là qu'elle tourna enfin la tête vers lui. Mais Victor aurait préféré ne jamais voir une telle horreur. Le visage de la femme n'avait plus rien d'humain, des morceaux de verres transperçaient sa joue droite, tandis que la gauche était un trou béant, laissant voir une dentition macabre. Elle n'avait presque plus de dents et du sang coulait de ses gencives et gouttait sur son menton, sortant de sa bouche et du trou béant de sa joue. Mais le pire étaient les yeux. Des yeux qui figèrent Victor sur place et qui l'emplirent de désespoir. Ces yeux injectés de sang reflétaient la folie à l'état pur, les larmes de sang coulant sur son nez enfoncé rajoutant à ce tableau horrifique. La femme s'exclama d'une voix stridente et emplie d'une colère folle :



« Je l'ai tué, oui. Il m'avait enfermée dans cette cave, loin de tout, où il ne venait que pour me violer ou me battre. Regarde ! Regarde ce qu'il a fait à mon si beau visage. Il voulait m'empêcher de sortir, de voir des gens, me laisser seule dans cette cave. Il m'a tout pris, même ma vie. Mais il n'avait pas prévu que je revienne, et c'est cela qui a causé sa perte.

- Mais je n'ai aucun lien avec votre mari, j'ai une femme que je traite bien, nous avons eu une fille que nous aimons tous les deux. Pitié, laissez-moi partir.

- Oh si tu as un lien avec mon mari, tu es un homme et si tu ne bats pas ta femme tu le feras un jour. Je suis là pour empêcher cela et te faire comprendre ce que c'est que de perdre son visage. »

Bien que la folie qu'il lisait dans les yeux de la femme assurât à Victor que ce monstre ne changerait pas d'avis, il essaya par tous les moyens de la supplier de le laisser partir. Puis, de désespoir, il appela à l'aide de toutes ses forces.

« Personne ne t'entendra, tout comme personne ne m'a entendue. Oh, ne t'inquiète pas, je ne te tuerai pas tout de suite. Tu vivras d'abord ce que j'ai vécu. La solitude, le manque de liberté, la douleur d'être défiguré... D'ailleurs, pourquoi ne pas commencer tout de suite. »

Elle sortit alors de sa poche un très grand couteau qu'elle commença à approcher de la joue gauche de Victor, qui ne pouvait toujours pas bouger, comme paralysé par ce visage macabre qu'il ne pouvait quitter des yeux.

Deux jours plus tard, la disparition d'un sixième homme, Victor Hujet, faisait la une de tous les journaux de la région.

**Anouck Crespin-Jouan, *Humain.e.s*, 1ère. Enseignant : Christophe Borrás**

Destinataire : l'espèce humaine, représentée par l'ONU

Expéditeur : toutes les espèces vivant sur Terre, à l'exception de l'espèce humaine

Humain.e.s,

Nous nous adressons aujourd'hui à vous et pour la première fois depuis le début de votre existence, dans votre langage. Nous nous sommes réunis pour écrire cette lettre, car vous semblez avoir oublié – mais ce n'est pas notre cas – que votre domination n'a rien d'éternel.

Pour tenter de vous le faire comprendre, nous utiliserons comme ordre de grandeur une année humaine. Si le cosmos était né le premier janvier, la vie serait survenue le 9 septembre. Mais votre espèce – qui a d'ailleurs eu l'infinie modestie de se baptiser « homo sapiens » : l'homme sage – ne se serait séparée des autres singes que le 31 décembre vers 20 heures. Ce n'est que 7 secondes avant minuit que vous auriez fondé les grandes cités d'Athènes et de Rome, et que vous auriez commencé à vous croire maîtres des autres animaux. Même si vous avez réussi le tour de force de vous industrialiser et de nous asservir dans la dernière seconde, n'oubliez pas que votre suprématie n'a rien d'immuable. Vous êtes mortels, et tout peut vous terrasser. Si un simple virus, invisible à vos yeux, a pu vous forcer à vous confiner partout et à nous laisser l'espace, réalisez-vous ce que vos gigantesques prouesses technologiques vont provoquer ? Non, vous n'en êtes probablement pas capables. Vous vous êtes pris pour la cigale de la fable, qui danse, danse dans l'insouciance. Car, avouez, c'était plutôt amusant : manger des fraises du bout du monde, vider des mines, mouiller le désert, acidifier la pluie, faire fondre la banquise, faire éclater l'atome... vous avez bien profité pendant que nous, le reste des animaux, et vous, les trois autres quarts de l'humanité, travaillions pour permettre au dernier quart de profiter. Pendant ce confinement, nous animaux d'aujourd'hui, avons compris ce qu'ont vécu nos ancêtres. Alors que vous étiez là, terrassés par votre peur, nous avons pu nous promener où nous le voulions, boire là où nous le voulions, nous manger comme nous le voulions. Sans que vous commenciez à détruire un deuxième tiers des espèces vivantes.

Si nous nous permettons de prendre ce ton agressif, condescendant même, c'est que nous savons que vous n'avez plus d'autre choix que de reconnaître nos droits. Nous savons que beaucoup d'entre vous pensent qu'ils pourraient bien vivre sans nous, nous haïssent même. Mais cela nous est égal. N'oubliez pas qu'il est dans votre intérêt de cesser de nous détruire. Ce confinement doit être un marqueur. Celui à partir duquel vous changez drastiquement votre mode de vie et votre rapport à votre environnement, aux autres animaux. Vous avez besoin de nous pour vous nourrir, pour polliniser vos cultures, pour faire survivre les écosystèmes dans lesquels nous vivons, et pour bien d'autres choses encore.

Nous devons construire une nouvelle manière de cohabiter, et peu importe que vous nous aimiez ou non. Vous devez cesser de bétonniser, d'artificialiser les sols, de contaminer l'air et l'eau dans lesquels nous vivons, d'élever en quantités astronomiques du « bétail » qui rejette des tonnes de gaz à effet de serre et que vous exterminerez peu de temps après... La liste est longue. Et pourtant, elle peut se résumer en une phrase : vous devez occuper la place, et pas un centimètre de plus, qui vous est accordée sur cette Terre. Pour cohabiter, vous devez cesser de vous croire surhumain. Vous n'êtes qu'une espèce parmi d'autres, qui a pris plus de place qu'elle ne le devait – et qu'elle ne le pouvait. Il ne reste qu'un choix à faire à votre espèce, et ce choix déterminera la destinée de toutes les autres espèces : ou nous vivrons ensemble, ou nous ne vivrons plus.

Ne nous mentons pas. Ne vous faisons pas croire que ce nouveau rapport entre vous et nous, que le simple fait de vous faire retrouver votre humilité rendra le monde harmonieux et serein. Nous continuerons à nous entre-dévorner, et certains virus continueront à vous tuer. Mais vous pourrez recommencer à danser. Autrement sans doute, en une danse moins effrénée peut-être, mais vous danserez à nouveau.

*Sources :*

- *pour les dates à l'échelle d'une année : Atlas de l'anthropocène de François Gemenne, Aleksandar Rankovic et l'atelier de cartographie de Sciences Po, p. 18 - sur notre besoin vital des animaux et, plus largement, de notre environnement ;*

- *pour le reste : <https://www.youtube.com/watch?v=w3qbkV-SdxQ>*

**Clémence Planès, *Discours contre les féminicides de Serena*, 1 HLP. Enseignante : Asifa Bergon-Razack**

Madame la présidente, monsieur le président de la commission des affaires sociales, madame, monsieur le rapporteur, mesdames messieurs les députés, j'ai le privilège aujourd'hui de défendre une cause qui me tient particulièrement à cœur.

Nous vivons dans un monde en proie aux injustices sociales ; un monde dans lequel racisme, xénophobie, homophobie, sexisme et misogynie sont des mots encore ancrés dans l'inconscient de certains de nos concitoyens. Un monde dans lequel vivre est pour certaines femmes une peur, une plaie, une prison ; notre monde, dans lequel les féminicides -oui! le meurtre des femmes du seul fait d'être femme- sont fréquents et souvent laissés à l'indifférence de nous tous.

Je me tiens fermement devant vous aujourd'hui, pour que l'on se souvienne ensemble avec le plus grand respect, de toutes ces femmes assassinées, tuées pour avoir commis le crime d'être nées femmes.

Si l'on observe l'évolution des droits des femmes en France pendant les deux derniers siècles, que voit-on ?

Olympe de Gouges réclamait en 1791 les Droits de la Femme et de la Citoyenne. « Si nous avons le droit de monter sur l'échafaud à l'égal des hommes, nous avons aussi le droit de voter, de participer à la vie de la nation, nous avons le droit de compter » disait-elle ! Les femmes compteront, en effet, un siècle et demi plus tard avec le droit de vote en 1944, et les femmes auront enfin le droit de décider de leur grossesse en 1972. Les femmes sont maintenant émancipées. Elles travaillent si elles le veulent, elles décident de leurs vies.

Mais toutes les femmes ne vivent pas libres, non, et toutes les femmes ne sont pas dans les faits, protégées par notre justice ! En 2004 la loi relative au divorce introduit la procédure d'éviction du conjoint violent, et en 2005 la loi du 12 décembre relative au traitement de la récidive des infractions pénales donne la possibilité au juge pénal d'ordonner à l'auteur de violences de résider hors du domicile ou de la résidence du couple. Mais cette loi est-elle toujours appliquée ? Et les femmes en danger de mort, sont-elles perçues comme en réel danger de mort ?

Elles ont tant souffert et combattu pour gagner leurs droits et libertés, et pourtant certaines ont tout donné pour ne même pas en jouir. Ces femmes sont victimes de féminicide. Le mot nous remplit d'horreur, mais le plus souvent, c'est le silence qui succède à l'horreur. Ce mot fiévreux « féminicide » a été inventé en 1976 par l'auteure féministe Diana Russell, mais comment l'oublier, lorsque 121 femmes meurent chaque année sous les coups de leurs conjoints, ou ex-conjoints ? Un chiffre intolérable, de plus en plus mis en lumière par les études menées. Mais qu'ont-elles fait ? Je vous pose la question. Qu'ont-elles fait ? Vous me répondrez qu'elles ont eu la malchance de vivre avec un homme violent et misogyne. Certes. Mais vous n'imaginez pas à quel point ces femmes-là sont passées à travers maintes et maintes épreuves pour tenter tant bien que mal de s'extirper de la

violence de l'autre. Qui viendra en aide à ces femmes, nos concitoyennes ? Quelles lois, et quelle application effective des lois ?

En effet, il existe en France depuis 2010, un dispositif qui permet aux femmes de se protéger d'un conjoint qui fait preuve de maltraitance physique ou morale. En théorie, cette mesure est efficace, étant donné que la victime n'a pas besoin de porter plainte et d'attendre le résultat de l'enquête de police. Cependant, ce dispositif n'est pas suffisamment exploité ; les lois, les dispositifs de soutien existent...et rien n'est mené jusqu'à son terme ! Les victimes ont souvent du mal à se faire entendre par un avocat, et certains juges ne connaissent pas cette ordonnance de protection, et exigent donc un dépôt de plainte comme preuve.

Comment se fait-il que dans un pays démocratique et riche comme la France, les femmes violentées ne puissent pas toutes recevoir une aide ? Comment se fait-il qu'elles ne soient pas toutes protégées et mises à l'écart de l'agresseur ?

C'est pourtant bien l'article 3 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme qui dit « Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne. ». Vie, liberté, sûreté, trois principes fondamentaux adoptés depuis 1948 par l'Organisation des Nations Unies, mais que, sans l'avouer, personne ne respecte. Nous devons tous ensemble prendre conscience de ces manques, nous devons continuer la lutte contre les violences faites aux femmes. Pensons une chose : nous devons la vie à toutes ces femmes mortes dans l'indifférence de notre société, elles sont nos mères, nos petites et nos grandes sœurs !

Notre but aujourd'hui est donc de considérablement améliorer les services de protection des femmes mises en danger par l'homme, et de leur apporter plus d'aide et soutien, aussi bien à elles qu'à leurs enfants. Notre but aujourd'hui est de sauver leurs vies, de faire décroître le nombre de féminicides. Nous devons mettre leurs vies entre de bonnes mains, pas entre des mains de meurtriers.

Victor Hugo disait « Parce qu'elles ont l'ombre des abîmes, / Parce qu'on les fuit, / Parce qu'elles sont toutes deux victimes / De la sombre nuit... », on les néglige et on les oublie. Des araignées et des orties, voilà ce que sont devenues ces femmes... Il est temps, je le pense, de porter sur elles le regard que nous portons sur nous-mêmes.

Alors je vous demande solennellement aujourd'hui d'aider ces femmes avant l'irréparable, parce que « tous les Hommes naissent libres et égaux en droits », parce que nous avons tous droit à la solidarité, parce que nous avons tous le droit de vivre et de rester en vie.

Aujourd'hui j'ai parlé au nom de Sandra, Josette, Chantal, Michèle, Aïcha, Marie, Anne, Bernadette, Louise, Jennifer et bien d'autres encore.....

Levons-nous, et battons-nous ! Battons-nous pour que conjoint ne soit plus synonyme de mauvais sort, pour que Vie ne soit plus synonyme de Mort.

**Inès Calendini, *Discours contre le harcèlement scolaire, 1ère HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack***

Monsieur le chef d'établissement, Mesdames et messieurs les personnels de direction ainsi que les agents scolaires, le personnel d'éducation et les élèves, je me présente Inès CALENDINI, élève de 1ère au lycée Jules Guesde.

Aujourd'hui, je vais traiter d'un sujet qui peut tous nous concerner, détruire nos proches, notre famille, notre petite sœur ou bien notre grand frère, vos enfants, mon voisin à ce cours au bâtiment des sciences. C'est une chose qui noircit nos cœurs, enferme nos démons en nous. Aujourd'hui, je vais dénoncer le harcèlement scolaire.

Vous pourriez me demander en quoi cela consiste. Le harcèlement scolaire est une intimidation caractérisée par des violences physiques ou morales à répétition sur un individu, c'est aussi l'usage de moqueries et d'humiliations envers ce même individu.

En effet, le harcèlement scolaire est une pratique qui vise à détruire l'autre, le faire se détester, perdre sa confiance, perdre ses amis, tout perdre. Crises d'angoisses, mutilations, tentatives de suicide, l'enfant se transforme en pantin de ses idées noires. Il se met à s'isoler par peur des représailles, vivre et respirer dans un climat de peur et de crainte. Imaginez ce que c'est : aller tous les jours dans un endroit en sachant ce qu'il vous attend ; vivre ces cauchemars qui font d'un lieu de sociabilité et d'éducation, un enfer. Nous sommes si jeunes, néanmoins, nous avons des pressions, qu'elles soient sociales ou propres à chacun, des responsabilités et des problèmes. Ajoutez à cela les cours, les épreuves, le bac ou même un simple contrôle de connaissances. Pour certains s'ajoutent également des problèmes familiaux et sentimentaux. Pensez-vous qu'à 16, 10 ou 7 ans, nous avons la force de subir tous les jours, l'angoisse d'exister. Oui, nous avons des cours de sensibilisation contre le harcèlement mais vous ne pensez pas que c'est juste effleurer le problème. Ça ne suffit pas, il faut aider ! Ne croyez-vous pas que c'est dur d'en parler, de contrer la peur. Vous êtes seul, vous vous noyez dans une mer, noire à effrayer la mort elle-même. Prendrez-vous le risque de crier à l'aide et donc de remplir vos poumons de ce poison ? Prendrez-vous le risque d'aggraver et d'accroître la haine que les autres ont pour vous ? Nous sommes des enfants, on se dit que ça s'arrêtera mais ça ne s'arrête jamais tant qu'on ne le décide pas, et la mort, les blessures qu'on s'inflige ne sont pas des solutions : ce sont des appels à l'aide.

Le harcèlement touche un enfant sur trois selon une étude de l'Unicef. Les plus touchés sont en effet, les élèves du collège et du lycée. Un quart des enfants harcelés a fait des tentatives de suicide. Ces chiffres effrayants mettent en valeur l'ampleur de ce problème dans notre société qui légalise le jugement, les critiques et la discrimination. Si on arrêtaient d'en parler et qu'on agissait ? Si on faisait bouger les choses ? Et si on se mettait à leur place, vous croyez qu'on serait aussi courageux qu'eux ? Il y a tellement de façons d'exterminer ce virus scolaire qui prend de plus en plus de place. Nous pourrions proposer aux enseignants des

formations spécialement adaptées pour gérer un cas de harcèlement. En effet les professeurs ne possèdent pas toujours les compétences requises pour gérer ce genre de problèmes. Il faudrait aussi sensibiliser les parents des élèves qui sont pour la plupart ignorants des dangers causés par les mots de leurs enfants. Il faudrait essayer de créer un lien entre le personnel et les élèves, ce qui permettrait à certains de se confier, de se libérer.

Je veux continuer de rêver, je veux continuer de voir la joie dans les yeux des enfants. Ce poison qui renferme de la frustration, cette colère sur les autres tuent petit à petit mon âme d'enfant. Ne laissez personne briser le sourire d'autrui. Donnez votre aide et votre force et dites stop au harcèlement !

Je vous remercie tous de m'avoir accordé ce temps précieux.

**Neyah Courtial, *Discours sur l'adoption homoparentale*, 1ère HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack**

Mesdames, messieurs, bonjour. Mon nom est Neyah Courtial. Je tiens tout d'abord à tous vous remercier pour votre attention et votre présence qui m'honore tout particulièrement.

Le sujet que je vais aborder aujourd'hui me tient profondément à cœur. C'est l'adoption pour tous. En effet, il est possible pour un couple homosexuel d'adopter en France. Mais ce n'est pas le cas dans tous les pays du monde, au même titre que le mariage pour tous. D'où les nombreux débats et manifestations pour obtenir ces droits. Ce qui est totalement compréhensible. Chacun mérite le droit de se marier avec la personne qu'elle aime, peu importe son sexe. Tout comme chacun a le droit de vouloir fonder une famille avec la personne que l'on aime. Et donc adopter. Les arguments qui vont à l'encontre de l'adoption sont souvent tirés de la religion. Effectivement, dans de nombreuses religions, l'homosexualité est contre-nature. D'autres arguments disent qu'un enfant élevé par un couple homosexuel serait déséquilibré mentalement parce qu'il n'aurait pas les mêmes repères que les autres enfants. Il n'aura pas un père et une mère mais deux pères ou deux mères. D'autres encore disent que si un enfant est élevé par un couple homosexuel, il deviendra forcément homosexuel.

Je trouve ces arguments infondés et d'une absurdité affligeante. Un enfant n'a pas nécessairement besoin d'avoir des parents du même sexe pour être homosexuel. Sans oublier qu'une personne ne devient pas homosexuelle. Elle l'est depuis toujours mais peut simplement mettre du temps à le comprendre. Par ailleurs, un enfant ne sera pas déséquilibré mentalement s'il a deux parents du même sexe. Cela ne vient pas du sexe des parents mais de la façon dont il a été élevé par ses parents. De plus, un enfant n'a pas impérativement besoin d'une figure maternelle et paternelle. Des enfants ont déjà été élevés par un seul parent avec donc, soit une absence de père, soit une absence de mère. En sont-ils pour autant ressortis traumatisés ? Non. Donc être élevé par deux parents du même sexe revient au même.

En conséquence, je pense que l'adoption homoparentale est une adoption comme les autres. De plus elle a plusieurs aspects positifs. En premier lieu, les couples homosexuels

sont de nouveaux parents qui peuvent permettre à des orphelins d'avoir une famille. Il y a tellement d'enfants qui souhaitent avoir une famille et recevoir l'amour parental que cela ne peut être que bénéfique. De plus, cela évite à ces couples d'avoir recours à une PMA ou à une GPA qui d'une part est controversée, et, d'autre part, ne fera qu'augmenter le nombre d'êtres humains sur une Terre déjà trop chargée.

Pour ce qu'il en est de la religion, je ne comprends pas que l'on puisse dire que c'est contre nature à partir du moment où tous les animaux ont des relations homosexuelles. Sans oublier que ces mêmes animaux sont la création de Dieu. Satan n'agit pas sur eux comme il le fait sur nous. De plus, l'œuvre de Dieu est parfaite, donc tout a une utilité, n'est-ce pas ? Je pars du principe que tout a une utilité. Si l'homosexualité existe, c'est bien pour quelque chose. Et je pense que c'est pour que ces couples puissent adopter des enfants et donc leur apporter un foyer.

C'est pourquoi il faudrait autoriser l'adoption pour tous. Au moins, simplement, pour permettre à des enfants d'avoir une famille, une éducation, des repères et bien sûr l'amour parental. Car après tout, recevoir l'amour de ses parents n'est-il pas une des choses les plus importantes pour le bien-être d'un enfant ? Je pense que c'est un vœu très cher pour un orphelin. Alors ne leur ôtons pas cette chance. Je vous remercie de votre attention et j'espère que ce discours et ses arguments resteront dans votre mémoire pour ainsi vous faire réfléchir et revoir votre jugement.

***Clara Lainé, Discours de présentation à l'assemblée nationale du projet de réforme de la laïcité dans l'éducation nationale publique, 1ère HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack***

Madame la présidente de l'assemblée nationale, madame la présidente de la commission des lois, monsieur le président de la commission des affaires culturelles et de l'éducation, mesdames et messieurs les députés. Si j'interviens aujourd'hui à cette tribune, comme ministre de l'éducation, femme, française, c'est pour proposer aux élus de la nation une profonde modification de la législation sur la laïcité. Croyez bien que je le fais avec un profond sentiment d'humilité étant donné la complexité du sujet et l'ampleur des échos qu'il suscite chez chacun de nos concitoyens. C'est donc en pleine conscience de nos responsabilités et après un travail de longue haleine de la part de l'intégralité des membres du ministère que nous vous présentons aujourd'hui ce projet de réforme sur la laïcité dans l'éducation nationale publique.

Pour bien vous faire entendre l'ampleur et l'ancienneté du problème, je voudrais débiter cette présentation par la mention d'un simple événement datant de plusieurs années.

En octobre 1989, deux élèves musulmanes sont exclues du collège Gabriel-Havez de Creil dans l'Oise parce qu'elles refusent d'enlever leur voile en classe. Un fait divers à première



vue anodin qui avait tout de même eu droit à son lot de journalistes campés devant les grilles de l'école et aux chamailleries enfantines sur les plateaux télé.

Pour placer cet évènement dans un contexte qui saura, je l'espère, montrer non pas son insipidité mais bien sa gravité, je voudrais m'arrêter un instant sur l'évolution de la laïcité en France. J'attends de cette rétrospective qu'elle mette en lumière les raisons du débat intellectuel et politique qui se poursuit encore aujourd'hui, près de 30 ans plus tard, sans trouver de véritables solutions.

Comme nous discutons d'un sujet scolaire, je ne dérogerai pas aux règles académiques et suivrai d'abord un ordre chronologique.

En 1882, la loi Ferry introduit l'école comme gratuite, obligatoire et laïque. L'ancienne « instruction morale et religieuse obligatoire » disparaît pour laisser place en 1886 à un enseignement délivré par un personnel d'éducation exclusivement laïque. En 1905, la célèbre loi relative à la séparation des Églises et de l'État énonce clairement la notion de neutralité et d'impartialité de la république, abordée en substance pendant la révolution de 1789.

En 2004, le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit.

Il est nécessaire de noter que malgré un arsenal de lois et de chartes mises en place après 2004 et touchant des lieux extérieurs à l'école, la méfiance des Français envers le port du voile semble connaître une réelle augmentation. En 2010, une loi visant la burqa voit le jour : elle interdit de « *dissimuler son visage* » dans l'espace public. Une charte de la laïcité dans les services publics est d'ailleurs créée en 2007, interdisant l'accès à toutes personnes exposant son appartenance religieuse. Nous rappelons qu'en 1989, année de l'incident au collège Havez, 75% des Français étaient contre le port du voile à l'école ; en 2012, ils sont près de 89% !

Cette question du rejet du voile et par extension de l'Islam est depuis la fin du siècle dernier un sujet réel de recherches pour les historiens et les sociologues modernes. La question apparaît dans les années 1990, au moment où nous, Français, discutons de nos « racines chrétiennes » et de l'entrée de la Turquie dans l'Union européenne.

Cette méfiance envers les religions s'observe également chez les populations juives qui préfèrent que leurs enfants ne suivent pas d'enseignement dans les écoles publiques par crainte de l'isolement et de l'incompréhension dont ils pourraient être victimes.

Effectivement une enquête montre que seul un tiers des enfants juifs seraient scolarisés dans des établissements publics.

Si nous nous en tenons à ces faits, en tant que représentants de la nation, nous devons nous interroger : pouvons-nous affirmer que la laïcité telle qu'elle est aujourd'hui remplit sa fonction ? Permet-elle la tolérance et la liberté, alors que l'ignorance religieuse pose des problèmes réels dans la société. Empêchons ce rejet d'atteindre ces enfants !

Nous parents, nous Français, nous élus, il est de notre devoir le plus sacré d'intervenir. Nous ne pouvons plus laisser un élève devant la porte du lycée se demander s'il doit choisir entre ses convictions religieuses ou l'école.

Nous ne pouvons plus permettre de faire de la religion un tabou. Nous ne pouvons plus laisser le débat s'étouffer.

Le gouvernement scande avec ferveur depuis des années que « La laïcité n'est pas une opinion [mais] la liberté d'en avoir une ». Comme nous l'avons dit précédemment, elle a bien sûr permis l'indépendance de l'éducation publique face à l'Église. Mais si la laïcité offre une liberté à nos enfants, dites-moi, chers collègues, dites-moi de quelle liberté il s'agit. D'une liberté limitatrice et intolérante. D'une liberté qui choisit pour les femmes leur façon de se vêtir ? D'une liberté qui force des enfants à renier leur identité ? D'une liberté qui prône que la neutralité est une bonne solution face à la différence ?

Non, je ne pense pas qu'une telle liberté ait sa place dans cette tant estimée laïcité que l'on brandit comme un étendard, tantôt pour défendre « nos racines chrétiennes », tantôt pour « libérer » les non-chrétiens du communautarisme.

Car c'est bien la loi, en refusant à ces femmes voilées l'accès à l'éducation ainsi qu'à l'enseignement et aux services publics, qui est responsable du communautarisme, et de l'isolement dont elles sont victimes. Les enfants doivent se sentir à leur place quand ils passent les portes étrangement étroites des écoles.

Mesdames et messieurs, je vous le demande avec une immense sincérité et une humilité sans bornes : ne pensez-vous donc jamais quelle humiliation peut représenter le fait de tronquer une part de soi-même pour être accepté ? A ceci Victor Hugo répondrait « La liberté commence où l'ignorance finit ». Apprenons à accepter les différences qui enrichissent notre société. Cessons de les voir comme un monde dangereux qu'il faudrait entourer d'un mur infranchissable !

Voici des solutions claires qui permettront, je l'espère, de le déconstruire brique par brique. Il faut faire de l'école un lieu de débat et d'ouverture d'esprit, de tolérance et d'éveil. Je suis convaincue et je veux vous convaincre à votre tour qu'en mettant de côté la problématique des signes religieux, tous les élèves apprendront à vivre ensemble dans ce lieu si cher à notre cœur et à notre esprit. Je vous propose, pour suivre la thèse de Victor Hugo, un enseignement sur l'histoire des religions majeures et de leurs branches. Puis au-delà des élèves, permettons à toutes les familles de participer à la vie de l'école pour renforcer les liens et l'intégration. Laissons le droit aux étudiants et aux enseignants de porter ou non des signes religieux.

Oui ! Nous sommes las d'écouter les mots amers de ceux qui font disparaître la tolérance dans l'ombre de la laïcité ! Nous sommes las de rester immobiles face à l'ignorance qui tient la haine par la main !

Mes chers collègues, j'en appelle à ceux qui dans cet hémicycle sont aussi las que nous et qui ont compris que parfois ce qui est considéré comme intouchable doit être revu et amélioré. Quant à ceux qui n'arrivent pas à voir, je vous en prie, tentez de regarder autour de vous, chérissez la présence de l'incroyable diversité qui fait la force de notre pays.

Nous, nous sommes convaincus que notre projet est juste. Nous sommes si convaincus des vertus et des espoirs qu'apporteraient ce texte à notre pays que je finirai par ces mots lumineux que Voltaire nous laissa « La discorde est le plus grand mal du genre humain, et la tolérance en est le seul remède. »

Merci à vous.

**Sarah Lembarek, *Discours sur le droit d'importuner, 1ère HLP2. Enseignante : Asifa Bergon-Razack***

Tout d'abord, j'espère que vous ne serez pas trop importunés par la longueur de ce discours.

L'heure est grave. Une menace pèse sur la relation entre les hommes et les femmes dans notre société. On ne peut plus séduire.

La séduction à la française est mise en péril, mise en péril par l'ouragan Dorian, qui pour une fois ne porte pas un nom de femme.

La déferlante MeToo, mais nous ne sommes pas l'Amérique puritaine, nous, peuple de la liberté, pays des Lumières, nous savons faire la différence entre une gentille main aux fesses et un vrai délit.

Il est indispensable de défendre la liberté d'importuner et de défendre la liberté des hommes à importuner les femmes car si les hommes ne peuvent plus séduire, qu'advientra-

t-il de notre beau pays et de ses valeurs qui restent pourtant inébranlables face au passage du temps, de la crise économique et du débat chocolatine ou pain au chocolat ?

Défendre la liberté des hommes à importuner, puisque cela est indispensable, ils ont le droit d'exprimer leur désir. Mais qui les en empêche ?

Défendre la liberté des hommes à importuner est nécessaire parce que de leur côté les femmes, elles, elles en ont abusé de leur liberté d'importuner !

Doit-on vraiment parler de ce qui s'est passé en octobre avec l'affaire Weinstein ?

Depuis la nuit des temps, les femmes se font violer, sont victimes d'agressions sexuelles et morales, et cette année, elles décident de venir s'en plaindre. Elles décident d'user de leur liberté d'importuner, mais de l'user jusqu'à la corde.

Tous les milieux sont touchés. La politique, l'éducation, le sport, le cinéma et cela importune.

Cela importune tellement, on ne peut plus rien dire et puis on peut plus rire des mêmes choses qu'avant et avant, qu'est-ce qu'on se marrait !

Je vous représente ce sujet en tant que repentie puisque moi-même j'ai beaucoup usé de ma liberté d'importuner. J'ai fait une vidéo sur Instagram dans laquelle je dénonçais le harcèlement de rue. J'ai fait quelque chose de grave puisque j'ai osé demander à ces messieurs de se questionner sur l'importance d'interrompre une femme dans un lieu public, avant de le faire.

J'ai posé la terrible question : peut-on draguer dans la rue ? et ma réponse, de féministe aveuglée par la colère, de militante intransigeante a été : bof.

Parce que j'ai quand même nuancé mon propos, j'avais pas envie d'aller trop loin. J'ai pu compter sur la bienveillance de la société pour me remettre dans le droit chemin. Alors je n'avais pas tout à fait compris en quoi ma liberté d'expression entravait vos libertés. Mais énormément d'insultes, de menaces de mort et de viols après, j'ai compris.

Pardon. Parce que la liberté d'importuner, comme toute liberté, s'arrête là où commence celle d'autrui.

Maintenant je demande aux hommes de parler et de sortir de leur silence.

Il faut nous dire quand le corps d'une femme vous importune, dans l'espace public notamment parce qu'une paire de jambes c'est quand même gênant.

Il faut le dire si cela vous importune quand une femme parle de son corps sur les réseaux sociaux, de sa sexualité ou des oppressions qu'elle subit en tant que femme. Oui, il faut le dire.

Heureusement que les réseaux sociaux veillent à minimiser l'impact et le succès de ces contenus pédagogiques qui polluent l'espace de discussion en ligne.

Malgré cela, de nombreuses femmes ont quand même décidé de prendre la parole à ces sujets, une preuve de plus que cette année, les femmes ont choisi d'être opportunes.

Il faut le dire messieurs, si on vous dérange en politique lorsqu'on porte une robe à fleurs et qu'on a les cheveux lâchés à l'Assemblée.

Il faut le dire si on vous dérange au travail quand on ne rigole pas à la millième blague de Valentin, Noah ou encore Antonin sur notre décolleté mais surtout il faut nous le dire, quand dans le bus cela vous dérange quand on se frotte contre vos cuisses.

Pardon. Excusez-nous de penser qu'on est libre de nous habiller en conséquence quand il fait chaud, de nous maquiller, d'être seule le soir. Pardon de croire qu'on est libres.

Au fond, la liberté d'importuner pose la question du vivre ensemble et dans notre société moderne, nous avons la chance d'avoir des règles qui nous permettent de nous épanouir en harmonie. : par exemple, les Hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit. Quel beau principe ! Mais c'est ici que l'on voit qu'il y a un problème, c'est qu'il manque les femmes. Dans une société qui les ignore, les femmes n'ont pas d'autre choix que d'importuner, de déranger l'ordre établi.

Au fond, en tant que femme, j'ai la liberté d'accéder à des fonctions politiques au même titre qu'un homme, c'est le premier article de la constitution. Au bon vouloir des partis politiques de respecter plus ou moins la parité. C'est leur liberté de composer les listes électorales, au mépris de la loi.

En tant que femme, j'ai le droit d'être rémunérée à la juste valeur de mon travail et cela est une réalité, car l'écart salarial est une légende urbaine.

En tant que femme, j'ai la liberté d'importuner les tribunaux avec des plaintes pour viol ou agression. Je laisse la liberté aux forces de l'ordre de me demander comment j'étais habillée, c'est bien leur droit.

En tant que femme, j'ai la liberté de me mouvoir dans l'espace public, la liberté de circulation est proclamée notamment dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948.

En réalité, je me fais arrêter.

Ma liberté s'arrête là où celle de mon partenaire masculin commence.

C'est donc cela qu'il faudrait défendre dans le modèle de séduction à la française ? C'est l'opportunité de conquérir une femme seule, attirante, un objet de désir.

Cependant, c'est ici que l'on voit qu'il y a un autre problème : je ne suis pas un objet, je suis un sujet. Comme tous les sujets, j'ai des libertés et elles peuvent importuner.

Plus j'écris et moins je suis désolée d'importuner moi aussi.

Plus j'y réfléchis et plus les oppressions que je subis me paraissent inacceptables et justifient le désagrément que constituent mon discours et mon refus de continuer à subir des injustices en raison de mon genre. Oui, j'aimerais célébrer la liberté d'importuner.

La liberté des femmes à importuner avec leurs corps, menstruations, tétons, leurs envies, leurs projets, leurs voix, leurs colères, leurs rires, leurs souffrances, leurs ambitions, leurs aspirations, et leurs espoirs.

Au fond, si j'écris cela, c'est parce que on apprend aux femmes à se laisser faire, être des objets passifs dans la séduction et dans la société.

Approprions-nous la liberté d'importuner et arrêtons de demander la permission.

Je ne m'excuse pas d'écrire ce discours, je ne m'excuse pas de jouir de ma liberté d'importuner, je ne m'excuse pas de vouloir une place dans la société et je ne m'excuse surtout pas de vouloir une place dans la société et de vouloir être libre. Même si cela importune, cette colère et cette remise en question auront la douce mélodie de l'égalité.

Je vais avoir mes règles. Merci de me le rappeler.

**Charlotta Leineweber, *Pinceaux magiques*, 1ère**

**Mention spéciale lycée du concours de poésie Matiah Eckhard 2020**

*Poème bilingue français/suédois*

Ramassons

Le vert de la prairie, du ciel le bleu

le blanc du sommet de la montagne et le rouge des feux -

Pinceaux magiques! Dans nos bagages

Traversons la capitale à vélo -

Tu peux tenir ma main,

et je t'écoute si tu parles.

Pour écrire "VIE"

sur la porte propre d'ExxonMobil

C'est une question de vert ou de noir.

### **Magiska penslar**

Låt oss plocka

Det blå från himmelen, från en äng det gröna

vita bergtoppar, lägereld röd -

Magiska penslar! I väskorna

På cyklar genom huvudstan

- Jag lyssnar på dig om du pratar,

du får hålla min hand om du vill.

Skriva "LIV" på dörren till Preem

En kamp på svart och grönt

### **Wahiba Laghribi, *Oltre il Confine***

Milioni di morti,

e Miliardi di morti viventi.

Un mare non più blu,

ma rosso di sangue e di vergogna.

Una terra non più verde per tutti,

ma solo per alcuni.

Una colomba non più colorata di pace,

ma nera di morte.

E il nostro Dio: il Denaro.

Un mondo nato dagli stoici e vissuto dagli epicurei.

Giorni andati persi per stemmi diversi,

per le vostre inutili guerre.

Ma c'è ancora speranza.  
Possiamo ancora cambiare le cose.

Apriamo i nostri cuori  
e torneremo umani.  
Superiamo le frontiere del pregiudizio,  
avviciniamoci agli altri popoli,  
e il mare tornerà blu.  
Uccidiamo l'avarizia,  
e tutti noi potremo vedere un campo fiorito.  
Torniamo ad amare,  
e la colomba si tingerà di tutti i colori.  
E il nostro Dio: Dio.  
Questo sarà un mondo nato dagli stoici e vissuto dagli stoici;  
perché non c'è vita che torna indietro,  
ma possiamo far sì che ci sia una vita che vada avanti.  
Iniziamo ora ad avvicinarci,  
altrimenti domani torneremo a separarci.

## **MONTPELLIER – LYCEE PIERRE MENDES France**

**Recueil collectif, *Voyage au large du confinement*, à partir de *Jason et la Toison d'or* et *Le voyage des Argonautes*, classe des ENA1. Enseignante : Marianne Fagès.**

*Il était une fois un lycée au cœur d'une grande ville du Sud de la France, Montpellier, qui accueillait chaque année des dizaines d'élèves venus des quatre coins du monde. Ils étaient rassemblés dans une classe au nom énigmatique : ENA1. Une synergie de personnes s'activait autour d'eux chaque année afin de faciliter leur arrivée dans un établissement scolaire au sein d'un pays qui leur était étranger. Une multitude de belles âmes gravitait autour d'eux afin de les accompagner de façon bienveillante dans cette découverte. Chaque année, trois d'entre elles, une conteuse, Pascale, un artiste, Yassine et une littéraire, Marianne leur proposaient de créer une histoire, qu'ils mettaient en scène à la fin de l'année scolaire lors d'un spectacle afin de remercier leurs familles et toute la communauté éducative du lycée.*

*Durant cette année scolaire, ils avaient choisi de faire réécrire aux 18 élèves de la classe ENA1 l'histoire du "Voyage des Argonautes" issue du célèbre passage de la mythologie grecque sur Jason et la Toison d'or. Pascale était patiemment venue leur raconter cet épisode jusqu'au mois de février et ayant choisi d'incarner chacun un Argonaute, les élèves s'approprièrent tous à réécrire un morceau de l'histoire et à créer*



*les décors de leur futur spectacle avec Yassine, mais ils furent embarqués dans une bien drôle d'aventure malgré eux. La réalité avait dépassé la fiction! Un virus, venu d'une contrée très lointaine, avait envahi le monde : la Covid19. Alors s'en est suivie une période incroyable, dite "de confinement" : trois mois durant lesquels toutes les écoles, collèges et lycées de France furent fermés.*

*Les trois amis eurent une idée : permettre à leurs élèves de dépasser cette épreuve grâce à la création artistique. La Covid les avaient obligés à annuler le spectacle de fin d'année mais certainement pas le projet du conte. Celui-ci prit alors une direction un peu différente : ils proposèrent à chaque élève de partir à la recherche de leur Toison d'Or, comme Jason, en créant de toute pièce leur bateau et en imaginant le périple vécu avec leurs fidèles argonautes à leur côté afin de partir à la recherche de leur trésor...*

Nous remercions tous nos élèves qui ont accepté d'embarquer à bord de cette grande aventure et de laisser libre cours à leur imagination, afin de partir au large du confinement...

GADI Laarbi

ANTON Sunshine

BEDENASHVILI Salomé

BOUCHETA Iness

DUNGA Kljadi

EL MAIMOUNI Yosra

HADDOU Maazouza

KAMAL AKRAM Safwan

MAHMOUD Ahmed

MOUDDEN Soufiane

OUACHA AKABOR Fatima

OUDRU Touda

ROUZKI Anasse

SOLTANI Amine

TAJJOUI Issame

TORRES VASQUEZ Adrian

VAKAJ Lubiana

VALENZUELA CEDENO Jandry

Ce voyage a pu être organisé avec le soutien financier du lycée Pierre Mendès France et son valeureux équipage qui, chaque année, accueille à son bord ces passagers venus de toute part, désireux d'enfin poser leurs valises.

Une fois de plus, grâce à la synergie de toutes les personnes qui entourent ces élèves, que nous tenons à remercier chaleureusement, et grâce aux pouvoirs de l'écriture et de la création artistique, ces jeunes voyageurs auront réussi à substituer l'errance à l'ancrage, la perte de repères à l'appartenance à un monde scolaire avec une trajectoire à l'issue prometteuse.

### *Le confiance*

Notre bateau s'appelle « Le Confiance ». Il ressemble à un bateau de pirates. Il mesure vingt-cinq mètres de long. Il a trois mats. Je suis accompagnée de mes demi-frères Julien et Johan. Julien porte des grandes boucles d'oreilles, ses cheveux sont mi-longs et noirs, il est habillé comme un pirate et tient dans ses mains une pioche et un marteau. Johan est vêtu comme un cowboy. Il est armé d'un fusil et d'un pistolet. Pour ma part, je suis habillée comme une princesse. Je tiens dans mes mains la carte qui nous amènera au trésor. Après un mois de navigation, nous arrivons enfin aux Philippines.

Nous naviguons vers les cents îles où le trésor se trouve, d'après mon père qui a fait de nombreux voyages, ce trésor se compose de diamants, de pièces d'argent et de pièces d'or. Il est dans un endroit si dangereux et si profond que personne ne l'a encore découvert. Après une traversée mouvementée, nous avons trouvé le lieu du trésor et Julien et Johan ont plongé pour pouvoir remonter le trésor. Je suis restée sur le bateau et après plusieurs heures nous avons réussi à le remonter. Nous sommes si heureux d'avoir réussi, de nombreux philippins vont pouvoir se soigner et manger à leur faim, grâce à notre bravoure. Quelle aventure !!

Ce voyage m'a fait avoir une plus grande confiance en moi et aux autres. Il m'a réappris la patience et m'a procuré une énorme joie. Mais bien sur le plus important dans ce voyage est d'avoir réuni nous force afin de retrouver le trésor du Roi Philippe et le donner à des œuvres caritatives.

Sunshine Anton

### *La beauté du Monde*

Nos préparatifs ont duré deux ans. Maintenant on peut partir en voyage en Chine, pour aller chercher le trésor. Nous avons une carte qui nous indique que nous devons passer par Cuba. Notre bateau est en bois et porte fièrement en haut de son mat le drapeau géorgien. Nous sommes quatre : je suis petite, j'ai les yeux marron foncée, j'ai les cheveux bruns ondulés. Je suis très sérieuse mais je suis aussi une personne très sociable. Parfois j'aime quand même être seule pour réfléchir à ma vie. Elena est grande. Elle aime beaucoup parler. C'est une fille très drôle et humble. Elizabeth a les cheveux courts et bouclés. Elle n'aime pas trop parler, elle préfère chanter.

Notre voyage s'est terminé au bout de trois mois. Nous avons trouvé le trésor et avons décidé avec mes fidèles amies de l'utiliser pour aider les enfants orphelins, en créant différents orphelinats et en essayant de rendre ces enfants joyeux.

Après ce voyage, j'ai réalisé la chance que j'avais d'avoir des amies aussi extraordinaires et je me suis rendue compte que voyager était ce qui me rendait la plus heureuse : voir la beauté du Monde. Il n'y a pas de mot pour la décrire! Voir le lever du soleil le matin puis le coucher du soleil le soir, regarder les nombreuses étoiles dans le ciel nocturne, entendre le son excitant de la mer me calment. Le bruit de la mer et le murmure des étoiles créent une merveilleuse mélodie silencieuse. Je ne veux plus rentrer chez moi mais je veux continuer à vivre d'incroyables aventures avec mes amies!

Salomé Bedenashvili

### *La légende de l'île*

J'habitais dans une île où les gens sont liés les uns aux autres. Un jour, la vie quotidienne a été brisée par une maladie qui a bouleversé notre vie en nous éloignant les uns des autres. Alors j'ai décidé de prendre le risque et de sortir de chez moi pour aller à la recherche d'un remède et avec mes trois amis, nous avons eu l'idée de construire un grand bateau à voile et de partir vers un autre pays, très loin.

Pendant le voyage on a vécu des difficultés comme des tempêtes, la mer était déchainée et notre bateau a échoué, mais nous avons été sauvés par une sirène. Nous avons dû faire face à la mort mais nous n'avons pas perdu espoir et nous avons réussi à atteindre notre trésor : le remède contre le virus! Nous étions fiers de nous, car nous avons tenu notre promesse et réalisé notre rêve.

Nous l'avons rapporté chez nous et les habitants de l'île ont commencé à guérir petit à petit et la vie est redevenue telle qu'elle était, tout le monde était heureux et nous avons été honorés par le Roi. Il a organisé un grand dîner avec tout le peuple et nous avons été les invités de marque. Tout le monde était heureux par ce que tout est redevenu comme il était

Je suis devenue une héroïne et mon aventure a été racontée dans le monde entier. L'île est devenue célèbre et notre aventure est devenue légende...

Iness Bouchet

### *Souvenirs*

Je me souviens de mon ancienne maison.  
Je me souviens de mon premier jouet.  
Je me souviens de mes vieux amis.  
Je me souviens des prairies où je courais avec les oiseaux.  
Je me souviens des arbres sur lesquels j'ai grimpé.  
Je me souviens de la naissance de mon frère.  
Je me souviens des larmes de ma mère à la naissance de mon frère.  
Je me souviens avoir parlé à mon grand-père.  
Je me souviens d'avoir joué tard avec des amis.  
Je me souviens de mon premier voyage pour quitter mon pays...

Klajdi Dunga

### *Le pays de la liberté*

Pendant le confinement, nous sommes parties avec ma mère dans un petit bateau. Je suis maigre et grande, j'ai les cheveux longs et noirs, j'ai une grande bouche et un petit nez. Ma mère est grande, elle a un petit nez et un grand sourire.

Nous sommes parties à la recherche d'un trésor très particulier : la Liberté et La paix. Nous avons fait le Tour du Monde et avons cherché le pays le plus beau et le plus calme pour vivre et s'amuser.

Durant notre voyage nous sommes arrivées sur une île où il n'y avait que des hommes qui ne savaient pas cuisiner! Depuis des années, ils ne mangeaient que des fruits et ils nous ont demandé de l'aide. Ma mère a accepté de les aider en leur donnant le secret de ses meilleures recettes. Alors, pour nous remercier, le Roi de l'île nous a donné un gigantesque bateau pour pouvoir continuer tranquillement notre aventure!

Après avoir fait ce long tour du Monde, nous avons souhaité rentrer. Quel plaisir de retrouver la France et les gens qui marchent dans la rue avec le sourire. Nous avons retrouvé notre famille, nos amis et nous sommes rendues compte que c'était la France le pays de la Liberté, notre liberté.

Malgré mon tour du monde, c'est en France que j'ai trouvé mon trésor.

Maazouza Haddou

### *Les gants du pouvoir*

Mon voyage pour trouver le trésor a été très long. Mon bateau était l'un des meilleurs bateaux du monde, équipé de beaucoup de choses : il pouvait même plonger sous l'eau et à une vitesse de pointe qui était meilleure que celle du Titanic. Je m'appelle Ahmed et je porte sur mon épaule un perroquet. Je suis avec mon ami Amjad, qui est militaire et a fait beaucoup de guerres, il connaît toutes les stratégies et il sait comment dessiner des plans. Il est intelligent et très rusé comme un renard.

Le trésor que nous sommes allés chercher sont des gants qui vous permettent de devenir la personne la plus puissante du monde et de tout détruire. Ils étaient situés à Texas City, aux Etats-Unis, dans une grotte sombre. Le voyage a été très difficile.

En arrivant au Texas, nous sommes tombés dans un piège : nous étions épuisés et nous avions très faim, il y avait que des cocotiers et nous avons voulu en couper pour en manger. Mais le roi du Texas l'avait interdit, alors nous avons été jetés en prison. Nous avons réussi à nous échapper et après les guerres et les pièges, nous avons pu accéder au précieux trésor. J'ai mis un gant et j'en ai donné un à mon ami. J'ai ressenti la force du gant. Nous avons été poursuivis par les protecteurs du trésor mais grâce à la force du gant, nous les avons tous combattus.

Nous sommes remontés sur notre bateau et nous sommes partis. La chose la plus importante pour moi est que pendant le voyage j'ai appris que rien ne pouvait être obtenu sans détermination.

Ahmed Mahmoud

### *Tanjiya*

Mon bateau est immense, avec de grandes voiles, des chambres et l'entrepôt alimentaire. A l'étage suivant, il y a les canons. Mon équipage et moi sommes partis uniquement pour le trésor. Mon équipage est composé de 8 personnes, 2 filles et 6 hommes. Nous avons quitté la France à la recherche de la ville marocaine de Marrakech, et nous avons dû parcourir de longues distances mais le trésor en valait la peine. Il s'agissait de la recette la plus délicieuse du monde qui s'appelle "tanjiya".

Quand nous sommes arrivés à Tanger, nous avons collecté des informations et savions qu'une personne connaissait le lieu où était caché la recette. Lorsque nous l'avons trouvé, il nous a dit de chercher " un poisson d'or".

Nous avons commencé à chercher partout cet étrange poisson et ne trouvant rien, nous sommes revenus chez lui. Sur la route, nous avons vu un restaurant et nous y sommes entrés pour boire de l'eau et commander à manger. C'est alors que sur la carte, comme par hasard, il y avait un repas qui s'appelait "le poisson d'or". Je l'ai acheté et le restaurateur m'a indiqué le lieu où se trouvait la recette.

Nous nous sommes rendus à Marrakech et avons trouvé la recette de ce plat délicieux : "le Tanjia Marrakchia", composé de viande et de citron.

Nous sommes alors rentrés en France pour ouvrir un restaurant. Voilà mon trésor : revenir et faire découvrir la culture marocaine.

Soufiane Moudden

### *A la recherche du remède pour vaincre Raxton*

Raxton était un sorcier maléfique qui avait promis à son père avant sa mort de conquérir le Monde en son nom. Toute sa famille était des sorciers qui ensorcelaient les gens. Pour tenir sa promesse, Raxton décida un jour de créer une potion magique qu'il jeta sur le monde entier.

Les gens devinrent fous, ils étaient très malades. Raxton avait créé un remède qui se trouvait dans un monde magique dans lequel on accédait en transperçant un miroir magique.

Je m'appelle Aria et je fais partie d'un grand groupe d'amis, constitué de Lu, Naruto, Mane, Otis et Keoki et nous décidâmes d'aller chercher le remède pour sauver la Terre. Nous avons fabriqué un bateau avec six rames et trois fenêtres, ainsi que de grandes voiles, faites en tissu blanc, sans oublier le gouvernail.

Nous avons voyagé durant sept jours et avons rencontré de nombreux obstacles que nous avons surmontés en étant tous ensemble. Nous avons atteint Illéa, où se trouvait le miroir magique. Nous avons traversé le miroir et nous nous sommes retrouvés dans un monde magique où se cachait le trésor. Il s'agissait d'une poudre verte que nous avons récupérée et jetée sur toutes les personnes malades qui instantanément guérissaient.

Voilà comment nous avons vaincu le terrible sorcier Raxton.

Fatima Ouacha Akabor

### *Les aventures du "Perle"*

Sur l'île de Kom Tao qui se situe en Thaïlande se trouvait un trésor. Je suis partie avec trois amis qui s'appellent Anna, Luis et Franck. Nous sommes partis du Japon dans un bateau qui

s'appelait "Perle". Nous avons emporté de la nourriture pour le voyage et d'autres choses dont nous avons besoin.

Trois jours s' étaient écoulés depuis notre départ quand nous sommes arrivés aux Philippines. Nous nous sommes arrêtés une journée pour chercher de la nourriture et avons rencontré un très bon ami à moi. Il nous a proposé son aide et est reparti avec nous. Mais un matin, Anna a essayé de tuer mon ami, en pensant qu'il était venu pour voler notre trésor. Heureusement, je l'ai vue avant qu'elle ne le tue et ai retenu son geste. Je l'ai rassurée en lui disant que c'était mon ami d'enfance et que l'on pouvait lui faire confiance.

Nous sommes repartis et au bout de vingt jours, nous avons enfin trouvé l'île sur laquelle se trouvait le trésor, qui était caché dans une grotte. J'ai ouvert le coffre, rempli d'or et de colliers. Nous étions très heureux d'avoir trouvé le trésor. mais la plus belle chose est que nous avons vécu ce voyage tous ensemble et que nous sommes restés unis.

A la fin du voyage, j'ai retrouvé ma famille, je leur ai raconté mon périple et j'ai partagé le trésor avec eux. Ce voyage restera un souvenir magnifique que je n'oublierai jamais.

Touda Oudrou

### *L'or partagé*

Nous avons quitté la France avec mes amis pour aller chercher un trésor. Il s'agissait de lingots d'or que nous souhaitions trouver pour devenir riches, mais aussi pour aider les plus pauvres et distribuer cette richesse à ceux qui en ont besoin.

Pendant le trajet, nous avons pêché pour survivre et un jour, nous avons rencontré une sirène qui nous a amené à l'endroit où se trouvait le trésor. C'est comme cela que nous sommes revenus en France riches et que nous avons créé des associations pour aider les gens pauvres.

Anasse Rouzki

### *La lumière*

Tout a commencé un vendredi. C'était un jour où l'on ne pouvait rien distinguer. La brume recouvrait tout mais malgré cet environnement grisâtre, une lumière fut de plus en plus perceptible : c'était notre bateau. Il était blanc et irradiant et très résistant grâce à son matériau unique qui semblait parvenir d'un autre endroit que la Terre. Je suis parti avec des personnes courageuses, de bons guerriers, disciplinés. Ce voyage était le seul espoir de l'humanité afin de survivre.

Nous sommes partis pour un monde inconnu, duquel jamais personne n'avait réussi à revenir. La légende raconte que les personnes méchantes mourraient immédiatement avant

d'y entrer. Le trésor que nous recherchions était un livre fait d'énergie blanche donnant à son propriétaire la connaissance et le pouvoir, pouvant seulement être touché par une personne ayant le cœur pur.

Nous sommes arrivés à une grotte étroite et sombre au début qui devint lumineuse. Un borgne se trouvait devant nous et nous proposa à manger en échange d'un des nôtres. Seules trois personnes, Irrationnel, Emotion et moi-même, Logique refusèrent de participer à ce massacre. Le Borgne disparut d'un coup et s'adressa à nous d'une voix étrange : - *Si vous pouviez éliminer la lumière ou l'obscurité, laquelle élimineriez-vous?* - *L'obscurité!* Dit Emotion. - *La lumière!* Dit Irrationnel. Les deux disparurent instantanément. Après une longue réflexion, je répondis : - *Aucun, car sans obscurité nous ne pouvons comprendre ce qu'est la lumière. Et sans la lumière nous ne pouvons comprendre ce qu'est l'obscurité! Il doit y avoir un point médian pour pouvoir les distinguer. La lumière et l'obscurité se complètent.* A ce moment, le livre apparut et illumina tout.

Issame Tajjoui

### ***Expédition pour le Cœur de Dieu***

Notre bateau était grand, notre groupe d'expédition s'appelait Exodia. L'équipage était constitué d'Alexander, un gladiateur pas très célèbre mais assez talentueux, de Lucy l'héritière du trône de l'Empire, de Saiko, un mystérieux guerrier aussi connu sous le nom de "Le Marcheur Ancien", de Thors, un nain des terres gelées, d'Adna, une sorcière assez puissante, de Dante, un magicien très habile, spécialisé dans la magie noire, et de moi-même, John, un elfe sage, qui conduisait tout ce monde sur le chemin du Cœur de Dieu, notre trésor.

Il s'agissait d'un objet magique, de forme circulaire, avec des lignes et des cercles gravés sur sa surface, fait d'un matériau inconnu semblable au fer. Il se disait qu'il avait été créé pendant le temps où les dieux étaient sur Terre. Et on murmurait aussi qu'il donnait à son porteur le pouvoir de contrôler les gens et le Monde.

Nous sommes partis de la capitale de l'Empire "Iron Guard" dans lequel régnait le Roi, un être maléfique afin de ramener le Cœur de Dieu pour sauver notre peuple. Nous sommes enfin arrivés au Temple des Dieux dans lequel se trouvaient déjà d'autres guerriers, à la recherche du Trésor, et qui essayaient de résoudre une énigme assez étrange : "*Quand les 7 élus entreront, les preuves seront révélées*". Elle était inscrite sur un grand mur au fond de la salle. Au moment où nous sommes rentrés, les chevaliers se sont jetés sur nous, mais nous avons réussi à les éliminer. Alors, le mur sur lequel était écrit l'énigme commença à s'ouvrir et le Cœur de Dieu est apparu. Nous sommes rentrés à Iron Guard et l'avons utilisé pour réparer tous les dommages causés par l'ancien roi. Lucy est devenue la nouvelle reine et nous tous ses gardes.

Adrian Torres Vasquez

***Retour au pays(texte images page 30)***



Nous sommes partis avec ma famille : mon père, ma mère et ma sœur pour aller en Italie chercher un trésor. Nous avons vu la magnifique plage de Bari ainsi que notre famille.

Mais au bout de quelques jours, nous nous sommes rendus compte que notre pays nous manquait alors nous sommes revenus en Albanie qui est notre trésor.

Lubiana Vakaj

### ***Après la tempête, l'arc-en-ciel..*** (page 32)

Notre bateau est l'un des plus historiques qui existe! Il est fascinant et est construit avec un bois très robuste. Nous avons mis le drapeau de l'Italie parce que c'est ici qu'il a été construit, précisément en Sicile. Il y a une statue de sirène à l'intérieur et de nombreuses significations que l'on va découvrir au cours de notre voyage. Ce que j'aime le plus dans ce bateau, c'est que l'on a l'impression d'être chez nous, il est confortable. Avec mon équipage, nous aimons rester sur le pont à regarder les étoiles. Je m'appelle Yosra et je suis une célèbre chasseuse. J'ai entamé ce long voyage avec Touda, une télépathe et sa petite soeur, Selma. Il y a également mon ami Enric, l'homme plus intelligent de la Terre et mon amie Alessia. Nous avons démarré cette aventure pour trouver un trésor.

Après une escapade en Tunisie, nous l'avons trouvé et il était beaucoup plus grand que ce que nous imaginions. Il était situé sur le rivage de l'île où nous nous sommes dirigés en suivant notre carte.

Son coffre était moche, vieux, mais quand nous l'avons ouvert, nous avons trouvé plein de pièces d'or, une couronne, des bijoux. Il y avait une carte qui recouvrait l'or, sur laquelle était écrit :

*"Si vous lisez ces mots, cela signifie que votre mission est terminée, je vous félicite, faites de ce trésor une richesse pour votre vie"*

C'est ce que nous avons fait : cette expérience nous a enrichi! Elle nous a appris à apprécier les bons moments, à ressentir de vraies émotions et à savoir qu'après la tempête, il y a toujours un bel arc-en-ciel! Nous avons décidé de donner de l'or aux pauvres et aux orphelins : rendre un enfant heureux est la plus belle chose au monde! Ce fut mon aventure à la recherche d'un trésor, une histoire unique...

Yosra El Maimouni

### ***Le labyrinthe*** (page 33)

Nous avons entamé un long voyage vers Dubaï pour aller chercher des lingots d'or et un cristal, le plus cher au monde! Le trésor était caché dans un labyrinthe, rempli de serpents et de feux qui brulaient à chaque détour et dans lequel on risquait sa vie à chaque pas.

Mais nous avons été courageux et avons trouvé le trésor. Quand nous sommes rentrés en bateau, nous étions très heureux et avons dansé ensemble, mais nous nous sommes

trompés de chemin. Nous avons vu un bateau et leur avons demandé de l'aide mais c'était un bateau de pirates. Nous nous sommes battus avec eux, car ils voulaient voler notre trésor.

Nous avons réussi à les combattre et sommes rentrés chez nous, où nous avons distribué le trésor aux plus pauvres. Mais nous en avons gardé un peu pour nous...

Safwan Kamal Akram

### ***Mon confinement***

Pendant le confinement, je suis resté chez moi et je me suis promis de travailler afin d'apprendre le français et de réussir ma vie ici.

Jandry Valenzuela Cedeno

### ***Mon futur***

Mon plus beau trésor est en France

Mon futur est ici

Je resterai en France

Pour réussir ma vie

Amine Soltani

### ***L'école***

Même si je ne sais pas conjuguer le verbe avoir, je sais être

Les mots me manquent mais pas l'envie

Je sais que je vais réussir  
car j'ai l'Espoir  
et je veux m'en sortir

Laarbi Agadi

## **MONTPELLIER – LYCEE NEVERS**

**Audrey Audbourg, *Elle*.**

**1<sup>er</sup> prix du concours de nouvelles *Entre les lignes* proposé par Soline Paycheng, enseignante en Lettres, en collaboration avec le Lycée Nevers de Montpellier, et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de L'Université Paul Valéry.**

Ça a toujours été très compliqué pour moi, mais l'année où *elle* est arrivée, ça a changé ma vie. Aujourd'hui *elle* en fait partie et sans *elle* je ne sais pas où je serais actuellement. Nous sommes inséparables. Jusqu'au jour où je marchais dans le couloir, direction le cours d'anglais, et je l'ai vu. Quand mes yeux ont plongé dans les siens, c'est comme si le temps s'était arrêté. Je n'avais jamais vu un tel bleu. Je n'avais jamais vu un tel homme. Son sourire m'a troublée, mais jamais je n'aurais pensé à ce point. *Elle* a comme lu dans mes pensées, *elle* savait qu'il me plaisait. Mais je crois que si on m'avait dit ce qui allait se passer jamais je ne l'aurais cru. Je n'ai fait que penser à lui toute la journée, c'était comme une obsession. Les cours ne m'intéressaient plus à tel point que le professeur m'a convoquée à la fin de l'heure. Il m'a demandé si tout allait bien, parce qu'il savait que j'étais une élève motivée et dynamique. Je lui ai dit que j'étais juste un peu malade et que cela irait

mieux demain. Mais si seulement je m'en étais rendue compte plus tôt, les choses auraient pu mieux tourner.

Dès que je suis rentrée chez moi, je me suis assise devant mon ordinateur avec mon goûter. J'ai décidé de regarder un épisode de ma série. Malheureusement, je n'arrivais pas à me concentrer. Même après le sport, le dîner, la fin de soirée avec ma mère, mon père et mes deux frères, je n'arrêtais pas de penser à ma rencontre de cette après-midi. J'ai alors décidé de mener ma petite enquête. Je me suis assise sur mon lit, sur cette couette bleue aux pois blancs, que je trouve encore si enfantine. La seule chose qui me faisait l'apprécier, c'est qu'elle me rappelait ses yeux. Ma tasse de chocolat en main, j'ai donc décidé d'entamer mes recherches sur Instagram. Après plus d'une heure peu fructueuse, j'ai arrêté, n'ayant rien trouvé. Dépitée, je suis donc allée vers la seule chose qui pouvait me reconforter.

Je suis alors descendue dans la cuisine à la recherche de nourriture. J'ai ouvert le frigo et je n'ai rien trouvé à part les restes du soir et trois yaourts qui se battaient en duel. Je me suis donc dirigée vers le cellier, qui se trouve juste derrière la cuisine. J'ai vu ce grand congélateur blanc, je l'ai ouvert et j'ai comme entendu le paquet de cônes à la vanille qui m'appelait. J'ai réfléchi et je me suis dit « c'est quoi une glace après tout ? Ça ne peut pas faire de mal ? Si ? » Je l'ai donc prise tout en pensant ce qu'*elle* dirait si *elle* apprenait que je mangeais une glace au beau milieu de la nuit. Je suis remontée dans ma chambre tout en essayant de ne pas faire trop de bruit. Je ne voudrais pas me faire attraper. Je me suis rassise sur mon lit et je l'ai dégustée comme si c'était la chose la plus précieuse à mes yeux.

Cependant, je ne me sentais pas satisfaite, je me sentais encore triste, et même un peu plus maintenant malgré le fait que ce fût une des deux minutes les plus revigorantes de toute ma vie. Je me suis donc posé la question, si ça valait la peine de redescendre, si ce dîner à la vanille en valait la peine. *Elle* a eu raison de moi, *elle* savait que je me sentirais mieux après en avoir mangé une de plus. Je suis donc retournée sur mes pas, à la quête de ce cône à la vanille. J'ai ouvert ce grand congélateur blanc et j'ai entendu ce paquet de cônes à la vanille crier. J'ai cru que ce son n'allait jamais s'arrêter. Il hurlait dans ma tête, il ne voulait

plus s'arrêter ! Je ne savais plus quoi faire ! Alors ce n'est pas une glace que j'ai finalement prise mais bien les quatre autres qui restaient. Mon cœur a commencé à s'emballer, et si je me faisais prendre en flagrant délit ? Que penseraient-ils de moi ? « *Regarde là, elle est déjà grosse depuis toujours et elle va voler de la nourriture* ». On va dire que ça ne changerait pas beaucoup de d'habitude, mes frère n'ont jamais été très tendres avec moi. Je crois aussi que mes parents auraient honte, honte d'une fille ignoble, dégoûtante, un porc sortant de son enclos. Mais à part ma famille, que penserait ce beau surfeur aux yeux bleus ? Voudrait-il d'une fille bouboule ? En tout cas, *elle* me l'a bien fait comprendre parce que sa voix résonnait dans ma tête tel un bourdonnement incessant. J'ai pensé à toutes ces raisons, mais aucune ne me paraissait assez forte pour que je ne craque pas. J'ai donc hésité pendant une très longue minute à reposer ce paquet de cônes à la vanille, mais c'est comme si *elle* m'en empêchait. Alors j'ai couru dans les escaliers direction ma chambre prête à savourer en cachette ces quatre cônes à la vanille.

J'ai cru connaître le paradis ! C'était merveilleux, je n'avais jamais autant dégusté de si bonnes choses en même temps ! Plutôt logique, puisqu'après ces quatre cônes à la vanille, je suis allée chercher un paquet de pépitos. Ce fut une délectation pour mes papilles, mais une souffrance pour *elle*. *Elle* qui avait déjà tant souffert par le passé et me voir comme ça lui faisait plus de mal qu'autre chose, mais elle ne pouvait pas s'en empêcher. Malgré cela, après avoir dévoré tout ce que je pouvais, un problème persistait. Comment allais-je faire pour cacher tous ces emballages ?

Ne voulant pas les mettre à la vue de tous, j'en ai caché deux au fond de la poubelle, bien dissimulé derrière les ordures de la journée. Puis deux autres sous le canapé, et le reste dans la poubelle du couloir. Comme ça, on pensera que c'est mon frère qui les a mangés, et ça paraîtra normal. J'ai finalement décidé d'aller me coucher parce qu'il se faisait tard, mais je savais aussi que rester éveillée n'allait pas m'aider à ne pas continuer.

Cependant, après plus d'une heure à essayer de dormir, je me morfondais toujours. Malgré le fait que je lui en ai parlé, ces phrases se répétaient en boucle dans ma tête : « *regarde toi, tu ressembles à une boule, une énorme boule pleine de sucre, de cônes à la*

*vanille et de toutes les cochonneries que tu n'arrêtes pas d'ingurgiter ! Tu ne plairas jamais, et en plus, plus tu manges, encore plus tu te dégoûteras et tu dégoûteras les autres encore plus !* » Mes nerfs ont donc fini par lâcher et je me suis endormie.

Le lendemain, je me préparais tranquillement quand je me suis vue dans le miroir. J'ai cru voir un monstre, un monstre ignoble. Ce n'était pas moi, ce n'était plus moi. Je me suis retenue de craquer et je suis descendue petit déjeuner avec le sourire dessiné, enfin un sourire pour le matin si vous voyez ce que je veux dire.

Quand *elle* m'a vue, j'ai tout de suite su que ce n'était pas fini, que malgré ma crise de la veille, j'en entendrai encore parler pendant un certain temps. Mon unique espoir, était de la revoir. Revoir ce bleu perçant qui m'avait tant troublée.

Les jours passèrent et se ressemblèrent. Je me sentais de plus en plus absente, comme si chaque jour, petit à petit, *elle* s'emparait et prenait le contrôle d'une infime partie de moi. Tous les jours j'observais, je gardais mes yeux grands ouverts mais je ne voyais rien. Je ne le voyais plus. Avait-il disparu ? Était-ce juste le fruit du hasard ?

Les cours me semblaient de moins en moins intéressants, ma vie me semblait de moins en moins intéressante. Même le sport ne me détendait plus. Quand une après-midi, je lui ai parlé. enfin, c'est un grand mot. J'étais à la terrasse du café avec des amis, quand soudain, cette chevelure blonde s'approcha de notre table et me demanda : « *tu n'aurais pas du feu par hasard ?* » J'ai commencé à paniquer, mais j'ai finalement réussi à aligner trois mots « *non vraiment désolée* ». Ce n'était pas grand-chose, je trouvais même ça un peu ridicule de stresser autant, mais c'était déjà un début.

Le soir même, vers 23h, j'ai décidé d'aller me coucher, quand le bruit de mon téléphone attira mon attention. C'était lui. Il m'avait ajouté sur Instagram. Je crois que je vais devoir lui demander des conseils, parce que visiblement je ne cherche pas très bien. J'ai donc accepté sa demande et je l'ai demandé en retour.

À peine deux minutes plus tard, je recevais un message de sa part me demandant si j'étais bien la fille du café. Je lui ai donc répondu que oui, et nous avons parlé presque toute la nuit. Bizarrement, cette nuit-là, les cônes à la vanille ne m'ont pas appelée.

Le lendemain matin, *elle* a bien vu que quelque chose avait changé. Que quelque chose s'était passé. Et j'ai bien senti que ce bonheur ne la ravissait pas. cependant, je n'avais pas envie que cela s'arrête et c'est exactement ce qui s'est passé. Nous avons parlé tous les jours jusqu'à s'évanouir de fatigue. Jusqu'au moment où il m'a proposé qu'on se voit un week-end.

J'étais stressée mais pourtant je ne savais pas qu'il n'y avait pas de raison de l'être. Malgré tout je suis arrivée plus de vingt minutes en retard à cause des grèves. J'avais peur à l'idée qu'il soit parti. Mais il était bien là, assis une bière à la main. Je me suis excusée, il m'a dit que ce n'était pas grave. Mais je sais très bien qu'*elle* ne serait pas contente de savoir que je suis en retard pour mon premier rendez-vous avec lui. Nous avons parlé pendant des heures, de sa vie, de sa famille, de lecture, il m'a même fait rire de nombreuses fois. Mais je suis revenue à la raison quand j'ai vu « papa » sur mon téléphone. Il était déjà 22h et j'avais dit à mes parents que je ne rentrais pas trop tard. Alors je lui ai dit à bientôt et je suis rentrée à la maison. J'étais aux anges. Cela faisait une éternité que je n'avais pas passé un si bon moment. Mais ça n'a pas duré très longtemps car *elle* est venue me le gâcher. *Elle* m'a rappelé qu'il fallait que je fasse attention, et qu'un si bel homme ne pouvait s'intéresser à une fille comme moi que par intérêt. Pourquoi voudrait-il d'une boule ? Pourquoi voudrait-il d'une fille laide ? Pourquoi voudrait-il de moi ? Pourquoi les cônes à la vanille ont encore eu raison de moi ?

Ces rendez-vous avec lui ont duré plusieurs mois entre café, cinéma, musée...on s'était vraiment bien rapproché. Mais une après-midi, tout à basculé.

Je sortais du lycée quand... je l'ai vu embrasser cette fille. Je l'ai regardé d'un air dévasté. Je ne sais pas qu'il m'a vu, mais quand je suis partie en courant, il a essayé de me rattraper. Mais je pense que quand les garçons disaient que je courais plus vite qu'eux, ils avaient raison. Pour une fois dans ma vie, j'aurais voulu être comme les autres et ne pas savoir courir. Je suis arrivée chez moi avec un torrent de larmes qui dégoulinait le long de mes joues. J'ai ouvert ce grand congélateur blanc, et je n'ai pas attrapé que les cônes à la vanille, mais tout ce qui était comestible. Sa voix, à *elle*, résonnait en boucle dans ma tête.

« *Je t'avais dit de m'écouter, il t'a brisé, il t'a abandonné comme tes parents quand tu avais besoin d'eux ! Qui est encore là pour toi ? Qui n'est toujours pas là ?* » Après m'être jetée sur ce pauvre congélateur blanc qui n'avait rien demandé, je me suis attaquée aux placard de la cuisine. Ne pouvant plus m'arrêter, et ne trouvant plus rien d'assez satisfaisant, je me suis attaquée à la seule qui restait, moi. J'ai commencé en me donnant des claques, mais je ne sentais rien. J'ai continué en me mordant le bras, mais je ne sentais rien. J'ai fini par m'insulter. Ce n'était plus moi, c'était *elle*. *Elle* avait pris le total contrôle de mon corps et de mon esprit. J'ai alors crié, crié d'une voix qui n'était pas la mienne. « *Tu es un monstre, tu ressembles à une boule, tu es la personne la plus horrible que je connaisse, tu es laide, tu es grosse ! Quand je te vois dans le miroir, je ne rêve que d'une seule chose, c'est de détourner le regard !* » Ce fut alors la phrase de trop. Je me suis regardée dans le miroir, et je n'ai rien vu d'autre que cette boule. J'ai alors pris mon poing, et j'ai détruit la chose que je haïssais le plus au monde ! *Elle*.

Ma grand-mère, qui devait venir dîner à la maison, est arrivée en panique dans ma chambre. Elle m'a vu, la main en sang, le visage de la même couleur, et elle l'a vu partir, *elle*. Elle m'a prise dans ses bras, elle m'a dit que tout irait bien maintenant, que je pouvais lui parler si je le voulais. Je lui ai alors expliqué.

Quand j'étais plus jeune, j'ai souffert à cause de filles qui se moquaient de moi. Elles disaient que j'étais grosse, qu'il fallait que je fasse attention à ce que je mangeais. La place où je me situais à la cantine, les vêtements que je portais, le dessert que je comptais manger, la phrase qu'elle m'a dite ce jour ; tout est gravé à l'encre indélébile dans ma mémoire. À partir de cette phrase, pour me consoler, je me suis tournée vers la chose la plus accessible : la nourriture. Plus précisément le sucre. C'est tellement plus simple, pour tout le monde. Qui n'a pas de gâteau chez soi ? Qui n'a pas la petite boîte de chocolat pour le café chez soi ? Qui n'a pas ce paquet de cônes à la vanille chez soi ? C'est ce qu'il y avait chez moi. Depuis ce jour, *elle* est entrée dans ma vie. La boulimie. L'addiction au sucre. L'addiction à la chose encore plus addictive que la drogue, et bien moins cher. La nourriture.



*Elle* était là pour me consoler au début, juste de temps en temps. Puis c'était une fois par semaine, puis deux, puis presque tous les jours. *Elle* m'a sauvée, je ne sais pas comment j'aurais pu avancer sans *elle*. Mais *elle* a fini par me hanter, par me détester, par m'insulter. C'est au moment où ça a commencé à dégénérer que j'ai compris. *Elle*, c'est moi. Ce n'est qu'une partie de moi. *Elle* s'est juste manifestée quand j'en avais besoin, puis j'ai perdu le contrôle. Cette boule, que je ressentais, a pris le contrôle.

J'ai fini par accepter, accepter que j'avais besoin d'aide, et que je ne pouvais pas m'en sortir toute seule. Mais même si je commençais à m'accepter, est-ce que les autres, ma mère, mon père, mes frères accepteront et comprendront pourquoi j'ai fait ça ? Vont-ils arrêter de me juger ? De me critiquer ? Vont-ils admettre que ce n'était pas de ma faute ?

Aujourd'hui, c'est bien la seule chose que je demande : qu'une fois guérie, ils m'aiment enfin.

**Audrey Caldairou, *Le dilemme du prisonnier***

**3ème prix du concours de nouvelles *Entre les lignes* proposé par Soline Paycheng, enseignante en Lettres, en collaboration avec le Lycée Nevers de Montpellier, et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de L'Université Paul Valéry.**

*Californie, juin 2005*

Blanc. Telle est la couleur que je distingue quand j'ouvre lourdement mes paupières. Cette blancheur m'aveugle un moment. La pièce semble danser autour de moi dans un tourbillon de lumière blafarde et tourmente ma pauvre tête jusqu'à ce que ma vue se stabilise enfin. Je me trouve sur une chaise, juste sous un néon tremblant et face à une table, vide. Lorsque mon regard se pose autour de moi, seule une salle grisâtre m'est donnée de contempler, vide, elle aussi.

Quelques secondes plus tard, un homme à la carrure imposante, vêtu d'un uniforme parfaitement ajusté entre et vient s'installer en face de moi. Il me fixe un instant, puis me demande nonchalamment :

« - Sais-tu où tu te trouves ?

- Au commissariat.

- En effet. Tu as refusé de nous suivre lorsque nous sommes venus t'arrêter à ton domicile et tu as malencontreusement reçu un coup sur la tête. M'annonce le policier dans la moindre once d'excuse ».

Pour quelqu'un comme moi dans un tel lieu, il demeure préférable de ne pas rétorquer. Je connais la discrimination encore présente au fond des âmes de ces agents, et leur facilité à nous condamner pour le moindre écart.

Je suis confronté à cette réalité depuis mes six ans, plus précisément depuis le jour où mes parents ont été assassinés lors d'une manifestation afro-américaines de 1992, protestants contre l'injuste verdict rendu dans l'affaire Rodney King. Ainsi, toute ma vie durant, j'ai été baladé entre des familles d'accueil tel un oiseau migrateur maudit auquel on choisit de claquer la porte. Je ne blâme pourtant pas ces dernières, mon frère m'ayant abandonné le premier ; le lendemain même de ce drame. Je ne me rappelle de rien le concernant, mais il me semble me souvenir qu'il avait alors presque atteint ses dix-huit ans, et dès qu'il en a eu la possibilité, est parti pour exister par ses propres moyens ; loin de ces prétendus foyers qui souhaitent seulement recevoir leurs compensations financières. J'ai vécu dans un climat solitaire, me débrouillant toujours seul, et ce encore aujourd'hui à 19 ans.

Pour moi, être un noir face aux forces de l'ordre balaye toute la lumière de la justice. Peu importe ce que ce policier s'apprête à m'exposer, il tentera toujours de me duper.

« - Tu te trouves donc ici comme suspect, poursuit l'agent. Nous avons de fortes raisons de croire que tu as commis un meurtre hier soir, en compagnie de ton complice qui se trouve dans une cellule semblable à la tienne. Vos confessions sont cependant nécessaires pour retenir des charges à ton égard. Je te propose donc d'avoir une petite conversation pour éclaircir les événements, dit-il en rapprochant son visage du mien, plissant les yeux, et si tu collabores je pourrais alors arranger ta situation ».

Il ne possède donc aucune preuve suffisante, du moins pour le moment. Je plante mes yeux tremblants droit dans les siens et déclare : « - Je n'ai rien à vous dire, Monsieur ».

Une étincelle de colère traverse furtivement son regard, avant de laisser place à une résignation contrôlée. Il se cale contre le dossier de son siège, puis en haussant les épaules déclare :

« - Tant pis. Voilà donc comment les choses vont se passer. Tu as le choix : soit tu dénonces ton copain, et s'il ne te dénonce pas tu es libre et lui écope d'une peine maximale ; soit à l'inverse tu ne parles pas mais si lui le fait, il est libre et c'est toi qui subis la sentence. Par contre, si chacun de vous dénonce l'autre, votre peine pourra être allégée. Il ajoute en scrutant mon visage ; Petit malin que tu es, tu dois te dire que la solution ne serait qu'aucun de vous ne parle, n'est-ce pas ? Dis-toi bien qu'on ne vous laissera jamais une seule seconde ensemble. C'est ce qu'on appelle le dilemme du prisonnier, une méthode infaillible pour les cas comme toi. Réfléchis bien, à ta place je tenterai la voie de la sécurité et je parlerai ».

Et sans attendre ma réaction il sort dans se retourner, presque serein.

Je reste immobile, mes mains ballantes prisonnières du fer posées sur mes genoux, digérant ces informations. Mon abasourdissement est tel que mon cerveau refuse de raisonner, je divague entre des nuages brumeux pendant un moment. Puis, malgré mes maux de tête

incroyables, ma mémoire toujours en vie se déroule telle une ancienne bobine de film poussiéreuse. Je revois très clairement l'image d'un homme au teint sombre sourit dans ma direction alors que j'encaissais, étalé au sol, les coups d'un malfaiteur. Cet inconnu inespéré s'interpose :

« - Oh là ! Il se passe quoi ici ?! Laisse cet homme tranquille !

- Toi, tu ferais bien de retourner d'où tu viens avant que j'te fasse la peau aussi !

- Oh non mon gars, c'est toi qui ferais bien de partir ! A répliqué l'inconnu avant de lui asséner un grand coup dans la mâchoire ».

Mon animal d'agresseur se jette alors sur lui comme sur une proie et le plaque violemment au sol, l'entraînant dans une chute brutale ; l'un roulant sur l'autre jusqu'au fond de la ruelle de pavés crasseux. Une lutte débute entre les poubelles : des grognements, des bruits sourds parviennent à mes oreilles encore sifflantes. Soudain, l'éclat d'une lame aiguisée vient se refléter dans mes yeux. Il faut que je me lève, que j'agisse, que je me défende. Que je nous défende moi et mon sauveur imprévu, mon « complice ». C'est ce que je fais.

Je chasse ces images de mon esprit d'un battement de paupières. Les paroles de l'agent de police résonnent en moi ; les mots semblent s'entrechoquer dans ma tête, se livrer bataille. Devrais-je dénoncer cet inconnu venu m'offrir son aide ? Non, évidemment que non, mon être tout entier me crie de ne pas le faire. Mais l'autre, va-t-il tout dévoiler ? Après tout, nous ne nous connaissons qu'à peine... Bon sang, même son nom est un mystère ! Je glisse mes doigts endoloris dans mes cheveux. J'ai besoin de réfléchir. Je pourrais tenter de communiquer avec l'autre, par exemple en faisant du bruit ? Mais il n'entendrait probablement pas : je suis persuadé que ma cellule est insonorisée. Je me lève et entreprends de décrire de petits cercles en long et en large de la pièce. Devrais-je coopérer ? Ma sentence serait allégée. Enfin, c'est ce qu'ils disent tous avant qu'on ne termine en prison comme les Cinq de Central Park... Sauf que j'ai réellement versé le sang de quelqu'un, même s'il s'agissait d'un accident. De plus, je n'ai aucune envie de voir ma liberté me glisser

entre les mains, alors que mes ailes viennent de se déployer ! J'ai même réussi à obtenir un emploi dans un cinéma, me permettant de me payer mon propre logement, très modeste certes, mais à moi. Non définitivement cette option est à exclure.

Je soupire et tombe contre le mur glacial. Le policier a vu juste : aucun de nous ne devrait parler. Seulement impossible d'imaginer les intentions de l'autre. Je m'affaisse sur le sol et étend mes jambes engourdies. Je considère la tâche sombre qu'elles forment au coeur de cette mer incolore, et mon malaise s'accroît. Aucune fenêtre n'est présente pour m'évader de cet endroit, rien également qui puisse permettre à mon esprit de fuir. Alors que mon regard erre le long des murs, je remarque un point rouge clignotant dans l'angle du plafond : une caméra. J'aurais dû y penser plus tôt, maintenant ils connaissent mon hésitation. J'inspire une grande bouffée d'air conditionné, et je décide de rassembler toutes les informations que je possède sur l'autre pour mieux deviner ses desseins. Selon mes souvenirs, il devrait avoir une trentaine d'années, ainsi que des cheveux ébène et crépus coupés courts qui surmontent son large front. Son expression pleine de fermeté alors qu'il s'interposait me revient, et la gratitude éprouvée à ce moment-là ressurgit en moi et saisit tout mon corps d'un frisson. Jamais je n'avais eu aussi peur que lors de cette soirée. Je me trouvais dans une transe de panique, incapable de réagir, et l'affolement rendait mes gestes maladroits. Je me revois me démener pour me remettre debout et trébucher jusqu'à la lutte qui faisait rage, puis pousser l'animal de toutes mes forces contre le mur, éjectant l'arme de sa main. Je revois sa masse inerte gisant contre les briques, je revois son visage maculé de sang, je revois ses yeux hagards perdus dans un autre monde.

« - Bon, on se débarrasse du corps et personne ne saura jamais ce qui vient de se produire.

- Quoi ? Pourquoi ? Bégaye-je, encore sonné

- Tu ne crois quand même pas quoi va gentiment laisser les flics venir nous arrêter ?!

S'exclame l'autre

- Mais... C'est un accident, et c'est lui qui a tenté de m'agresser !

- T'es vraiment aussi naïf que t'en as l'air ? Tu penses vraiment qu'ils vont nous écouter ? On a tué un mec, pour eux c'est tout ce qui compte. Donc à moins que tu ne souhaites finir derrière les barreaux, tu ferais bien de me suivre, j'connais un endroit sûr où on peut le cacher ».

Et voilà que nous propulsons la dépouille au fond d'un puits désaffecté, perdu au milieu de bois inquiétants à plusieurs kilomètres de la ville dont j'ignore jusqu'alors l'existence. Nous remontons en voiture, et sans un mot nous repartons. Je me rappelle de l'étrange tension qui régnait dans le véhicule pendant que cet inconnu me conduisait jusque chez moi. Je le remercie vaguement, nous donnons chacun notre parole de ne jamais évoquer ces événements et de tout oublier rapidement. Puis je franchis le seuil de mon appartement pour découvrir un groupe de policiers qui m'attend !

Quand je considère la sinistre cellule où je suis toujours consigné, cette douce promesse sonne creux. Je ne parviens toujours pas à déterminer la solution idéale ; l'une se montre audacieuse, l'autre tout aussi hasardeuse. Une goutte de sueur perle sur mon front, je me demande si l'autre aussi est englouti par cette vague d'indécision, menaçant d'incendier mon crâne plus je réfléchis. Que peut-il bien envisager ? Que compte-t-il dire ? Que comptais-je dire ? Mes questions s'enchaînent les unes après les autres, tout devient flou. Peu à peu, une boule d'angoisse gonfle dans mon ventre, et une soudaine nausée me prend la gorge. Je m'étends sur les dalles rafraichissantes et clos mes paupières. Je me détends et songe à mon destin, puis finis par conclure que la meilleure manière de déverrouiller ma porte de sortie serait d'utiliser la clé du silence, et si Dieu le veut bien l'autre en fera usage également. Pourtant, malgré cette décision mon inquiétude ne s'éteint pas, elle se ravive bien au contraire comme si j'ajoutais une bûche dans le foyer de mon dilemme. Mais l'épuisement m'emprisonne enfin dans ses bras, si bien que je finis par me trouver à un point où peu m'importe où cela me mène ; mon avis ne changera plus.

À présent que mon esprit est libéré de ces tourments intellectuels, le temps me paraît tout à coup très long, comme un fil que l'on tend sans jamais s'arrêter. Je contemple les

moisissures au-dessus de moi, tente à plusieurs reprises de me gratter le dos malgré mes menottes, m' imagine loin d'ici dans mon lit moelleux ; mais rien ne parvient à repousser l'ennui qui me submerge. Je reste donc affalé dans un coin de la cellule, sans but, au coeur d'un inquiétant silence qui pourtant résonne dans ma tête. Je gis ainsi des heures durant, des jours entiers pour moi ! En réalité je n'ai aucune idée de la durée de ma détention, mais mon instinct, ou plutôt mon estomac me crie que cela fait bien trop longtemps. La pâleur malade des murs étincelants me brûle bientôt les pupilles et me fait battre des paupières à un rythme régulier. Je voudrais rappeler les policiers, mais ma gorge asséchée m'en empêche, et mon dernier souhait serait bien de manifester un quelconque signe de faiblesse face à la caméra. J'ai presque le sentiment que j'ai toujours vécu ici ; le temps n'est plus qu'un élément éphémère. Il se transforme en une bête qui, vêtue de sa robe couleur nuit me tourmente vicieusement, exhibant ainsi l'étendue de son éternelle puissance. Voilà donc le Temps dans son effroyable splendeur venu se divertir de mon attente infinie. Je ne comprends même plus ce que l'on attend de moi, mais malgré ma confusion ma détermination à ne rien avouer demeure intacte, je m'y accroche comme on se cramponne à une bouée de sauvetage au milieu du pacifique. Las, je me laisse couler à travers les eaux tumultueuses de ma conscience et tout devient plus calme pendant un long moment.

Tout à coup, la cellule s'ouvre dans un agréable cliquetis. Mes yeux distinguent l'agent de police qui me fait signe de me relever :

« - Alors, avez-vous quelque chose à dire ? S'enquiert-il »

Je ne bouge pas, et secoue la tête. Un silence flotte quelques instants, puis il déclare :

« - Vous pouvez partir monsieur, nous avons à présent la preuve que vous êtes totalement innocent, nous tenons à nous excuser pour le désagrément. L'autre suspect a avoué, il subira la peine maximale pour ce qu'il a commis ne vous en inquiétez pas ».

Je me redresse sans vraiment réaliser ce que je viens d'entendre. Je ne comprends plus rien à la situation mais je désire tellement quitter cet endroit que je ne nie pas et chancelle avidement jusqu'à la sortie. À l'instant où je m'apprête à franchir le seuil, le policier claque la porte avec un sourire perfide, m'empêchant de sortir.

« - C'est dommage, me dit-il, nous aurions espéré que tu te serais dénoncé pour sauver ton complice.

- Hein ? Mais pourquoi voudrais-je sauver l'autre ? Balbutiais-je complètement déboussolé, ayant cru que mon supplice était enfin terminé.

- Et bien... parce que " l'autre " comme tu dis...c'est ton frère ».

## **MONTPELLIER – LYCEE LA MERCI**

**2<sup>ème</sup> prix du concours de nouvelles Entre les lignes** proposé par Soline Paycheng, enseignante en Lettres, en collaboration avec le Lycée Nevers de Montpellier, et le Master Métiers du Livre et de l'Édition de L'Université Paul Valéry.

**Céleste Camilleri, *Les neiges de Yukon***

I

Le voyage avait commencé depuis trois jours. La forêt blanche du Yukon accueillait, passive, le frénétique bruit des fouets et le gémissement des chiens. Deux traîneaux laissaient de longues marques sur la neige gelée.

« - Il fera bientôt nuit, mais nous devons continuer encore une heure. Nous monterons le campement près du Whitehorse », lui dit le Blanc.

« - Oui monsieur », répondit-elle les yeux fuyants.



Depuis son plus jeune âge elle avait entendu nombre d'autres hommes de cette espèce commercer avec son père et comprenait aisément sa langue. Elle s'exprimait plutôt bien mais conservait tout de même un fort et bel accent inuit.

« - Je veux que tu m'appelles par mon nom, tu es ma femme désormais. »

« - Oui, Georges. »

Owinska s'était exécutée lorsque son père l'avait échangé à l'homme blanc. Depuis les premières pépites d'or trouvées autour de la source du Klondike, elle avait vu les plus belles de ses soeurs vendues aux prospecteurs et savait que son tour allait venir. On lui avait appris à être docile. Elle s'était soumise à cette décision, satisfaisant son père et son chef, comme elle avait vu toutes les femmes le faire depuis toujours, sans jamais imaginer une quelconque autre manière d'agir. Ainsi connaissant la supériorité naturelle de l'homme, elle obéissait à son nouveau mari comme elle avait obéi à tous les hommes.

Sangilak, chef des Tutchonis donna sa fille à Georges Wunderson, pour six livres de tabac, une carabine, et des somptueuses peaux de loutres des mers. Malgré tout, une autre denrée motivait son accord avec l'Étranger, l'alcool, que seuls les Blancs savaient produire. L'eau de vie qui calmait son peuple du manque des soeurs, des femmes et des amantes. Comme seuls ceux qui ont vu énormément de visages savent le faire, Sangilak lisait l'intelligence dans les yeux de cet homme. Fort jeune et bientôt riche, il ferait pour sa fille un bon mari, ou du moins elle aurait avec lui un meilleur avenir.

Wunderson voyageait avec son unique traîneau, ses trois chiens et son plus fidèle compagnon Peter Burnett, qui possédait l'équivalent. Après avoir construit trois lits dans la neige, les deux hommes dirent un feu. Wunderson donna à son camarade une ration de fruits secs et de viandes séchées. Habile, il s'assit ensuite sur la fourrure aux côtés d'Owinska, et lui tendit à elle aussi de quoi manger. On entendait l'impassible silence du Yulon, l'air sec et gelé fouettait leurs visages. Le sifflement du vent et le chuchotement des aiguilles des sapins entre elles étaient les seuls sons venant trouver le vaste silence. La lune, cette nuit, éclairait faiblement. Parfois on entendait crier un loup. Les mots se faisaient rares, car dans le froid froid du Canada, l'autochtone comme le Blanc avaient appris à n'user parole que pour le nécessaire. On conversa un peu tout de même quand le feu fit son effet. Il fut décidé que le camp serait levé demain dès la plus faible lueur de l'aube, il fallait être au

lac Bennett près du col Chikoot le soir même. Là, l'original et la martre, fréquents a-t-on dit en cette saison seront chassés puis on reprendrait le voyage pour cinq ultimes jours, les plus rudes.

Burnett, un homme bien en chair et souriant dit qu'il était heureux d'avoir un peu de féminité à ses côtés. Lui qui avait passé la saison dans le froid des pistes, ne rêvait que de rentrer auprès de sa chaleureuse femme. Elle lui manquait atrocement.

« - Bientôt, les routes en provenance de l'Est seront plus sûres... quand le chemin de fer d'Omaha sera construit. Elle me rejoindra ! Et puis ce con de Thomason a bien voyagé avec la sienne cet hiver, pourquoi pas moi, hein ». Ils riaient, bavardaient. Elle n'avait pas envie d'écouter les blagues salaces de ces hommes à la culture tranchée qu'elle ne saisissait pas. alors, triste elle s'allongea sous ses fourrures. Il y avait déjà un homme, chez elle... c'était Maniitok - robuste en sa langue-. Il était fort et savait chasser, elle le connaissait depuis toujours et si c'était comme elle pensait la chose, elle l'aimait alors peut-être. Leur union était restée secrète, fort des dures règles de son peuple. Mais d'ici une année ils auraient prié la bénédiction du chaman Tlate Hiin puis Maniitok aurait demandé à son père la main d'Owinka. Lorsqu'il avait appris que ce serait le Blanc qui la marierait, il était devenu fou de rage et avait promis qu'il ne laisserait pas cela arriver. Manii savait lire la nature, les traces de pas dans la neige, l'ardeur des anciens feux, il viendrait la chercher, il partirait dans la nuit après son départ ; il l'avait promis. Elle laisserait chaque matin, au levé du camp, une mèche de cheveux aux branches des sapins pour qu'il suive sa trace car beaucoup d'autres prospecteurs voyageaient en cette saison. Où était-il maintenant ? Elle ne voulait pas y penser. Derrière elle, le feu crépitait près des hommes et leurs chansons grivoises s'élevaient dans la nuit. La forêt s'endormait doucement.

## II

La nuit était déjà profonde quand des bruits étranges se firent entendre, tout près. On sentait les chiens nerveux. Ils aboyèrent alors, claquant leur chaîne avec acharnement. Owinka ouvrit les yeux et vit, éclairé par le feu mourant, une dizaine de loups dévorant leurs provisions. Elle cria, et vit à sa droite Wunderson se lever d'un bond et courir aux

traîneaux. Il en tira sa carabine, mais n'eut pas le temps de s'en servir qu'un loup l'attaqua à la hanche. Mais vif, par le manche de sa hache, Burnett vint l'assommer d'un coup. L'un lança à l'autre un regard reconnaissant. Ils savaient tous deux que le combat sera rude tant les loups étaient affamés et nombreux. Pendant que son ami se battait aux corps à corps, Wunderson blessé restait debout essayant tant bien que mal de faire fuir ces monstres affamés. Le courage et la rage se lisaient en lui. Il tira une fois, de toute sa force. Il n'en toucha aucun mais une part de la meute se dispersa, apeurée. Il était bien trop tard pour sauver ne serait-ce qu'un dixième des rations de viandes séchées. Owinska observait la scène de sa couchette, ne savant que faire. La peur la paralysait. Burnett tirait sa hache pris dans les crocs d'une bête. Il hurlait de rage, se débattant. Soudain, perdant l'équilibre il tomba au sol. La bête grimpa au-dessus de lui, la gueule ouverte. Alors on entendit un deuxième coup de feu, le corps du loup s'effondra sur Burnett et le reste de la meute s'enfuit, sanglotant leurs doléances.

Prenant à peine le temps de reprendre son souffle, Wunderson courut vers Owinska.

« - Tu n'as rien ? » furent ses premiers mots. Elle était surprise et le fixait sans répondre. C'était la première fois qu'un homme s'inquiétait autant pour elle, ne la traitant plus alors comme un être réifié et soumis, mais comme son égal. Il n'y avait pas de jugement inférieur dans le ton de sa voix, il parlait en protecteur. Burnett arrivait par derrière, faut malgré les circonstances. Le cadavre du loup gisait derrière lui. Il aimait la bagarre.

« - Ahah merci camarade ! Lui lança-t-il, une grande claque sur l'épaule en dernier signe de reconnaissance »

La lune brillait toujours, et on entendait au loin des hurlements fébriles comme seul témoignage de la victoire de l'homme sur la férocité animale, domination contre nature de l'arme à feu si peu connue du peuple d'Okwaka. Elle regardait admirative cet homme puissant. La mâchoire serrée, il se dirigeait près des traîneaux vérifier ce qu'il restait de provision, ses cheveux en sueur sur le front. Elle se sentait rassurée par son allure solide, son air impassible.

« - Si on ne trouve rien à la chasse nous n'aurons pas de quoi finir la route. Demain on ne nourrira pas les chien » décida-t-il en rangeant les reste des vivres.

Alors, elle se leva et s'approcha un peu de lui.

« - Je ne savais pas quoi faire pardonne-moi »

« - Tu as bien fait, c'était dangereux pour toi ».

Il continuait ses affaires, allant des traîneaux au feu et du feu aux traîneaux mais sa blessure saignait toujours. Parfois il s'arrêtait, se soutenait quelques instants à un arbre puis reprenait ses travaux de plus belle. Elle ne supportait plus de le voir souffrir ainsi.

« - Arrête maintenant ! Assieds-toi, je vais te soigner ».

Elle avait soudain pris un air autoritaire, ferme. Et, malgré leurs différences d'âge, d'ethnie, il obéit, s'arrêta et s'assit près du feu. La scène était belle. De ses mains douces elle lui enleva d'abord ses peaux, sa chemise, puis effleura sa blessure. Du nombril au flanc droit on voyait la cruelle morsure du loup, mais la plaie n'était pas profonde, ses épais vêtements l'avaient protégé. Il devait se rétablir vite. Elle s'accroupit près de lui, versa de l'alcool sur sa plaie et déchira des tissus pour faire un bandage. La fumée de leur souffle s'élevait au-dessus d'eux. Elle leva la tête, leurs visages étaient très proches.

« - Tu as mal ? »

Il ne répond pas. Ils se regardèrent longtemps droit dans les yeux. Pour la première fois, le regard ébène de la squaw ne fuyait pas les yeux bleu-mer de l'explorateur. De sa main épaisse il lui caressa les cheveux puis la joue, geste affectueux inconnu dans sa culture, mais elle comprit.

« - Tu es très belle »

« - Belle ? »

Il n'avait pas d'autres mots alors il se tut et la regarda encore.

L'instinct nouveau d'épouse éveillé, elle veilla sur lui le reste de la nuit. C'était la première fois qu'ils couchaient l'un près de l'autre depuis six nuits de voyage. Owinska regardait le visage de l'homme à ses côtés, endormi il perdait toute sa dureté dans les traits et semblait un enfant paisible. Le sommeil ne venait pas. Elle pensa à Maniitok qui n'était peut-être jamais parti. Peut-être était-il mort ? Seul, le voyage était dangereux. Il n'avait rien à avoir avec l'homme allongé près d'elle. Maniitok était fort certes mais il n'était pas tendre, elle était sa possession, les choses étaient ainsi chez elle. Il fut bon, un temps, il la respectait, et

si l'amour signifiait se sentir en sécurité, elle le vivait alors quand elle était dans ses bras. Mais depuis que le Blanc avait ramené ses produits d'occident, une partie des hommes de son peuple s'étaient perdus dans l'ivresse. Il avait d'abord lutté et raisonné bien d'autres hommes, puis lorsque son père échangea sa soeur à un prospecteur anglais, un homme bête, sale avec qui elle serait malheureuse, il ne s'en remit pas et chercha dans l'alcool l'oubli et le réconfort.

L'agressivité commune à bien des hommes n'était-elle pas le lot de toutes les femmes ? Et si lui ne venait pas la chercher, ce serait peut-être ce Blanc couché près d'elle qui bientôt, lui donnerait les coups.

### III

Au matin on reprit vers l'Est. Les routes étaient pleines de givre. Parfois on arrêtait les chiens pour dégager les pistes où des arbres s'étaient écroulés lors de la tempête qui avait eu lieu plus tôt dans la semaine. Comme promis et comme elle l'avait fait chaque jour depuis son départ, Owinska avait, au matin, laissé une mèche de cheveux près d'un pin, tout doucement écarté. Elle conduisit un peu le traîneau, pour soulager Wunderson, dont la blessure n'était pas guérie. Elle prit vite les rudiments du bon musher, mais fouettait peu les chiens qui ne perdaient malgré tout pas en endurance. L'alaskan husky était un bel animal. Elle lui parlait, le savait plus vif que d'autres le pensaient. Pour elle, pour son peuple l'homme n'avait sur la nature aucun droit, ni sur l'aigle royal, ni sur le torrent des rivières, ni même sur le chien qu'il croyait sien.

Il se mit à neiger. La chasse allait être difficile, et vu l'état des pistes, on ne savait même pas si on arriverait au lac Bennett le soir comme prévu. Elle se surprenait à s'inquiéter pour cet homme avec elle dans le traîneau. Si bien que, quand alors il voulut aider Burnett dans sa démarche de dégager un tronc mort, elle l'en dissuada. Cette femme lui plaisait, elle avait la bienveillance qu'il recherchait et sûrement plus d'instinct que les femmes de son peuple. Depuis deux ans qu'il était arrivé à Dawson city, il avait senti ce besoin de prendre une femme que ressent chaque homme à un moment dans sa vie. Et celle-ci le satisfaisait plutôt.

Le voyage reprit et à la nuit tombante, ils furent tout près du lac. Assis près d'elle Wunderson regardait la neige tomber en flocons sur les mains brunes d'Owinska. Il enleva ses gants en peau et lui tendit.

« - Couvre-toi. »

« - Je ne suis pas être faible du sud, dit-elle fièrement, le froid ne me fait peur, je suis née dans cette neige qui tombe. N'insulte pas mon peuple, reprend ton vêtement de Blanc ».

Il lui avait laissé sur les lèvres un baiser au réveil et une étrange tension régnait entre eux. Ce geste nouveau l'avait d'abord effrayée tant il était singulier, mais la douceur de l'offreur l'avait rassurée. Elle ne savait pas encore si cela lui avait plu, et gardait alors une attitude farouche, dans laquelle on pouvait questionner le jeu. Cette nuit-là, l'immense froid du Yukon rapprocha longuement ces deux étrangers. Chacun s'offrant à l'autre comme une douce nuit d'été, le corps de cette squaw endormie réchauffant l'homme plus que n'importe quelle peau. Au matin, près des cendres d'un campement récent, lorsque les oiseaux vinrent chercher balade, on vit pourtant flotter à un arbre une mèche brune recouverte de neige, qui était là, par fidélité ou par peur. On ne le savait plus.

#### IV

Le lendemain, le temps ne fut pas plus clément, mais dès l'aurore, les deux hommes partirent chasser. La squaw s'occupa du camp, puis une fois ses besognes finies, resta près des chiens, eux aussi étonnés de sentir les bienfaits d'une femme près d'eux dans ce trimard. Bien plus tard quand elle vit au loin les hommes revenir l'air frustré et désillusionné, leurs mains étaient vides. Lorsqu'ils arrivèrent au niveau du lac, elle vit Burnett se baisser en silence et montrer à son compagnon sa proie derrière un petit rocher. Elle considéra la chose et vit alors un pika, petit rongeur à l'oreille ronde. Aussitôt elle se leva d'un bond, et cria à pleins poumons des mots de sa langue, - signifiant " enfuis-toi !" -. Les hommes eurent à peine le temps de comprendre, l'animal s'était déjà enfuit. Burnett fou de rage se dirigea à toute allure vers Owinska. Il gueulait.

« - Diable, espèce de sotte, qu'est-ce qui te prends, tu as fait fuir notre seule chance de manger ce soir ! Puis il se tourna vers son ami, les traits encore serrés.

« - Mon bougre c'est une idiote que tu as pris pour femme ! » Une dispute alors éclata entre les deux gaillards. Elle restait imperturbable et observait la scène, attendant le calme pour s'exprimer. Wunderson se tourna alors vers elle, et l'interrogea, sur un ton de reproche modéré :

« - Pourquoi as-tu fait cela ? »

« - Ma mère est le pika comme je suis l'oie des neiges que tu vois dans le ciel au printemps. Elle mourut en m'enfantant ».

Si Burnett, lui, ne saisissait pas, Wunderson avait étudié et appris une part de la culture indigène. Il la respectait. La réincarnation en son animal dit totem, l'Éternel retour était une idée séduisante, mais lui, bien que tolérant, restait orthodoxe. L'affaire se tassa.

On pensa alors à pêcher, car on faisait en saison une pêche magnifique pour le brochet, les ombres, et le saumon King. Or, l'hiver était rude, la nuit avait été froide et la couche de glace était trop épaisse au-dessus du lac. Les chiens étaient faibles, leurs ventres vides. Comme le soleil n'était pas encore couché. Burnett s'était aventuré une nouvelle fois dans la forêt profonde. George et sa femme étaient restés au camp. Près du feu, il tressait avec douceur les cheveux d'Owinka. Celle-ci fabriquait pour s'occuper un bijou traditionnel avec du bois. Sa culture lui manquait.

« - Comment as-tu connu ton animal totem ? Lui demanda-t-il timidement.

Elle le considéra un moment, avec bienveillance, un peu surprise de son intérêt.

« Je l'ai su ».

Ils se regardaient maintenant intensément. Comme toujours lors de leurs rares discussions ils ne se quittaient pas des yeux. Profitant de pouvoir observer l'autre dans toute sa splendeur, et dans la peur surtout de rater une seule seconde de l'harmonieux spectacle d'un visage exotique. Il y avait tout de même une chose, la squaw restait farouche et le Blanc nonchalant, peut-être par pudeur tous deux. Il ouvrit la bouche pour parler mais la referma aussitôt. Des yeux, elle lui fit comprendre qu'il pouvait.

« - Comment connaître le mien ? Hasarda-t-il.

« - Tu es le grizzly ».

Elle dit cela d'un air certain qui n'invitait pas à plus de débat, et le sujet changea.

On décida qu'Owinska irait chercher du bois pour raviver le feu un peu plus loin dans la forêt. En attendant que Burnett revienne. Pendant ce temps Wunderson longerait le lac pour quelques écureuils car si l'autre ne trouvait rien, il fallait au moins assurer le repas du soir. Elle connaissait bien les bois, au bout d'une demi-heure elle avait ce qu'il fallait et commençait à rentrer. Étrangement, elle se sentait mal, comme observée. Subitement, elle entendit un bruit derrière elle, se tourna en un mouvement alerte, et vit alors un visage qu'elle connaissait par coeur, sortir de derrière un arbre. Il s'approcha d'elle, la pris dans les bras, et l'entraîner dans la direction opposée au campement. En leur langue :

« - Maniitok ! Stop ! Arrête-toi, je ne peux pas partir comme ça ! »

« - Tu veux dire au revoir au Blanc ? La questionna-t-il ironiquement.

Elle était déstabilisée.

« -Non, je dois récupérer des affaires précieuses que j'ai emporté. Il fut décidé qu'elle le retrouverait prête à partir, à l'orée de la forêt, dans quelques heures. Les choses se précipitaient.

Lorsqu'elle revint près des hommes, le cœur battant d'incertitude, un spectacle sublime l'hypnotisa. Ils étaient là, tous deux côte à côte observant les jaillissements lumineux des aurores boréales. Un morceau de viande - l'effort de chasse récompensé - braisait, parfumant l'endroit.

V

Les choses se firent très vite. Owinska se coucha dans l'attente que les hommes s'endorment. Mais ils veillèrent longtemps. La lune était haute dans le ciel depuis un long moment maintenant quand elle entendit qu'on chuchotait son nom. Maniitok était déjà là,



derrière les arbres, lui faisant des grands signes. Elle regarda les deux Blancs, ils discutaient près du feu, et dos à elle, ne se doutaient de rien. Mais alors Wunderson se tournant doucement, se dirigea vers Owinska. Il s'assit près d'elle, lui tendit de la viande et lui propose de se joindre à eux. Elle était distante et il le sentait bien. Doucement, il lui caressa les cheveux, puis les joues et l'embrassa. On entendit alors un cri de rage venant de la forêt. Maniitok sortit en furie, bondissant vers l'adversaire. La haine dans les yeux, hurlant des menaces en sa langue, il allait le tuer. L'inuit s'arrêta juste devant celui-ci et hurla en désignant Owinska, « À moi ». Le combat fut loyal, et quand Burnett tendit son arme à feu, Wunderson refusa cette aide. Ils se battaient d'égal à égal.

Owinska ne pouvait rien faire face à ces deux bêtes humaines. Son coeur était serré, n'écoutait ni ses cris, ni ses plaintes. Et pourtant objet de cette bataille, elle n'avait aucune emprise sur la fureur des deux hommes, peut-être plus fiers qu'aimants. La main sur le ventre elle songeait aux nuits qu'il l'avaient rapprochée du Blanc, le malheur du bien des femmes et d'enfants était la cause des hommes.

Le combat était sans merci et tous avaient perdu la notion du temps. En regardant bien, on pouvait apercevoir dans leurs grandes ombres dessinées par le feu, le combat du grizzly contre l'ours blanc. Et quelques fois, tant les mouvements étaient rapides et le sang de la même couleur, on peinait à voir lequel gagnait sur l'autre.

## **SERIGNAN – LYCEE MARC BLOCH**

**Suzanne Castanié, Concours d'éloquence. Enseignant : Lionel Falcou**

*« Garçon ou fille, homme ou femme, il n'y a que des individus fiables ou non » - Françoise Giroud*

Bonjour, je m'appelle Renard. Ah... vous me semblez un peu sceptiques. Vous ne me croyez donc pas quand je vous affirme que je me nomme ainsi ? Bon... et si je vous disais que je m'appelle Thomas ? Il m'apparaît toujours que non. Et bien qu'il ne faut pas confondre genre et sexe, évidemment vous n'avez pas tort. Pourtant, homme ou femme, animal ou plante, il n'y a que des individus fiables ou non, n'est-ce pas ? Laissez-moi vous émettre une évidence : rien n'est fiable. Ni les hommes, ni les femmes, ni les circonstances, la faune ou la flore. Les hommes trompent les femmes, les femmes mentent aux hommes, les circonstances font que et la faune et la flore sont aussi imprévisibles que le temps. Exemple : les moules. Le moules... des bivalves. On a là un nom aussi clair que l'eau de roche

et ce sont, soi-disant, des animaux. Cela est prouvé par le fait que les végétariens n'en mangent pas, « il ne faudrait pas faire de mal aux petites bêtes ! ». Des petites bêtes qui n'ont pas de système nerveux central. C'est donc difficile pour elles au niveau de la sensation. Elles n'ont pas d'yeux non plus, soit dit en passant. Et au niveau de la reproduction, c'est au gré du courant. Je ne saurais vous dire si ce sont des animaux qui se déguisent en plantes ou l'inverse, tout ce que je sais c'est qu'elles ne sont pas fiables. Comme vous, d'ailleurs, cher public. Oh ne me regardez pas avec ces grands yeux ! Nous savons, vous et moi, que vous êtes des êtres malhonnêtes. Ne soyez pas offusqués par mon jugement et ne pensez pas une seconde qu'il est hâtif. Tout ce que je vais vous dire se base sur des études fiables, menées rigoureusement par ma propre personne. Laissez-moi vous faire une démonstration [improvisation avec le public]. Se faire passer pour quelqu'un ou quelque chose que l'on n'est pas, voilà quelque chose qui me sidère ! Vous me faites penser à une moule.

J'ai longtemps cru que ma mère était un être fiable, de confiance on peut dire. Vous aussi peut être. C'est la famille après tout... J'ai eu tort. Et, faites-moi confiance, j'ai du mal à l'avouer. Elle m'avait narré dès mon plus jeune âge qu'il fallait que je donne ma confiance à mon entourage. Oh ! Ne vous affolez pas ! Peut-être pas à tout le monde... Pas à l'homme qui rodait en camionnette autour de mon école primaire, non... Mais à mes amis, ma famille, mes professeurs... plus tard mes amants. Ma chère mère me répétait incessamment que la confiance est la base de toute relation saine. C'est faux ! Sa doctrine était que « la confiance se mérite mais doit se partager, elle est la clef de tout mais l'on ne peut en abuser. ». Amen ! Alors, voulant suivre ses précieux conseils, je partageai ma confiance avec mes amis, qui paraissaient la mériter. Je fus poussée à boire, à fumer, à me livrer dans des soirs de luxure parce qu'on me disait que c'était « cool ». Ah ! Comment oublier ces paroles que je buvais sans fin, candide que j'étais ? Comment oublier les « tu verras ça sera trop bien ! », les « mais non personne ne vomira cette fois. » mais encore les « tout le monde paiera la même cotisation. » ? Mais, surtout, pourquoi ai-je continué à les croire aveuglément au lieu de me baser sur les données empiriques qui resurgissaient systématiquement, telles que les maux de têtes, les gémissements, les interminables heures de ménage pour balayer les traces de débauche qui tapissaient les murs, les sols, les meubles... Autant vous dire que ce ménage n'a pas toujours été très efficace. Personne ne pourra jamais oublier le jeudi noir où ce ne fut pas l'hôte mais la maîtresse de maison qui débusqua les bouteilles pourtant si bien cachées au milieu d'une table. A titre informatif, la maîtresse de maison n'était autre que ma mère, qui était aussi celle qui décidait de la prohibition qui régissait alors ma vie. J'essayais, en vain, de faire l'apologie des événements mais elle me para avec des arguments imparables. Elle m'assura que j'avais brisé sa confiance, je lui répliquai que je n'avais fait que suivre ses conseils en la partageant avec mes proches. Je fus mise au bain, jugée impertinente. Mais malgré cette ignominie qu'elle commit, vous vous méprenez en pensant que c'est un être infâme. Elle n'est juste pas fiable. Comme vous, j'ai cru qu'elle était raisonnée, qu'on pouvait lui dire les choses. Errare Humanum Est.

Et qu'est-il advenu de mes amis ? Ces fameuses personnes qui m'avaient saoulée avec du mauvais vin, remplie d'alcool pour ensuite me délaisser comme un chien qui a la gale. Ils m'abandonnèrent face à l'orage. Mais, en guise de souvenir, ils me laissèrent des traces des plus douteuses dans mon lit, à tel point que j'eus peur de me faire ensemençer par mes propres draps. On dit que l'amitié est

la clef de voûte du bonheur, personne ne m'avait jamais prévenu que de diffuser des vidéos à mon insu, en profitant de mon absence en est l'une des pierres. Embrassades, chorégraphies peu glorieuses, vomissements, strip-tease de mon derrière callipygé... Peu d'éléments que j'aurais voulu divulguer à mon futur employeur. Quoi que... ces derniers m'auraient peut-être servi... Mais je m'égare ! Comme si la punition de ma génitrice n'avait pas suffi, il a fallu que Pierre, Paul et Jaques s'y mettent aussi ! Quel monde absurde ! J'eus beau les accabler de diatribes, rien n'y fit. On retrouve encore à ce jour, sur l'instagram d'@joliesblondesdu14, de ce soir-là. Je leur avais fait confiance. J'avais été une bonne chrétienne, honnête et charitable. Doux Jésus ! Comment ai-je pu être aussi crédule ? Un an à porter le comme un stigmaté le signe de la dépravation ! Alors qu'il n'y avait pas que moi, ces fêtes, c'était notre projet ! Comment a-t-on pu me faire cela ? A moi de toutes personnes ! Une perle parmi les graviers, une fée parmi les ogres... Moralité de l'histoire ? Les amis sont aussi fiables que la famille. Dans le sens où ils ne le sont pas.

Il me restait cependant de l'espoir. Je renaissais de mes cendres avec l'énergie que me donnait mon signe astrologique chinois : la chèvre. En plus, le moment était on ne peut plus parfait, car c'était mon année ! Les Bacchanales ne m'ayant rien apporté de fructueux, je me focalisais sur les annales du BAC. Je plongeai mon nez dans les bouquins, contrairement de grands esprits comme un certain Paul De Gondi qui verbiageait que « Savoir se fier est une qualité et qui marque autant un esprit élevé au-dessus du commun. ». Blablabla... Il faut lui pardonner, il était cardinal, c'est que déjà il était un peu...[sifflement]. Peu à peu, je ne me distinguais plus uniquement par ma splendeur [à un spectateur] même si, entre nous, je sais que je vous ai subjugué ; mais par mon intellect, ma finesse d'esprit et, surtout, la modestie dont je faisais preuve. J'étais passionnée, ambitieuse. Science Po, la Sorbonne, Henri IV, Louis le Grand, m'ouvraient grand les bras, prêts à m'accueillir. Mais voilà, je ne sais faire de choix. Ne pouvant ni me fier à ma famille, ni à mes amis, et prise de panique à la vue d'une fiche de dialogue, je remis mon sort entre les mains de mes professeurs qui m'assuraient savoir ce qui était le mieux pour mes projets. J'atterris en L, avec anglais approfondi, « because my English is so wonderful apparently .». Mon professeur d'anglais c'était certes, un peu emporté mais je restais inébranlable. On m'encourageait, on me répétait sans cesse que j'avais toutes les cartes en mains pour réussir, on me... mentait. Et ce fut Parcoursup qui m'annonça la bonne nouvelle : aucune école, aucun avenir. Ce fut un joyeux été.

Voilà le propre de notre société. Le monde dans lequel nous vivons, nos mœurs et l'usage abusif des médias, nous poussent à créer des liens rapides, superficiels avec notre entourage. La solidarité n'existe plus que pour les bons moments et de fades plaisirs. On compte et on collectionne les secrets comme valeur d'échange et plus ils sont humiliants, plus ils sont précieux. On oublie trop souvent que la confiance se gagne et se mérite. On préfère se fier à autrui plutôt qu'à soi-même car il est plus facile de blâmer que d'assumer. On élit des politiques, sans connaître leur vraie personne, leur vrai motif, leurs vraies intentions alors on ferme les yeux et on s'accroche à leur pitoyable propagande. Mais tant que cent personnes posséderont la moitié des richesses du globe, tant que les océans ne cesseront de monter et les banquises ne cesseront de fondre, tant que des populations entières mourront de faim et tant qu'un minimum d'égalité ne sera instauré dans ce monde, alors, rien ni personne ne sera fiable.

## SETE – LYCEE PAUL VALERY

Joaquim Da Cruz, *Le Vaillant*, 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani

Au début je n'étais rien  
Pour tous un simple pantin  
M'éloignant d'ici ma vie se construisit  
Sans me rendre compte que tout était déjà fini

En ce début d'automne tout était différent  
Mais contre toute attente il finit gagnant  
Le Vaillant prit donc un nouveau départ  
Mais la honte arriva sans qu'il puisse la voir

Décidé à affronter l'adversité  
Il changea de veste pour être plus éclairé  
Il était enfin prêt à s'accepter

Il mit alors à l'ouvrage son courage  
Le Vaillant fut pris de rage  
Et partit pour un autre voyage.

Llobregat Chloé, *Stances aux Courageux*, 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani

A ceux nommés élèves  
Qui se battent pour réussir  
Et qui chaque matin se lèvent  
Craignant le pire

A nos amis les ouvriers  
Ecrasés, oubliés, opprésés  
Qui ont du mal à finir le mois  
Je me demande bien pourquoi

A mes profs désespérés  
A force de se battre contre les E3C  
Regrettant l'époque où ils savaient  
A quoi et comment nous préparer

A nos héros les infirmiers  
Qui viennent à notre secours  
Usant tous les jours de leur bravoure  
Pour réussir à nous sauver

A l'annonce du thème Courage  
Je n'étais pas inspirée  
Mais de façon plus sage  
J'ai fini par penser  
Que le Courage n'est pas réservé  
A ceux auxquels on pense en premier !

***Aksas Actarus et Tess, Vive le Roi courageux !, 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani***

Le Roi Arthur plein de noblesse  
Affronta les teutons avec hardiesse  
Mais son intrépidité et sa bravoure  
Ne l'empêchèrent pas de trouver l'Amour

Guenièvre d'une grande gentillesse  
A Arthur fit perdre la tête  
Mais quand ce dernier est à ses côtés,  
Alors elle aussi peut tout surmonter  
Arthur est à Excalibur  
Comme un pied à sa chaussure  
Qui l'aide à garder droiture  
Et le protège de toute blessure  
Ses seules faiblesses à ce Roi chevaleresque :  
Sa Guenièvre emplie de clémence  
Et son ami Merlin en qui il a toute confiance  
Mais si ce Roi a fait des prouesses  
Sans eux il n'est que petitesse

***Athanaric et Suzanne, Aux courageux paresseux, princes du royaume des songes, 2nde.***  
**Enseignante : Elizabeth Trani**

Adossé à la branche d'un bananier  
Le paresseux, conquérant de la jungle sauvage  
Qui a su briller par son courage  
Ne se privait pas de...roupiller !  
  
Il a fait du repos son catalyseur  
Heureux, délesté de toute responsabilité  
Non comme Thésée, ce fou, cet aliéné  
Symbole selon lui d'horreur plus que de splendeur  
  
Ce choix, nombreux sont ceux qui l'ont compris

Ouistitis anémiques, koalas et chauve-souris

Sans cesse luttant contre le pire des vices

Mais qui chaque jour s'y abandonnent

Et fratrie paresseuse cultive alors une belle bedonne.

Princes des songes, demeurez toujours ainsi sous ces augustes auspices

### **Hana Salma, *Image du Courage*, 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani**

De ce que l'on appelle Courage,

A vos yeux quelle est l'image ?

Certains pensent que c'est de la volonté

Et d'autres qu'il suffit plutôt d'oser

Peu nombreuses sont les différences :

Persévérance, Endurance, Prestance

Mais au fond d'où vient le courage dans ce monde ?

Relève-t-il de bonnes ou de mauvaises ondes ?

Est-ce les migrants qui se démènent

Pour vivre la vie que l'on mène

Ou ceux qui en trouvent assez pour faire la guerre

Et pas du tout pour sauver leur terre ?

### **Meiller Victoire, *Le bien nommé courage*, 2nde. Enseignante : Elizabeth Trani**

L'art d'avoir peur sans qu'il y paraisse  
De faire preuve de Témérité et de Vaillance  
D'oser, d'entreprendre sans hésitation et sagesse  
D'acquérir ainsi puissance et noblesse

Ulysse et Hercule, ces braves héros  
Au nom gravé dans le marbre blanc de la postérité  
Aux sublimes actes emplis de témérité  
Ne sont-ils désormais que pâles idéaux ?

La Bravoure, le Courage, l'Audace  
Tant de substantifs les caractérisant  
Tant d'inconnus, d'anonymes les imitant  
Mais qui, hélas, fuient à la moindre menace !

Courage le bien nommé est-ce donc ceci ?  
Un cœur, une âme, gonflés d'ardeur  
Un beau témoignage de ferveur  
Qui font qu'un Homme, oubliant ses peurs, agit.

## **PYRENEES ORIENTALES**

### **PERPIGNAN - LYCEE NOTRE DAME DE BON SECOURS**

**Eden Fletcher, *Poèmes*, 2nde. Enseignante : Dorine Stoëhr**

#### **Mots au fusil**

tes douces paroles si douloureuses,  
atteignirent mon cœur naïf;  
et, mon esprit restant vif,  
je ne pouvais vivre, malheureuse.



aussi piquantes que les épines d'une rose,  
elles transpercèrent une partie de moi;  
et, mes pensées sur pause,  
c'était comme si la vie ne m'appartenait pas.  
les mots les plus poignants,  
étaient l'arme des attaquants,  
la balle mortelle du fusil,  
touchait les soldats ainsi.  
je tombais alors à terre,  
éprise du terrible adversaire,  
qui, détenant pourtant mon amour,  
me blessa à son tour.

### **Mensonge**

je pensais à toi, en secret,  
"la cachotière", m'aurait-on appelée,  
je disais de manière fière t'avoir oublié:  
mensonge qu'ils croient, je souriais.  
c'était plus facile de prétendre  
que tu étais sorti de ma tête,  
que d'avouer que tu l'endettes  
sans que je ne puisse m'en défendre.  
peut-être finirai-je par me convaincre,  
que ce mensonge était vérité,  
peut-être arriverai-je à vaincre,  
les sentiments qui ne cessent de persister.  
je mentais, je n'aimais guère cela,  
mais parfois trahie par mon regard,  
certains semblaient ne point me croire,  
un jour pourtant, l'amour partira.

### **Le bonheur est une simplicité**

un coucher de soleil,  
un chant doux des oiseaux,  
un simple petit mot,

une saveur à la douceur du miel.  
les vagues de la mer,  
l'air pur de la montagne,  
la fleur avant qu'elle ne fane,  
le centime par terre.  
une danse sur une musique,  
un souvenir d'un moment magique,  
une balade dans la forêt,  
en famille un jeu de société.  
le regard vers le ciel,  
le coq qui nous réveille,  
les cheveux volant avec le vent,  
le souffle d'un compliment.  
la vue du haut d'un château,  
les pieds baignant dans le sable chaud,  
la tâche de chocolat sur le visage,  
la découverte d'un coquillage.  
le bonheur est une simplicité,  
que les plus heureux savent savourer,  
il se trouve partout,  
le voyez-vous ?

### **Un amour lointain**

"vois-tu mon très ami,  
que mon tendre cœur t'oublie,  
je rédige seulement ces lettres,  
fière que l'amour ait pu disparaître.  
comme cela peut paraître,  
mon sourire n'est pas traître,  
aussi vrai est-il qu'en vérité  
je suis aussi heureuse que je ne l'étais.  
vois-tu très cher ami,  
ma vie ne tenait point à toi:  
mon amour se noie  
mais ne m'emporte pas avec lui.  
je t'aimais à en mourir,  
je t'adorais à en souffrir,  
mais ce n'est plus le cas maintenant,  
je fus emparée de ce changement.

car vois-tu à quel point,  
le bonheur me conquiert depuis que tu es loin,  
si loin que tu devins,  
un amour lointain, un souvenir ancien.

### **Tout paraît flou**

souvent allongée face au soleil,  
regard posé sur le ciel,  
je pense au passé,  
si facile est-il de s'en emparer.  
Il est fascinant de voir  
à quel point les promesses,  
se brisent avec le temps,  
s'oublent lentement.  
les jours sont si différents,  
on se retrouve à aimer,  
le lendemain à détester.  
si rapide, qu'à peine on ne le comprend,  
le passé rattrape souvent le présent,  
on s'emmêle parfois dedans,  
si changeants sommes-nous,  
qu'à la fin, tout paraît flou.

## **ILE DE FRANCE**

**Guillet Ariane, *Les sardines ne chantent pas (ou rarement)*, 1<sup>ère</sup>. Lycée Henri-IV  
1er prix lycée du concours de nouvelles inter établissements par les lycées Fénelon, Henri-IV et Louis le Grand**

Isabelle était la huitième sardine de la dix-huitième boîte de sardine Bertrand Billoux de la superette de Villers-les-rivettes. Bertrand, le jeune entrepreneur et créateur de la célèbre boîte de sardines du même nom, regardait l'étalage du supermarché avec fierté. Au beau milieu du rayon, siégeant avec élégance parmi les marques concurrentes, la petite boîte verte se faisait remarquer. Bertrand se félicitait intérieurement. En tout point le design, la conception même de ses boîtes embrassaient l'esprit de son entreprise, qu'il avait voulu résolument jeune.

Bien qu'il craignît pendant longtemps que ses origines luberonnaises ne nuisent à sa légitimité dans les nobles ambitions qu'il projetait en matière de sardines molénaïses, il

pouvait se flatter d'avoir mené son entreprise jusqu'à un grand succès. Et ce fut donc non sans une certaine vanité qu'il se saisit rudement de la boîte dix-huitième du nom, où Isabelle coulait des jours heureux.

Certes, elle était morte. Mais de ce nouvel état elle trouvait un contentement que vivante, elle n'aurait pas soupçonné. On en a que peu idée mais la vie de sardine n'a rien d'une promenade de santé. La monotonie de la vie en banc bien vite avait lassé Isabelle. Elle n'avait toujours eu que peu d'amis, et souvent elle avait envié les mérus et les murènes, qui ne connaissent pas comme elle la nécessité de se déplacer à plusieurs. Elle s'était fait la réflexion que tout son malheur était né de ce manque de liberté, de cette frustration. Elle avait la chance, à la différence des autres moules ou anémones qu'elle avait pu croiser, de pouvoir se mouvoir par elle-même ; seulement son indépendance jamais ne pouvait être complète. Elle vivait dans un monde où vivre était synonyme de vivre avec les autres, même dans cette boîte où elle terminait son existence. Son plus grand regret restait d'avoir renoncé à sa carrière de chanteuse. En effet elle avait hérité de sa mère un joli brin de voix, qu'elle avait longtemps espéré mettre à profit, mais par un conformisme social qu'elle cachait derrière le concept de prudence, Isabelle avait fini par y renoncer. En somme, en trente ans de vie sardinienne elle n'avait su tirer de sa vie qu'une grande amertume.

Bertrand Billoux retourna à son appartement. Il se réjouissait à l'idée des délicieuses sardines prestement alignées sur du pain chaud, plaisir décuplé par la satisfaction de savourer le fruit de son propre travail. Il ouvrit la boîte. D'un air fébrile, Isabelle jeta un regard froid sur celui à qui sans le savoir elle devait son état, et qui ne manquerait pas de l'achever d'ici quelques minutes. Elle en frissonnait. Elle aurait pu crier, elle s'en retint de peu. Bertrand dévora trois copines avant elle, Pauline, Bernadette et Flore. Pauline avait toujours été un peu idiote, il lui semblait juste que ce fut elle qui parte la première.

Au moment où vint son tour, Isabelle, qui nourrissait des envies suicidaires depuis longtemps maintenant, ne put se résoudre, aussi étrange que cela puisse paraître, à cette fin sinistre. Et alors que Bertrand s'appêtait à la saisir de la pointe de son coutelas, d'une voix à la fois tremblante et impérative, elle lui ordonna de la laisser, encore un instant. Bertrand marqua une pause dans son mouvement. Décrire sa réaction est un exercice bien difficile. Il n'était ni surpris, ni apeuré. Contrarié seulement. Il savait que les sardines, malgré toutes les spéculations fantasques qu'il avait pu entendre à leur sujet, étaient dotées d'une nature profondément sensible, et une qui aurait reçu le don de la parole, ne manquerait pas d'en abuser pour quelque discours dégoulinant de pathétisme et de lyrisme, qu'il fuyait toujours depuis la mort de son épouse et avec elle, de ses nombreux téléfilms et autres séries américaines. Tout émue, la petite Isabelle ne savait que dire. Elle voyait finir là un court

chemin qui résumait sa vie, elle en aurait bien voulu un peu plus. Son corps chétif elle le savait ne survivrait pas au broyage auquel procèderaient méthodiquement les incisives, les canines, les prémolaires, puis les molaires. De toute manière elle n'avait pas envie de faire l'expérience de ce douloureux voyage à travers le corps humain. Elle préférait renoncer à sa part d'éternité pour tomber dans l'oubli, dans un abîme où son âme interdite, muette, pourrait s'éteindre mais doucement, comme une bougie sur laquelle on souffle. Abasourdie par cette idée, Isabelle, du peu de force qu'elle puisait encore en elle, se déplaça gauchement de la mare d'huile de la boîte à la mare d'huile de l'assiette.

« Un instant s'il-vous-plaît !

— Qui y'a-t-il ? interrogea Bertrand.

— Avant que mon âme ne me quitte, laissez-moi vous chanter un dernier air.

— Mais les sardines ne chantent pas ! s'écria-t-il. De plus, vous n'avez pas de tête. Cela me semble à vrai dire bien incommode pour entamer un récital. Le ton sarcastique de Bertrand déplut fortement à Isabelle.

— C'est que, dans ma famille comprenez-vous, nous pouvons encore être consciente après notre décès, du moins jusqu'à temps que notre dépouille se décompose tout à fait. C'est une faveur peu connue que nous avons remportée en 1551, sous le règne d'Henri II, après une pêche miraculeuse qui sauva de la famine toute la région. En gage de notre dévouement, et en remerciement de notre sacrifice, notre âme continue un peu à goûter les bonheurs terrestres. Moi comprenez-vous, je suis vieille, et malheureuse. Je sais bien qu'il est temps pour moi de partir. Et quelque part je n'en suis pas si mécontente. Mais avant tout de même je voudrais vous chantez quelque chose, une petite chanson que je connais bien.

— Là n'est pas la question. Vous qui semblez si au fait des lois qui régissent ce pays, vous devriez savoir que depuis 1912, il est interdit à tout animal appartenant aux espèces suivantes : cétacés, batraciens, clupéidés, enfin, les sardines quoi, même si l'appellation comprend aussi les harengs, les aloses et les menhadens mais passons vous avez compris, de chanter. »

Si Bertrand était si au fait des prérogatives s'appliquant aux sardines, c'est qu'il avait étudié le Droit pendant quelques années, avant de se lancer dans son entreprise, et qu'il se plaisait à entretenir les maigres connaissances qu'il avait en ce domaine, autant par praticité que par orgueil.

Maintenant Isabelle pleurait tout à fait. Les larmes salées roulaient le long de ses écailles, formant autour d'elle de visqueux amas graisseux.

Bertrand finit par se laisser toucher par le pleur de la sardine. Il était régulier, ponctué par des soupirs plus amples et quelquefois un hoquètement qu'elle cachait maladroitement, et qui de là où se trouvait Bertrand, lui revenaient grâce à l'écho de la pièce comme une douce mélodie, une berceuse. Les sentiments le prenaient. D'autant plus facilement qu'il savait bien que cet interdit ne s'appliquait en réalité qu'aux exercices de ventriloquie, à la suite d'un scandale sanitaire.

« Allons, allons. Il n'est pas nécessaire de se mettre dans des états pareils. Ressaisissez-vous. Après tout nous sommes seuls, nul n'en saura rien. Si vous tenez si peu que cela à l'existence, je prends sur moi de vous laisser mourir comme vous le souhaiterez. Enfin voyons, on n'a jamais vu une sardine pleurer comme ça, calmez-vous voyons, calmez-vous. »

Isabelle regretta l'absence de sa tête, elle aurait bien voulu lui sourire. Alors, elle commença. Ce fut d'abord un élèvement léger de la voix, comme un susurrement au creux de l'oreille. Puis, au bout d'une dizaine de secondes, elle prit un ton plus grave, de baryton presque, qui conférait à son chant davantage de solennité. C'était une chanson grivoise et un peu rebattue que sa mère avait pris l'habitude de lui chanter étant petite, mais les souvenirs heureux qu'elle évoquait pour Isabelle s'en ressentaient dans les paroles, et l'imprégnaient d'un sens nouveau. C'était un morceau de sucre roux dans un thé tiède.

Une fois terminé, un bref silence prit place dans la pièce. Les yeux de Bertrand erraient de la table à l'évier, puis de l'évier au tabouret. Chez lui, c'était petit. Il finit par jeter un regard sur la sardine. Elle était inerte. Après cette expérience il ne parvint pas à la manger. Il se résolut à la laisser choir sur un coin de la table. Le dimanche, à la messe usuelle, il eut un peu honte de songer un instant à prier pour le salut de la sardine. A son retour, il constata que son jeune chat s'était chargé d'en finir les restes.

Il oublia presque tout à fait son aventure, mais bien plus tard, alors qu'il tentait de décrire à sa mère l'impression qui lui venait du récital de sa jeune nièce à une énième réunion de

famille, lui vint à l'esprit l'expression de « chanter comme une sardine », image dont il ne réussit pas à trouver l'origine, mais qui lui sembla si frappante qu'il se mit à l'utiliser à tout bout de champ, au point qu'elle en devint un sujet de raillerie qui le poursuivit jusque bien après sa mort

**Elena Verstovsek *Le bâton de l'ours*, élève de 1re, Lycée Fénelon**

***2e prix lycée du concours de nouvelles inter établissements par les lycées Fénelon, Henri-IV et Louis le Grand***

Les gorges de la mine laissaient s'échapper des corps noirs de charbon dans cette petite ville encerclée de collines, loin de tout, comme bannie du reste de la Terre. Quelques rues, quelques maisons qui concentraient l'univers entier de ses habitants. Du tunnel de la nationale à la route qui menait vers les montagnes, c'était là les frontières de ces vies rudes mais qui offraient, aux âmes aventureuses, l'occasion d'apercevoir entre les souffrances, la poésie de ces existences authentiques.

Le ciel se teintait de rouge, il ferait beau demain. L'air était chaud, pesant. La ville sommeillait ce jour-là, comme tous les autres, dans une routine régulière. Les rues s'embaumaient des odeurs de paprikas et de pommes de terre des ménages. Les femmes avaient un regard au dehors et guettaient l'arrivée des maris, leurs bébés au bras. On distinguait dans la rue la trainée noire des mineurs, suants, le front brillant et le flot de silhouettes blanches qui sortaient de la messe. Dans cette foule se démarquait une jeune fille très brune aux yeux très bleus, Alma, qui accompagnait sa grand-mère. Sa beauté était connue de tous ; c'est pour cela que tout naturellement elle allait se marier. Un parti splendide pour une orpheline, lui était le boucher le plus reconnu de la région, même le maire achetait chez lui. Il lui offrirait une vie de marquise : une voiture, de la viande à chaque repas et de beaux enfants. Néanmoins, étonnement, elle avait le regard vide, souriant aux voisins, elle était absente. La démarche fastidieuse de sa grand-mère la courbait, la faisant presque boiter. Elle portait sur ses épaules de dix-huit ans le poids de la tradition, le poids d'un mariage qu'elle méprisait, le poids de l'amour qui était là, sur le trottoir d'en face et qui la regardait, résigné lui aussi. Elle prit la rue principale. Soudain, elle vit les caravanes colorées alignées le long de la route, ils étaient arrivés, ce peuple de voyageurs qui redonnaient à la ville une âme le temps de quelques jours. Sur le bord de la route, le regard fatigué, un vieillard finissait de gribouiller énergiquement les traits d'un ours sur une feuille blanche. Ce peintre, Alma le connaissait bien, c'était Ismet Umic, noyé dans une dizaine de papiers froissés.

Ismet vivait dans les « Colonies », quartier miséreux où résidaient les mineurs. Destiné à la mine comme son père et des générations avant lui, il s'y refusait et préférait la vie de bohème. Cependant, deux choses le reconfortaient de son talent méconnu : sa passion pour

les étoiles, qu'il tenait de sa mère et sa fascination pour ces voyageurs nomades. Il avait dans sa jeunesse côtoyé ce monde mystique et en connaissait les secrets. L'ours qu'il tentait en vain de dessiner c'était celui qui accompagnait chaque année la troupe et ses caravanes. Ismet était le seul à s'intéresser d'aussi près à ce peuple si étrange. En fin de comptes, c'était un inadapté de la vie que les habitants méprisaient ; il était incernable, dérangé, fou ; le regard tantôt fuyant, tantôt féroce agrippé à sa toile. Alma, elle, le trouvait touchant, et puis, ce tableau la troublait, réveillait en elle une nostalgie déroutante. Elle traversa la toile du regard. L'allure majestueuse de l'animal l'intriguait, Ismet avait recouvert son pelage sauvage de grâce et de volupté ; ses oreilles étaient occultées par un tissu bleu et doré, elles étaient pointues, encore éveillées par l'instinct animal. Alma s'arrêta ensuite sur ces yeux de bête, brillants, comme parsemés d'étoiles, de constellations, cachés par des grelots qui dégouлинаient sur sa figure. Elle remarqua ensuite, autour de son cou épais, une chaîne et un bâton de bois qui faisait le lien entre sa nuque et celui qui le tenait pour l'empêcher d'approcher les hommes. Elle resta quelques instants pendant que sa grand-mère la tirait par la manche pour partir. Soudain, des cris de joies d'enfants. Le danseur far de la troupe était arrivé. Ismet prit une toile vierge, déballa sa peinture à la hâte et commença un nouveau chef-d'œuvre. Alma était bouche-bée, elle l'avait vu sur la feuille, il était devant elle maintenant.

En voyant arrivé l'ours, elle se rappelait des soirs l'année dernière, où elle rentrait de l'église, cette fois, c'était sa grand-mère qui la tenait par sa main d'enfant. Ces souvenirs remontaient pourtant au printemps dernier mais il n'y avait pas de mariage, seulement l'euphorie et l'insouciance de ses jeunes années. Lorsqu'elle tournait sur la rue principale, elle le voyait. Il était grand, beau, il faisait peur mais elle avait presque envie de l'enlacer, il paraissait d'une immense douceur et d'une immense tendresse. Alors elle criait « Medvjed ! Medvjed !1 » et le jeune homme qui le tenait se retournait, retirait le bâton de bois et là, l'ours se mettait à danser. Il s'élevait dans les airs en lui cachant le soleil avec sa grosse carrure, il devenait une danseuse étoile, comme celle qu'elle aurait voulu être plus tard quand elle irait à l'Opéra de Prague. Elle voulait partir avec lui, loin, pour danser tous les deux à travers les villes mais maintenant, elle était enfermée dans une unique destinée : celle de devenir l'épouse du boucher puis la mère de ses enfants. Elle dit au revoir poliment et rentra, quelques mètres plus loin dans un vieil immeuble de briques.

Le jour-même, le roulement des caravanes s'était fait entendre tôt le matin, quand même les mineurs n'étaient pas levés. Le soleil chassait les étoiles en précipité bleu qui dégouлинаit sur les murs et les rues. On devinait derrière les rideaux brodés des maisons, les ombres de quelques vieilles femmes dont l'âge diminuait le sommeil et qui regardaient l'arrivée de cet animal impressionnant et de sa troupe. Leur venue tenait du miracle, de l'apparition car le lendemain ils s'évaporerait sans que personne ne s'en aperçoive. Reclus dans une tradition millénaire du voyage, rebelles à toute loi ; ils n'avaient rien et n'appartenaient à



personne. En famille, ils traversaient le fleuve de la Drina avec pour seules richesses leurs instruments, leur poésie et cet ours. Autour de tout ce monde planait un mystère lourd, inatteignable, trop haut perché dans les cieux pour qu'on y trouve une place. Les habitants se montraient réticents, sûrement car, au-delà de l'inquiétude, ils ressentaient une proximité dérangeante avec ces gens.

Le soleil avait disparu laissant derrière lui une trainée de paillettes célestes. Personne ne travaillait le lendemain, l'occasion pour les habitants de se réunir au vieux bar Mimosa. Alma finissait de nouer le plus beau foulard de sa grand-mère, celui de soie, le seul qui n'avait pas de taches. Elle aussi avait mis une belle robe bleu pastel ; elle allait dîner avec sa belle-famille pour arranger les derniers détails du mariage. Une fois sortie, elle vit Ismet courir, un grand paquet au bras. Il avait fini sa toile dans la soirée et partait la vendre à Sarajevo, disait-on.

Alma s'approcha timidement du bar. Son futur mari était là. Un homme fort, abruti mais qui possédait un avantage qui avait la même valeur dans ce petit coin de terre que partout : il avait de l'argent. La plus belle table était réservée, la nappe était bien blanche, dépassait également de chaque coin et un bouquet de fleurs était posé au milieu, tout était réuni pour passer un moment agréable. Alma s'assit et ne put s'empêcher de constater qu'au-delà de sa dureté, son futur mari était laid. A dix-huit ans cela constitue un obstacle non négligeable et elle ne se voyait pas marcher dans la rue comme dans la vie à ses côtés. Brusquement, il lui tendit une boîte de velours pourpre, une chaîne d'or scintillait de luxure et ses mains rugueuses l'attachèrent autour de son cou délicat. Elle le remercia avec un sourire approbateur qu'elle avait appris à feindre. La soirée s'écoula, lentement, les deux familles choisissaient les invités, le lieu, la décoration. Alma donnait son avis les rares fois où on la sollicitait et se rangeait nécessairement du côté de sa grand-mère. Fuyant le regard de celui qu'elle ne pouvait voir elle tomba de nouveau sur Ismet, perdu comme elle, son paquet toujours au bras, il n'avait rien vendu. Une vague musique dissipa soudainement son tourment.

Une dizaine de personnes arrivèrent, on voyait d'abord les filles qui agitaient leurs robes colorées au rythme enivrant des violons. Deux vieilles femmes chantaient, leurs voix matures résonnaient jusque dans le vase du bouquet de la table d'Alma. Les musiciens improvisaient une mélodie pleine d'ivresse aux dissonances merveilleuses.

Puis vint l'ours, qui dans sa majesté clôturait la marche dans la pénombre. Il s'avança, impassible, attendant qu'on lui retire le bâton qui marquait le début du spectacle. Alors, il s'engagea dans une danse délirante mais qui semblait révéler dans le cœur de tout le public ce qu'il avait de plus pur, un sentiment qui se rependait dans l'air en un parfum d'eau de vie, sentiment rare presque inconnu de ces vies miséreuses, la joie. Alma faisait tourner

nerveusement sa chaîne entre ses doigts, Ismet posa sa toile et se mit à applaudir, le sourire aux lèvres. L'ours comme en trans s'embaumait de la musique dans une suite de mouvements frénétiques. Il lança un regard à Alma comme pour lui dire que tout irait bien, qu'il se portait garant de son bonheur. Le ciel plongeait dans ses yeux de bête des reflets bleus. Ses pattes devenaient légères, sous ses poils épais semblait se dessiner le corps d'une femme, les hanches galbées qui suivaient les pulsations rapides des musiciens. La chaîne de son cou se brisait en parure de diamants que les feux de la lune éclairaient sous les yeux ébahis des spectateurs. Les grelots dansaient eux aussi sur sa tête et dans un dernier élan, il ouvrit la gueule pour pousser un rugissement muet, comme pour rappeler sa nature profonde, puis la musique s'estompa progressivement laissant place au silence...

La grand-mère d'Alma parcourut la salle du regard, Alma n'était plus là. Une panique générale prit d'assaut le bar. On interrogea les habitants pour savoir si quelqu'un l'avait vue, personne. Elle se résolut à demander à Ismet, qui semblait entretenir avec la jeune fille une relation particulière. Il lui dit qu'il fallait demander aux étoiles, qu'elles savaient tout. La vieille le traita de dingue, elle lui enverrait la police pour avoir enlevé sa petite-fille. Calmement, il posa sur elle un regard amusé puis leva la tête en direction de la Grande Ours où deux étoiles fuyantes cherchaient abri dans cette constellation que le ciel dégagé faisait apparaître en maîtresse des cieux. Sous la table, une chaîne d'or, brisée, s'entortillait sur elle-même...

*Clara Assan, Écrivons dans nos pas, Paris*

***Mention spéciale Lycée du concours de poésie Matiah Eckhard 2020***

Parfois je crois voir les lignes du fleuve  
Glisser sur sa peau.  
Parfois je crois entendre le chant d'un rivage inconnu  
Dans sa forêt chevelue.

Au creux de ses lèvres, fleurissent des mots,  
Pluie fine et claire, clarifiée de haine.  
Dans le silence de cette rosée délicate,  
Nos yeux se croisent aveuglément.

Quand sa main sur la mienne guide nos pas sur le papier,  
Je souris au fond de moi.  
Quand son cœur doucement y dépose un pétale parfumé,  
J'écoute au fond de lui.

Si jamais je ne le vois, je le sens tout près de là,  
Caché entre nos deux silhouettes perdues.  
Si jamais il ne me parle, je prends sa main,  
Et j'écris l'autre.  
Et nous nous écrivons.

## TARN

### ALBI – LYCEE LAPEROUSE

#### Héloïse Heber-Suffrin, Une parenthèse dans l'éternité. 2<sup>nde</sup>.

J'avance dans la rue, déserte comme à l'accoutumée. Je vais lentement, mes mains ont l'habitude mais je prends mon temps ; pour une fois, je suis seule, personne ne m'accompagne. Parfois, en ville, les gens me dévisagent d'un regard, pour la plupart remplis de gêne, d'autres de pitié. Mais j'ai appris à vaincre les regards, je deviens plus forte de jour en jour et, enfin, j'ose soutenir leur regard pour leur dire que je ne suis pas un monstre et que j'existe, je veux exister. J'avance pour rejoindre mon père au bout de la rue. Il charge la voiture, je crois qu'il part quelques jours en voyage pour son travail. Il se sent coupable de me laisser seule et a demandé à Mamie de venir s'occuper de moi. Mamie est super mais, quand il s'agit de vie privée, elle n'entend plus rien et, moi, devoir lui rendre des comptes sur tout ce que je fais dans ma vie, ça m'insupporte. Je vais quand même devoir prendre sur moi plusieurs jours, et je l'aurai sur le dos absolument tout le temps, autrement dit, pire que si Papa était resté. Notre maison sans étage où nous vivons paisiblement va se transformer en garderie pour adolescente, je ne risque pas de sortir avec ma copine. Un calvaire. Et puis, à neuf heures, comme prévu, Papa part, me laissant seule. Il fait beau, quelques oiseaux se chamaillent dans l'arbre voisin, et leurs chants arrivent à mes oreilles comme une mélodie. Mamie me pousse dans la maison et me voilà encore enfermée. Pourtant, je lui explique qu'il fait beau et que je veux profiter du soleil mais elle me répond qu'il y a mieux à faire ; dans mieux à faire, elle entend regarder des séries romantiques, bien installée sur le canapé. Un calvaire. Je prends sur moi et m'installe difficilement sur le fauteuil, je ne demande pas son aide. Le marathon de romance débute et je commence à m'endormir. Mon téléphone vibre, je reçois un texto de Mel qui me propose d'aller nous promener en ville et de manger un morceau. J'attends que Mamie s'endorme et je sors rapidement de la maison, Mel est là, plantée devant la porte, un sourire éclatant aux lèvres. Elle me pousse quelques mètres qui nous permettent de rejoindre la grande place du centre-ville. La maison que j'habite avec Papa est en plein milieu de la ville, ce qui ne m'empêche pas de ne jamais sortir sans la présence d'un adulte mais aujourd'hui, je me sens un peu plus libre à chaque instant, et je ne regrette pas ma petite escapade improvisée. Elle me place à côté d'un banc où elle est assise, et nous commençons à discuter.

Je passe avec elle un agréable après-midi, j'entends dix-huit heures sonner quand je retrouve Mamie toujours sur le canapé en train de somnoler. La télé est allumée sur un immense sapin de Noël et un couple qui se regarde, avec des yeux amoureux. Tous ces stéréotypes de vie parfaite, ça me donne mal au ventre, bien sûr je ne le dis pas à Mamie, ça

risque de la vexer, elle adore ça. Je ferme la porte de ma chambre et m'allonge tant bien que mal sur mon lit. Je regarde mon plafond couvert d'étoiles. C'est maman qui me les a accrochées, quand j'étais toute petite. Elles brillent la nuit, ça me rassurait quand j'avais peur du noir. Je n'ai plus peur maintenant mais ça me donne l'impression que même au ciel, elle me protège, et je le sais d'ailleurs, qu'elle me protège. Elle a toujours cru en moi, jusqu'à la fin, elle croyait en moi. J'ai fini par perdre espoir, pourtant, elle m'avait fait promettre de ne jamais renoncer. Mon rêve à moi, c'était de voir le visage des gens s'illuminer quand, devant eux, je danserais comme jamais je n'avais dansé auparavant. Pourtant, depuis bien longtemps j'ai renoncé à ce rêve, mais je ne l'ai pas oublié, je le garde bien caché dans un coin de ma tête. J'ai arrêté d'attendre le moment inimaginable où enfin, je pourrai le faire réapparaître dans ma liste officielle de rêves réalisables. J'ouvre ma fenêtre en me hissant sur le rebord et laisse entrer un air frais d'une journée qui se termine. Nous sommes en centre-ville et pourtant, de ma fenêtre, j'aperçois le soleil se coucher au loin, derrière les maisons. Mamie m'appelle enfin pour le dîner, je mange rapidement et elle me pose mille questions sur le film (que je n'ai donc pas vu, et elle non plus) et je lui réponds ce qu'il s'est sûrement passé tant le film est prévisible. Le repas se termine et je retourne dans ma chambre. Le soleil a beau être couché, le ciel est d'un rose pâle parfait. Je me laisse emporter par ce ciel, et me plonge dans mes pensées. La nuit finit par pointer le bout de son nez et je m'endors doucement, des songes pleins la tête.

Papa m'envoie une lettre dans laquelle il m'annonce qu'il passera l'été à son travail, et il se confond en excuses. Mamie restera donc avec moi tout l'été. Je vais le sentir passer ce long mois. Il fait beau et chaud et pourtant il n'est que neuf heures, j'ai pris l'habitude de me lever tôt pour profiter des journées même si beaucoup d'entre elles ne sont pas passionnantes. Aujourd'hui, je ne laisse pas le temps à Mamie de me dire quoi que ce soit, je sors de la maison, et je me retrouve directement dans la rue, j'avance un peu au hasard dans la ville. Je suis seule et pourtant, je n'ai pas peur. Avant, j'adorais me balader et me retrouver face à mes pensées, maintenant c'est toujours pareil mais j'en ai rarement l'occasion. Personne ne veut me laisser seule, je suis presque toujours accompagnée. Alors aujourd'hui j'en profite, je pars, je fuis presque, loin de tout ce que je connais, je m'en vais vers l'inconnu, je vais là où le vent me pousse.

Une fille s'avance rapidement vers moi alors que ma roue vient de se coincer dans un trou. Elle s'immobilise devant moi, mais elle ne regarde pas mon fauteuil ni mon état, elle me regarde, moi, simplement moi. Et moi aussi je la regarde, longuement, elle me découvre et je sens en elle cette chose, cette chose que les autres n'ont pas. Elle est comme moi, brisée à l'intérieur, c'est pourquoi elle ne fait pas attention à ce fauteuil qui a complètement changé ma vie. Elle, elle me regarde comme une fille normale qui aurait simplement besoin d'aide pour me dégager. Un long moment s'écoule, et je la laisse, à travers mon regard, me découvrir toute entière. Elle aussi me laisse la voir, telle qu'elle est à l'intérieur, je sens qu'elle a besoin, elle aussi qu'on la regarde comme quelqu'un de normal, pas quelqu'un qui aurait besoin de compassion ou de pitié. *Une parenthèse dans l'éternité.* Et puis, elle finit par

me sourit doucement et s'approche pour m'aider à me remettre sur la route. Et puis, comme une évidence, elle pousse mon fauteuil, elle aussi semble aller au gré du vent. Pendant cette promenade silencieuse, je regarde passer les oiseaux qui volent haut dans le ciel, j'observe quelques passants qui se serrent chaleureusement la main. Pour la première fois, personne ne me regarde comme la fille qui a mal, on me regarde comme la fille qui se balade, un matin ensoleillé, les gens me sourient, ils me disent bonjour d'un regard amical. Et puis, nous nous arrêtons à un banc, qui fait face à la rivière calme. Elle me porte et me place près d'elle sur le banc, laissant mon fauteuil en plan. Pour la première fois, je me sens comme une fille normale, une fille qui est au même niveau qu'une autre, une fille qui n'a pas besoin de fauteuil. Elle s'assoit près de moi en laissant derrière nous, sur l'herbe humide de la nuit, mon fauteuil. Je la regarde et cette fois, en souriant, je lui tends la main et dis simplement *Alex*. Elle répond à mon geste et me serre la main en disant tout aussi simplement, *Jo*. Et puis, la discussion débute et nous parlons de tout, comme si nous nous connaissions depuis de bien longues années. C'est inexplicable ce qu'il se passe, invraisemblable, mais pourtant, je crois que je ne rêve pas. *Une parenthèse dans l'éternité*. La discussion se termine, elle me replace dans mon fauteuil et me remet sur la route bétonnée. Je la regarde s'en aller, les yeux remplis d'un simple au revoir, et de promesses de retrouvailles. Je regagne moi aussi la maison, mon esprit est ailleurs. Avec cette histoire, je n'ai rien mangé à midi, et j'entends sonner quinze heures trente à l'église d'à côté. Mamie se précipite sur moi comme si elle ne m'avait pas vue depuis dix ans et m'ausculte tout entière pour vérifier mon état, je reviens subitement sur la terre ferme. Avec Jo, nous n'avons parlé que de choses rocambolesques, de nos voyages, de nos rêves, de toutes nos folies, nous n'avons pas évoqué nos failles, nos faiblesses et notre mal qui nous ronge. Je passe l'après-midi à mon piano à imaginer la mélodie parfaite, celle qui pourra peut-être réveiller mes jambes, les docteurs ont dit qu'elles pourraient retrouver leur capacité un jour. Je joue mais mon esprit est ailleurs, il est avec Jo. Cette fille qui a changé quelque chose en moi. Cette fille qui semble me comprendre mieux que personne alors que je ne la connais pas, elle m'intrigue.

Je l'ai revue, plusieurs fois, j'ai bravé l'interdiction de Mamie et je suis sortie la rejoindre pour faire de longues balades au bord de la rivière. Elle me fait me sentir quelqu'un d'autre, une personne forte, qui peut tout affronter. Ce jour-là, nous sommes en face de la rivière et nous écoutons le bruit de l'eau qui vient s'écraser sur quelques rochers. Je suis dans mon fauteuil, elle assise sur le banc. Et puis, dans un élan, elle lance finalement.

- C'était ici que je venais avec ma sœur.

Elle ne me laisse pas le temps de répondre et continue.

- C'était elle qui voulait faire toutes ces balades, elle disait que prendre l'air remontait le moral, et je l'ai crue ; je venais toujours avec elle, et nous marchions des heures dans la forêt, ou au bord de la rivière, parfois en silence, parfois animées par des discussions

amusantes qui mêlaient amour ou amitié, rire et pleurs, ou simplement anecdotes un peu folles. Elle m'appelait Jojo alors que tout le monde m'appelait simplement Jody ou Jo. C'était elle mon réconfort, elle qui m'a portée de ses larges épaules, elle qui m'a portée comme une mère et qui m'emmenait sous les étoiles. Je n'imaginai rien sans elle. Et pourtant, ce soir-là, il faisait sombre et je n'ai pas tout vu.

Elle s'interrompt, je reste silencieuse et j'entends à nouveau le bruit des vaguelettes. Je lui dis doucement :

- Je dansais avant. Et j'adorais la musique, Maman m'apprenait le piano, elle qui en jouait comme personne.

C'était la première fois que je parlais de Maman. La première fois depuis si longtemps.

- Nous avons une de ces relations qui ne peut s'expliquer, nous nous complétions, rien n'était parfait, mais nous étions comme dans un coin de paradis dans une maison avec plein d'étages en haut d'une colline près de la mer. Nous avons l'habitude chaque année, le même jour, de regarder les étoiles dans le ciel. Toute la nuit, nous restions couchées dans l'herbe du jardin sans pouvoir nous endormir, un spectacle merveilleux devant nos yeux.

Elle m'écoute avec attention, je continue.

- Mais, je n'ai rien vu venir, tout était si habituel.

Je m'interromps et le silence redevient maître. Je ne continue pas, quelque chose me bloque dans la gorge, cette bulle qui fait mal. Et puis, je me rends compte de ce que je viens de faire, je viens de parler à une inconnue de la cause de ma douleur. C'est dans ces moments où on peut dire « elle prend ses jambes à son cou » mais dans mon cas, je me contente juste de partir rapidement vers la maison, je peine à me déplacer dans l'herbe qui freine mon passage mais je me débrouille pour finalement arriver sur la route. Un sentiment de regret m'envahit, je me suis confiée sans aucune raison, à cette fille que finalement je ne connais pas. Je continue mon chemin, je ne sais plus où je vais, je passe devant la maison et je continue encore plus vite, je vais vers le soleil.

Et puis, mes roues s'arrêtent, mes yeux se remplissent de larmes, je viens de passer, sans vraiment le vouloir, devant le cimetière. J'essuie d'un revers de la manche les larmes qui perlent au coin de mes yeux. J'entends les cloches de dix-sept heures qui sonnent et je repars, mais je repars cette fois-ci dans le cimetière. J'y viens rarement en pleine semaine, mais les grandes vacances me permettent cette fois de changer mes habitudes. Les dalles du chemin ne facilitent pas ma traversée, déjà douloureuse. Je m'immobilise devant sa tombe. C'était il y a deux ans exactement, nous étions toutes les deux dans la voiture et pourtant, je suis toujours là. Elle, elle est partie, bien trop tôt. Un camion a coupé la route de notre voiture, Maman m'emmenait à la danse comme chaque mercredi, mais cette fois-ci, je ne

suis jamais arrivée. La voiture a percuté le camion violemment et nous avons terminé dans un fossé après avoir fait de nombreux tonneaux, car le camion allait vite, et nous aussi. Je le raconte mais en réalité je ne me souviens que de très peu d'éléments de ce jour-là.

J'entends encore les pneus qui crissent sur la route, je vois le soleil qui brille haut, très haut dans le ciel, et je me souviens vaguement de la radio qui diffuse une musique de pop actuel. Et puis, je me souviens de l'impact. Un fracas sourd, des vitres qui volent en éclat, et puis, ce dernier regard que ma mère m'a adressé, comme pour me dire, « je serai toujours avec toi », et un dernier je t'aime qu'elle me dit avec le cœur. J'aurais dû partir avec elle ce jour-là. Et puis, je ne me souviens de rien, c'est à l'hôpital qu'ils m'ont tout raconté. J'ai eu de graves problèmes après cet accident, mes souvenirs ont d'abord disparu et mes jambes, mes jambes qui me permettaient de danser, mes jambes m'ont laissé tomber. Et pourtant, ce jour-là, j'ai perdu quelque chose de bien plus important que mes jambes. J'ai perdu celle qui était tout pour moi, ce jour-là, une partie de moi a disparu avec elle, j'étais vide. Je regarde la tombe. Je venais souvent la voir ici il y a quelque temps. Et puis, venir la voir est devenu de plus en plus difficile, la voir c'était entretenir son souvenir mais c'était surtout entretenir ce souvenir du jour fatal, c'est comme appuyer sur une plaie qui n'a pas encore cicatrisé. Une douce pluie s'abat peu à peu sur mes épaules, je commence à rentrer, lentement, en écoutant le bruit des gouttes qui s'écrasent au sol. J'ai toujours trouvé cela apaisant la pluie. Je lance un dernier regard à sa tombe et je me dirige vers la maison, le cimetière n'est pas très loin mais je ne vais pas très vite. Cette rencontre avec Jody a violemment fait remonter tous ces souvenirs, ceux qui ne me quittent jamais, qui font partie de moi, ceux que j'enfouis habituellement au plus profond de ma mémoire.

Il est tard dans la soirée, je suis allongée sur mon lit et je regarde mon plafond. Mes pensées se bousculent en moi, j'ai mal à la tête. Depuis quelques jours, je vis comme dans une bulle, un autre monde, comme une parenthèse, *une parenthèse dans l'éternité*. J'ai rencontré Jody, cette fille que je ne connaissais pas et qui est devenue bien plus qu'une amie, elle est devenue mon échappatoire à cette vie lassante et fatigante. Elle est rentrée dans ma vie si facilement, si naturellement. Mais je n'ai pas réussi à lui parler de l'accident, alors que ça fait maintenant deux ans. Elle aussi a tenté de me dire quelque chose, elle n'est pas allée au bout, comme moi. Elle n'était rien pour moi, et elle est devenue beaucoup trop, c'est ce quelque chose entre nous, un lien qui nous rend fortes et qui finalement nous ouvre les yeux. Nous sommes pareilles. Elle me fait oublier tout, le fauteuil, mes déplacements difficiles, le regard de mon père quand il me sourit, un regard souvent triste, elle me fait oublier une partie de ma vie. En quelques semaines qui sont passées si vite, j'ai passé tout mon temps avec elle. Une pointe de regret me parcourt tout le corps, je me rends compte que j'aurais pu me confier à elle, lui donner un peu de ce poids si lourd que je porte depuis bien longtemps. Mais je n'ai pas trouvé le courage, ce courage que j'ai perdu avec tout le reste. Je suis si vide finalement, je montre cette autre facette de moi, d'une fille souriante, qui reste forte malgré les circonstances. Au fond, je suis perdue. Et je crois bien que jamais je ne pourrai combler le vide.



Mamie pose de moins en moins de questions suite à mes nombreuses absences, elle semble comprendre que je suis autonome, ou pas, peut être juste qu'elle ne veut plus jouer à la nounou. Dans tous les cas ça m'arrange, et finalement, cet été avec elle se passe au-delà de mes espérances. Je me sens loin de la réalité. *Une parenthèse dans l'éternité.*

« J'aimerais tout te confier, j'aimerais tout te dire, et j'ai tellement à te montrer, tu me manques tu sais ? Reviens-moi, je t'en prie... »

Je l'entends parler seule en face de la rivière calme, qui elle aussi semble écouter les doux mots que Jody prononce. Elle est seule sur ce banc, je la rejoins en silence, mes roues s'enfonçant dans la terre. Elle reste silencieuse un moment et me regarde, les larmes aux yeux, et pour la première fois, je vois qu'elle est désespérément seule. Et dans un souffle, elle murmure :

- Je sortais du cinéma avec ma sœur Sacha.

Une larme coule sur sa joue et sa voix est saccadée.

- Je me souviens bien de sa jolie robe verte d'été, nous étions en août, un jeudi, le soir était chaud et nous étions tout heureuses de sortir. La nuit était tombée et nous marchions gaiement à la lumière des lampadaires. Et puis, des ombres sont venues à notre rencontre.

Elle s'interrompt et ma gorge se serre, elle ne dit plus rien et pourtant, je devine soudain beaucoup de choses.

- Il nous ont attrapées si brutalement que je n'ai même pas eu le temps de comprendre ce qu'il se passait. Sacha criait, de toutes ses forces et, moi, je me débattais. Et puis, les deux hommes nous ont traînées, moi dans une rue et Sacha dans une autre. Je n'arrivais plus à crier.

Elle pleure cette fois-ci, de grosses larmes qui dévalent ses joues à toute vitesse. Et puis, moi aussi je pleure. Elle reprend, et j'admire sa force.

- Il m'a plaquée contre le mur et je sentais ses grosses mains se poser sur moi, je ne pouvais plus rien faire. Mais, tout à coup, avant que l'irréparable ne se produise, des jeunes qui arrivaient du centre-ville sont passés par miracle dans la rue habituellement déserte. Ils étaient en voiture. Je me souviens de la lumière de leurs phares dans mes yeux et du regard de l'homme qui m'agressait, un regard de colère mélangé à de l'impuissance soudaine. Les jeunes sont sortis de la voiture et se sont précipités sur lui. Je n'ai pas bougé, j'étais abasourdie.

Elle ne pleure plus, c'est de la colère et du dégoût que je devine dans son regard. Elle reste quelques instants silencieuse et poursuit finalement.

- Pendant cet instant hors du temps, j'ai pensé à Sacha, seule dans une rue voisine. Je me suis précipitée avec les jeunes qui venaient de me sauver *la vie*. J'ai parcouru toutes les rues, toute la nuit, j'ai prévenu la police aussi, et je ne l'ai pas trouvée. Elle avait disparu, ne laissant derrière elle que son foulard fleuri qu'elle portait toujours dans ses cheveux, avec son odeur qui déjà disparaissait elle aussi. Au petit matin, la police l'a retrouvée.

Elle pleure à nouveau. En silence, comme pour cacher sa peine.

- Ici.

Je ne dis plus rien. Je n'ose même plus respirer. Et nous regardons toutes les deux la rivière calme.

- Ils l'ont retrouvée ici, seule, les cheveux mouillés et les yeux fermés. Ici, où nous venions toutes les deux nous promener.

Et, dans un murmure, elle parvient à articuler

- Je la veux près de moi, je veux qu'elle me revienne.

Ce sentiment. Ce sentiment d'impuissance que je sens en elle, cette sensation d'être si petite face à tous les problèmes, je connais trop bien. Nous sommes si différentes et en même temps tellement semblables ; une partie d'elle est morte avec sa sœur.

Le temps s'arrête, je n'entends plus rien à part nos cœurs qui battent en harmonie.

Un jour, moi aussi je lui raconterai, je lui raconterai mon histoire. Mais pas aujourd'hui. Aujourd'hui, c'est son moment, nous restons dans notre parenthèse, *cette parenthèse dans l'éternité*.

Je me réveille en sursaut, le front en sueur. Je me redresse sur mon lit et me hisse dans mon fauteuil, ce sont les cloches de dix heures qui viennent de sonner. Je rejoins Mamie dans la cuisine, elle me sourit tendrement. Je suis encore un peu endormie et je me souviens tout à coup, la rivière, les paroles de mon amie, les pleurs, les silences. Je ne sais même plus comment je suis rentrée chez moi, j'ai besoin de la voir. Je fonce dans ma chambre et enfile un tee-shirt et un short en me contorsionnant sur mon fauteuil. Je passe la porte et j'entends /Mamie crier dans la maison. Elle n'a donc finalement pas décidé de garder son rôle de gentille Mamie qui laisse de la liberté, tant pis. Je roule rapidement jusqu'au banc, juste en face de la rivière. Cette dernière est plutôt calme et ses flots doux s'écoulent devant mes yeux. Je me place près du banc et cale mon fauteuil dans l'herbe, et j'attends. Je *l'attends*. Et onze heures sonnent. Elle n'est pas là. Et les cloches de midi sonnent, elle n'est pas là. Soudain, je vois Mamie arriver au loin, le regard inquiet. C'est bien ce dont j'avais besoin, qu'on me remonte les bretelles. En réalité, Mamie ne sait pas ce que je fais ici, la

raison de son inquiétude est donc justifiée. Elle me pousse jusqu'à la maison comme un gardien qui ramènerait un prisonnier dans sa cellule. Les jours passent lentement, et je vais, chaque jour, sur ce banc, et je l'attends. Mais elle ne vient plus. Je me sens désormais désespérément seule. Et un jour, Papa revient.

Je suis si heureuse de le voir, son sourire radieux m'avait manqué. Il me prend dans ses bras et, il glisse à mon oreille, « alors ces deux semaines sans moi ? »

Deux semaines ?

Il me lâche et je comprends tout. Ces deux semaines où j'ai attendu avec impatience que Jody revienne, c'étaient les deux semaines durant lesquelles Papa est parti. Je comprends que Jody ne reviendra pas, je comprends que Mamie ne m'a jamais laissé de liberté, je comprends que je me sentais désespérément seule. Mais surtout, je comprends que j'étais autre part, quelque part dans mes rêves, *une parenthèse dans l'éternité*.

## VAL DE MARNE

### CHAMPIGNY-SUR-MARNE - LYCEE LANGEVIN-WALLON

Recueil de textes, *Dis-leur la douleur*, 2nde et 1ère. Enseignant : Bernard Martial

#### Vis-la la Vie

Comme un zéphyr d'Orient, la vie me fait mentir,  
A moi-même et aux gens, elle fait vivre le pire  
Imaginons-la mieux. Elle sait que je l'admire  
D'une part pour ses jeux, d'autre part pour ses kirs.

Semblable à une scie, lourde comme un menhir,  
Attristée des sosies dans sa ligne de mire  
Navrée des signaux de détresse qu'ils émirent,  
Sur les vestiges infâmes d'un immonde avenir.

Si elle le daignait, elle dirait sans doute

« Est-ce bien pertinent de mourir sur la route ? »

Sa langue s'est perdue sous un soleil cruel.

Bien qu'elle soit aigrie, méchante, non, horrible !

Abhorrée et haïe, je ne suis pas sa cible,

Sous une pluie ardente, elle rêve de gel.

Yanis Hamani, 1ère 3 Jesse Owens

### **La douleur sans la douceur**

Ouvre-toi à la paix, âme affranchie et faible

Abandonne ton cœur, il est sans vie et froid.

Admire ce ciel noir, vide, calme et si étroit.

Observe cette fleur sur ton tombeau paisible.

Oublie ce fardeau qui, dans ce passé pénible,

Rendait ta vie trop lourde. Ce sentiment d'effroi

Noircit ton bel esprit, si fragile parfois.

Songe à l'existence, si pauvre et misérable.

Repose enfin ton corps, frêle et anéanti.

Ta conscience s'envole, elle s'en va parmi

Les astres et lumières. Ton cœur attristé pleure.

La souffrance achevée et l'infini atteint,

Les efforts et les peines, en vain l'homme s'éteint.

La passion éphémère et la joie antérieure.

Xavier Cerda, 1ère 3 Jesse Owens

### **Les affres humaines**

Dans un profond silence, elle juge de son trône

Les goulets exigus d'un esprit amoindri,

Déesse intraitable au palais rabougri

Qui emplit les esprits d'un épais philtre jaune.

En infusant la vie telle une intense icône,

Elle balaie les couleurs et repeint tout en gris,

Elle tord nos consciences comme un vieux tronc pourri

Nos instincts généreux sont réduits à l'aumône.

Elle sauve souvent de souffrances certaines

Même si quelquefois ses mesures sont vaines,

Son appui important devenant un fardeau.

Cette inégalité que les autres subissent

Est comme une puissance émergée des abysses

Elle est omniprésente du berceau au tombeau.

Arnaud Esnouf, 1ère 3 Jesse Owens

## **Douce heure de la douleur**

Si c'est l'heure gourmande, encore faut-il être  
En vie, cette envie qui succombe aux désirs  
Portés par cette odeur qu'on ne peut pas saisir  
Appel retentissant, une harangue de maître,

Tellement apaisant qu'on ne peut voir le piètre  
Et le pitre sévir et le pire advenir ;  
La lente heure se presse et nous offre à loisir  
Ces intenses émotions qui attendent de naître.

Les mots de ce chagrin soupirent ce destin  
De ces maux incertains qui hantent le chemin  
Au carrefour des sens, il faut bien une issue,

Il faut trouver la voie entre un violent bonheur  
Et ces douleurs aiguës à l'étrange douceur  
Cette analgognosie est un coup de massue.

Denis Menoret, 1ère 3 Jesse Owens

## **Une femme piquante**

La douceur de sa voix montre la vraie douleur,  
Elle est à la fois dure, et superbement belle,  
Elle prétend être ainsi une jeune rebelle  
Mais elle sait être aussi une femme au grand cœur.

Elle ne nous montre pas sa nature par peur  
De dévoiler ici sa puissance éternelle,  
On n' imagine pas sa méfiance mortelle  
Car elle craint les ténèbres où la beauté se meurt.

Dans son fort caractère qui suggère la haine,  
Elle cache ses défauts, elle veut juste être reine.  
L'insensibilité est un puits d'émotions,

Elle effraie tous les hommes au milieu des tourmentes,  
Sa tendresse pourtant est bien des plus troublantes  
Heureux sera l' élu de sa seule passion.

Alex Grencho, 1ère 3 Jesse Owens

### **L'heure de la fausse douceur**

Renier cette douleur que l'on a tous en soi  
Par une fausse vie plus parfaite qu'heureuse,  
Se mentir à soi-même d'une grimace creuse,

S'inventer des bonheurs pour se masquer l'effroi.

Se croire beaucoup plus fort au sein du désarroi

Et chanter à tue-tête une chanson affreuse

Pour se convaincre en vain d'une vie délicieuse,

Cacher le désespoir sous un doux quant-à-soi.

Mais tous ces faux-semblants ne sont que des mirages

Qui se rident un jour comme les corps sous l'âge

Le paravent s'écarte sous le poids du tourment

Et les gouffres béants révèlent le désastre,

Tout ce destin fatal qu'avaient prévu les astres

La douleur au grand jour règne totalement.

Brahim Hammou, 1ère 3 Jesse Owens

### **Spirale**

Tu me prends par la main et montres le chemin

De cette déchéance qui incendie ma vie

Et si de ce vertige certains ont quelque envie

Je deviens la victime de ton affreux destin.

Tu as tôt fait de moi un être inhumain

Tes moindres exigences, je les ai assouvies



A toi, mon seul amour, ma vie est asservie  
Et cette servitude est mon pauvre destin.

Cette folle passion est comme une souffrance,  
Une ivresse infinie qui engendre l'errance  
Un beau fruit vénéneux qui éteint la raison,

Et au bord de ce gouffre, j'admire ton image  
Mais que peut réfléchir ce dangereux mirage ?  
Narcisse s'est noyé au bout de sa saison.

Mousa Khan, 1ère 3 Jesse Owens

### **Une mort douce et douloureuse**

La mort emporte tout le monde, je le sais,  
Aussi irrémédiable qu'une prompte morsure,  
Elle nous laisse au fond du cœur une blessure  
Inguérissable par cette absence à jamais.

Et tu as beau chercher des paradis parfaits,  
Des baumes apaisants à l'ardente brûlure  
La grande Purgatrice ne change pas d'allure  
La douleur de la perte nous enlise au marais.

Presque tous la redoutent, mais certains la recherchent

Ceux que la vie oublie au misérable porche

Attendant l'ouverture du grand soulagement ;

Ils rêvent doucement du grand saut dans le vide

Les noces de la mort se nomment le suicide.

Douleur ou bien douceur, est-ce que la mort nous ment ?

Fahad Ahamada, 1ère 3 Jesse Owens

### **Dis-leur à ces dealers**

Dis-leur à ces dealers distillant le malheur

Au cœur des cités comme un nœud de vipères,

Que leur vil venin qui aliène nos frères

Est un poison mortel, arme de dictateur.

Dis-leur à ces dealers qui induisent en erreur

A force de mirages et de rêves éphémères

Que le rêve est toxique à l'esprit des lumières

Chassons les illusions de ces bonimenteurs.

Dis-leur à ces dealers d'hasardeuses promesses

Hypnotisant les foules en d'improbables messes

Que tu n'as plus besoin d'inutiles discours.

Dis-leur à ces menteurs que tu connais la voie

Qui te mène sans eux à l'horizon de joie  
Et que la liberté illumine tes jours.

Lucas Peyriguer-Darding, 1ère 3 Jesse Owens

### **Cœur brisé façon puzzle**

Comme le chien errant, je déambule en ville,  
Sous la puissante pluie, sans un grain d'émotion,  
Vent d'automne ou d'hiver qui trouble ma vision  
Sous l'imper brisé mon cœur est hydrophile.

L'amour que nous vivions était un bien fragile,  
Ton regard doux de soie promettait l'affection,  
Mais cet amour si riche en circonvolutions  
Se brisa aux récifs de tempêtes futiles.

La trace du parfum qui frissonnait en moi  
Ravive la fragrance de nos profonds émois  
Mais toute cette histoire est désormais finie.

Mon cœur est comme un puzzle qui ne ressemble à rien  
Tu l'as éparpillé en l'arrachant au tien  
Cette présence aimée est désormais bannie.

Kowadio Wilfried Goble, 1ère 3 Jesse Owens

## **Double lame, double larme de l'âme**

J'en ai marre du vacarme, de ces larmes amères,  
L'ancien sourire humain s'est vraiment obscurci  
D'où vient cette douleur ? Le monde est endurci,  
La tristesse comme arme nous met genoux à terre.

J'ai en mire cette âme où le bonheur prospère  
Cette lame de fond où le ciel s'éclaircit  
D'où vient cette douceur ? L'hiver se raccourcit  
La joie est une trame qui les saisons tempère.

Quand ma raison s'alarme, c'est un cri de douleur,  
Et mon cœur se charme du prix de la douceur.  
Ainsi l'alternative de ce monde en suspens

Est de trouver la voie sans faire d'amalgame  
Entre les ennemis de la farce et du drame  
Ce rasoir à deux lames dont l'affût est coupant.

Artémie Duducal, 1ère 3 Jesse Owens

## **Remède**

Pour contrer les douleurs de ce monde trop raide

Impitoyable et dur, sans pitié et peu sûr  
Qui torture les hommes et les détruit au fur  
Et à mesure de ces journées si laides,

Il existe un espoir, un unique remède,  
La seule panacée qui filtre tout l'impur,  
Elle protège nos vies du plus solide mur,  
Cette délicatesse d'une chaleureuse aide.

Elle apaise les maux et soulage les nerfs,  
Au cœur du volcan, elle apporte un peu d'air.  
C'est une qualité, aux vertus curatives,

Cette immense douceur qui procure à nos corps  
Ce plaisir infini dont l'immense effort  
Et de rendre, enfin, notre vie attractive.

Ilyas Aïchi, 1ère 3 Jesse Owens

## **Dealer**

Oui, dis-leur la douleur qu'elle m'a fait connaître  
Et ces jours et ces nuits à te chercher en vain  
Ces abîmes insondables où j'ai plongé sans fin  
Ce fol état de manque qui ruinait tout mon être.

Dis-leur ma longue chute au plus profond de l'être  
Où tu m'as entraîné, animé par la faim,  
Ces nuits où j'ai voulu oublier mes chagrins,  
Ces angoisses que j'ai tant voulu méconnaître.

A chacune des prises se réduit l'avenir  
Aux prix de ce poison qui nous guide au mourir ;  
Ces drogues vénéneuses lentement assassinent.

Toi, funeste dealer qui sème cette mort,  
Délivre-nous du mal qui fait tous nos remords  
Pour que, sans addiction le futur se dessine !

Harish Udayakumar, 1ère 3 Jesse Owens

### **Ma foi et ma loi**

Dans mon premier amour, il y a de la joie,  
Des sentiments nouveaux qui se découvrent en moi,  
Un infini bonheur qui m'attire vers toi  
Et un bel avenir qui se couvre de soie.

C'est dans cet océan que tout mon cœur se noie  
Pour dire le bonheur, je ne peux rester coi,  
Je me suis convertie à cette ardente foi.  
Depuis que ton regard m'a choisi comme proie,

Je renais à la vie une seconde fois  
Et je compte avec toi les jours et l'émoi ;  
Immense est la douceur que l'espoir déploie  
  
Puisse donc cet amour, nous servir de loi  
Et ne pas se briser comme un jouet de bois  
Et c'est pour le garder que mes bras se déploient.

Debora Lopes Gomes, 1ère 3 Jesse Owens

### **Passions**

Il est un grand mystère si incompréhensible  
Que je ne sais que faire de ses contradictions,  
Sur l'amour, en effet, j'ai beaucoup de questions  
Sur cet inconvénient d'être un peu trop sensible.

Mon cœur trop émotif lui sert souvent de cible  
Pour décocher ses flèches salées de dérision,  
Elle se fait cruelle quand je dis ma passion  
Toute ma gentillesse est, pour elle, risible.

Mais la belle Agrippine qui jette son dédain  
Se fait douce et mielleuse devant son grand gredin,  
Celui qui la rabroue et surtout qui l'ignore.

Elle fait tout alors pour capter l'attention  
De ce rustre indigne d'une telle attraction.  
Si l'amour est ainsi, dois-je y croire encore ?

Amadou Sy, 1ère 3 Jesse Owens

### **On n'apprend rien**

Au fond de ma mémoire, les souvenirs se mêlent,  
Et le bien et le mal, le pire et le meilleur,  
Le Temps, ce composteur, digère les aigreurs,  
Je ne puis rien tirer de cet oiseau sans aile.

Ainsi, je ne sais plus, au fond de ma cervelle,  
Les pièges à éviter pour parer au malheur  
Comment cicatriser les effets des douleurs.  
Je vais donc à nouveau les sentir de plus belle.

Heureusement, la vie offre aussi du bonheur  
Et sa belle saison où fleurit la douceur,  
Mais pour elles non plus, je n'ai point de magie

Pour les inféoder à mon propre destin.  
Je vais errer encore tout au long du chemin



M'éclairant dans la nuit d'une frêle bougie.

Mariam Traoré, 1ère 3 Jesse Owens

### **Avoir et être**

Toute notre exigence en matière de bonheur

Se spéculent aujourd'hui comme une action boursière,

On compile les biens pour une vie entière

Et l'on tape l'« avoir » sur notre ordinateur.

Heureusement pourtant, il est d'autres facteurs

Pour estimer sa vie heureuse et plénière

On peut s'épanouir de sa propre manière,

Conjuguer le verbe « être » est peut-être meilleur.

La soif d'absolu est aussi très frustrante,

Les biens inaccessibles sont toujours ceux qui hantent.

Mais recherchons plutôt dans notre quotidien

Les joies et la douceur qui irriguent nos vies

L'aptitude au bonheur vient surtout de l'envie

De voir la Grandeur dans un tout petit rien.

Rachid Abdoulalime, 1ère 3 Jesse Owens

## **Ô Douleur !**

Ô Douleur, ma sœur ! Pourquoi me fais-tu peur ?  
Toi qui promets les larmes, les flammes infernales  
Et des cris de détresse en sombres bacchanales,  
Tu m'attends sur le seuil, guettant la moindre erreur.

Ô Douceur, mon cœur ! Quand viendra le bonheur ?  
De ces heures de soleil aux couleurs estivales  
Où nos deux vies vivront d'une extase totale,  
Cette félicité d'une infinie longueur.

Ô Douleur, ma terreur ! Quelle est donc ta vengeance ?  
Pour que tu terrorises notre humaine engeance  
Tel un ange déchu repeuplant ton enfer.

Ô Douceur, ma lueur ! Quand viendra donc ton règne ?  
Débarrassé enfin de tous ces corps qui saignent  
J'attends ce paradis sans le moindre revers.

Mattis Demea, 1ère 3 Jesse Owens

## **Douce heure, bref instant**

Cessons de ressasser le douloureux passé  
Ou de craindre déjà de futurs déboires,  
On perd trop d'énergie à charger sa mémoire

D'inutiles remords et de rêves cassés.

Profitons aujourd'hui des trésors amassés  
Dans les musées, les livres, tout ce conservatoire  
Du meilleur de l'homme en un saint offertoire,  
L'horizon du présent n'est jamais dépassé.

Jouissons du printemps en dépit de la pluie,  
Laissons les contingences qui souvent nous ennuiant  
Et faisons une fête à chacun des instants.

Que la vie nous accorde, sans la moindre discorde,  
Traversons, funambules, sur cette frêle corde,  
Notre brève existence en la félicitant.

Rawan Auilia, 1ère 3 Jesse Owens

## **Engagement**

Ces seize années vécues n'ont pas été très bonnes  
Malgré tous les conseils des parents et amis  
Je n'ai pas toujours fait ce que j'avais promis,  
Je me suis laissé fuir en un cours monotone.

Au lieu d'appréhender les conseils qu'on me donne  
Je me laisse emporter à tous les compromis

Et aux contraintes aiguës je suis bien insoumis,  
Le goût de la douceur aujourd'hui m'emprisonne.

Il faut donc accepter une part de douleur  
Pour sortir de l'errance et sa lente torpeur,  
Affronter les tempêtes pour mieux choisir le cap.

Au bas de ce sonnet, je fais donc la promesse  
De ne pas retomber dans l'ancienne mollesse  
Qui serait désormais un trop lourd handicap.

Romain Spano, 1ère 3 Jesse Owens

### **Douceurs coupables**

Il existe sur terre de nombreuses douceurs  
Qui tentent mon esprit et mon ventre en pagaille,  
Rien de bien raisonnable, il leur livre bataille,  
Car cet abus de bouffe fait aussi ses douleurs.

Du chocolat, des choux, de la crème ! Ô Saveurs !  
Il salive à l'avance de toutes ces ripailles  
Mais son corps lui renvoie de lentes représailles  
Cette douce addiction fait aussi son malheur.

Il jouit de l'exquis, de l'onctueux et du suave,

Il se livre aux repas en un sacré conclave  
Mais ce temps délicieux le fait aussi souffrir,

Car cette jouissance est une dépendance  
Et le joug gustatif comme une accoutumance,  
Il faut manger pour vivre et non pour en mourir !

Elouan Chinoux, 1ère 3 Jesse Owens

### **Sur le quai**

D'après ce que l'on dit, la vie est merveilleuse,  
Un grand livre d'images aux récits passionnants  
Mais la mienne n'est guère qu'un brouillon déprimant,  
Le récit en est morne et les couleurs baveuses.

D'après ce que l'on dit, la vie est douceuse  
Un grand bain de plaisirs aux parfums envoûtants  
Mais je ne sens autour que relents écœurants,  
Sevrée de volupté, elle est calamiteuse.

Est-ce ma faute à moi ou celle du destin ?  
Je ne suis pas convié à cet onctueux festin,  
Et je reste à quai des bonheurs en partance.

Je voudrais bien pourtant, passager clandestin,

Me glisser dans la cale pour gagner le lointain  
Et débarquer un jour au pays d'abondance.

Lotfi Doudi, 1ère 3 Jesse Owens

### **Chemin de croix**

Qu'est-ce que vous connaissez, Messieurs, de la souffrance ?

Le cri du pied posé sur un bout de Lego,

L'humiliation vécue à mon premier zéro,

Et le coup ressenti comme une fulgurance ?

Eh bien, figurez-vous qu'il est pire expérience

Que ces petites peines, ressenties très très tôt !

C'est celle du combat, comme un desperado,

Avec la poésie aux lourdes assonances.

A quoi riment ces vers qui me crispent les nerfs ?

Et toutes ces contraintes qui me sont un enfer ?

C'est ça la vraie torture, le douloureux calvaire,

Pour faire ce sonnet, combien de Dolipranes

Et de nuits d'insomnies où mon esprit ahane ?

Je ne survivrai pas à ce travail à faire.

Mohamed Ilyas Beale, 1ère 3 Jesse Owens

### **Le prix des douceurs**

Tu aimes les gâteaux et les fins macarons,  
La blanche Chantilly et les mousses onctueuses,  
Les dragées et bonbons aux saveurs délicieuses,  
Et les exquis tartes meringuées au citron.

Tu dévores les éclairs et chasse les chaussons,  
Le goût du chocolat rend ta vie capiteuse,  
Tu te goinfre de gaufres aux formes généreuses,  
Tu adores les crêpes et le far breton.

Mais ces orgies de sucre de ces confiseries  
Te promettent aux dents de futures caries  
Et demain le diabète viendra te rappeler

Que les douceurs sucrées font des douleurs salées  
Et que l'on paye cher les crèmes avalées.  
Alors résiste enfin aux goûts acidulés.

Thomas Riotte, 1ère 3 Jesse Owens

## **Fais les cités futures**

Les villes d'aujourd'hui sont comme des prisons,  
Elles nous font souffrir de ces longues attentes  
Dans ces embouteillages aux sirènes stridentes,  
Elles épuisent nos corps et nuisent à la raison.

Ces cités polluées par des pluies de poison  
Répandent leurs douleurs dans ces rues violentes  
Et dans les souterrains l'agonie indolente,  
Prélude aux funérailles en austères oraisons.

Cette vision d'horreur n'est pourtant pas fatale,  
Il nous faut échapper à la cité léthale  
En reprenant nos droits d'une félicité

Harmonieuse et boisée, heureuse et apaisée,  
Un havre de douceur aux foules reposées,  
La ville du bonheur et de sagacité.

Xinxin Feng, 1ère 3 Jesse Owens

## **Doux leurre**

Dis-leur bien ta douleur, le poids de la langue



Le couloir de terreur où les espoirs se meurent,  
Dis-leur la stupeur des larmes que tu pleures,  
Mêlées à la sueur qui distillent l'aigreur,

Dis-leur ta frayeur du mal sécateur  
Qui déchire, rageur, la toile de tes heures,  
Dis-leur ton horreur des suppliques qui leurrent  
Pour relancer le cœur il n'est plus de sauveur,

Puis offre au temps tueur ta puissance intérieure  
D'une sereine humeur, incroyable gageure,  
Cautérise tes peurs de mots tout en douceur,

Tu verras la rumeur de ces mots qui affleurent  
Désserter la clameur des funèbres demeures  
Et tu seras seigneur du destin dictateur.

Bernard Martial

### **Erinye**

Douleur ! Ô ma douleur, tu reviens de plus belle  
Comme le boomerang, me faucher en plein vol,  
Tu m'arraches le cœur, tu le piétines au sol,  
Tu oses m'affaiblir et déchirer mes ailes.

Comme Tisiphônê, tu aimes être cruelle,

Sans merci pour les hommes que tu prends par le col,  
Toi, sanglante Erinye, Déesse du sous-sol,  
Qui poursuivait Oreste au cœur des citadelles.

Mais aucune Athéna ne peut me protéger  
Et je suis le féal que tu peux diriger  
Car je vis désormais au tréfonds du Tartare

Où mon corps est broyé de tourments infinis  
Quand mon âme est soumise aux chaînes des punis,  
Tu instilles en mes veines, ton insidieux curare.

Safane Sayed Imam Sadick, 2de 6

### **Bijou de Quartier**

Je rêve de bonheur mais ne vois que l'horreur,  
Partout dans ces cités la violence détonne,  
Dans ce quartier aimé les sirènes résonnent  
Et dans le cœur des mères se répandent des pleurs.

Je rêve de candeur mais ne vois que l'erreur,  
Partout sur les trottoirs en sinistres colonnes  
Se négocie la haine à coups de téléphone

Et sur le front des pères se perle la sueur.

Les enfants sont perdus dans ces tours délabrées  
Sans plus pouvoir jouer dans ces cours encombrées,  
La cité des douleurs est un lieu d'abandon

Où l'on a concentré les exilés du monde.  
Je rêve de changer ces couleurs immondes  
Et trouver le remède pour cette guérison.

Maëva Perrot, 2de 6

### **Ces douleurs lancinantes**

Tout au fond de mon cœur est cachée ma douleur,  
Là où tant de tourments m'attendent dans la peine,  
Patienter doucement que le bonheur me prenne  
Mais qui donc est l'auteur de ces maux intérieurs ?

Vouloir perdre ces peurs pour trouver le meilleur,  
Enlever cette haine pour être enfin sereine,  
Détruire enfin ces chaînes qui sans cesse me traînent,  
Retenir tous ces pleurs, pour en sortir des fleurs.

Pourquoi est-ce si dur de rester souriante ?  
Elle est vraiment très lente la mélodie qui chante,

Elle est si angoissante qu'elle va nous inhiber.

Mais je dois essayer de rester positive,  
Et oser la ferveur aux vertus curatives,  
Ce choix de la douceur ne m'est pas prohibé.

Anaëlle Payet, 2de 6

### **Naissance tellurique**

Toi noble jeune femme à la peau éreintée,  
De par ton œil infirme surgit la plaine d'eau  
Et tes boucles arides font surgir des vents chauds,  
Les grandes forêts naissent de ta toison hantée.

La Terre se lamente d'être désorientée,  
Le bourreau exalté incendie les plateaux,  
Les glaciers craintifs fondent aux braseros,  
Et le fanal annonce des nuits ensanglantées.

La noirceur de ton âme s'imprime dans le sol,  
Dans le ciel croasse un strident rossignol,  
De violents soubresauts président à la naissance

Des Titans, des Géants et des Moires gardiennes,  
Toi Gaïa Créatrice, la Tellus ovidienne,  
La genèse se fait dans d'infinies souffrances.

Cécilia Malonda Madadi, 2de 6

### **Turbulences**

Des coups, encore des coûts, dans ce silence immonde  
Où nos cris s'évaporent dans le froid du taudis ;  
Il nous avait promis des airs de paradis  
Mais l'alcool des jours a dilué son monde.

Il suffisait qu'on parle même quelques secondes  
Et son bras se levant se dressait tout raidi  
Au-dessus de nos têtes alors qu'il nous maudit  
Fuir est bien la seule issue de nos vies vagabondes.

Notre mère était là quand nous, dans le placard,  
On attendait la fin de l'affreux cauchemar,  
La foudre s'abattait sur sa frêle silhouette.

Dans le creux des familles coule, discret, le sang  
Mais pour y échapper, nous avons pris le vent,

Il faut bien s'exiler des zones de tempête.

Bibi Lina Bouabdelli, 2de 6

### **Sœurs ennemies**

La Douleur n'est qu'un mot. La Douceur n'est que joie.

Explique, m'a-t-on dit « Enfer » et « Paradis »,

L'Utopie est là-bas, ici est le taudis,

Quand les grands s'autoroutent, les autres sont sans voie.

La douceur d'un bel ange est un tissu de soie

Mais la peau du démon est tissée par Kali

Dans ce combat du Mal et du Bien par ici,

La douleur est un loup qui au désert aboie.

Telle une immense rixe entre Zeus et Hadès

Les douleur et douceur se défient au faciès

Ce combat éternel n'aura jamais d'issue

La Douleur n'est que maux. La Douceur est pour toi.

Tu leur diras enfin que tu choisis ton toit

Tu vois la Vérité car tu l'as toujours sue.

Samy Bourouih, 2de 6

## **Radeau médusé**

Dis-leur la douleur que je sens à l'instant.

Depuis ton grand départ qui a laissé ce vide,

Mon cœur est un frisson, un fantôme livide,

Et mon corps traversé de terribles courants.

Et depuis tout ce temps à songer sur ce banc,

Je recherche les jours où ma jeunesse avide

Courait par les chemins en suivant sa seule guide

Mais je suis ce vieillard rattrapé par le temps.

Ton absence a crevé le ballon de ma vie

Et je reste au plancher sans la moindre envie,

Orphelin d'horizons et l'oxygène court.

Notre belle montgolfière n'est plus que cette toile

Que j'ai cousue au mât pour en faire une voile

Au radeau des malheurs sur l'océan d'amour.

Mathys Marque, 2de 6

## **Yin et Yang**

Telle cette douceur s'endormant dès les ombres,

Yin est le malheureux au milieu du point pur  
Dont le seul objectif est de briser le mur  
Principe féminin s'enfonçant dans le sombre.

Yang lui est heureux malgré le très grand nombre,  
Sa vigueur ascendante a des côtés obscurs  
Et son activité une illusion d'azur,  
Sa blancheur dans le cercle est celle qui encombre.

Mais ces jumeaux siamois ou plutôt pékinois  
Ne sont pas oxymore ou ennemis sournois,  
Il arrive parfois qu'ils échangent leurs rôles,

Que le « c » de « douceur » se mue en « l » des pleurs,  
Ou que l'aile des douleurs donne assez de douceur,  
Le cours de notre vie est dramatique et drôle.

Amélie Naudin, 2de 6

### **En vers et enfer**

Quand le prof m'a dit d'écrire un poème  
Sur la douceur ou bien sur quelconque douleur,  
J'ai d'abord réagi que c'était une erreur,  
Je suis peu inspiré pour écrire sur ce thème.



Et puis toutes ces règles et le choix des phonèmes,  
La versification, arme des rimailleurs !  
J'arriverai jamais à bout de ce labeur  
Tous ces sonnets pour moi, c'est du pareil au même !

Au bout de deux quatrains, je ne sais toujours pas  
Que dire sur le sujet qui parle du trépas  
Ou bien de ces plaisirs dont on fait les ballades.

C'est bien une souffrance que d'écrire des vers  
Et si c'était cela le châtiment d'enfer,  
Je vais donc m'arrêter avant d'être malade.

Sarushan Thangarajah, 2de 6

### **Vigilance**

Qui n'a jamais rêvé d'une vie de bonheur  
Où règne la douceur, sans coups et sans tristesse ?  
Sans toutes ses épreuves, que serait la sagesse ?  
Toute douleur nous forge et combat le malheur.

Pour affronter la vie, il nous faut cette ardeur  
Qui lève les montagnes, fait faire des promesses,  
Qui rend la vie légère comme une vraie caresse,  
Cette vitalité nous donne de l'ampleur.

C'est ainsi que, lucides, on croque l'existence  
Et qu'on double, amoureux, les caps de l'Espérance  
Pour traverser les mers sans craindre les récifs.

Tous les contes nous bernent et nous rendent fragiles  
En nous peignant la vie en idyllique île.  
Nous serons bien plus forts en restant attentifs.

Camille Fard, 2de 6

### **Insuline**

Le chagrin n'est pas beau mais la joie est divine,  
Notre vie n'est jolie que quand on lui sourit,  
Le bonheur est souvent un prodigieux pari,  
Un soleil qui se lève au-dessus des collines.

J'ai tant besoin de toi, tu es mon insuline,  
Tu m'aides à oublier tous ces visages aigris,  
La plus rare des fleurs que je mets à l'abri  
Du mal qui existe, toi mon âme câline.

Dans ce monde alentour, il y a des malsains  
Qui fascinent pourtant par de sombres desseins,  
Ne leur fais pas confiance, ils te veulent du mal.

Mais je suis là pour toi en charge d'assurance,  
Parce que tu es pour moi la plus belle des chances,  
Les douleurs à venir ne font rien au moral.

Jibran Kerdja, 2de 6

Saison déraison

Cette folle douceur atténue ma douleur.  
Elle a pansé les plaies de ma grande souffrance.  
Elle est venue au monde, c'était mon jour de chance  
Quand je m'étais perdu au milieu des horreurs.

C'était cette saison si propice aux erreurs,  
Où la nuit annihile notre seule vigilance,  
Où l'on erre sans fin sans la moindre croyance.  
Je n'étais plus personne dans ma lente torpeur,

Et déjà le poison s'instillait en mon âme,  
Les actes défilaient en attente du drame  
Et d'un coup la lumière s'est faite en un instant.

Ton sourire est passé comme un fort antidote,  
Jamais on n'entendit de si sublimes notes

Et l'hiver s'est changé en délicieux printemps.

Owen Lejeune, 2de 6

### **Résistance**

Pourquoi cette souffrance ? Qu'ai-je fait pour cela ?

La douleur improvisiste m'a soudain pris au piège,

Elle m'a tétanisé, me clouant sur mon siège

Et me torture ainsi qu'un pointu coutelas.

Pourquoi l'accoutumance ? Je suis tellement las

De cette dépendance qui trop souvent m'assiège,

Mon existence flotte comme un bouchon de liège

Dans l'étang de la nuit où résonne le glas.

Je me bats de mon mieux contre cette nuisance

Bien plus forte que moi dans sa mortelle aisance,

Les larmes et la sueur me laissent anéanti.

Pourquoi cette endurance ? La force que je trouve

Me surprend tous les jours et ma survie le prouve,

Ce qui ne nous tue pas sûrement nous grandit.

Loma Camael Walibada, 2de 6

## **Trahison**

La douleur, c'est parfois la grande trahison,  
Notre vie qu'on croyait notre meilleure amie  
Nous plonge dans le noir, en soudaine arythmie  
Et notre corps nous lâche pour une autre prison.

J'ai donc ce souvenir d'un violent abandon,  
Avant que tu me voies comme ton ennemie,  
Que nos vies se séparent comme en dichotomie,  
La douceur unissait nos cœurs à l'unisson.

Le temps nous promettait de belles certitudes  
Et des jours heureux aux douces habitudes  
Mais elles se sont brisées sur un malentendu,

Et depuis, je replie mes ailes déplumées  
Et la flamme vacille que j'avais allumée  
Il est le vrai bonheur celui qu'on a perdu.

Zoé Pacco, 2de 6

## **Les sens de la douleur**

La douleur à nos sens dicte ses impressions :  
Un son insupportable qui hante nos oreilles,

Le concert obsédant d'un escadron d'abeilles,  
Assiégeant nos tympanes d'une horrible tension.

Des odeurs écœurantes guident nos sensations,  
Des fièvres parosmiques nous maintiennent en veille,  
Et toutes les senteurs sortent de leur bouteille  
Comme un génie agresse notre pauvre olfaction.

Les couleurs des humeurs et l'incarnat du sang  
S'ajoutent aux émotions qui nous affectent tant  
Et le goût à son tour nous donne l'amertume.

La douleur symphonique dans tous ses désaccords  
Ebranle tous nos muscles jusqu'au tréfonds du corps,  
Comme un voilier perdu dans des courants d'écume.

Marc-Henri De Brito, 2de 6

### **Paronomase**

DouCeur et DouLeur ne tiennent qu'à la lettre,  
Une consonne change la chaleur en terreur.  
Une seule syllabe de BONheur à MALheur,  
Change la joie de l'homme en tristesse de l'être.

L'alphabet nous apprend quel mot nous pouvons mettre

Pour certains sentiments enjôleurs ou d'aigreur,  
Ces troublants paronymes qui nous chantent en chœur  
La belle ambiguïté des sentiments à naître.

Notre cœur médical oxygène le sang,  
Le cœur sentimental irrigue nos élans  
D'un amour renouveau aux folles espérances,

Il purge les rancœurs des toxiques humeurs  
Et l'aorte conduit de nouvelles couleurs ;  
Notre spectre affectif est propice aux romances.

Matthieu Huet-Diallo, 2de 6

### **Colombe douceur et faucon douleur**

J'ai regardé voler dans le ciel irisé  
L'espace d'un silence une albâtre colombe  
Qui planait, élégante, en haut de l'hécatombe,  
L'espoir était en l'air par cet oiseau prisé.

Quand soudain dans le bruit d'un tir carbonisé  
L'oiseau reçut au flanc un des éclats qui plombent  
Aussi rapidement que ces flocons qui tombent  
En hiver ; l'animal tomba, martyrisé.

Et la guerre reprit s'enfonçant aux ténèbres,  
De cette nuit suivant cet hallali funèbre.  
La douceur est colombe dans la mire du soldat

Qui s'amuse à tirer sur le blanc pacifiste  
Au lieu de s'opposer aux faucons bellicistes,  
Avant de succomber aux douleurs du combat.

Mathis Cissé, 2de 6

### **Harcelé**

C'est la couleur profonde d'un enfant harcelé.  
Il est tout seul au monde et ne peut se défendre  
Quand, à la fin des cours, quelques-uns à l'attendre  
Se rassemblent, grégaires, pour toujours l'humilier.

Il est roué de coups cet enfant maltraité.  
L'univers des enfants n'est pas vraiment très tendre  
Avec ceux comme lui au regard de cendre  
Et personne ne voit la sourde cruauté.

Il voudrait demander aux adultes de l'aide,  
Implorer du secours, solliciter de l'aide,  
Mais les mots sont bloqués par l'œdème des bleus.



La souffrance s'engonce au creux de sa mémoire  
Et devant lui la vie s'annonce vaine et noire  
Au point d'être tenté de se fermer les yeux.

Zayd Belkoniene, 2de 6

### **La crise sur le ghetto**

Certains gars des cités cochent la solution  
Pour sortir du ghetto et jouir de la ville,  
De faire du trafic des drogues les plus viles,  
Ils amassent fortune sur de fortes addictions.

Leur seule filousophie est une corruption  
Des jeunes qui voudraient une vie plus utile,  
Mais dans ce marigot, ce sont des crocodiles  
Qui dévorent leur proie sans la moindre émotion.

Mais ces odieux dealers, traqués par la police  
Sont rattrapés un jour par les lois de justice  
Et ils doivent passer par la case prison.

Et ces enfants reclus sont pleurés par leurs mères,  
Les familles humiliées ont des larmes amères,  
Notre banlieue se meurt de ces violents poisons.

Rudy Kogno, 2de 6

## **Migrants**

Comme un petit radeau s'éloignant de la côte,  
La détermination à fuir ce continent  
Nous a poussés en mer, ici et maintenant,  
Sur ce fragile esquif, aucun droit à la faute.

La guerre et les tyrans de nos pays nous ôtent  
La possibilité de rester dans nos champs,  
La faim et la violence génèrent les migrants.  
Nous nous serions passés de quérir nos hôtes.

Nos bourreaux nous méprisent tout comme nos sauveurs,  
Nos hordes décharnées inspirent de la frayeur ;  
Les gazelles blessées inquiètent les grands lions.

Nous espérons là-bas trouver de la douceur  
Pour oublier enfin ces années de terreur  
En pleurant notre terre en décomposition.

Julien Salmon, 2de 6

**Âme-sœur**

Dis-lui ton fort bonheur à ta vraie âme-sœur,  
Dis-lui ton allégeance et tes plus belles heures  
Passées à ses côtés, idéale demeure,  
Cette école où s'apprend la leçon du bonheur.

Dis-lui cette douceur à l'élue de ton cœur,  
Dis-lui ta dévotion à l'être supérieure  
Qui transforme ta vie en gagnante gageure,  
Ce pari sur l'amour dont on sort vainqueurs.

Dis-lui quand tu sauras enfin le nom de celle  
A qui est destiné le doux nom de « La Belle »,  
L'hémisoeur de ton âme, le pôle de l'aimant.

Cet espoir, ce rêve masquent ta solitude  
En faisant le roman de ta béatitude,  
La douleur à distance, tu deviendras patient.

Kevin Murat, 2de 6

### **La douleur du deuil**

La douleur c'est de perdre les êtres qui sont chers  
A nos cœurs pour toujours mais que la mort s'attrape.  
La camarde convoque aux atroces agapes,

Les meilleurs parents, les auteurs de nos chairs.

Quand elle ravit, un jour, leurs vies en un éclair,  
Le barrage des larmes ouvre grand ses soupapes  
Et nous restons frustrés, sans franchir l'étape  
Du deuil de l'aimé, on étouffe sans air.

Mais si la mort les prend, en toute impolitesse,  
Elle ne veut pas de nous malgré notre détresse,  
La double punition est de nous rendre fous.

Avec le temps pourtant, on recommence à croire  
A leur vie permanente grâce à notre mémoire  
Car ceux qui sont partis vivent encore en nous.

Alexis Curien, 2de 6

### **Paradis perdu**

La douceur présida à l'aube de ce monde,  
Le Paradis terrestre, cet Eden promis,  
Univers enchanté où tout était permis,  
Tout est à satiété où la nature abonde.

L'homme devait y vivre l'existence féconde  
Planifiée par Dieu pour son humain ami,

Il n'avait pas, alors, fait les choses à demi,  
Le bonheur était là à la moindre seconde.

Mais l'homme capricieux voulut du Créateur  
Une Eve pour combler le tableau enchanteur  
Et les deux orgueilleux voulurent se distraire.

De ce jour datèrent les premières douleurs  
Et le Dieu en colère leur légua le labeur  
En quittant cet enfer, il leur laissa la terre.

Mickaël Reis, 2de 6

### **Douce heure de l'art**

Dans l'Histoire de l'Homme, marquée par la douleur,  
Où les épidémies s'ajoutent à la guerre,  
Les querelles privées aux tremblements de terre,  
Je connais un domaine incarnant la douceur.

C'est la peinture qui joue de toutes ses couleurs  
Pour sublimer la vie par ses jeux de lumière  
Et figer la Beauté, comme dit Baudelaire,  
Renoir et De Vinci, Michel-Ange et Turner.

La musique efface toutes les discordances

En nous réapprenant le plaisir de la danse,  
Le son dans nos oreilles nous transporte ailleurs.

Et que dire des livres, ces immenses trésors  
Livrés par Stevenson, avec leurs lingots d'or,  
La culture ici-bas, nous offre le meilleur.

Ayan Nitu, 2de 6

### **Le bonheur**

Le bonheur est pour l'homme un état d'allégresse  
Où il s'épanouit comme en apesanteur,  
Euphorique et joyeux et porté par l'ardeur,  
Il jouit du présent, cette longue caresse.

Le bonheur est pour l'homme un état de paresse  
Auquel il s'habitue dans sa moite torpeur,  
Nonchalant, égoïste, un tantinet hâbleur,  
Il effraie la douceur par sa bruyante ivresse.

Homme qui croit tenir ce précieux sentiment,  
En te laissant aller à des comportements  
Indignes de ce luxe, écoute ce poème !

Le bonheur n'est jamais de ces biens hérités,

Il faut beaucoup d'efforts pour bien le mériter,  
Ce privilège échet aux seuls élus qui l'aiment.

Souleymane Sylla, 2de 6

### **Les damnés**

S'il en est qui traversent la vie comme une flèche,  
Il en est beaucoup d'autres dans un cercle vicieux  
Dont les malheurs s'ajoutent à un rythme odieux  
Et dont le sort ressemble à une immense brèche.

Oubliés du bonheur et vivant dans la dèche,  
Ils essayent en vain de vivre un peu mieux  
Mais tout se dégrade vite en milieu infectieux,  
Les damnés de la terre ont le cœur qui s'assèche.

Si la douceur bourgeoise dans quelques beaux quartiers,  
La douleur prolétaire ne fait pas de quartiers,  
Elle enchaîne les serfs aux souffrances infinies,

Sans le moindre horizon pour sortir de prison,  
Sans la moindre raison, sans la moindre illusion,  
Elle les abandonne à leur lente agonie.

Aymen Chigaboudine, 2de 6

## **Amie et ennemie**

L'ennemie est l'élan qui nous fait réagir,  
Nous pousse à protéger les personnes qu'on aime,  
Nous force à surpasser nos préventions extrêmes,  
Elle transcende nos peurs en nous faisant rugir.

L'amie est le courant qui peut nous assagir  
Quand nos cris sont si prompts à jeter l'anathème,  
Elle nous promet au front de brillants diadèmes  
Illuminant nos vies qu'elle peut élargir.

Qui est cette ennemie, cette sombre menace,  
Qui nous attend, armée, tout au bout de l'impasse ?  
C'est l'infâme douleur qui rôde tout autour.

Et qui donc est l'amie que l'auteur ici vante,  
Cet espoir de royaume qui bien souvent nous hante ?  
C'est la belle douceur dont on rêve toujours.

Ayad Mohamed, 2de 6

## **Aveux à vous, aveux à bout**

Quand je pense au passé, mon cœur se brise en deux,  
Le chagrin m'envahit, jusqu'au fond de mon âme,



Et ma vie abîmée a tout d'un sombre drame,  
Des tempêtes de larmes obscurcissent mes yeux.

Je ne sais pas pourquoi, les autres sont heureux !  
Que t'ai-je fait, mon père, pour mériter ce blâme ?  
Je sens mon cœur percé d'une sinistre lame,  
Perdue et sans repère dans un chemin boueux.

Je suis abandonnée dans cette solitude  
Où tous indifférents à ma sollicitude,  
Les regards m'ignorent dans mon anonymat.

Que reste-t-il enfin comme choix d'existence ?  
Une longue agonie avant la déchéance ?  
Aide-moi, Chère Plume, à sortir du coma.

Wilna Génélus, 2de 3

### **Le baiser**

Ô vaste océan qui ébranle mon cœur !  
Quand feras-tu couler les larmes qui s'entassent,  
Ces grands flots déferlants sur mon buste de glace ?  
Mon âme est troublée par de puissants malheurs.

Mes yeux sont aveuglés par des voiles de peur,

Et mes pensées suffoquent, mon corps entier trépassé,

La Mort se baisse et laisse un baiser sur ma face.

Ma triste vie s'achève et me voilà heureux.

Sur ma face candide, un délicat sourire ;

Libéré du poison qui ne peut plus me nuire...

Puis je rejoins les astres, les anges et les saints !

Mon âme est reposée. Douce et belle agonie.

Mon corps est parfumé des senteurs de la vie

Paisible et tranquille et sans aucune fin.

Hamza Zerrou, Tle S-SI

### **Douleur muette**

Les câlins et coups, le bonheur et la peur...

Mais quelles sont mes fautes ? Ai-je donc fait du tort ?

Mérite-t-il ces coups, mon faible petit corps

Fatigué par les cris, meurtri par la douleur ?

Taradée par la honte je vis dans la terreur,

Et mon âme accablée péniblement s'endort

Dans leur indifférence qui aggrave mon sort

Oh ! quand aurai-je enfin un semblant de lueur ?

Sentiment ambigu, l'Amour s'érige en maître,  
Parfois, il rend aveugle et s'avère être traître,  
Il fait saigner le cœur de ces femmes battues.

Dans ce puits abyssal choient des corps mutilés,  
Engrenage infernal d'un chantage zélé  
Où le silence leurre et la violence tue.

Audrey-Line Kader, Tle S-S

### **Doucereuse épitaphe**

Les belles âmes brillent, longtemps après leur mort,  
Parangons idéaux, sous gangue minérale,  
Qu'on lacère en serrant de nos mains, en un rôle  
Pour admirer l'éclat d'un brûlant athanor.

Le bonheur est de l'humble, Midas a dû fuir l'or,  
Ses dernières lueurs sont d'essence astrale.  
Ci gît celui qui crut aux forces sidérales,  
Soyons modestement orgueilleux de l'essor.

Les tourments nous dérivent en quête délétère  
Et les nuages alors opaquent la lumière,  
Aspirons au bonheur, lucides de son prix,

Malgré le grand vertige de la voute céleste,

Les mots volent au cœur, en vers et anapestes  
Je vous dis aujourd'hui, je meurs parce que je vis.

Yanis Aissaoui, PTSI

### **Même si rien ne s'oublie**

Mère tes doux baisers effacent toutes larmes  
Mais pas l'envol de Père, tendre jusqu'à la fin,  
Le bruit assourdissant, tout autant que la faim,  
Cet enfer quotidien qui personne n'alarme.

En dépit des bourreaux qui fourbissent leurs armes,  
Nous enfants de Syrie, au funeste destin,  
Nous montrerons à Père qu'il n'est pas mort en vain  
Nous fuyons aujourd'hui, très loin de ce vacarme.

Toi qui lies cet appel, regarde notre errance,  
Ta moindre compassion sera notre espérance  
Mais si par chez toi, on est aussi bannis,

Victimes de la guerre et porteurs de douleurs,  
On aspire désormais au temps de la douceur.

Maman, on va revivre, loin de nos ennemis.

Raed Bouglita, PT

### **Froide peinture**

Fine, douce caresse glacée  
Caresse et pigmente les mots  
De regards, injures et touchers,  
Fait naître œuvre à fleur de peau.

Brillants artistes inconnus,  
Gravent flux de pensées.  
Cachée sous tissus de gaieté,  
La vérité des corps nus.

Utiles méthodiques outils :  
Pas de crayon sur papier,  
Mais de garrots et d'acier.

Substituent les envies  
Non pas de se révéler  
Mais sans ailes, de voler.

~Shine (Clément Denis), PT

## **Alma mater**

Je me souviens du temps de votre prime enfance,  
Moi qui vous nourrissais, en prenant soin de vous,  
Vous buviez à mon sein, toujours aux rendez-vous,  
Je vous ai apporté le lait de la croissance.

Vous vous êtes nourris de ma plus pure essence  
Et vous l'avez gâchée comme de vrais voyous,  
Vous n'aviez plus que faire de mes airs de nounou  
Attirant l'attention sur vos folles dépenses.

Aujourd'hui, j'ai la fièvre de vos égarements  
D'un fatal mal de mère je meurs lentement  
Tout le mal de ma terre qui peu à peu s'épuise.

Enfants, mes héritiers, porteurs de ma douceur  
Ménagez la planète et vos propres douleurs  
Ne fondez pas en larmes comme notre banquise.

Nabil Boudjakdji, PT