

Type de situation	Compétences (L'élève est capable de)	Situations de référence pour la construction et l'évaluation des compétences
Composition	<ul style="list-style-type: none"> - composer seul ou à plusieurs des phrases ou modules chorégraphiques ; - s'intégrer dans un projet de composition collective. 	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre les éléments fondamentaux des mouvements dansés ; - réaliser individuellement ou collectivement des fragments chorégraphiques simples ; - utiliser certains acquis corporels et les réinvestir ; - maîtriser deux ou trois éléments techniques relevés dans les œuvres ;
Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> - improviser individuellement ou collectivement de courtes séquences à partir de propositions simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - réinvestir des éléments travaillés dans les ateliers ; - utiliser quelques procédés de composition ; - explorer le mouvement et sa matière pour aller vers des productions corporelles inédites
Interprétation	<ul style="list-style-type: none"> - jouer avec les éléments d'une chorégraphie pour en proposer des interprétations différentes, en solo ou dans un groupe ; - mettre en jeu des qualités de présence, d'écoute, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - s'engager personnellement ; - expérimenter les relations possibles avec la musique à partir des œuvres proposées ; - composer : choisir, décider, projeter, réaliser un fragment chorégraphique ; - choisir l'accompagnement sonore d'une composition ; - s'insérer dans un groupe et dans un projet collectif ; - être à l'écoute des autres ; - s'appuyer sur ses acquis pour accroître la qualité de ses interprétations ; - interroger sa pratique à la lumière des œuvres.
Réception de spectacle	<ul style="list-style-type: none"> - repérer et décrire les éléments constitutifs d'une œuvre chorégraphique ; - utiliser des outils simples d'observation et d'analyse. 	<ul style="list-style-type: none"> - rendre compte de partis pris corporels simples, de l'écriture de l'espace, de la relation au temps et des procédés de composition utilisés dans les œuvres ; - identifier un univers ou un propos spécifique à une œuvre ; - évoquer l'impact de l'œuvre sur lui-même ou sur son entourage.
Production écrite et orale	<ul style="list-style-type: none"> - rendre compte de façon structurée, par écrit ou oralement, de ses expériences vécues en qualité de danseur, de chorégraphe ou de spectateur ; - restituer les connaissances acquises - exprimer quelques questions et points de vue personnels. 	<ul style="list-style-type: none"> - situer quelques courants chorégraphiques dans leur contexte historique, social et culturel ; - reconnaître et nommer différents styles de danse ; - utiliser certaines notions essentielles propres à la danse ; - dissocier dans l'approche d'une œuvre, de documents et de spectacles, les critères objectifs d'analyse (repères et références) des critères subjectifs (sensibilité et intérêts personnels) ; - participer à un débat en considérant le point de vue de l'autre et en argumentant avec rigueur pour défendre une proposition personnelle.